

## Alt dette lærer du i skolen om billedbehandling

Her starter Komputer for alles store billedbehandlingsskole. Med den i hånden er kiksede billeder ikke længere noget problem. Stort set alle fejl – decideret dårlige motiver dog undtaget – kan nemlig repareres i et billedbehandlingsprogram, når billedet lægges ind på pc'en.

Gode billeder kan der naturligvis også arbejdes videre med. Lær at mikse elementer fra flere billeder, indsætte tekst, lave rammer og meget mere. Programmet Pixia er udgangspunkt for skolen. Det ligger på K-CD'en under "Komputerskolen". Samme sted ligger både de billeder, der bliver brugt i skolen, og skolens afsnit, efterhånden som de har været bragt i bladet.

Følg med i alle afsnit af Billedbehandlingsskolen:

**1 2 3 4 5 6** Gode tips til de bedste resultater med digitalkameraet. Så meget kamera fås for pengene. Og introduktion til billedbehandlingsprogrammet Pixia. Lær at vende og dreje billederne, zoome og gemme i det filformat, der egner sig bedst til formålet.

**1 2 3 4 5 6** Lær at beskære billedet, hvis det kun er et udsnit, der skal bruges. Få styr på regulering af lyset og kontrasten i billedet. Stift bekendtskab med den nyttige "Fortryd"-funktion.

**1 2 3 4 5 6** Stemningen i et billede bestemmes i høj grad af farverne. Er et billede med en varm stemning for koldt i farverne eller omvendt, er der grund til at gøre noget ved det. Lær hvordan.

**1 2 3 4 5 6** Måske bliver billedet flottere eller sjovere med en anden baggrund. Lær at sammensætte elementer fra to forskellige billeder. Da dette kræver meget af pc'en, er der også tips til at undgå nedbrud.

**1 2 3 4 5 6** Den mere avancerede billedbehandling kræver, at man præcis kan markere den eller de dele af billedet, man vil arbejde med. Lær dette, og lær at lave flotte rammer om billedet.

**1 2 3 4 5 6** Pixia rummer en masse muligheder for at tegne, male og air-brushe de digitale billeder. Stift bekendtskab med disse tegneværktøjer, og lær at lægge tekst ind i billederne.

# Den sikre vej til perfekte billeder

**Billedbehandling gør digitale optagelser til flotte færdige billeder: Hvis billedet er for mørkt, kan du gøre det lysere. Er farverne dårlige, kan du rette dem. Og vil du eksperimentere med rendyrket billedmanipulation, er det bare at gå i gang.**

"Negativet er noderne – det færdige billede er selve musikken."

Sådan sagde Ansel Adams, en af fotografiets gamle, store mestre. Han var selv en sand virtuos i sit mørkekammer og frembragte fantastisk flotte sort-hvide billeder af sine negativer.

I dag er mørkekammerarbejdet, som vi kender det, stort set afløst af arbejde ved computeren. Men selv om vi nu taler om digitale billeder i stedet for negativer, gælder mestrens ord stadig.

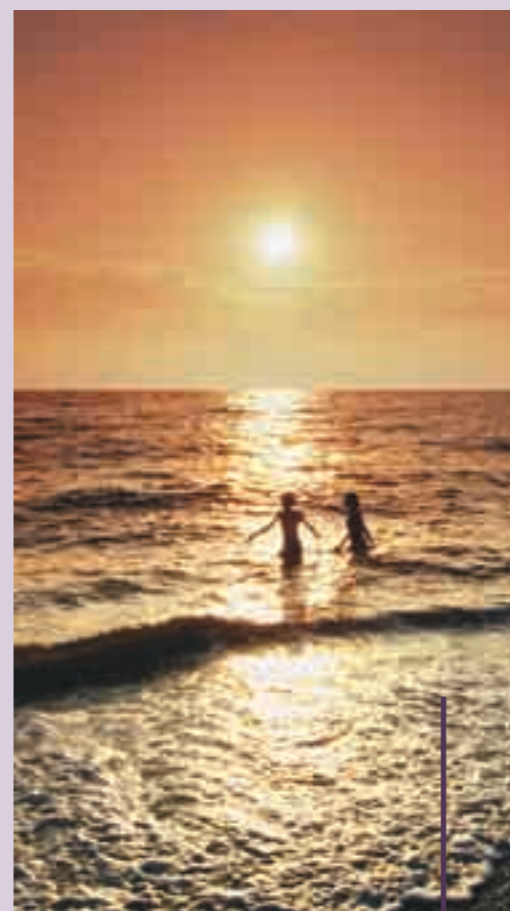
Uanset om det drejer sig om indskannede papirbilleder eller billeder fra et digitalkamera, vil de nemlig altid kunne blive bedre efter en tur i et billedbehandlingsprogram. Og selv ikke de dygtigste professionelle fotografer med det mest avancerede digitale udstyr kunne drømme om at arbejde uden billedbehandling.

Billedbehandling er netop, hvad denne skole handler om. Udgangspunktet er programmet Pixia, som ligger på K-CD'en under "Komputerskolen". Samme sted findes de billeder, der bliver brugt undervejs. Skolen løber over dette og de næste fem numre af bladet.

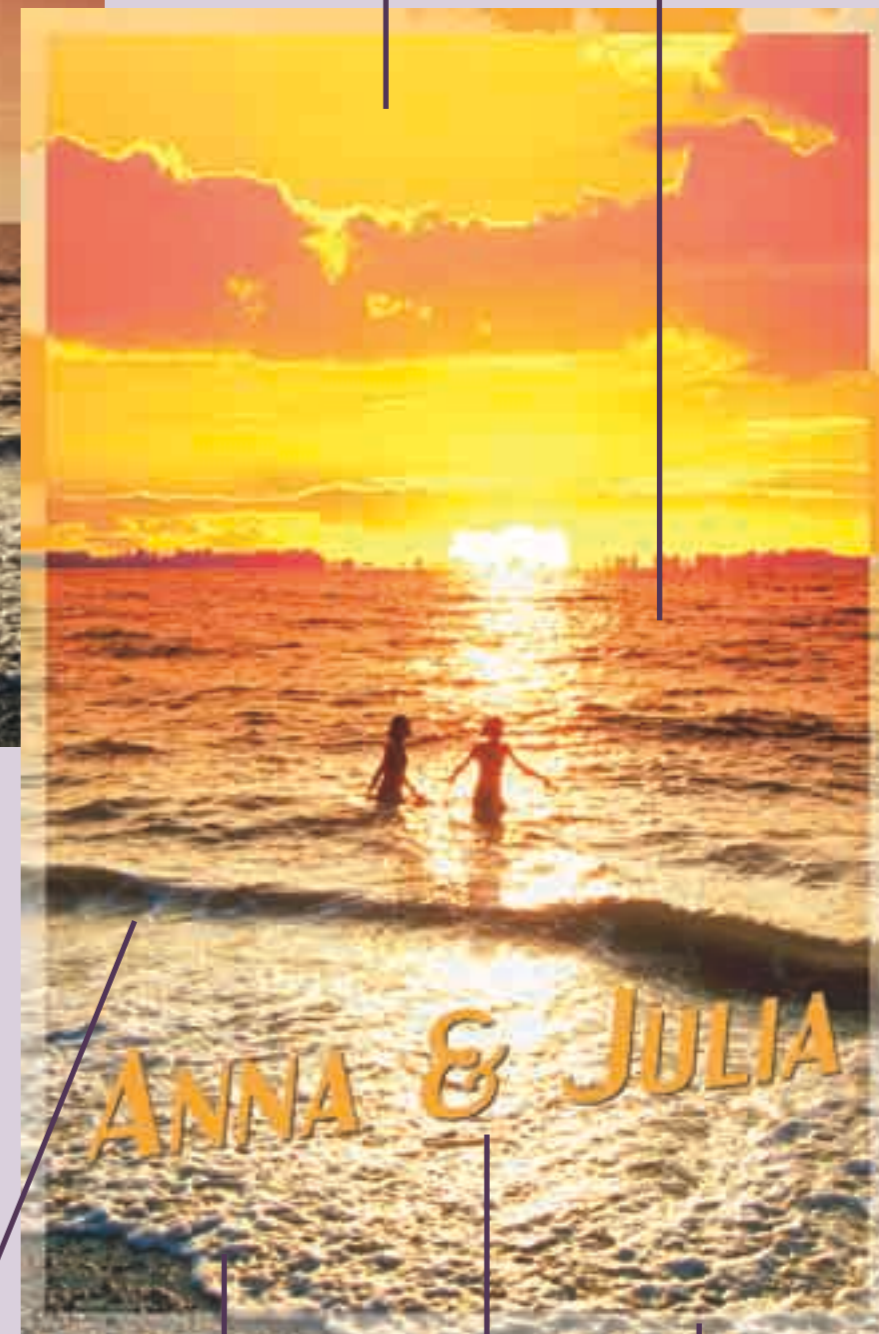
### Den dyreste fremkaldelse er også altid den bedste

Måske har du lagt mærke til, at der er forskellige priser for fremkaldelse hos fotohandlere. Det er der en grund til. Hvis man vælger den dyre fremkaldelse, får man de bedste billeder, fordi hvert billede så bliver bedømt og justeret (billedbehandlet) individuelt af en trænet operatør. Den billige fremkaldelse er en ren maskinkopiering, hvor alle billeder behandles ens. Det giver et acceptabelt resultat, men bestemt hel-

Før



Efter



**Baggrund:**

Der er hentet en ny himmel ind fra et andet billede. **Lektion 4.**

**Farvejustering:**

Farven i vandet er tilpasset den nye himmels farver. **Lektion 3.**

ler ikke mere, for motiver er nu engang forskellige.

Med denne skole i hånden kan du selv give dine digitale optagelser "den dyre fremkaldelse". Du kan selv justere billederne, så gengivelsen af lys og farver bliver optimal.

Pixia er et udmærket begynderprogram med de fleste af de faciliteter, som kendetegner de professionelle programmer. Derfor er tiden med skolen også godt brugt, selv om du senere skulle få lyst til at arbejde med et andet billedbehandlingsprogram. Ligheden mellem programmerne er store nok til, at du altid vil kunne få glæde af dine erfaringer med Pixia.

Endelig er Pixia gratis, hvor de professionelle billedbehandlingsprogrammer som Adobe Photoshop i dansk version til sammenligning koster omkring 10.000 kroner. ■

**Beskæring:**

Billedet er beskåret. Kun nederste halvdel af det oprindelige er brugt. **Lektion 2.**

**Spejlvending:**

Det hele er blevet spejlvendt: Læg mærke til strandkanten. **Lektion 1.**

**Tekst:**

Teksten er skrevet ind. Man kan også tegne. **Lektion 6.**

**Ramme:**

Der er lagt ramme omkring i passende farve. **Lektion 5.**

# 10 tips til bedre billeder

I billedbehandling er råvarerne afgørende for de mulige resultater. Billedbehandlingsprocessen starter derfor allerede, når du har kameraet i hånden.

Uanset hvor god man er til billedbehandling, er der to ting, det altid er værd at huske på: For det første er digital fotografering stadig væk foto-

grafering. Hvis ikke øjeblikket fanges med kameraet, kan det være nærmest umuligt at billedbehandle sig ud af problemet. For det andet tager bil-

ledbehandling tid. Og lige så sjovt, det er at være kreativ, lige så irriterende er det at sidde og rette de samme fejl på en hel stak fuld billeder.

Det gælder med andre ord stadig om at gøre sig umage med selve optagelserne, hvis det færdige billede skal blive rigtigt godt.

Her kommer nogle tips, der især gælder, når man fotograferer digitalt:


**1 Kend dit kamera**  
De bedste billeder fås, når kameraet fungerer som en forlængelse af ens øjne og hænder: Lær kameraets reaktionstider at kende. På nogle kameraer kan der gå et par sekunder, fra knappen trykkes ned, til billedet er i kassen. Læs brugsanvisningen igen, og gå menuerne igennem, når du har haft kameraet et stykke tid. Der er næsten altid en fiffig detalje eller to, man har overset i første omgang.



**2 Køb et ekstra ram-kort**  
Digitalkameraet gemmer optagelserne på et løst ram-kort. Med kameraet følger et lille kort (typisk 16 MB), men det rummer ikke ret mange billeder, så køb et ekstra ram-kort på 64-128 MB eller mere.



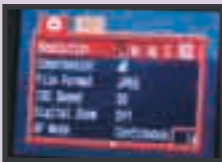
**3 Pas på batterierne**  
Et digitalkamera uden strøm er lige så sjovt som en pc uden skærm. Derfor er en af de vigtigste ting på optageturen altid at have et opladet reservebatteri med sig og parat.




**4 Styrk flashlyset**  
Rækker den indbyggede flash ikke langt nok, så vælg en højere ISO-værdi. Hvis kameraet er indstillet på fx 100 ISO, kan man fordboble flashens effektive lysstyrke ved at indstille følsomheden til 400 ISO. Næsten alle digitalkameraer har denne mulighed.



**5 Brug stor opløsning**  
Næsten alle kameraer kan indstilles til at fotografere i forskellige opløsninger. Jo større opløsning, des mere fylder billedfilerne på ram-kortet, og jo færre er der plads til. Men det er bedst at tage billederne i størst mulig opløsning. Man kan altid reducere bagefter, men ikke trylle detaljer frem, som ikke var der i optagelsen.




**6 Brug kameraet kreativt**  
Brug skærmen bag på kameraet flittigt: Se ikke kun på, om billederne er blevet gode, men også på, om de kunne blive bedre.



**7 Skab forgrund og dybde i billedet**  
Billeder kan blive flade at se på, hvis man ikke sørger for at skabe dybde i motivet. Løsningen er ganske enkelt at sørge for, at der optræder ting – fx en brandhane – i billedets forgrund.




**8 Hvornår bliver automatikken snydt?**  
Der er forskel på, hvordan kameraer reagerer på blandt andet modlys. Læg mærke til, hvornår automatikken på dit kamera bliver snydt, så billederne bliver for mørke, og kompensér bedst muligt ved at ændre på eksponeringen.



**9 Pas på med zoom og flash**  
Næsten alle zoomobjektiver mister lysstyrke, jo tættere man zoomer på. Samtidig bliver flashlyset svagere, jo længere det kommer fra kameraet. De to ting gør, at en indbygget flash ikke rækker særlig langt. Derfor: Zoom baglæns, og gå forlæns mod motivet for at få mest muligt ud af flashen.



**10 Prøv noget nyt**  
Med det gamle fotokamera koster det et par kroner at trykke på knappen – og der går i bedste fald et par dage, inden man ser resultatet. Med digitalkameraet er det gratis at tage billeder, og resultatet er straks at se. Derfor er det oplagt at eksperimentere: Leg med nye vinkler, tag ekstra portrætter, når modellen slapper af, prøv det samme motiv med forskellige zoomindstillinger og så videre. Skrot med hård hånd de dårlige, og vis kun de bedste frem.



# Kameraernes pris og kvalitet

Nu er digitalkameraer endelig blevet hvermandseje. Kvaliteten er oppe, og priserne nede. Faktisk kan et standardkamera tjene sig hjem på to år, hvis man normalt tager omkring otte film om året. Det gælder ikke for kameraerne i den dyre ende. Men der kan jo gå sport i det.

Megapixel! Det ord dukker op igen og igen i digitalkameraverdenen.

Megapixel forkortes ofte MP og betyder "millioner pixels". Et 2,1 MP kamera har 2,1 millioner pixels. Det vil sige, at det deler billedfladen op i 2,1 millioner punkter, når det registrerer billedet. Som en tommelfingerregel er flere megapixels lig med højere billedkvalitet. Kvaliteten af kameraets billedsensor (hvor de mange pixels registreres) har dog stor betydning, og det samme har kvaliteten af kameraets objektiv og software. Når man skal ud at kigge på nyt kamera, er det desuden vigtigt at interessere sig for følgende: Hvordan ligger kameraet i hånden? Er søgeren nem at bruge? Er der zoom, og hvor kraftig er den? Følger der genopladeligt batteri med? Hvor stort er det medfølgende ram-kort? Og sidst, men ikke mindst: Hvad har man egentlig brug for og lyst til? Her ser vi på tre digitale kameraer, der er typiske for hver deres pris-kategori:

## 1,3 megapixels

**Olympus C-1**  
Billedkvaliteten i denne klasse behøver ikke at stå tilbage for meget dyrere kameraer. Det er denne lille Olympus et godt eksempel på: Billederne bliver skarpe og velesponerede, og flashen lyser godt op helt ud i hjørnerne. Men man giver afkald på et par ting i denne pris-klasse: Først og fremmest er opløsningen kun 1,3 megapixels. Det er dog fint nok, hvis billederne kun skal bruges til skærmpresentation eller papirbilleder på omkring 10 x 15 cm.

En fordel ved den lave opløsning er, at billederne ikke fylder ret meget, så man kan have flere på kameraets RAM-kort. Kameraer i denne prisklasse har sjældent zoom, men ofte kan man finde en lidt dyrere storebror med de samme specifikationer og 3x zoom. Der er ikke genopladelige batterier med i prisen. De bør købes ved siden af, da digitalkameraer er meget hårde ved almindelige batterier. Vælg et kamera i denne prisklasse, hvis du vil "gå digital", uden at det skal blive for dyrt, eller hvis du gerne vil starte med et simpelt kamera og gøre dine første erfaringer.

MAKS. 2500 kr.



## 2,1 megapixels

**HP Photosmart 618/ Pentax EI 200**  
I denne prisklasse er zoom en selvfølge, og opløsningen er oppe omkring 2,1 megapixels. Kameraet har en stribe forskellige former for eksponeringsautomatik, og man kan forvente klart flere features end i den billigere prisklasse. Med det viste kamera kan man fx vælge at optage sort-hvide og bruntonebillede samt indtale 45 sekunders kommentar pr. billede. Dette kamera har to navne, for-

di det er blevet til i samarbejde mellem fotoproducenten Pentax og elektronikgiganten HP. Der følger kun sjældent genopladelige batterier med i denne prisklasse. Vælg et kamera i denne klasse, hvis du især skal bruge det til ferie- og familieoptagelser. Zoomen gør det muligt at komme tæt på og er ideel til portrætter, mens opløsningen er fin nok til at blive til papirbilleder på 13 x 18 cm.

2500-6000 kr.



## 4,1 megapixels

**Canon Powershot G2**  
I denne prisklasse får man lige så mange megapixels, som de professionelle spejlreflekskameraer har. Denne Canon G2 har fx 4,1 megapixels, præcis som Canons superprofessionelle Eos 1D, der koster en bagatel af 60.000 kroner – uden flash og objektiv. G2'eren har i øvrigt alt, hvad man normalt får brug for: 3x zoom, god flash, mulighed for løs flash, alt i automatik og manuelle indstillingsmuligheder og så videre. Kameraets lille skærm bagpå kan vippes og drejes, så

man kan se den i alle vinkler. Der følger også et glimrende genopladeligt lithiumbatteri og batterioplader med. Det lysstærke objektiv kan fokusere helt ned på 6 cm, og kameraet kan optage videosekvenser med lyd. Vælg et kamera i denne klasse, hvis dine billeder skal reproducere i høj kvalitet (billederne kan trykkes op til A4-format i fornem kvalitet), eller hvis du for alvor er blevet bidt af digital fotografering.

6000-10.000 kr.





# Sådan får du billeder ind i computeren

Første skridt i billedbehandlingen er at få billederne ind i computeren og op på skærmen. Det kan gøres på flere forskellige måder. Her er de tre mest almindelige, som virker med Pixia, beskrevet.

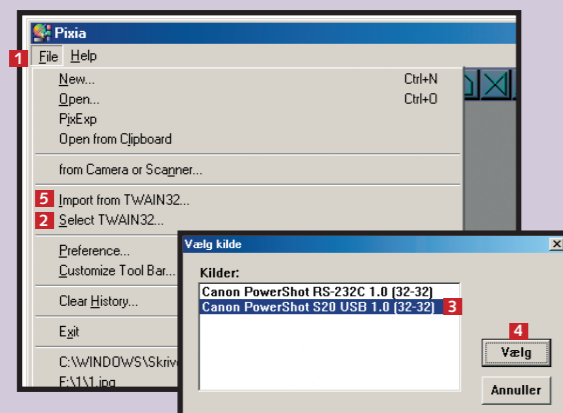


Kun ganske enkelte digitalkameraer optager billederne direkte på en diskette eller cd, så man kan åbne billederne direkte fra pc'ens diskette- eller cd-drev. Det lyder ellers ganske smart, men ulempen er, at det tager lang tid at lagre bille-

derne på den måde. I praksis betyder det, at der kommer til at gå al for lang tid, før man er klar til næste optagelse. Desuden skal der i så fald vælges mellem disketter, der ikke giver plads til ret store billedfiler, eller cd'er, der er rimelig dyre i drift.

## A Luk billederne op i programmet

Den billigste og mest praktiske måde at åbne billederne på er ved at gøre det direkte i Pixia. Den metode kan bruges, uanset om billederne kommer fra et digitalkamera, en skanner eller er hentet fra fx internettet.



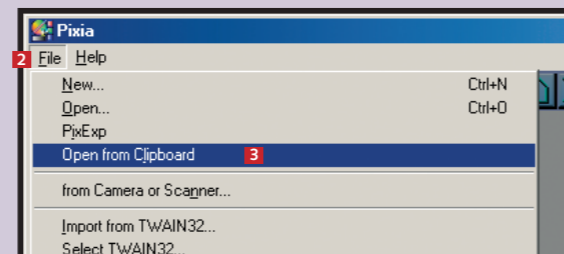
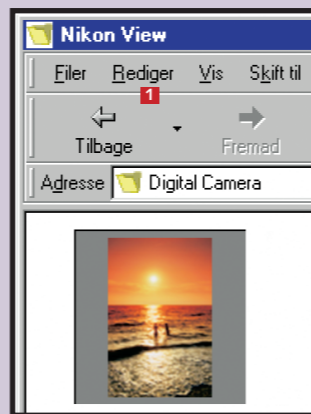
Åbn Pixia. Vælg menuen "File" **1** og "Select Twain32" **2**. Nu ses en dialogboks med det udstyr, Pixia genkender. Markér, hvor billederne skal hentes fra **3**. Klik herefter på "Vælg" **4**. Vælg nu igen menuen "File" og så "Import from TWAIN32" **5**, så tager kameraets eller skannerens software over. Se eventuelt i udstyrets brugsanvisning. Når kameraet eller skanneren er færdig (ofte forsvinder den blå bjælke over vinduet), lukkes kameraets/skannerens software. Billederne ligger så i Pixia, hvorfra de kan gemmes på pc'en.

**OBS.** Hvis pc'en kører meget langsomt eller går ned, når billederne hentes ind, skyldes det, at ram, harddisk og/eller processor er presset til det yderste. Løs problemet ved kun at hente et par billeder ad gangen.

## B Kopier billederne ind i programmet

Enkelte digitalkameraer har software, der ikke er meget for at samarbejde med et billedbehandlingsprogram. Det klares på følgende måde:

**1** Luk billedet op i kameraets egen software. Her vises billederne typisk som en stribe billeder i miniformat. Markér billedet ved at klikke på det. Vælg menuen "Rediger" ("Edit") **1** og herefter "Kopier" ("Copy").



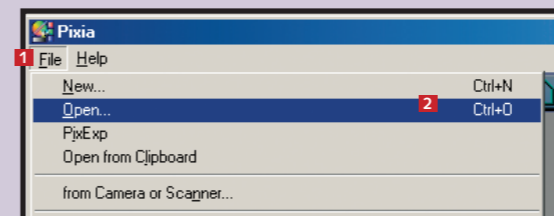
**2** Gå nu ind i Pixia, og vælg menuen "File" **2** og "Open from Clipboard" **3**. Nu er billedet klar til brug i Pixia. Bemærk, at man sagtens kan kopiere flere billeder over efter hinanden.

**OBS.** Denne metode er besværlig og langsom. Ønsk dig hellere en kortlæser:

## C Hent billederne ind via en kortlæser



Langt det nemmeste, når man skal åbne sine billeder, er at investere i en kortlæser. Den viste model kan læse mange forskellige slags kort og koster godt 600 kroner. Læsere til én type kort koster omkring det halve. Kortlæseren kan typisk sættes direkte i USB-porten.



Når kortlæseren er installeret og tilsluttet (der følger vejledning med), sættes kameraets ram-kort i kortlæseren. Åbn herefter Pixia, vælg menuen "File" **1** og "Open" **2**. Herefter finder du frem til drevet, der angiver kortlæseren, og billederne kan så åbnes direkte i billedbehandlingsprogrammet.

**OBS** Hvis man fotograferer i .RAW-formatet, undgås en tur omkring kameraets egen software ikke. Lige så lidt som andre billedbehandlingsprogrammer kan Pixia læse .RAW-filer, der er ret forskellige fra kamera til kamera.



Læg mærke til farverne på skærm og print.

# Skærm og printer skal vise det samme

Før du begynder at billedbehandle alt for meget i dine digitale optagelser, skal du være sikker på, at din computer gengiver lys og farver, præcis som printeren og andre computere ser dem.

### Udeluk fejl i udstyret

I billedbehandling er det afgørende, at det, du ser på skærmen, er præcis det samme, der kommer ud af printeren, og som andre ser, hvis du lægger billederne ud på en hjemmeside eller e-mailer dem. Der findes en del hardware og software til kalibrering af den slags, men hvis du ikke har adgang til det, kan du stadig prøve at udelukke eventuelle fejl i dit udstyr.

### Undersøg printeren

For at undersøge printeren skal der printes et billede. Hvis resultatet ikke er i orden, løses problemet enten i printerens opsætning eller ved at skifte farvepatron(er). Hvis problemet ligger i opsætningen, kan en løsning være at geninstallere printeren. Desuden skal du sikre dig, at printeren er indstillet til den rigtige papirtype.

### Undersøg skærmen

Er der stadig problemer, er skærmen den skyldige. Læg mærke til, om der er reflekser i skærmen, fx fordi solen eller en elektrisk pære skinner direkte på den. Hvis det ikke er problemet, så prøv at gemme et godt og velegnet billede på en pålidelig pc. Luk det så op på flere forskellige pc'er, inklusive din egen. Hvis din skærm adskiller sig fra de andre, så åbn billedet i din egen computer, og indstil skærmens lysstyrke (brightness), kontrast (contrast) og hvis muligt farvetemperatur, til den viser det samme som de andre. En endnu mere præcis indstilling fås ved at gentage processen med flere forskellige billeder og under forskellige lysforhold.

### Resultat

Du får ikke en hårfin, professionel kalibrering på den måde, der er beskrevet ovenfor. Men det resultat, du får, er pålideligt nok til, at du roligt kan gå i gang med billedbehandlingen.



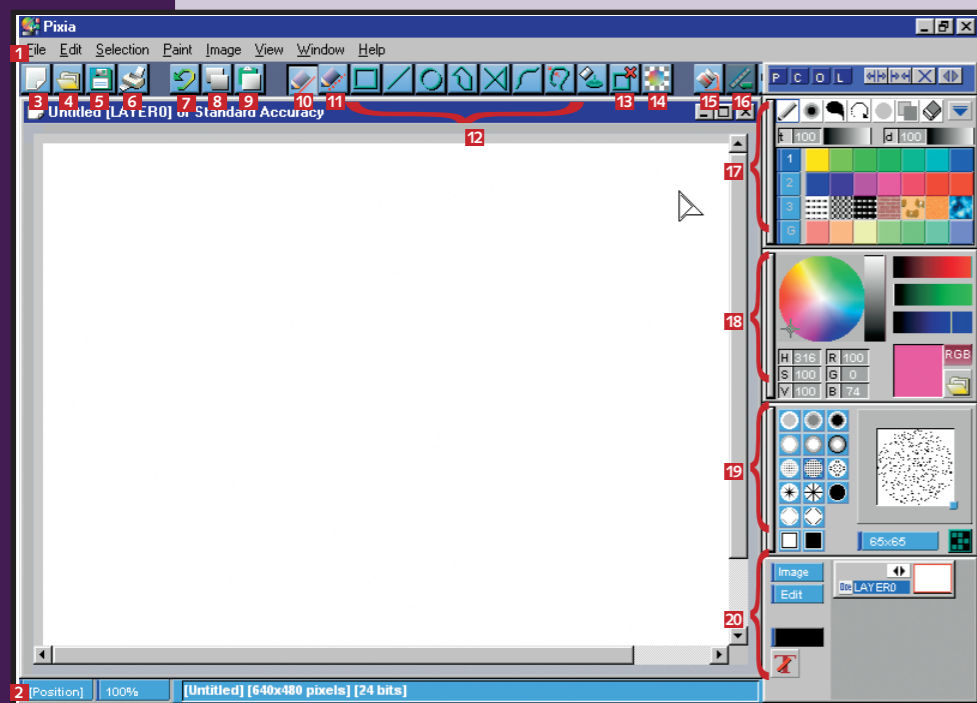
# Kom i gang med Pixia

På de forrige sider blev det beskrevet, hvordan billederne kommer ind i Pixia. Nu er det tid til at arbejde med dem. Først handler det om de grundlæggende funktioner.

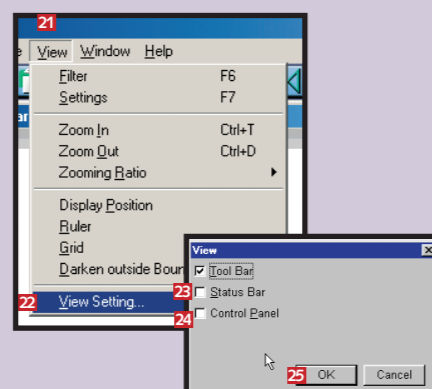
Pixia har meget på menuen. Faktisk er det ikke kun et billedbehandlingsprogram, men også et ganske habilt maleprogram. Skolen her vil løbet af de seks afsnit bringe dig hele vejen rundt. Først gælder det

## 1 Gør plads på skærmen

Uanset hvilket billedbehandlingsprogram man arbejder med, er det en fordel at kunne se mest muligt af sit billede på skærmen. Derfor er det ofte en fordel at starte med at fjerne de menuer, man ikke har brug for.



2 Under billedbehandling er maleværktøjerne i vejen, så dem starter vi med at lukke ned for at få mest mulig plads til billederne. Vælg menuen "View" 21 og derefter "View Setting" 22. Fravælg nu "Status Bar" 23 og "Control Panel" 24 ved at fjerne markeringerne ud for punkterne. Klik "OK" 25. Nu er der sket to ting: Dels har du fået mere plads at arbejde på, dels er der kommet endnu et par nyttige ikoner til syne.



dog de grundlæggende funktioner: Tilpasning af skærbilledet, justering af billedets størrelse, zoom-funktion, rotation og spejlvending samt lagring af billedet i det rigtige format. Programmet og de brugte billedeksempler ligger på K-CD'en under "Komputerskolen".

1 Pixia er traditionelt opbygget med en menulinje 1 og en stribe værktøjsikoner foroven (se oversigt herunder) og en statuslinje forned 2. Til højre ligger en række tegne-/maleværktøjer, som vi går hurtigt hen over i denne omgang. Start med at klikke på værktøjet yderst til venstre i værktøjslinjen 3 for at åbne et tomt dokument. Klik "OK" i næste vindue. Knapperne bliver nu nemmere at se.

### Billedværktøjer:

- 3 Åbn nyt tomt dokument
- 4 Åbn gemt billede
- 5 Gem billede
- 6 Udskriv billede
- 7 Fortryd handling
- 8 Kopier markeret
- 9 Indsæt kopieret
- 10 Tegn blød streg
- 11 Tegn hård streg
- 12 Markeringsværktøjer
- 13 Fjern markering
- 14 Fremhæv det markerede

- 15 Fyld farve i det markerede område
- 16 Tegn streg omkring det markerede område

### Maleværktøjer:

- 17 Gem de mest brugte farver, stregtyper m.m.
- 18 Find frem til den ønskede farve i cirklen
- 19 Vælg mellem en række stregtyper og figurer
- 20 Skift rundt mellem billedets forskellige lag

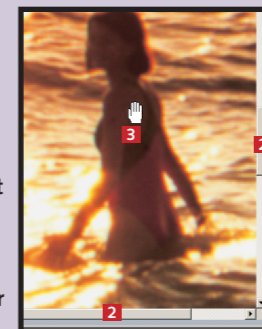
## 2 Zoom, vend, og drej

Zoomfunktionen kombineret med muligheden for let at manøvrere rundt i billedfladen er meget anvendelig. Det er rart at kunne skifte mellem detaljer og billedet i fuld størrelse. Se her, hvordan det gøres, og se desuden, hvordan billedet kan roteres eller spejlvendes.

1 Da maleværktøjet blev lukket ned, dukkede der to zoomikoner frem i øverste højre hjørne: + og - 1. Prøv at lege lidt med dem.



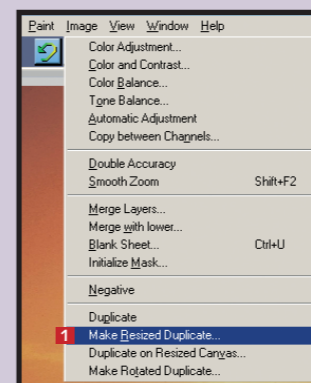
2 Når der er zoomet så meget ind på billedet, at kun en detalje fylder skærmen ud, kommer de velkendte "skydehåndtag" frem til højre for og under billedet 2. De bruges til at komme rundt i billedfladen. Hvis du har hjul på din mus, kan du desuden rulle op og ned. Men der er en meget smartere måde, som virker i Pixia og mange andre billedbehandlingsprogrammer: Hold mellemrumstasten nede, peg på billedet med musen, og hold også venstre museknap nede. Nu bliver musepilen til en hånd 3, og man kan så trække rundt i billedet med musen, i hvilken retning man vil. Det er langt nemmere og hurtigere.



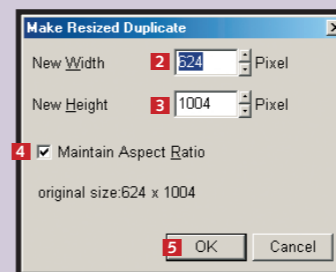
## 3 Juster størrelsen

Behold dit originalbillede i størst mulig opløsning – det giver langt de fleste muligheder. Det kan dog også være en god idé at lave mindre kopier af billedet til fx hjemmesider og e-mail.

1 Vælg menuen "Image" og punktet "Make Resized Duplicate" 1.



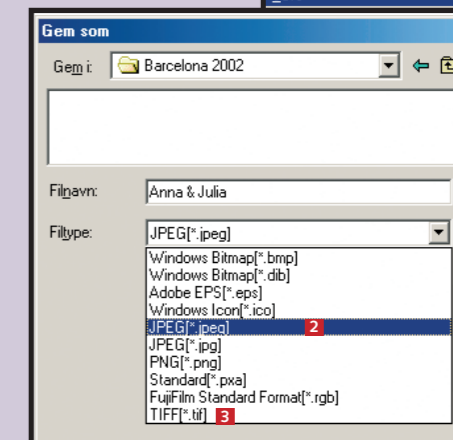
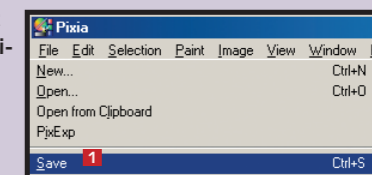
2 Tast herfter mindre værdier ind ud for "New Width" 2 (værdien ud for "New Height" 3 følger automatisk med). Jo mindre værdier, des mindre billeder. Boksen "Maintain Aspect Ratio" 4 skal normalt være krydset af. Den sikrer, at billedets sideforhold ikke ændres, altså at billedet ikke trækkes for langt eller presses kortere. På de fleste købeprogrammer kan man taste ind, hvor mange cm det færdige billede skal være på hver led. Klik "OK" 5.



## 4 Gem billedet rigtigt

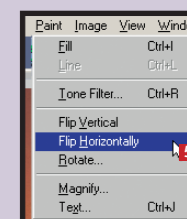
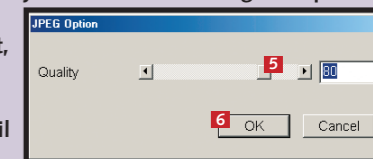
Risikoen for at komme til at smide et gammeldags fotoalbum ud er minimal, men med et par ubetænksomme museklik er det uhyggelig nemt at miste uerstattelige digitale billeder. Gør det derfor til en vane at gemme billederne i specielle mapper på harddisken. Er muligheden der, så brænd dem desuden på cd.

1 Først skal billedet gemmes i det rigtige format. Klik på "File" og "Save" 1.

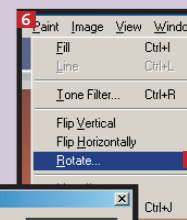


2 Vælg, hvilken mappe billedet skal gemmes i, og giv det et navn. Pixia foreslår .PXA-formatet som standard. Fordelen ved dette format er, at Pixia her kan gemme et billede med forskellige lag. Ulempen er, at der ikke er andre programmer, der kan læse det, så indtil vi her i billedbehandlingskolen begynder at arbejde med lag, er det det smarteste at vælge JPEG-formatet 2. Hvis du vil gemme i maksimal kvalitet, er .TIFF-formatet et godt valg 3. Klik på "Gem" 4.

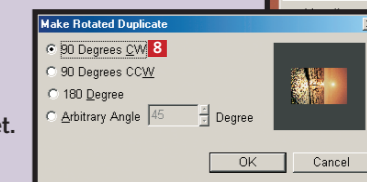
3 JPEG-formatet er et komprimeret format, så når det er valgt, kommer der en advarsel på engelsk om, at man ikke kan gemme lagdelte billeder i dette format. Klik "OK". Herefter kommer der en skyder, hvor du skal vælge komprimeringsgraden på en skala fra 1-100 5. Jo lavere tal, des mere komprimeres billedet, og des mere går det ud over kvaliteten. Pixia foreslår 80, og det er et fornuftigt valg. Klik "OK" 6. Billedet er nu gemt til næste gang, der skal arbejdes med det.



3 Man kan både vende, dreje og spejlvende et billede i Pixia. Spejlvending kan være relevant, når billedet indgår sammen med noget andet, og det fx ikke er ligegyldigt, hvilken vej personer på billedet kigger. Vælg menuen "Paint" 4 og menupunktet "Flip Horizontally" 5. Du kan fortryde igen på samme måde. Brug eventuelt i stedet tasterne Ctrl + Z.



4 Hvis du har taget et højkantbillede, kan det være en fordel at dreje det i kameraets eller skannerens egen software. Pixia kan dog også. Vælg menuen "Paint" 6 og punktet "Rotate" 7. Angiv, hvor meget billedet skal drejes 8. Vær opmærksom på, at programmet nogle gange samtidig beskærer billedet.



## Var du ikke med fra starten?

Det forrige afsnit af billedbehandlings-skolen ligger på K-CD'en under "Komputerskolen".

Det stod der i det foregående afsnit:

**1 2 3 4 5 6** Tips til fotografering. Så meget kamera fås for penge. Og introduktion til billedbehandlingsprogrammet Pixia. Lær at vende og dreje billederne, zoome og gemme i det rigtige filformat.

Det kan du læse i de kommende afsnit:

**1 2 3 4 5 6** Stemningen i et billede bestemmes i høj grad af farverne. Er et billede med en varm stemning for koldt i farverne eller omvendt, er der grund til at gøre noget ved det. Lær hvordan.

**1 2 3 4 5 6** Måske bliver billedet flottere med en anden baggrund. Lær at sammensætte elementer fra to forskellige billeder. Da dette kræver meget af pc'en, er der også tips til at undgå nedbrud.

**1 2 3 4 5 6** Den mere avancerede billedbehandling kræver, at man præcis kan markere den eller de dele af billedet, man vil arbejde med. Lær dette, og lær at lave flotte rammer om billedet.

**1 2 3 4 5 6** Pixia rummer en masse muligheder for at tegne og male på de digitale billeder. Stift bekendtskab med disse tegneværktøjer, og lær at lægge tekst ind i billederne.

# Perfekt udsnit og flot lys

Det er ikke altid, at billedet har fået den helt rigtige beskæring, da det blev taget. Samtidig ses det ofte, at kameraets automatik er blevet snydt af motivets lys og farvesammensætning. Begge klares nemt med Pixia.

Automatikken i et kamera og en skanner er programmeret til gennemsnitsmotiver. Så snart motivet ligger for langt ud over det almindelige, går det galt.

Fotograferer man fx en hvid limousine, ser kameraet både bruden og bilen som overbelysning og blænder ned. Kjole og bil bliver gråt i gråt, mens ansigtet bliver for mørkt. En brudgom i sort fotograferet op ad en sort

limousine giver det omvendte resultat – bil og tøj bliver igen gråligt, men gommens ansigt bliver nu alt for blegt.

Billedet af de to badepiger er en variant af problemet: På grund af solen har kameraet "frygtet" en overbelysning og har blændet ned. Derfor er pigerne og havet blevet for mørke. Det skal rettes.

Desuden ser vi på noget af det mest grundlæggende i bil-

ledbehandling – beskæring. Senere i skolen skal billedet have en ny baggrund, som skal klippes ud fra et andet billede.

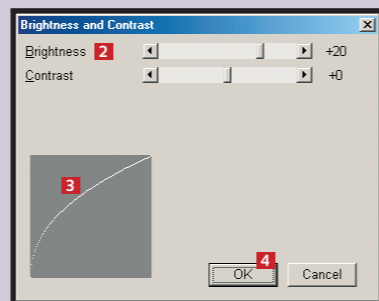
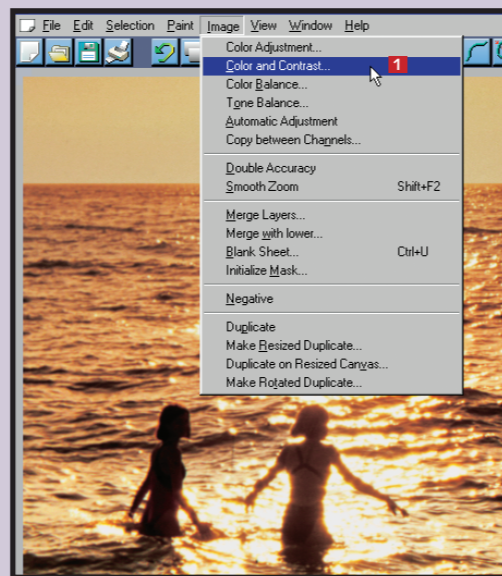
Billederne ligger på K-CD'en under "Komputerskolen". De lægger sig i en mappe med navnet "Pixia" i "Dokumenter"-mappen på skrivebordet. Klikker du "Installer", får du dem i normal opløsning, mens et klik på "Ekstra filer" giver højtopløselige billeder.

## 1 Juster lyset

Mange er tilbøjelige til umiddelbart at acceptere et billede, som det ser ud. Det er der ingen grund til, og slet ikke med digital billedbehandling, hvor man frit kan lege med mulighederne. Man kan da se, hvad vores oprindelige billede forestiller, men pigerne og bølgerne kan sagtens komme til at træde bedre frem, og det gør ikke spor, at himlen bliver lysere:

**1** Åbn billedet "Beach", der er den spejlvendte udgave af vores grundbillede, men som ellers ikke er blevet bearbejdet. Vælg menuen "Image" og "Color and Contrast" **1**.

**2** Nu dukker der et lille vindue op med to skydeknapper. Øverst sidder "Brightness" (lysstyrke) **2**. Skubbes den mod højre, bliver billedet lysere. Skubbes den mod venstre, bliver det mørkere. Billedet ændrer sig, mens man skubber, så det er nemt at vurdere, hvornår resultatet er i orden. I den grå firkant ses en linje **3**, der bugter sig op, når billedet bliver lysere, og ned, når det bliver mørkere. Den viser den grafiske funktion "Curves". I Pixia har den ingen anden praktisk betydning, end at den viser, hvordan "Curves" virker. I visse andre billedbehandlingsprogrammer kan man trække i kurven med musen. I dette tilfælde er det passende at skubbe skyderen til +20. Klik "OK" **4**.

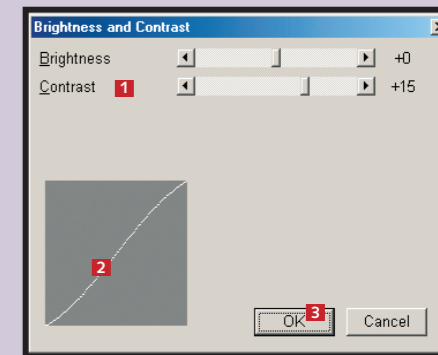


## 2 Juster kontrasten

Når man justerer lysstyrke, viser det sig tit, at kontrasten også skal have en tur. Derfor ligger disse to funktioner næsten altid sammen i billedbehandlingsprogrammerne, og her får vi da også brug for dem begge to:

Det mest normale er, at man er nødt til at sænke kontrasten for at få detaljerigdom i hele motivet. Omvendt er det dog ofte sådan, at hvis man som her har gjort et billede lysere, skal kontrasten også have et lille nøk opad.

**1** Vælg som før menuen "Image" og "Color and Contrast". For at justere kontrasten skal man arbejde med den nederste skyder **1**. Også her ses resultatet på skærmen, mens man skubber. Læg mærke til, hvordan grafen i hjørnet af boksen nu bliver til en S-kurve **2**. I billedet af de to piger er der ikke grund til at gøre så meget ved kontrasten. Men +15 er passende. Klik "OK" **3**, og gem billedet.



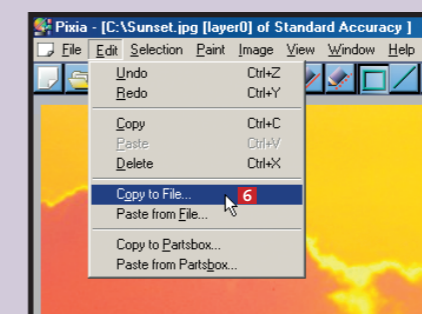
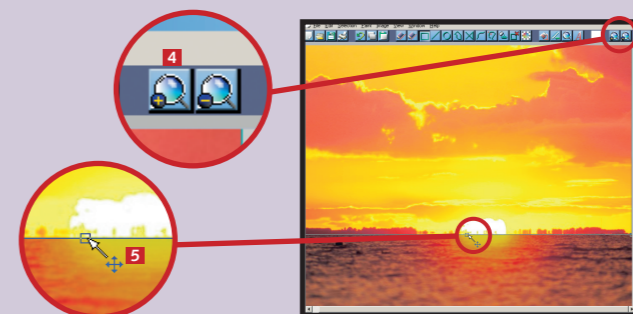
## 3 Beskær et billede

Markering af dele af billeder kommer vi meget mere ind på i skolens femte afsnit. Pixia indeholder en række forskellige markeringværktøjer. Allerede nu ser vi dog på den mest simple form. Vi skal have markeret baggrunden på et billede, skåret den ud og gemt den som et nyt billede, der skal bruges som ny baggrund til skolens grundbillede. Nu gælder det altså skolens andet billede.

**1** Åbn Pixia. Åbn billedet "Sunset" via menuen "File" og "Open". Klik på ikonet med et forstørrelsesglas og et minus-tegn **1** – eventuelt flere gange – så hele billedet kan ses på skærmen (se eventuelt lektion 1). Klik på ikonet "Selection – Box" **2**. Hold nu musen over billedets øverste venstre hjørne, og træk den skråt ned på højre med venstre museknop nede, indtil hele himmelen med sol og træerne i baggrunden er med i det markerede felt **3**.

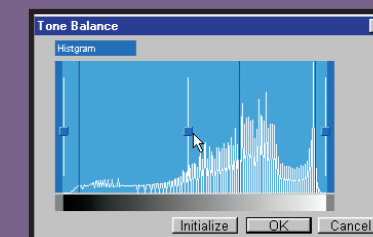
**2** Zoom nu ind på billedet med knappen med et forstørrelsesglas og et plus-tegn **4**. Hold musen hen på det lille håndtag på den nederste markeringsstreg **5**. Musemarkøren bliver til en skrå pil med et lille kryds under. Træk markeringen helt på plads.

**3** Vælg menuen "Edit" og menu-punktet "Copy to File" **6**. Gem billedet som beskrevet i skolens første afsnit. Husk, hvor billedet er gemt. Det skal bruges igen, når den nye baggrund lægges ind i fjerde afsnit.



**TIP** I stedet for at vælge "Color and Contrast" er der en mere avanceret funktion, der gør det samme, men undertiden lidt pænere. Når det kan give et bedre resultat, er det, fordi man her forskubber de lyse og mørke toners indbyrdes forhold i stedet for at gøre samtlige toner lysere eller mørkere. Funktionen ligger under menuen "Image" og hedder "Tone Balance". Her får du en grafisk fremstilling af fordelingen af gråtoner med sort til venstre og hvid til højre og de mellemliggende toner ind imellem. Det kaldes også et histogram.

Skubber man de yderste to lodrette hvide linjer med blå firkant ud i hver sin ende af grafen, kan man justere lyset med den midterste linje. Træk den til højre for at gøre billedet lysere og til venstre for at gøre det mørkere.



Billederne ser nu således ud. I næste afsnit skal farverne i badebilledet tilpasses den nye baggrund.



## Var du ikke med fra starten?

Læs de forrige afsnit af billedbehandlingskolen på K-CD'en under "Komputerskolen".

Det stod der i det foregående afsnit:

**1 2 3 4 5 6** Tip til foto-grafering. Så meget kamera fås for penge. Og introduktion til billedbehandlingsprogrammet Pixia. Lær at vende og dreje billederne, zoome og gemme i det rigtige filformat.

**1 2 3 4 5 6** Lær at beskære billedet, hvis det kun er et udsnit, der skal bruges. Få styr på regulering af lyset og kontrasten i billedet. Stift bekendtskab med den nyttige "Fortryd"-funktion.

Det kan du læse i de kommende afsnit:

**1 2 3 4 5 6** Måske bliver billedet flottere med en anden baggrund. Lær at sammensætte elementer fra to forskellige billeder. Da dette kræver meget af pc'en, er der også tips til at undgå nedbrud.

**1 2 3 4 5 6** Den mere avancerede billedbehandling kræver, at man præcis kan markere den eller de dele af billedet, man vil arbejde med. Lær dette, og lær at lave flotte rammer om billedet.

**1 2 3 4 5 6** Pixia rummer en masse muligheder for at tegne og male på de digitale billeder. Stift bekendtskab med disse tegneværktøjer, og lær at lægge tekst ind i billederne.

# Få farverne helt på plads

Stemningen i et billede bestemmes i høj grad af farverne. Er et billede med en varm stemning for koldt i farverne, eller omvendt, er der grund til at gøre noget ved det.

De fleste har prøvet at få et billede tilbage fra fremkaldelse, hvor farverne ikke helt ser ud, som man husker det motiv, der er fotograferet.

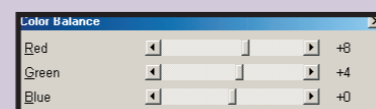
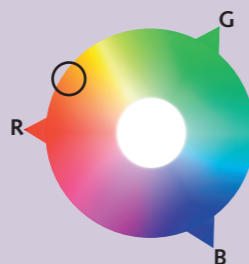
Med en computer og et billedbehandlingsprogram er det dog ikke nødvendigt at finde sig i dårlige farver. Pixia, som vi

bruger her, gør det muligt at ændre farverne, så de bliver varmere eller køligere. Desuden kan farverne gøres mere eller mindre fyldige.

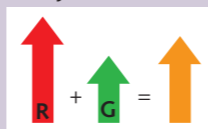
Endelig er der mulighed for at trylle et farvebillede til et sort-hvidt billede. Så skal farverne blot fjernes helt.

I dette afsnit af skolen arbejder vi kun med skolens grundbillede "Beach", der ligger på K-CD'en under "Komputerskolen". Billedet på K-CD'en har dog på nær spejlvending ikke været igennem den bearbejdede afsnit.

De tre grundfarver, som kan reguleres, er rød, grøn og blå. Øges fx blå, bliver billedet mere blå. Reduceres en af farverne, øges til gengæld den farve, der står overfor i cirklen. Reducerer du fx blå, bliver billedet mere gult. Orange ligger mellem gul og rød. Skal billedet være mere orange, skal man derfor øge den røde og samtidig køre den grønne lidt op, eller reducere den mellemlå/turkisblå.



Skolens grundbillede skal være mere orange. Det betyder, at både den røde og den grønne farve i billedet skal øges.

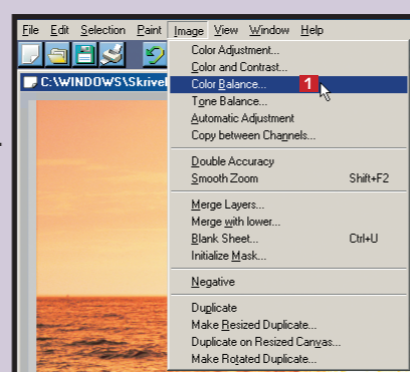


## 1 Gør billedet varmere eller køligere

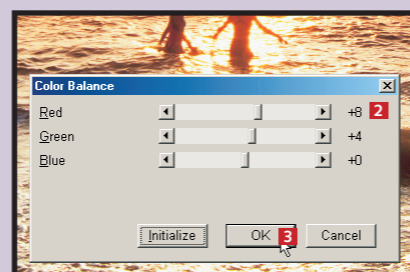
Erfaringsmæssigt er det ofte den blå og gule farve, man har brug for for at regulere i et farvebillede. Men det kan også være de andre farver. Hvis man fx har taget billeder i en have med meget grønt, vil nogle digitalkameraers automatik skrue ned for den grønne, fordi automatikken synes, at der er for meget af den. Så vil det være nødvendigt at justere den op igen for at få naturlige farver.

I sidste afsnit af billedbehandlingskolen skar vi en meget orange himmel ud af et billede, som i næste afsnit af skolen skal indsættes i stedet for himmelen på grundbilledet. Nu skal grundbilledets farver tilpasses den nye himmel.

**1** Åbn Pixia og billedet, som det så ud efter sidste afsnit af skolen. Vælg menuen "Image" og menu-punktet "Color Balance" **1**.



**2** Nu åbnes et vindue med tre skydeknapper – en for hver af de tre grundfarver. Skubbes en af skydeknapperne mod venstre, vil den pågældende farve reduceres. Skubbes den mod højre, vil farven styrkes. Her vil vi gøre billedet mere orange. Orange ligger mellem rød og grøn i farvecirklen, men tættest på rød. Derfor skal rød styrkes mest og grøn lidt mindre. +8 ved rød og +4 ved grøn er passende **2**. Klik "OK" **3**.



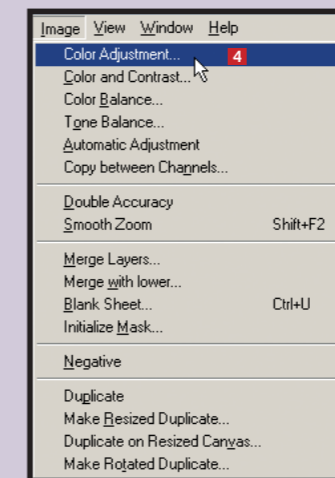
## 2 Bestem farvemætningen

Muligheden for at svække eller forstærke farverne bruger man især, hvis man har taget et billede en diset dag, hvor der sandt at sige ikke var meget ved farverne. Ved at køre farverne lidt op kan man få et rigtig dejligt og stemningsfuldt billede.

I endnu højere grad end det var tilfældet ved justering af farvetonen, gælder det om at være omhyggelig med ikke at overdribe. Det er fristende at tage ordentligt ved, når man endelig har fundet ud af, hvordan det skal gøres, men korrektion af farverne skal normalt kun bruges til at genskabe de naturlige farver. Overdreven farvekorrektion kan være sjov at lave, men bliver hurtigt anstrengende at se på.

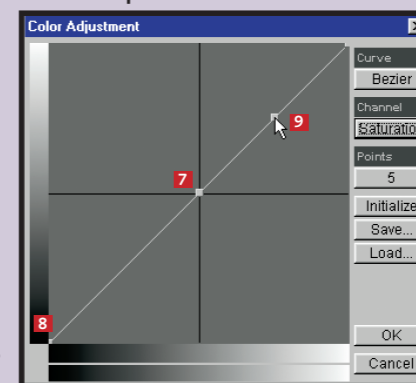
Lidt mere farvestyrke kan vores billede dog godt tåle.

**1** Vælg menuen "Image" og menu-punktet "Color Adjustment" **4**.

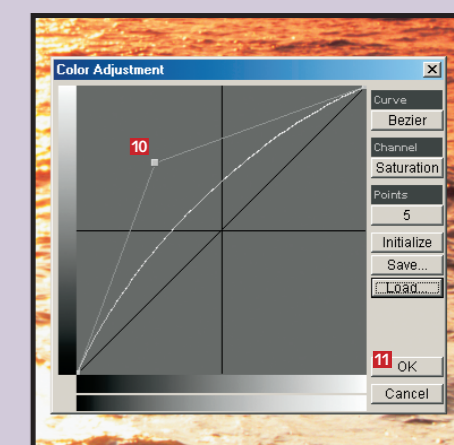
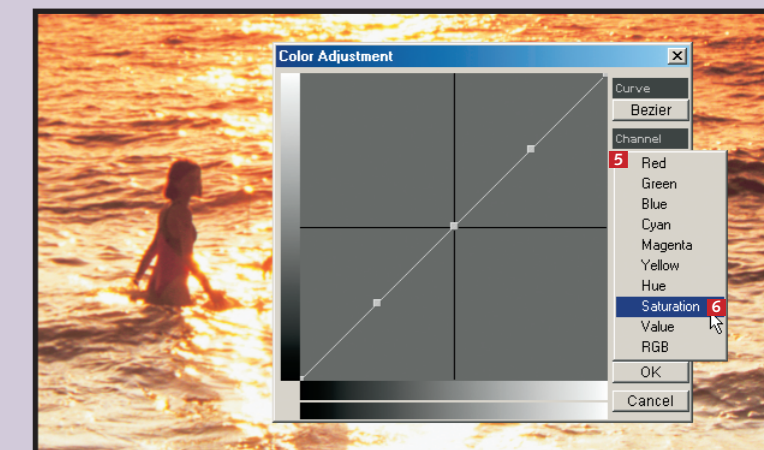


**3** På den lyse linje i det grå felt er der tre lyse firkanter. Det er punkter, som kan skubbes frem og tilbage med musen.

Behold det midterste punkt **7**, og skub de to andre helt ud i hjørnerne langs linjen. På billedet er den nederste **8** skubbet ned mod venstre. Den øverste **9** skal på samme måde skubbes op mod højre.



**2** Nu dukker en af Pixias mere avancerede vinduer op. Klik først på knappen til højre under "Channel" **5**, der hedder RGB. Klik på "Saturation" (farvemætning) i menuen **6**. Når museknappen slippes, skifter knappens navn fra "RGB" til "Saturation".



**4** Klik nu på den midterste firkant, og hold venstre museknap nede. Hvis firkanten **10** trækkes skråt op mod venstre hjørne, bliver farverne i billedet kraftigere (farvemætningen øges). Hvis den derimod trækkes ned mod højre hjørne, bliver farverne svagere.

Farvemætningen på dette billede er rimelig, men giv den bare et lille hiv opad, indtil du synes, at billedet ser optimalt ud. Klik "OK" **11**.

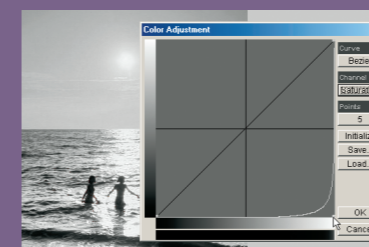
Billederne ser nu således ud. I næste afsnit skal de sættes sammen, så grundbilledet får en ny baggrund.



## Lav sort-hvid ud af farvebilleder

Mange foretrækker med god grund sort-hvide billeder, hvis det er portrætter, det handler om. Når farverne trækkes ud, koncentrerer opmærksomheden nemlig mere om ansigtstrækkene. Men også i en lang række andre motiver, som fx landskaber og stilleben (opstillede motiver med fx blomster, frugtskåle og lignende), giver det sort-hvide en anden dimension i motivet.

Hvis billederne skal bruges i fx en rapport, der skal printes eller fotokopieres, vil resultatet som regel også blive pænere, hvis billederne er gjort sort-hvide og eventuelt justeret med hensyn til lys og kontrast (se anden del af skolen).



Det kan sagtens lade sig gøre at ændre et farvebillede til sort-hvid.

Som med farvemætningen skal der vælges "Color Adjustment", og knappen til højre skal indstilles til "Saturation". Igen skal du have fat i de tre punkter, men nu skal de alle sammen trækkes ned i nederste højre hjørne.

I mange andre billedbehandlingsprogrammer kan man med et museklik konvertere billedet til Grayscale, hvilket giver det samme resultat.



## Var du ikke med fra starten?

Læs de forrige afsnit af billedbehandlingskolen på K-CD'en under "Komputerskolen".

Det stod der i de foregående afsnit:

**1 2 3 4 5 6** Tip til foto-grafering. Så meget kamera fås for penge. Og introduktion til billedbehandlingsprogrammet Pixia. Lær at vende og dreje billederne, zoome og gemme i det rigtige filformat.

**1 2 3 4 5 6** Lær at beskære billedet, hvis det kun er et udsnit, der skal bruges. Få styr på regulering af lyset og kontrasten i billedet. Stift bekendtskab med den nyttige "Fortryd"-funktion.

**1 2 3 4 5 6** Stemningen i et billede bestemmes i høj grad af farverne. Er et billede med en varm stemning for koldt i farverne eller omvendt, er der grund til at gøre noget ved det. Lær hvordan.

Det kan du læse i de kommende afsnit:

**1 2 3 4 5 6** Den mere avancerede billedbehandling kræver, at man præcis kan markere den eller de dele af billedet, man vil arbejde med. Lær dette, og lær at lave flotte rammer om billedet.

**1 2 3 4 5 6** Pixia rummer en masse muligheder for at tegne, male på de digitale billeder. Stift bekendtskab med disse tegneværktøjer, og lær at lægge tekst ind i billederne.

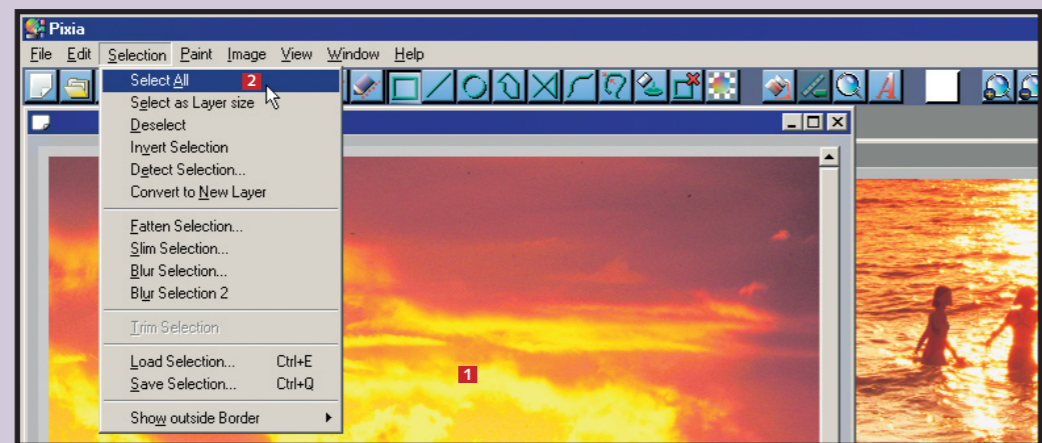
# Sammensæt flere billeder

Tidligere i billedbehandlingskolen har vi arbejdet med to billeder hver for sig. Nu skal det ene billede lægges ind som ny baggrund på det andet. Lær hvordan, og få gode råd til at undgå, at computeren bryder ned under det "tunge" arbejde med billederne.

Dette afsnit af billedbehandlingskolen handler om markant billedmanipulation. Det er ganske underholdende. Med den teknik, vi gennemgår, kan man fx tage et billede af sig selv og kopiere ind i billedet fra steder, man aldrig har været, eller i selskab med personer og vilddyr, man aldrig har mødt. At lave den slags billeder kan sammenlignes med at prøve at bilde andre noget ind, der ikke passer. Skrøner skal helst være sjove og fortælles med et glimt i øjet – og det samme gælder, når vi snakker billedmanipulation.

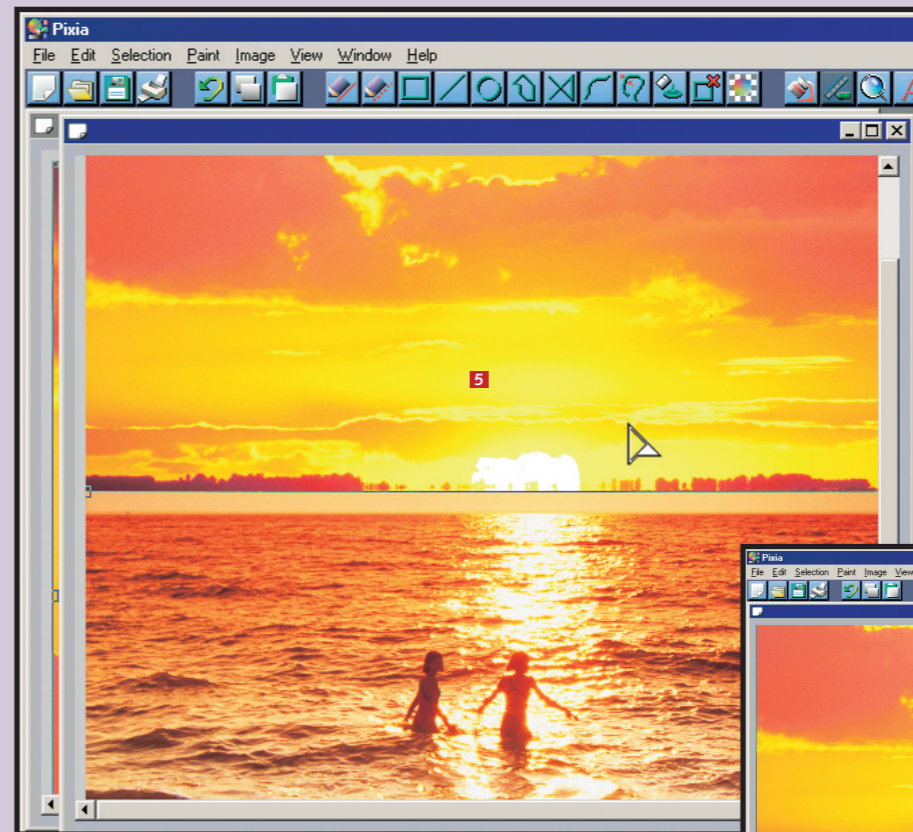
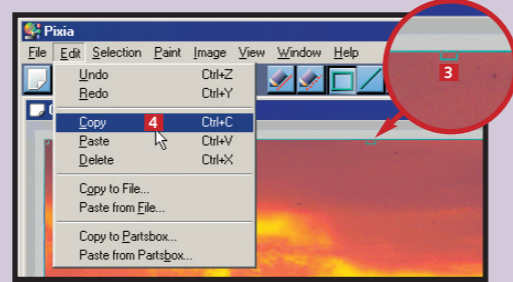
At skifte himlen i et billede ud, som vi vil gøre her, hører dog til i den mere uskyldige manipulations-afdeling. I princippet foregår det, ligesom hvis du i tekstbehandling kopierer en stump tekst fra et dokument ind i et andet. I dette tilfælde markerer vi himlen i et billede og kopierer den. Derefter går vi over til billedet med pigerne, sætter den nye himmel ind og skubber den nye himmel ind og skubber den på plads. Og så er det nye billede klar. Det er vigtigt, at de to billeder passer sammen i farve, skarphed, størrelse, opløsning,

lysforskel med mere. Disse ting har vi fået på plads i de tidligere afsnit af skolen. I dette afsnit skal vi have fat i den beskærede version af den nye himmel "Sunset", vi lavede i afsnit 2, plus grundbilledet "Beach", som det endte efter sidste afsnit af skolen. Hvis du har en ældre computer uden ret meget RAM, vil det nok være en god idé at lukke alle andre programmer ned under arbejdet. Billedbehandling stiller store krav til maskinen, og to åbne billeder, der skal kopieres sammen, stiller ekstra store krav.



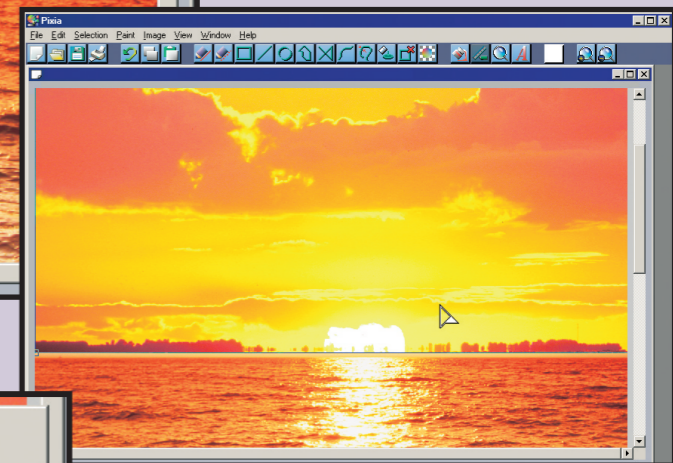
**1** Åbn Pixia og de to billeder. Markér billedet med den nye himmel **1** (bjælken over billedet skal være blå). Hele billedet skal markeres, så det er klar til at blive kopieret over i det andet. Vælg menuen "Selection" og menu-punktet "Select All" **2**.

**2** Nu skal der være en tynd ramme med håndtag rundt om billedet **3**. Vælg menuen "Edit" og punktet "Copy" **4**, eller brug tastekombinationen CTRL + C.



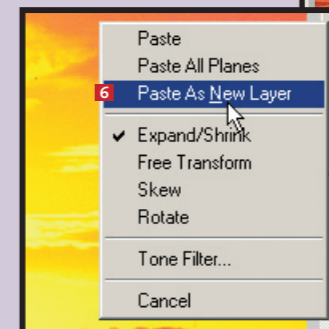
**3** Klik nu på billedet med pigerne for at gøre det aktivt. Vælg igen menuen "Edit" og denne gang punktet "Paste", eller tast CTRL + V. Nu kommer den nye himmel ind på billedet **5**, men ikke dér, hvor den skal være.

**4** Så skal himlen trækkes på plads: Peg på den nye himmel med musen, hold venstre museknop nede, og træk rundt med himlen, der ligger som et nyt lag oven på billedet med pigerne, indtil den er, hvor den skal være. Det er en fordel at zoome ind.

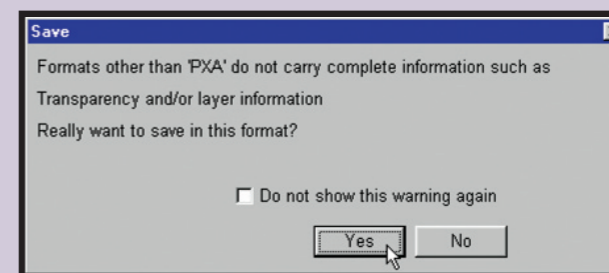


**TIP** Specielt når man kopierer sammen og har flere billeder åbne ad gangen, bliver en ældre computer hårdt spændt for. Hvis du crasher lidt for tit, så prøv følgende:

- Luk alle andre programmer end Pixia ned.
- Arbejd højst med to, og allerhelst kun et, billede på skærmen ad gangen.
- Tøm udklipsholderen.
- Hav god plads på harddisken, så Windows har plads til at lægge fra sig i de midlertidige .TMP filer.
- Hvis computeren er sløv, fordi den har været tændt længe og brugt til meget forskelligt, så sluk og genstart den.
- Skriv mere RAM på ønskesedlen. Det er langt mere nyttigt end processorhastighed – også når vi snakker billedbehandling.



**5** Når den indkopierede del ligger, som den skal, er det tid til at smelte den sammen med det oprindelige billede. Højreklik med musen på det, du har kopieret ind (himmelen). Vælg "Paste As New Layer" **6**. I andre billedbehandlingsprogrammer bruges kommandoen "Flatten" eller "Merge".



**6** Nu skal billedet gemmes. Når det gemmes i et andet billedformat end Pixias eget (.PXA), vises denne advarselsboks. Den fortæller, at lagdelingen kan gå tabt. Vil man arbejde videre på de enkelte lag i billedet senere, skal det altså gemmes i .PXA-formatet. Ulempen ved .PXA er dog, at næsten ingen andre programmer end Pixia kan læse det. Gem eventuelt billedet i flere forskellige formater som beskrevet i afsnit 1.

De to billeder er nu blevet til ét. I næste afsnit af skolen lægger vi en ramme om billedet og fortæller mere om beskæring af billeder.



## Var du ikke med fra starten?

Læs de forrige afsnit af billedbehandlingskolen på K-CD'en under "Komputerskolen".

Det stod der i de foregående afsnit:

**1 2 3 4 5 6** Tip til foto-grafering. Så meget kamera fås for penge. Og introduktion til billedbehandlingsprogrammet Pixia. Lær at vende og dreje billederne, zoome og gemme i det rigtige filformat.

**1 2 3 4 5 6** Lær at beskære billedet, hvis det kun er et udsnit, der skal bruges. Få styr på regulering af lyset og kontrasten i billedet. Stift bekendtskab med den nyttige "Fortryd"-funktion.

**1 2 3 4 5 6** Stemningen i et billede bestemmes i høj grad af farverne. Er et billede med en varm stemning for koldt i farverne eller omvendt, er der grund til at gøre noget ved det. Lær hvordan.

**1 2 3 4 5 6** Måske bliver billedet flottere med en anden baggrund. Lær at sammensætte elementer fra to forskellige billeder. Da dette kræver meget af pc'en, er der også tip til at undgå nedbrud.

Det kan du læse i det kommende afsnit:

**1 2 3 4 5 6** Pixia rummer en masse muligheder for at tegne og male på de digitale billeder. Stift bekendtskab med disse tegneværktøjer, og lær at lægge tekst ind i billederne.

# Arbejd med detaljerne

Markeringsværktøjerne er blandt de mest nyttige værktøjer inden for billedbehandling. Her vil vi bruge et af dem til at lægge en ramme om billedet. De øvrige gennemgås også.

I tidligere lektioner af denne skole har vi gennemgået, hvordan man kan gøre et billede mørkere eller lysere eller ændre farverne.

På det tidspunkt var vi nødt til at justere hele billedet på en

gang, men meget ofte vil man have brug for at justere i en del af billedet, mens resten får lov til at være, som det er. Markering, som vi kort var inde på i skolens andet afsnit, vil sige at afgrænse det område, man vil

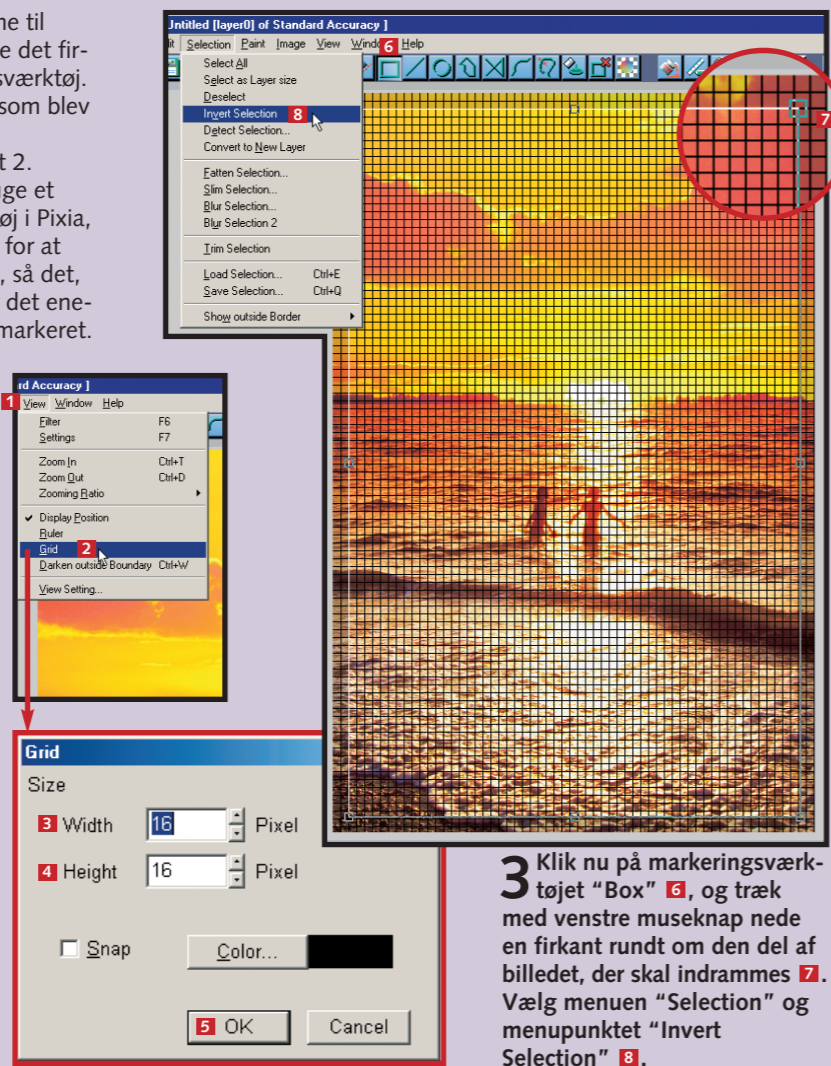
ændre. Man kan lave firkantede eller runde markeringer eller helt frit indtegne markeringen selv. Pixia har mange muligheder for at afmærke – her nøjes vi med at kigge på de mest nyttige. □

## Giv billedet en ramme

For at lave en ramme til billedet skal vi bruge det firkantede markeringsværktøj. Det er det samme, som blev brugt under billedbeskæringen i afsnit 2. Desuden skal vi bruge et andet nyttigt værktøj i Pixia, nemlig muligheden for at vende markeringen, så det, du har markeret, er det eneste, der ikke bliver markeret.

**1** Åbn Pixia og billedet, som det endte efter sidste afsnit af skolen. Vælg menuen "View" **1** og menupunktet "Grid" **2**.

**2** Denne funktion vil lægge et net ud over billedet, så det er nemmere at markere en ramme, der er lige tyk hele vejen rundt. Ud for "Width" **3** og "Height" **4** kan man eventuelt regulere, hvor finmasket nettet skal være. Klik "OK" **5**.



**3** Klik nu på markeringsværktøjet "Box" **6**, og træk med venstre museknap nede en firkant rundt om den del af billedet, der skal indrammes **7**. Vælg menuen "Selection" og menupunktet "Invert Selection" **8**.

## Markeringsværktøjerne

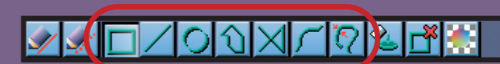
Rækken af markeringsværktøjer giver muligheder for at markere og arbejde med enkeltdele af billedet. Markeringen vil vise sig som en linje med små firkanter (håndtag) alle de steder, hvor markeringen ændrer retning. Ved at klikke på dem kan man flytte hvert enkelt punkt, hvis det er nødvendigt og dermed lave en optimal markering. Det er en fordel at zoome helt ind på detaljerne, mens man finjusterer markeringen.

**Box:** For at lave en firkantet markering skal du vælge ikonet med firkanten til venstre blandt markeringsværktøjerne.

**Line:** Med dette værktøj kan man markere en lige streg på billedet.

**Circle:** Det runde markeringsværktøj bruges på samme måde som det firkantede. Normalt vil du tegne ovaler, men hvis du holder Shift-tasten nede, mens du tegner, bliver cirklen helt rund.

**Polygon:** Det næste markeringsværktøj er polygonen. Her klikker man sig fra punkt til punkt i en markering, og Pixia forbinder punkterne med streger. For at man skal kunne bruge markeringen til noget, skal den afsluttes, det vil sige, at stregerne skal forbindes til sidst. Det gør man ved at placere det sidste punkt oven i det første og så trykke på højre museknap.

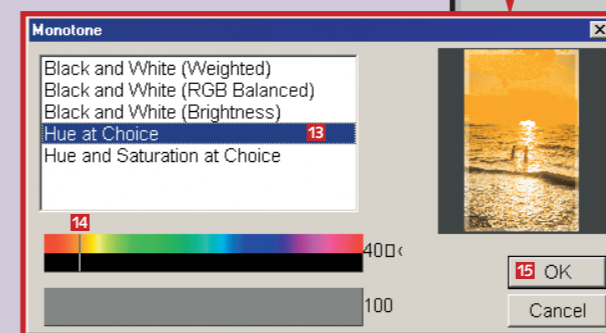


**Connect Line:** Dette værktøj fungerer som streg-værktøjet. Blot kan man lave flere sammenhængende streger og altså ende med en figur, der kan minde om polygonen.

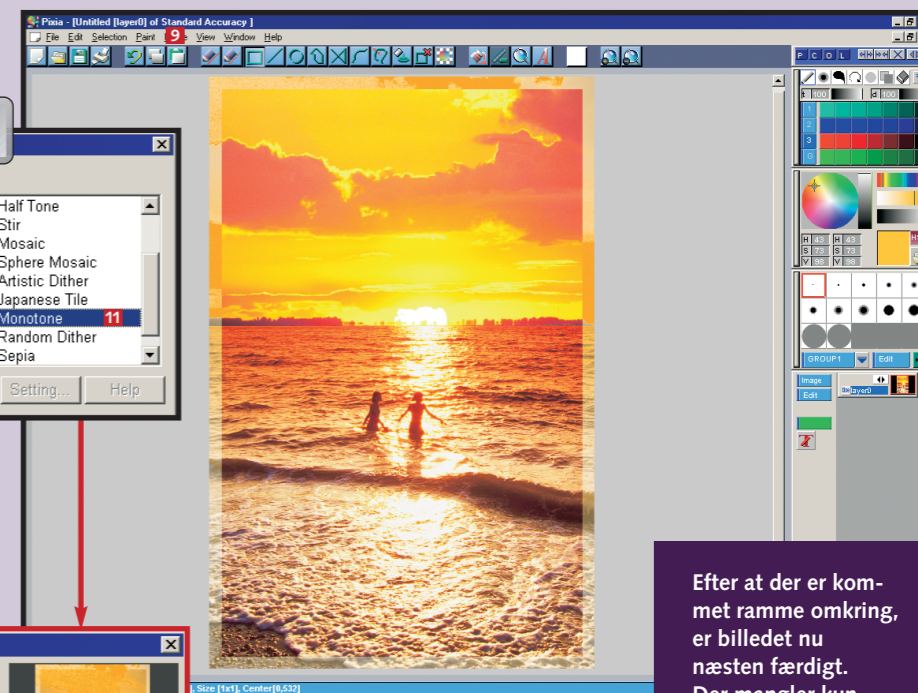
**Spline Curve:** Markeringsværktøjet med den bugtede linje fungerer i princippet præcis som polygonen med den forskel, at markeringen ikke bliver tegnet med lige linjer fra punkt til punkt, men i bløde linjer.

**Wire:** Dette er nok det mest nyttige markeringsværktøj overhovedet i Pixia. Her tegner man langs det, man vil markere – fx et ansigt – og ud fra forskellen i toner i billedet lægger Pixia automatisk markeringen i overgangen mellem farver eller lys/mørke. Det giver ofte en meget præcis markering. Igen skal man trække hele vejen rundt om det, der skal markeres, så det sidste punkt på linjen mødes med det første.

**4** Nu er det den del, der skal være ramme, der er markeret og til at arbejde med. Vi har valgt, at motivet skal bibeholdes i rammen. Det skal blot lysnes. Det gøres i menuen "Image" **9** under punktet "Color and Contrast", hvor lyset skal sættes til +20. (Se eventuelt skolens afsnit 2). Samtidig vil vi gerne give rammen et snert af himmelens farve. Derfor skal vi have fat i programmets mulighed for at lægge effekter på. Tast F6 for at få effektvinduet "Filter" frem. Vælg "Effect" **10** til venstre og "Monotone" **11** til højre. Klik "Execute" **12**.



**5** Nu popper dette op. Vælg så punktet "Hue at Choice" **13**. Her kan man på skalaen finde frem til den farvetone, der skal lægges ind i rammen. Værdien 40 er en af de orange farver, der ligger i himmelen. Vælg den **14**, og klik "OK" **15**.



Efter at der er kommet ramme omkring, er billedet nu næsten færdigt. Der mangler kun tekst, som kommer på i næste afsnit.

**6** Klik nu på rammen for at inaktivere markeringen, og fjern gitteret på samme måde, som det blev lagt på – altså ved at klikke på "Grid" i menuen "View". Billedet har nu fået en ramme. Der er selvfølgelig mulighed for at lave mange andre rammer. Prøv dig selv frem i vinduet "Filter".

