

CLICHISTOIRE

Il y a 200 ans... On découvrait l'Égypte antique

Il y a 200 ans, en 1798, une grande expédition française, menée par le général Napoléon Bonaparte, a permis de découvrir les mille et une richesses de l'Égypte **antique**. Pour fêter ce grand voyage appelé « campagne d'Égypte », des expositions passionnantes sont proposées dans toute la France. C'est l'occasion pour « Mobiclic » de te faire découvrir plusieurs visages de l'Égypte **antique**...

Antique : période des temps très anciens.

Une civilisation de 3 000 ans

Les Égyptiens avaient une façon de vivre et de penser très en avance pour leur époque. Ils construisaient des pyramides et savaient déjà écrire ! Ce qui n'était pas le cas de nos ancêtres. Leur civilisation a duré extraordinairement longtemps. Regarde, la frise s'étend sur plus de 3 000 ans ! C'est l'une des civilisations les plus importantes de l'Histoire.

Les dieux

Les Égyptiens adorent plus d'une centaine de dieux ! Il y a des dieux pour tout : la naissance, l'amour, **le Nil**... Très puissants, ces dieux sont souvent moitié homme et moitié animal. Mais attention : pour que le monde tourne rond, il faut que les dieux soient de bonne humeur !

Le Nil : c'est le grand fleuve d'Égypte, qui le traverse du nord au sud.

Anubis

On me reconnaît facilement à ma tête de chacal. Je suis Anubis, le maître du monde des Morts ! C'est pourquoi tu peux souvent voir mon image gravée sur les tombes. Mais je ne suis pas méchant. Je guide et protège les morts dans leur grand voyage vers l'autre monde.

Rê

Moi, Rê, je suis le dieu-soleil. J'ai créé le monde, les autres dieux et les hommes. Le jour, je traverse le ciel dans ma barque. La nuit, je vais sous terre me battre contre Apophis, le serpent malfaisant. Je gagne à chaque fois, et au matin, je ressors éclairer le monde.

Sekhmet

On m'appelle Sekhmet, la déesse-lionne. Je suis belle mais redoutable ! Quand je m'énerve, je massacre les hommes et je leur envoie des épidémies terribles. Mais je sais aussi être calme. Dans mes bons jours, je conseille même les remèdes aux médecins qui sont mes prêtres.

Les pharaons

Le pharaon, c'est le roi d'Égypte. Il est un dieu sur terre, c'est pourquoi il est le seul à pouvoir parler aux autres dieux. Il a des pouvoirs magiques... du moins c'est ce que l'on dit ! Chef des armées, il décide aussi de la justice, de la loi et commande tous les Égyptiens : il peut forcer n'importe qui à travailler pour lui !

Ramsès II

Ramsès II a été l'un des plus grands pharaons. On l'a surnommé « le soleil d'Égypte ». Il a régné très longtemps : 67 ans ! Et il a eu une centaine d'enfants. Il a été le plus grand bâtisseur de l'Égypte : la moitié des temples porte sa marque.

Akhénaton

Ce pharaon pas comme les autres avait une idée fixe : remplacer tous les dieux de l'Égypte par un dieu unique : Aton, le disque solaire. Vers 1450 avant Jésus-Christ, il a fait fermer tous les temples, renvoyé les prêtres et interdit les **cultes** aux autres dieux. Mais ç'a été une catastrophe : le peuple était très en colère.

Culte : hommage religieux rendu à une divinité ou à un saint personnage.

L'écriture

Les Égyptiens sont parmi les premiers peuples à écrire. Les lois, les comptes, les poèmes, les formules magiques, les recueils scientifiques, même les mots d'amour... Tout peut être noté et gardé pour toujours !

Champollion

En 1799, en Égypte, un soldat de Bonaparte découvre une drôle de pierre, à Rosette : elle porte des inscriptions en 3 langues. Parmi elles, des hiéroglyphes, ces mystérieux signes égyptiens que personne ne comprend. Jean-François Champollion, un professeur, étudie la pierre de Rosette pendant 10 ans. Victoire ! En 1822, il déchiffre les hiéroglyphes. Grâce à lui, on peut enfin comprendre cette écriture sacrée.

Hiéroglyphes

Les hiéroglyphes, ces drôles de petites images, constituent l'une des plus vieilles écritures. Pour les Égyptiens, ces signes étaient magiques et pouvaient se mettre à vivre ! Il y a 3 sortes de hiéroglyphes. Découvre-les en cliquant dessus.

- Certains hiéroglyphes représentent des sons. Par exemple le hibou, c'est le son « m ».
- Certains hiéroglyphes représentent des idées. Par exemple : ce signe signifie un enclos.
- Certains hiéroglyphes précisent le sens d'un mot. Par exemple, ce signe signifie que l'action est violente.

Le papyrus

Le papyrus, c'est l'ancêtre du papier : un roseau découpé en lamelles, aplati et séché. Il paraît qu'on a même retrouvé un papyrus vieux de 3 000 ans qui semblait comme neuf !

Les scribes

Écrire les hiéroglyphes, c'est le rôle des scribes. Les scribes sont des gens importants, car savoir écrire, c'est posséder la connaissance et donc la puissance. Tous les pères rêvent que leur fils devienne scribe. Mais l'école est dure : 12 ans d'études et gare aux coups de fouet !

Les sciences

Les Égyptiens ont l'esprit pratique. Ils n'ont pas mis au point de grandes lois scientifiques, ils se sont plutôt servis de leur expérience pour noter ce qui fonctionne et établir des sortes de recettes. Parfois ces recettes sont proches de la magie... Voire un peu douteuses. Mais d'autres sont sérieuses et étonnantes !

Astronomie

Pour les Égyptiens, le Soleil et les autres étoiles sont sacrés. Les prêtres ont étudié le mouvement des astres pour calculer à l'avance les dates des **crues** du **Nil**. Et ils savent le moment précis où les rayons du Soleil vont frapper la pointe d'une pyramide.

Ils ont observé la planète Mars, la Grande Ourse, les **éclipses** et les **comètes**. La course du Soleil et la position des étoiles ont permis aux savants de créer un calendrier : une année est égale à 12 mois de 30 jours... comme chez nous !

Crue : lorsque le fleuve déborde et inonde la plaine.

Le Nil : c'est le grand fleuve d'Égypte.

Éclipse : disparition passagère d'un astre.

Comète : astre avec une tête brillante et une longue queue gazeuse, qui tourne autour du Soleil.

Mathématiques

Pour construire une pyramide ou mesurer la longueur d'un champ, il faut savoir calculer. Les Égyptiens ne sont pas mauvais en maths. Ils utilisent les additions mais pas les multiplications, sauf la table de 2.

En géométrie, ils connaissent les triangles et savent calculer le volume d'une pyramide. Les mesures de longueur sont précises : un pouce, un bras ou un pied ! Et pour mesurer le blé ou l'huile, on utilise un seau gradué.

Médecine

Dans l'Égypte ancienne, la médecine est un mélange de magie et de science. On a retrouvé une drôle de recette magique pour faire pousser les cheveux sur la tête d'un chauve !

Mais les médecins savent guérir des problèmes plus graves. Chacun est spécialisé : dentiste, **ophtalmologiste**, spécialiste des fractures. Contre la toux, une méthode toujours valable : faire des **inhalations**.

Oculiste : spécialiste des yeux.

Inhalation : aspiration de vapeurs par le nez.

Le labyrinthe des pyramides

Qu'elles sont belles et mystérieuses, les pyramides... Ce sont de gigantesques **tombeaux** pour les pharaons, les rois d'Égypte. En tout, on a retrouvé une centaine de pyramides. La plus grande est celle de Kheops, une géante : 6 millions de tonnes !

Retrouve le **tombeau** du pharaon et tu sauras tout sur cette pièce appelée aussi la « chambre du roi ».

Tombeau : monument qui abrite la tombe d'un ou plusieurs morts.

Bravo ! Tu as découvert le tombeau du pharaon ! On l'appelle aussi « la chambre du roi ». Un peu impressionnant, comme endroit, non ? Cette pièce, qui devait durer pour l'éternité,

est construite en granit, une roche très dure. Au fait, les Égyptiens pensent qu'il y a une autre vie après la mort et prennent soin du corps des disparus... Explore le tombeau avec ta souris.

Le sarcophage

C'est la maison du mort : une grande cuve en pierre qui a parfois la forme du palais du pharaon. Le sarcophage contient plusieurs cercueils, emboîtés les uns dans les autres. Sur chaque cercueil est représenté le visage du pharaon mort. Grâce aux yeux dessinés dessus, le mort peut observer le monde...

La momie

Pour que le mort puisse revivre et aller dans l'autre monde, il faut que son corps reste en bon état. Les Égyptiens le vidant de ses organes et l'embaument : le corps est asséché, rempli d'herbes spéciales pour le conserver, puis il est enveloppé dans des bandelettes de toile de plusieurs centaines de mètres !

Le livre des morts

Sur ces rouleaux de papyrus, des formules sont inscrites pour aider le mort à être heureux, ainsi que des instructions pour répondre aux questions pièges du dieu Osiris, qui va juger le mort. Si le mort dit des mensonges, son cœur sur la balance pèsera plus lourd qu'une plume, et alors il sera mangé par la Dévoreuse !

Papyrus : morceau de roseau séché et aplati, l'ancêtre du papier.

Les objets quotidiens

Pour son voyage dans l'autre monde, le mort a besoin de beaucoup d'affaires. Dans ses bagages, on trouve des meubles, coffres, vêtements, bijoux, vaisselle... Mais aussi des serviteurs représentés sous la forme de statuettes ! Les provisions sont dessinées ou gravées, avec des formules magiques qui les feront se multiplier.

Les trésors

Dans les tombeaux des pharaons, on place beaucoup d'objets précieux... Ce qui a toujours attiré les voleurs. Le trésor de Toutankhamon est le plus fabuleux de tous : colliers, fauteuil sculpté, vases, statuettes en or, barques miniatures, éventail en ivoire, lion en albâtre... Sans parler du masque d'or du pharaon incrusté de pierres précieuses !

Albâtre : pierre blanche.

Frise sur l'Égypte Antique

Époque thinite

L'époque thinite, de 3000 à 2700 avant J.-C., correspond aux deux premières **dynasties** et marque la naissance d'une société prospère.

Dynastie : succession de femmes et d'hommes célèbres dans une même famille.

Ancien Empire

L'Ancien Empire couvre la période allant de 2700 à 2200 avant J.-C. Cette époque a vu naître les premières pyramides, dont les plus célèbres sont celles de Khéops, Khéphren et Mykérinos.

Moyen Empire

Le Moyen Empire a débuté en 2000 avant J.-C. et a duré un peu moins de trois siècles. C'est durant cette période que les **scribes** ont pris de plus en plus d'importance et avec eux une nouvelle classe sociale est apparue.

Scribe : personne qui écrit les hiéroglyphes.

Nouvel Empire

Le Nouvel Empire est une époque glorieuse qui s'étend sur cinq siècles, de 1580 à 1080 avant J.-C. De grands pharaons se sont succédé : Aménophis III, Akhenaton, Toutankhamon et Ramsès II...

Basse Époque

La Basse Époque, de 1080 à 322 avant J.-C., marque la fin de la grande Égypte. Durant cette période le pays est divisé en deux parties : la Haute Égypte, où gouvernaient les rois-prêtres, et la Basse Égypte où régnaient les pharaons.

Époque grecque

L'époque grecque débute en 322 avant J.-C., après la mort d'Alexandre le Grand, fondateur de la ville d'Alexandrie. Cette période a été sous l'influence de la culture grecque.

Époque romaine

De 30 avant J.-C. à 395, après la mort de la reine Cléopâtre, l'Égypte est devenue une province romaine.

Les expositions

« Il y a 200 ans, les savants en Égypte »

Quelle aventure ! En 1798, le général Bonaparte embarque avec 154 savants. **Naturalistes, géologues**, ingénieurs, dessinateurs, écrivains, ils partent découvrir les richesses de l'Égypte antique.

Leur mission : collecter, dessiner, comprendre. Pendant trois années, ils ont exploré le sol égyptien pour ramener en France leurs fabuleuses découvertes.

L'exposition « Il y a 200 ans, les savants en Égypte », au Muséum d'histoire naturelle à Paris, te raconte leur impressionnant périple et te montre quelques-unes de leurs merveilleux découvertes.

Naturalistes : spécialiste des sciences naturelles.

Géologue : personne qui étudie l'écorce terrestre, c'est-à-dire la couche qui recouvre notre planète.

Légendes des diapositives

« Il y a 200 ans, les savants en Égypte » au Muséum d'histoire naturelle, Paris.

Un astronome égyptien.

L'ibis, par le dessinateur J.-C. Savigny.

L'aigle de Thèbes, par le dessinateur J.-C. Savigny.

Le temple de Philae

Informations

« Il y a 200 ans, les savants en Égypte »

Du 11 mars au 6 juillet 1998 au Muséum d'histoire naturelle, Paris 5e. Renseignements tél. : 01 40 79 39 39.

« Exposition du Louvre : L'Égypte antique »

C'est la plus grande exposition sur l'Égypte. Imagine : plus de 500 œuvres sont exposées dans 30 salles dédiées à l'Égypte ancienne !

Une première partie te présente le pays des pharaons à travers plusieurs thèmes : le Nil, l'écriture et les scribes, la musique et les jeux, les sarcophages...

Une seconde partie évoque l'Égypte de façon chronologique et explique les grandes périodes à travers 15 salles : le Moyen Empire, le règne de Toutankhamon, le Nouvel Empire au temps des Ramsès...

Quelle merveille ! En plus le Louvre t'invite aussi à participer à des ateliers. Tu pourras apprendre et comprendre l'écriture des hiéroglyphes, les cérémonies **funèbres**, le costume ou encore l'habitat égyptiens.

Funèbre : qui concerne la façon dont on célèbre les morts.

Légendes des diapositives

« Exposition du Louvre : L'Égypte antique » au musée du Louvre, Paris.

Statue du dieu Horus.

Statuette d'un scribe assis.

Modèle de barque égyptienne.

Scène de labour vers 2050 av. J.-C.

Tête de princesse durant la période appelée Nouvel Empire.

Informations

« Exposition du Louvre : L'Égypte antique »

Toute l'année au musée du Louvre, Paris 1er. Renseignements, tél. : 01 40 20 50 50.

« Égyptologie, le rêve et la science »

Tu rêves de devenir égyptologue et de consacrer ta vie à étudier l'Égypte ancienne ! L'exposition « Égyptologie, le rêve et la science » à Paris est faite pour toi. À travers plus de 250 objets — statues, outils, papiers personnels — tu découvriras la vie passionnante et riche de ces aventuriers de l'Histoire.

Sais-tu que certains ont découvert des merveilles avec une simple pioche et un couffin de paille.

Légendes des diapositives

« Égyptologie, le rêve et la science » à l'espace Electra, Paris.

Portrait de Jean-François Champollion, un des égyptologues les plus célèbres.

Portrait de N. L'Hôte, égyptologue, en costume oriental.

Statuette en bronze d'un taureau.

Tête de Sésostris III.

Informations

« Égyptologie, le rêve et la science »

Du 22 janvier au 26 avril 1998 à l'espace Electra, Paris 7e. Renseignements, tél. : 01 42 84 23 60.

« Pour les yeux d'Isis »

Isis était une des plus célèbres déesses égyptiennes. Née parmi les dieux, elle est la petite fille de Rê, le dieu-soleil. Sa légende raconte qu'elle ramena du royaume des morts, grâce à la magie et ce pour quelques instants, son mari : Osiris. De ce furtif instant d'amour serait né Horus, leur fils.

L'exposition « Pour les yeux d'Isis » est consacrée à cette belle déesse et présente des dizaines d'objets d'art fascinants. Chacun raconte à sa façon des histoires passionnantes parfois même très étonnantes.

Légendes des diapositives

« Pour les yeux d'Isis », Carcassonne, Rouen, Roanne.

Fragment de paroi du temple de Denderah avec Isis sous les traits d'une reine.

Cette petite **stèle funéraire** représente le couple Isis-Osiris. Ils sont devenus mari et femme après avoir été frère et sœur !

Cette statuette de bronze représente Isis dans le rôle de mère avec Horus.

L'égide d'une prêtresse d'Isis : cet objet reproduit le bruit du vent dans les arbres et protège ainsi un lieu quand les prêtresses l'agitent.

Stèle funéraire : pierre orné d'un décor qu'on pose sur une tombe.

Informations

« Pour les yeux d'Isis »

Du 23 janvier au 19 avril 1998 au musée des Beaux-Arts de Carcassonne. Renseignements tél. : 04 68 77 73 70.

Du 16 mai au 20 septembre 1998 au musée Joseph-Déchelette à Roanne. Renseignements, tél. : 04 77 70 00 90.

Du 12 octobre 1998 au 31 janvier 1999 au musée des Antiquités à Rouen. Renseignements, tél. : 02 35 98 55 10.

« Tout-An-BD »

« Tout-An-BD », en voilà une exposition rigolote. Divisée en deux parties, cette exposition te dévoile l'Égypte au travers de la bande dessinée.

« Les carnets d'Égypte » montrent des planches de bande dessinée réalisées par des auteurs qui se sont rendus spécialement pour l'occasion au pays des pharaons. Ces illustrations seront réunies dans un album : « Regards sur l'Égypte ».

« Par Horus demeure », la seconde partie, expose de nombreuses planches de bandes dessinées évoquant l'Égypte. Trois thèmes sont abordés : le règne des puissants ; la mort et la vie éternelle ; l'aventure archéologique.

Légendes des diapositives

« Tout-An-BD », au Centre national de la bande dessinée et de l'image, Angoulême.

Extrait de la bande dessinée de Golo, qui réside au Caire depuis plusieurs années.

Extrait de la bande dessinée d'Edmond Baudoin, qui a séjourné quelque temps en Égypte, à Alexandrie, pour la réalisation de ses carnets.

Extrait de la bande dessinée de David B., qui a séjourné quelque temps en Égypte, à Siwa, pour la réalisation de ses carnets.

Extrait de la bande dessinée de Jean-Christophe Menu, qui a séjourné quelque temps en Égypte, à Louxor, pour la réalisation de ses carnets.

Extrait de « La Vengeance de Ramsès », de L. De Gieter, éd. Dupuis.

Extrait des « Héritiers du soleil », de D. Convard, éd Glénat.

Informations

« Les Carnets d'Égypte »

Du 2 au 17 avril 1998, au centre culturel « Una Volta » de Bastia. Renseignements au 04 95 32 12 81.

« Tout-An-BD »

Du 19 mai au 27 septembre 1998 au Centre national de la bande dessinée et de l'image à Angoulême. Renseignements au 05 45 38 65 71.

Du 17 octobre 1998 au 31 janvier 1999 au musée Pincé à Angers. Renseignements au 02 41 88 64 65.

© Pascale Hédelin/Milan Interactive