

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_bio.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_pro.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_tex.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_fic.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas**y02.bmp**}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop2.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, catalogoaf1.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasd.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop2.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop1.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasd.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasd.bmp}

001

título **TORRE**
title

técnica **ENSAMBLE EN MADERA**
technique **WOOD**

dimensiones **35 X 35 X 110 cm.**
dimensions

año **1976**
year

COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION

002	
título	FOSIL
title	
técnica	ENSAMBLE EN MADERA
technique	WOOD
dimensiones	40 X 40 X 50 cm.
dimensions	
año	1976
year	

003

título
title

SISTEMA

técnica
technique

**ALUMIIO ANODIZADO (AZUL Y BLANCO)
ANODICE ALUMINIUM (BLUE AND WHITE)**

dimensiones
dimensions

5 X 5 X 10 cm. (MODULO)

año
year

1976

**COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION**

004

título **ENSAMBLE**
title

técnica **ALUMINIO ANODIZADO (BLANCO Y NEGRO)**
technique **ANODICE ALUMINIUM (WHITE AND BLACK)**

dimensiones **60 X 60 X 30 cm.**
dimensions

año **1976**
year

COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION

005

título
title

TORRE

técnica
technique

**ALUMINIO ANODIZADO
ANODICE ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

100 X 100 X 400 cm.

año
year

1976

**PREMIO NACIONAL DE ESCULTURA 1976
SCULPTURE NATIONAL AWARD
COLECCION MUSEO DE ARTE MODERNO
MODERN ART MUSEUM COLLECTION
BOGOTA**

006

titulo
title

PEZ

tecnica
technique

**ALUMINIO ANODIZADO
ANODICE ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

90 X70 X90 cm

año
year

1977

007

título
title

CRISTAL

técnica
technique

**ALUMINIO
ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

45 X 45 X 45 cm.

año
year

1977

**COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION**

008

título **MECANISMO LENTO**
title

técnica **ALUMINIO ANODIZADO (CAFE AMARILLO Y BLANCO)**
technique **ANODICE ALUMINIUM(BROWN YELLOW AND WHITE)**

dimensiones **85 X 85 X 85 cm.**
dimensions

año **1977**
year

**COLECCION MUSEO DE ARTE MODERNO
MODERN ART MUSEUM COLLECTION
MEDELLIN**

009	
titulo	TORSO
title	
técnica	ALUMINIO ANODIZADO
technique	ANODICE ALUMINIUM
dimensiones	90 X90 X150 cm
dimensions	
año	1977
year	

010

titulo **MECANISMO**
title

técnica **ALUMINIO ANODIZADO (TABACO)**
technique **ANODICE ALUMINIUM (DUSTY BROWN)**

dimensiones **50 X 50 X 60 cm.**
dimensions

año **1978**
year

011

titulo
title

CARRO

técnica
technique

**ALUMINIO ANODIZADO (ROJO Y NEGRO)
ANODICE ALUMINIUM (RED AND BLACK)**

dimensiones
dimensions

40 X50 X35 cm

año
year

1978

**COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION**

012

titulo
title

TORRE

técnica
technique

**ALUMINIO ANODIZADO (CAFE Y BLANCO)
ANODICE ALUMINIUM (BROWN AND WHITE)**

dimensiones
dimensions

100 X100 X400 cm

ano
year

1978

**CONJUNTO RESIDENCIAL EL TESORO
EL TESORO CONDUMINIUM.
MEDELLIN.**

013

titulo
title

COLUMNA

técnica
technique

**ALUMINIO ANODIZADO (CAFE Y AMARILLO)
ANODICE ALUMINIUM (BROWN AND YELLOW)**

dimensiones
dimensions

100 X 100 X 350 cm.

año
year

1979

**CONJUNTO RESIDENCIAL VILLA DEL RIO
VILLA DEL RIO CONDUMINIUM
MEDELLIN**

014

titulo
title

TORRE

técnica
technique

**HIERRO
IRON**

dimensiones
dimensions

80 X 80 X 400 cm.

año
year

1979

**EDIFICIO EL PORTON II
EL PORTON II EDIFICE
MEDELLIN.**

015

titulo
title

**SIN TITULO
NO TITLE**

técnica
technique

**ALUMINIO ANODIZADO
ANODICE ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

año
year

1979

**CONJUNTO RESIDENCIAL LOS YARUMOS
LOS YARUMOS CONDUMINIUM
MEDELLIN**

016

titulo
title

PARRILLAS (MODELO)

técnica
technique

**ALUMINIO ANODIZADO (CAFE,AMARILLO Y BLANCO)
ANODICE ALUMINIUM (BROWN,YELLOW AND WHITE)**

dimensiones
dimensions

80 X 80 X 130 cm.

año
year

1979

**COLECCION UNION CARBIDE
UNION CARBIDE COLLECTION**

017

titulo **PARRILLAS**
title

técnica **ALUMINIO ANODIZADO(CAFE,AMARILLO Y BLANCO)**
technique **ANODICE ALUMINIUM (BROWN,YELLOW AND WHITE)**

dimensiones **150 X 150 X 600 cm.**
dimensions

año **1979**
year

**PASAJE COMERCIAL CAMINO REAL
CAMINO REAL SHOPPING CENTER
MEDELLIN**

018

titulo **INSTRUMENTO A DOS VIENTOS**
title

técnica **ALUMINIO ANODIZADO(NEGRO,AZUL Y ROJO)**
technique **ANODICE ALUMINIUM(BLACK,BLUE AND RED)**

dimensiones **70 X 70 X 60 cm.**
dimensions

año **1981**
year

COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION

019

titulo
title

INSTRUMENTO A TRES VIENTOS

técnica
technique

**ALUMINIO ANODIZADO(ROJO Y NEGRO)
ANODICE ALUMINIUM (RED AND BLACK)**

dimensiones
dimensions

200 X 1500 X 180 cm.

año
year

1981

**COLECCION MUSEO DE ARTE UNIVERSIDAD NACIONAL
NATIONAL UNIVERSITY MUSEUM COLLECTION
BOGOTA**

020

titulo
title

MOLINO DE PISONES PARA MINERIA DE ORO

tecnic
technical

**ALUMINIO ANODIZADO(ROJO Y NEGRO)
ANODICE ALUMINIUM (RED AND BLACK)**

dimensiones
dimensions

26 X 70 X 90 cm

año
year

1981

**COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION**

021

título
title

TELAR

técnica
technique

**ALUMINIO ANODIZADO
ANODICE ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

43 X 35X 50 cm

año
year

1982

**COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION**

022

titulo **PARQUE INFANTIL**
title

técnica **FERROCONCRETO**
technique **CONCRETE**

dimensiones **70 X70 X 140 cm (MODULO)**
dimensions

año **1982**
year

CONJUNTO RESIDENCIAL URBACOL
URBACOL CONDOMINIUM
MEDELLIN

023

título
title

**SIN TITULO
NO TITLE**

técnica
technique

**ALUMINIO ANODIZADO
ANODICE ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

**35 ANCHO,180 DIAMETRO cm
35 WIDE,180 DIAMETER**

año
year

1984

024

titulo
title

TAMBOR

tecnica
technical

**ALUMINIO ANODIZADO(NEGRO Y VERDE)
ANODICE ALUMINIUM (BLACK AND GREEN)**

dimensiones
dimensions

30 X 42 cm

ano
year

1985

**COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION**

025

título
title

RUEDA

técnica
technique

**FUNDICION DE HIERRO Y ALUMINIO
CAST FROM IRON AND ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

**40 DIAMETRO,50 EJE cm
40 DIAMETER, 50 AXIS**

año
year

1985

**COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION**

026

título
title

ENVOLVEDORA

técnica
technique

**BRONCE
BRONZE**

dimensiones
dimensions

**37 DIAMETRO cm
37 DIAMETER**

año
year

1985

**COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION**

027

título
title

FORMAS

técnica
technique

**HIERRO Y BRONCE
IRON AND BRONZE**

dimensiones
dimensions

20 X 35 X 35 cm

año
year

1985

**COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION**

028

título
title

ENTRECOPA

técnica
technique

**BRONCE, HIERRO Y ALUMINIO
BRONZE , IRON AND ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

11 X 32 X 32 cm

año
year

1985

**COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION**

029

título **CUATRO DOCENAS**
title

técnica **CERAMICA**
technique **CERAMICS**

dimensiones **50 X 300 X 300 cm**
dimensions

año **1986**
year

030

título
title

**SIN TITULO
NO TITLE**

técnica
technique

**FUNDICION DE ALUMINIO
CAST ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

45 X 40 X 50 cm

año
year

1987

**COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION**

031

título
title

**SIN TITULO
NO TITLE**

técnica
technique
dimensions

**FUNDICION DE ALUMINIO
CAST ALUMINIUM.**

año
year

1987

032

título
title

**SIN TITULO
NO TITLE**

técnica
technique

**FUNDICION DE ALUMINIO
CAST ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

40 X 65 X 25 cm.

año
year

1987

033

título
title

FORMAS

técnica
technique

**METAL FORRADO EN FIQUE
VEGETABLE FIBRE WITH METAL STRUCTURE**

dimensiones
dimensions

220 X 220 X 230 cm.

año
year

1987

034

título
title

ARRASTRE

técnica
technique

**ALUMINIO ANODIZADO
ANODICE ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

300 X 70 cm.

año
year

1988

**PARQUE OLIMPICO DE ESCULTURAS
SCULPTURES OLIMPIC PARK
SEUL, KOREA**

035

título **TIMPANO**
title

técnica **MADERA PRENSADA**
technique **PLAYWOOD**

dimensiones **200 DIAMETRO cm.**
dimensions **200 cm. DIAMETER**

año **1988**
year

COLECCION MUSEO DE BELLAS ARTES DE CARACAS
FINE ARTS MUSEUM, COLLECTION
CARACAS, VENEZUELA

036

título
title

**SIN TITULO
NO TITLE**

técnica
technique

**BRONCE HIERRO Y ALUMINIO
BRONZE, IRON AND ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

30 X 60 X 65 cms.

año
year

1988

**COLECCION UNION CARBIDE
UNION CARBIDE COLLECTION**

037

título
title

**SIN TITULO
NO TITLE**

técnica
technique

**BRONCE Y ALUMINIO
BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

30 X 39 X 117 cm.

año
year

1988

**COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION**

038

título
title

MAGUARE

técnica
technique

**BRONCE Y ALUMINIO
BRONCE AND ALUMINIUM**

dimensiones
dim

34 X 47 X 105 cm.

año
year

1988

039

título
title

SEMILLA

técnica
technique

BRONCE
BRONZE

dimensiones
dimensions

30 X 30 X 90 cms.

año
year

1988

COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLETION

040

título **AMAZONAS**
title

técnica **BRONCE**
technique **BRONZE**

dimensiones
dim

año **1988**
year

COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION

041

título **RELOJ (TRES PIEZAS)**
title

técnica **HIERRO Y BRONCE**
technique **IRON AND BRONZE**

dimensiones **31 DIAMETRO, 6 ANCHO cm.**
dimensions **31 DIAMETER, 6 WIDE cm.**

año **1988**
year

042

título
title

TOLVA

técnica
technique

**BRONCE Y MADERA
BRONZE AND WOOD**

dimensiones
dimensions

110 X 70 X 60 cm.

año
year

1989

**COLECCION UNION CARBIDE
UNION CARBIDE COLLECTION**

043

título
title

TOLVA

técnica
technique

**BRONCE Y MADERA
BRONZE AND WOOD**

dimensiones
dimensions

42 X 40 X 43 cm.

año
year

1989

044

título **PIEL LIQUIDA**
title

técnica **BRONCE Y ALUMINIO**
technique **BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones **35 X 35 X 33cm.**
dimensions

año **1989**
year

045

título
title

TRES HORIZONTES

técnica
technique

**BRONCE Y ALUMINIO
BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

32 X 39 X 22 cm.

año
year

1989

**COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION**

046

título
title

HORMA

técnica
technique

**BRONCE Y ALUMINIO
BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

32 X 24 X 30 cm.

año
year

1989

047

título
title

MAQUINA DEL DESEO

técnica
technique

**BRONCE Y ALUMINIO
BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

38 X 28 X 33 cm.

año
year

1989

048

título **HORIZONTE DENSO**
title

técnica **BRONCE Y MADERA**
technique **BRONZE AND WOOD**

dimensiones **49 X 41 X 26 cm.**
dimensions

año **1989**
year

COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION

049

título **MEMBRANAS**
title

técnica **BRONCE Y ALUMINIO**
technique **BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones **120 X 120 X 21 cm.**
dimensions

año **1989**
year

COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION

050

título
title

PIEL PLANA

técnica
technique

**BRONCE Y ALUMINIO
BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

44 X 34 X 13 cm.

año
year

1989

**COLECCION UNION CARBIDE
UNION CARBIDE COLLECTION**

051

título
title

PUESTO DE TRABAJO

técnica
technique

**LIENZO, FIQUE, CERAMICA Y METAL
LINEN, VEGETABLE FIBRE, CERAMICS AND METAL**

dimensiones
dimensions

600 X 250 X 700 cm.

año
year

1990

**MENCION, XXXIII SALON NACIONAL DE ARTISTAS
33th NATIONAL HALL OF VISUAL ARTS MENTION**

052

título **GUERREROS Y TUMBA**
title

técnica **CERAMICA**
technique **CERAMICS**

dimensiones **800 X 900 X 250 cms.**
dimensions

año **1990**
year

**COLECCION MUSEO DE BARRO DE AMERICA
POTTER'S CLAY OF AMERICA MUSEUM COLLECTION
CARACAS, VENEZUELA**

053

título
title

PUNTAS

técnica
technique

**BRONCE
BRONZE**

dimensiones
dimensions

44 X 50 X 58 cm.

año
year

1991

**COLECCION PARTICULAR
PARTICULAR COLLECTION**

054

título **TUMBA Y ACUEDUCTO**
title

técnica **GRANITO AGLOMERADO**
technique **GRANITE**

dimensiones **440 X 240 X 45 cm.**
dimensions

año **1991**
year

COLECCION MUSEO PARQUE DEL OESTE
WEST PARK MUSEUM COLLECTION
CARACAS, VENEZUELA

055

título
title

ALQUIMIA

técnica
technique

**BRONCE Y ALUMINIO
BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

50 X 38 X 38 cm.

año
year

1992

056

título **TUMBA AUSTRAL**
title

técnica **GRANITO AGLOMERADO**
technique **GRANITE**

dimensiones **600 X 400 X 45 cm.**
dim

año **1992**
year

057

título
title

CRISOL

técnica
technique

**BRONCE Y ALUMINIO
BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

180 X 125 X 52 cm.

año
year

1992

058

título **ACUEDUCTO PRECOLOMBINO**
title

técnica **GRANITO AGLOMERADO**
technique **GRANITE**

dimensiones **290 X 160 X 50 cm.**
dim

año **1992**
year

059

título title	SEDIMENTOS Y RASTRO
técnica technique	CENIZA, CARBON Y CERAMICA ASM, COAL AND CERAMICS
dimensiones dimensions	40 X 40 cm.
año year	1992

060

título
title

PIEL

técnica
technique

**BRONCE Y ALUMINIO
BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

75 X 26 X 10 cm.

año
year

1993

061

título
title

FURRUCO

técnica
technique

**MADERA, BRONCE Y ALUMINIO
WOOD, BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones
dimensions

30 X 20 X 60 cm.

año
year

1993

062

título
title

CARRACA

técnica
technique

**MADERA, BRONCE Y ALUMINIO
WOOD, BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones
dim

45 X 52 X 60 cm.

año
year

1993

063

título
title

ENTABLE

técnica
technique

**GRANITO AGLOMERADO
GRANITE**

dimensiones
dim

360 X 120 X 40 cm.

año
year

1994

064

título
title

TERRITORIO

técnica
technique

**CERAMICA Y GRANITO AGLOMERADO
CERAMICS AND GRANITE**

dimensiones
dim

350 X 350 X 50 cm.

año
year

1994

065

título
title

GUERRERO Y TUMBA

técnica
technique

**HORMIGON PIEDRA DE CORAL Y MARMOL
CONCRETE, CORAL STONE AND MARBLE**

dimensiones
dimensions

450 X 600 X 500 cm.

año
year

1994

GUARDALAVACA, HOLGUIN, CUBA

01

Titulo **TROMPO EDICION DE 50**
title

tecnic **FUNDICION EN BRONCE**
technique **CAST BRONZE**

dimensiones **22 X 22 X 16 cm.**
dimensions

año **1989**
year

2.
titulo **RUEDA EDICION DE 50**
title

tecnic **ALUMINIO ANODIZADO**
technique **ANODICE ALUMINIUM**

dimensiones **D 20 X 6 cm.**
dimensions

año **1990**
year

3.

titulo **PLOMADA EDICION DE 50**
title

tecnica **BRONCE Y ALUMINIO**
technique **BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones **8 X 24 cm**
dimensions

año **1991**
year

4.

titulo **MOLINO DE TIEMPO EDICION DE 50**
title

tecnic **BRONCE Y ALUMINIO**
technique **BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones **D 18 x 4 cm**
dimensions

año **1992**
year

5.

titulo **HACHA CEREMONIAL EDICION DE 50**
title

tecnic **BRONCE Y ALUMINIO**
technique **BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones **18 X 16 X 11 cm**
dimensions

año **1992**
year

6.

titulo **DE LA SERIE SACRISTIA EDICION DE 20**
title

tecnic **MADERA Y CERAMICA**
technique **WOOD AND CERAMICS**

dimensiones **42 X 29 X 9 cm**
dimensions

año **1993**
year

7.

titulo **TECLADO EDICION DE 80**
title

tecnica **ALUMINIO Y VIDRIO**
technique **ALUMINIUM AND GLASS**

dimensiones **14 X 11 X 7 cm**
dimensions

año **1994**
year

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_01.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_02.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_02_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_03.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_04.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_05.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_06.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_07.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_08.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_08_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_08_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_09.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_10.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_11.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_11_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_12.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_12_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_13.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_14.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_15.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_16.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_17.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_17_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_18.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_19.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_19_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_20.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_21.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_21_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_21_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_22.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_23.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_24.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_25.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_25_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_26.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_27.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_27_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_28.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_28_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_28_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_29.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_29_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_29_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_30.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_31.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_32.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_33.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_33_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_33_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_34.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_34_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_34_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_35.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_35_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_35_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_36.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_37.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_38.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_39.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_40.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_41.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_42.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_43.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_44.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_45.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_46.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_47.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_47_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_48.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_48_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_48_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_49.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_50.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_50_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_50_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_51.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_51_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_52.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_52_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_52_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_52_4.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_53.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_54.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_54_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_54_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_55.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_56.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_56_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_56_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_57.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_57_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_58.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_59.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_60.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_60_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_61.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_62.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_63.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_64.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_65.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_65_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_65_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_65_4.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_01.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_02.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_03.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_04.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_05.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_06.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_07.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_08.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_09.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_10.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_02.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_03.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_08.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_13.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_14.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_15.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_01.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_02.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_02.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_04.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_05.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_05.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_06.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_07.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_07.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_08.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_08.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_08_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_08_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_10.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_10.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_11.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_12.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_13.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_14.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_15.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_15.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_17.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_17.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_18.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_18.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_19.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_20.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_20.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_21.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_21.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_22.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_23.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_23.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_24.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_24.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_24_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_24_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_25.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_27.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_27.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_28.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_28.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_29.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_29.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_30.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_30.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_31.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_31.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_32.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_32.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_34.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_35.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_36.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_37.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_37.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_39.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_39.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_40.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_41.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_41.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_41_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_42.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_43.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_43.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_44.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_45.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_46.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_46.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_47.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_47.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_48.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_48.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_49.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_50.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_50.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_51.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_51.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_51_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_51_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla_51_4.shg}

1946

Nace en Colombia Sur América. En el municipio del Fresno departamento del Tolima , región Andina de producción cafetera y zona de colonización antioqueña.

Hijo de Demetrio Botero García y Teresa Giraldo Zuluaga, El cuarto de 10 hermanos .Inicia su formación en la escuela de varones del municipio.

1954

A la edad de 8 años se traslada con su familia a Bogotá, capital de Colombia, durante este período retorna todas sus vacaciones a Fresno participando así de la naciente vida urbana de Bogotá y de el espacio tiempo rural de Fresno.

Estudia primaria en el liceo de la Salle.

1962

De Bogotá su familia se traslada a Manizales, capital del departamento de Caldas, importante región cafetera de Colombia. Allí estudia bachillerato en el Colegio de los Jesuitas.

1965

Su familia regresa a Fresno donde termina su bachillerato.

1966

Ingresa a la facultad de Arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia,

Medellín.

Con compañeros estudiantes de arquitectura recorre la región Andina (de Medellín a Quito, Ecuador). Documentan la arquitectura colonial de Quito y conocen estudios de artistas, entre ellos GUAYASAMIN.

Durante su período de formación como arquitecto se realizaron tres Bienales de Medellín que proporcionaron un clima de confrontación artística e indudablemente reforzaron su sensibilidad.

1972

Se gradúa como arquitecto y se vincula a la Universidad Pontificia Bolivariana donde colabora como profesor en la fundación de la facultad de diseño industrial. Monta un taller de materiales con Hugo Zapata y Alberto Uribe, compañeros de estudios en arquitectura y quienes posteriormente serían escultores.

En este taller de materiales realizarón juguetes modulares.

1975

Se vincula a la facultad de arquitectura de la universidad Nacional y participa como director del Departamento de Artes en la fundación de la carrera de Artes.

1976

Gana el primer premio en escultura en el XXVI Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional Bogotá; con la primera obra que se expone la cual había obtenido mención en el primer salón Regional de Artes visuales, realizado en la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

Participa en la colectiva V Abril Artístico Museo Universitario , Universidad de Antioquia, Medellín.

Recorre la región del Pacífico Colombiano a través del río Atrato desde Quibdó hasta el Golfo de Urabá.

1977

Realiza su primera exposición individual en la Galería La Oficina de Medellín y presenta obra en Muestra Nacional de Arte, Sala Suramericana de Medellín.

1978

Participa en el Segundo Salón Regional de Artes Visuales y es seleccionado para el XXVII Salón Nacional de artes Visuales en el Museo Nacional Bogotá.

Es invitado a la exposición colectiva de grupo en la que se incluye entre otros artistas. a Hugo Zapata, Alberto Uribe, Luis Fernando Valencia, John Castles y Javier Restrepo.

Realiza la exposición individual: .Espacio Producción en la Cámara de comercio de Medellín.

Instala su primera obra pública en el Conjunto Residencial el Tesoro de Medellín.

1979

Realiza tres obras públicas en Medellín: Parrillas. en el Centro Comercial Camino Real y Columna en el Centro Residencial Villa del Río, y en el edificio El Portón de II Medellín.

Inicia investigación sobre arqueología industrial en la región de Antioquía sobre los

temas de minería de oro, producción de fique, cerámica y cuero.

viaja a Cuba y recorre la isla con un grupo de arquitectos y urbanistas.

1980

Presenta la exposición de Arqueología Industrial denominada artesanado y manufactura en el oriente de Antioquía, en colaboración con su hermano Oscar que realiza la fotografía. Esta exposición se muestra en la cámara de Comercio de Medellín.

Realiza en colaboración con dos Antropólogas el trabajo de Arqueología Industrial, Fique en el Oriente de Antioquía. Presentado en el II Congreso de Antropología Universidad de Antioquía.

1981

Participa en una colectiva realizada en el centro Cultural Skandia en Bogotá. Y en Escultura Colombiana en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

1982

Realiza la exposición individual Mecanismos e Instrumentos en la Biblioteca Piloto de Medellín y en la Biblioteca Nacional Bogotá. Aparecen en esta exposición propuestas escultóricas relacionadas con la investigación de Arqueología Industrial en obras como Telar y Molino de Pisones.

1983

Obtiene año sabático de la Universidad Nacional y se traslada a Bogotá. Elabora un primer inventario documental sobre la primera investigación de Arqueología Industrial. Participa en la producción del documental Arquitectura de la Colonización Antioqueña del director Lizandro Duque, en el cual realizará la foto fija. Este documento se elaboró en Medellín, Santafé de Antioquia, Ríonegro, El Retiro, Salamina, Manizales y Calarcá.

Participa en la colectiva Medellín en el MAM Museo de Arte Moderno Medellín.

Instala su taller en el barrio la Macarena.

1984

Presenta en la Biblioteca Nacional en Bogotá la exposición de arqueología Industrial titulada el Sombrero de Aguadas.

Obtiene traslado a la sede en Bogotá de la Universidad Nacional como profesor de Diseño Industrial.

1985

Realiza la exposición Espacio Regional en el Museo de Arte de la Universidad Nacional y en la Cámara de Comercio de Medellín.

Las propuestas escultóricas de esta exposición están explícitamente derivadas de la investigación sobre la arqueología Industrial. y hay un importante cambio conceptual y técnico.

Instala escultura en el Museo de Arte de la Universidad Nacional.

Conoce el proceso de fundición de metales en talleres artesanales de Bogotá y realiza con el fundidor Edgar Salazar sus primeras esculturas vaciadas en metal:

Formas. Participa en el XXIX Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Nacional.

Bogotá.

1986

Participa en la exposición 100 años de Arte en Colombia Museo de Arte Moderno Bogotá. Palacio Imperial de Río de Janeiro, Centro Italo latinoamericano Roma. Participa en el XXX salón anual de artistas Colombianos, Museo de Arte Moderno, Bogotá, con la obra Cuatro Docenas primera pieza realizada en cerámica. Es invitado al concurso Arte para el Museo de Arte moderno de Bogotá, y realiza curso de fundición en bronce a la cera perdida.

1987

Participa en el XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos con la obra Formas e Instalación realizada en fique y en la Colectiva Escultural con Imágenes realizadas en el centro Colombo americano, Bogotá.

1988

Es seleccionado por un jurado internacional para representar a Colombia junto con el maestro Edgar Negret en el simposio internacional de escultura Parque Olímpico en Seúl Korea. Es invitado a Seúl donde conoce escultores internacionales. Allí queda su obra de gran formato Arrastre. A su regreso tiene estadía en New York para conocer los museos más importantes.

Es invitado a participar en la I Bienal de Arte Bogotá, Museo de Arte Moderno. Una serie de obras de el XXIX salón entre ellas Formas son seleccionadas para ser exhibidas en la biblioteca Luis Ángel Arango ,Bogotá.

Realiza viaje al Perú y recorre las zonas Arqueológicas de la cultura Incaica.

1989

Viaja un semestre a París, allí conoce museos y realiza en su taller modelos de la serie de esculturas llamada Pieles. Participa en el XXXII Salón Anual de Artistas Colombianos, y en las siguientes exposiciones:

- Doce Escultores Colombianos. Cámara de comercio de Cali;
- Premios Universidad Nacional, Centro Colombo Americano Medellín; Galería Diners y Galería Luis Pérez Bogotá.

Recorre las zonas Arqueológicas de San Agustín , Huila Colombia.

1990

En el XXXIII Salón Nacional de Artistas presenta una instalación de gran formato, Puesto de Trabajo. Es invitado a la II Bienal de Bogotá donde instala la obra de gran formato: Guerreros y Tumba y participa en las siguientes colectivas:

- Tres Artistas Colombianos, Sala Rómulo Gallegos, Caracas.
- Arte Colombiano de los 80s, Centro Colombo Americano Bogotá
- Primeros Premios Antioqueños, Suramericana Medellín.

1991

Con la comandancia de Luis Fernando Valencia, presenta exposición individual en la sala Suramericana de Seguros en Medellín, se reúne la obra más significativa de 1985 - 1991. Instala Tumba y Acueducto en el Museo de Arte de la Universidad Nacional.

1992

Es seleccionado para representar a Colombia con otros 4 artistas en la Bienal Barro de América Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas.

Es invitado a la exposición Colombia Contemporary Images Quens Museum of Art New York.

Participa en el XXXIV Salón Nacional de Artistas con la obra Tumba Austral, seleccionado para la exposición : Un Marco por la tierra, itinerante por varios países y realiza dos exposiciones individuales :

- Galería Taller , Museo de Arte Moderno la tertulia Cali
- Galería de Arte Graphic CB/2 Caracas.

Presenta la ponencia las Máquinas del Oro por invitación del Politécnico de Milán al Simposio Citta-Ambiente y Territorio, cuyo tema es América Latina y es realizado por el departamento de ciencias del territorio del Politécnico de Milán.

El Museo parque del Oeste de Caracas adquiere la obra Tumba para ser instalada en el Parque de Esculturas.

1993

Es seleccionado por el crítico Brasileño Ivo Mezquita para representar a Colombia junto con María Fernanda Cardozo en la exposición de arte Latinoamericano Cartographies, inaugurada en winnipeg Art Gallery Canadá e itinerante por el Museo Alejandro Otero Caracas, Biblioteca Luis Ángel Arango Bogotá, National Gallery of Canadá Ottawa, the Bronx museum of arts New York.

Es invitado a la VI bienal Francisco Narváez, Porlamar Venezuela y Museo Alejandro Otero Caracas.

Participa en la colectiva La Escultura en Colombia, Suramericana de seguros Medellín.

1994

Es invitado a las siguientes colectivas internacionales. Arte Actual Colombiano Casa de América Madrid España. V bienal de la Habana Cuba. Es seleccionado para representar a Colombia en el III simposio internacional de escultura realizado en Guardalavaca Holguín Cuba, allí en la costa cubana realiza la obra GUEREROS y TUMBA en hormigón, mármol y piedra de coral.

Realiza en BUCKINGHAMSHIRE COUNTY MUSEUM OF MILTON KEYNES Inglaterra la exposición individual Genio Botero Metal, realiza también un taller para artistas.

Es seleccionado para la exposición Bogotá-Caracas donación de obras al museo de Bellas Artes de Caracas, y participa en la exposición Colombia Ayer y hoy Realizado en Cartagena.

1976	<u>TORRE</u>	001
1976	<u>FOSIL</u>	002
1976	<u>SISTEMA</u>	003
1976	<u>ENSAMBLE</u>	004
1976	<u>TORRE</u>	005
1977	<u>PEZ</u>	006
1977	<u>CRISTAL</u>	007
1977	<u>MECANISMO LENTO</u>	008
1977	<u>TORSO</u>	009
1978	<u>MECANISMO</u>	010
1978	<u>CARRO</u>	011
1978	<u>TORRE</u>	012
1979	<u>COLUMNA</u>	013
1979	<u>TORRE</u>	014
1979	<u>SIN TITULO</u>	015
1979	<u>PARRILLAS (MODELO)</u>	016
1979	<u>PARRILLAS</u>	017
1981	<u>INSTRUMENTO A DOS VIENTOS</u>	018
1981	<u>INSTRUMENTO A TRES VIENTOS</u>	019
1981	<u>MOLINO DE PISONES</u>	020
1982	<u>TELAR</u>	021
1982	<u>PARQUE INFANTIL</u>	022
1984	<u>SIN TITULO</u>	023

1985	<u>TAMBOR</u>	024
1985	<u>RUEDA</u>	025
1985	<u>ENVOLVEDORA</u>	026
1985	<u>FORMAS</u>	027
1985	<u>ENTRECOPA</u>	028
1986	<u>CUATRO DOCENAS</u>	029
1987	<u>SIN TITULO</u>	030
1987	<u>SIN TITULO</u>	031
1987	<u>SIN TITULO</u>	032
1987	<u>FORMAS</u>	033
1988	<u>ARRASTRE</u>	034
1988	<u>TIMPANO</u>	035
1988	<u>SIN TITULO</u>	036
1988	<u>SIN TITULO</u>	037
1988	<u>MAGUARE</u>	038
1988	<u>SEMILLA</u>	039
1988	<u>AMAZONAS</u>	040
1988	<u>RELOJ (TRES PIEZAS)</u>	041
1989	<u>TOLVA</u>	042
1989	<u>TOLVA</u>	043
1989	<u>PIEL LIQUIDA</u>	044
1989	<u>TRES HORIZONTES</u>	045
1989	<u>HORMA</u>	046

1989	<u>MAQUINA DEL DESEO</u>	047
1989	<u>HORIZONTE DENSO</u>	048
1989	<u>MEMBRANAS</u>	049
1989	<u>PIEL PLANA</u>	050
1990	<u>PUESTO DE TRABAJO</u>	051
1990	<u>GUERREROS Y TUMBA</u>	052
1991	<u>PUNTAS</u>	053
1991	<u>TUMBA Y ACUEDUCTO</u>	054
1992	<u>ALQUIMIA</u>	055
1992	<u>TUMBA AUSTRAL</u>	056
1992	<u>CRISOL</u>	057
1992	<u>ACUEDUCTO PRECOLOMBINO</u>	058
1992	<u>SEDIMENTOS Y RASTRO</u>	059
1993	<u>PIEL</u>	060
1993	<u>FURRUCO</u>	061
1993	<u>CARRACA</u>	062
1994	<u>ENTABLE</u>	063
1994	<u>TERRITORIO</u>	064
1994	<u>GUERRERO Y TUMBA</u>	065

GERMAN BOTERO

1946 - Fresno, Tolima, Colombia

STUDIES:

1972 - Architect, School of Architecture of the National University of Colombia, Medellín.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS:

1994 - METAL- Buckingham shire County Museum at Milton Keynes.
Buckingham shire County Museum at Aylesbury, England.

1992- SCULPTURES- Graphic CB/2, Caracas, Venezuela.

1992- SCULPTURES- La Tertulia Museum of Modern Art Workshop Gallery
(Galería Taller Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali).

1991- GERMAN BOTERO SCULPTURES 1985-1991, Suramericana de Seguros
(Suramericana Insurance Company) Medellín, Colombia.

1991- TUMBA Y ACUEDUCTO (TOMB AND AQUADUCT) Museum of Art, National
University, Santafé de Bogotá, Colombia.

1989- FUNDICIONES (FOUNDRIES) Luis Perez Galería (Luis Perez Gallery)
Santafé de Bogotá, Colombia.

1985- ESPACIO REGIONAL (REGIONAL SPACE) Museum of Art, National University, Santafé de Bogotá, Colombia.

1985- ESPACIO REGIONAL (REGIONAL SPACE) Chamber of Commerce, Medellín, Colombia.

1982- MECANISMOS E INSTRUMENTOS (MECHANISMS AND INSTRUMENTS) Pilot Public Library, Medellín, National Library, Santafé de Bogotá.

1978- ESPACIO PRODUCCION (SPACE PRODUCTION) Chamber of Commerce, Medellín.

1977- ESCULTURAS (SCULPTURES) Galería La Oficina (The Office Gallery). Medellín)

COLLECTIVE EXHIBITIONS:

1994- COLOMBIAN CURRENT ART (ARTE ACTUAL COLOMBIANO) Casa de America (House of America), Madrid, Spain,

-FIFTH BIENNIAL EXHIBITION (V BIENAL DE LA HABANA) -Cuba.

-THIRD INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF SCULPTURE - Guardalavaca, Holguín, Cuba.

-XXXV NATIONAL HALL OF ARTISTS, FAIR CORPORATION (CORFERIAS) Bogotá.

-BOGOTA -CARACAS, Museum of Fine Arts, Caracas.

-COLOMBIA YESTERDAY AND NOW DAYS - (COLOMBIA AYER Y HOY)
held at the Naval Museum, Cartagena.

1993- CARTOGRAPHIES- Winnipeg Art Gallery, Canada, Alejandro Otero Museum,
Caracas. Luis Angel Arango Library, Santafé de Bogotá.

National Gallery of Canada, Ottawa and The Bronx Museum of Art,
New York.

-SIXTH BIENNIAL OF SCULPTURE, FRANCISCO NARVAEZ - Porlamar and
Alejandro Otero Museum, Caracas.

-SCULPTURE IN COLOMBIA - Suramericana, Medellín.

1993 -MELANCOLIA (MELANCHOLY), (Museum of Art, National University, Bogotá.

1992 -BIENAL BARRO DE AMERICA (CLAY OF AMERICA BIENNIAL EXHIBITION)
Museum of Contemporary Art, Sofía Imber, Caracas

-COLOMBIA CONTEMPORARY IMAGES - Queens Museum of Art, New York.

-34TH NATIONAL HALL OF ARTISTS, Corferias (Fair Corporation) Santafé de
Bogotá.

-UN MARCO POR LA TIERRA (A FRAMEWORK FOR THE WORLD) Opened in the

Museum of Modern Art of Santafé de Bogotá and then travelled to Venezuela, Cuba and México.

1991 - GERMAN BOTERO SCULPTURES, 1985-1991, Suramericana, Medellín

1990 - XXXIII SALON NACIONAL DE ARTISTAS (32ND NATIONAL HALL OF ARTISTS) FAIR CORPORATION (CORFERIAS) Santafé de Bogotá.

-SECOND BIENNIAL EXHIBITION OF BOGOTA - Museum of Modern Art, Santafé de Bogotá.

-THREE COLOMBIAN ARTISTS. Rómulo Gallegos Hall, Caracas

-COLOMBIAN ART IN THE EIGHTIES- Colombian-American Center Santafé de Bogotá.

-ANTIOQUIA'S FIRST PRIZES (PRIMEROS PREMIOS ANTIOQUEÑOS)
Suramericana, Medellín

1989. 32nd ANNUAL HALL OF COLOMBIAN ARTISTS. Santafé de Bogotá.

-TWELVE COLOMBIAN SCULPTORS - Chamber of Commerce of Cali.

-NATIONAL UNIVERSITY PRIZES - Colombian American Center, Medellín, National University, Medellín.

1988- INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF SCULPTURE. Olympic Park, Seoul,

Korea.

-FIRST BIENNIAL OF ART OF BOGOTA. Museum of Modern Art, Santafé de Bogotá.

-SELECCION DEL JURADO (SELECTION OF THE JURY) Luis Angel Arango
Library, Santafé de Bogotá.

1987- THIRTY-FIRST ANNUAL HALL OF COLOMBIAN ARTISTS. Old Olaya Herrera
Airport, Medellín.

ESCULTURAS CON IMAGENES (SCULPTURES WITH IMAGES) Colombian
American Center, Santafé de Bogotá.

1986- ONE HUNDRED YEARS OF ART IN COLOMBIA - Museum of Modern Art,
Santafé de Bogotá, Imperial Palace of Rio de Janeiro. Italian Latinamerican Center,
Rome.

-30TH ANNUAL HALL OF COLOMBIAN ARTISTS - National Museum, Santafé de
Bogotá.

-ARTE PARA EL DORADO (ART FOR ELDORADO) Museum of Modern Art,
Santafé de Bogotá.

1985 - THIRTY-FOURTH NATIONAL HALL OF VISUAL ARTS. National Museum
Santafé de Bogotá.

Sculpture in the architectural space, Museo El Castillo (The Castle Museum)

Medellín.

1983- MEDELLIN EN EL M.A.M (MEDELLIN AT THE MUSEUM OF MODERN ART)

Museum of Modern Art, Medellín.

1981- COLLECTIVE EXHIBITION. Skandia Cultural Center, Santafé de

Bogotá.

1978- SECOND REGIONAL HALL OF VISUAL ARTS. National Museum, Santafé de

Bogotá.

-TWENTY-SEVENTH NATIONAL HALL OF VISUAL ARTS. National Museum,

Santafé de Bogotá.

-DE GRUPO (GROUP EXHIBITION). Chamber of Commerce, National

Apprenticeship Service (SENA) and University of Antioquia, Medellín.

-ESPACIO PRODUCCION (SPACE PRODUCTION) Chamber of Commerce,

Medellín.

1977- COLLECTIVE GALLERY LA MANCHA BLANCA (THE WHITE SPOT), CALI

National sample of Art, Suramericana Insurance Hall, Medellín.

1976- 26TH NATIONAL HALL OF VISUAL ARTS. National Museum, Santafé de

Bogotá

Fifth Artistic April, University Museum, University of Antioquia.

PRIZES

1994- Selected to represent Colombia in the Third International Symposium of Sculpture held in Guardalavaca, Holguín , Cuba.

1990 - Mention at the XXXIII National Hall of Artists, Santafé de Bogotá.

1988 - Selected to represent Colombia together with Master Edgar Negret, at the International Symposium of Sculpture, Olympic Park, Seoul, Korea.

1976- First Prize in Sculpture, XXVI National Hall of Visual Arts.

1976- Mention, First Regional Hall of Visual Arts, Medellín

GERMAN BOTERO

1946 Fresno, Tolima - Colombia

ESTUDIOS

1972 Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Medellín.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1994 METAL - Buckingham Shire County Museum at Milton Keynes. Buckingham Shire County Museum at Aylesbury. Inglaterra.

1992 ESCULTURAS - Graphic CB/2. Caracas, Venezuela.

1992 ESCULTURAS - Galeria Taller Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali, Colombia.

1991 GERMAN BOTERO ESCULTURAS 1985 - 1991 - Suramericana de Seguros. Medellín, Colombia.

1991-TUMBA Y ACUEDUCTO - Museo de Arte Universidad Nacional. Bogotá, Colombia.

1989 - FUNDICIONES - Luis Pérez Galería. Bogotá, Colombia.

1985 - ESPACIO REGIONAL - Museo de Arte Universidad Nacional. Bogotá, Colombia.

1985 - ESPACIO REGIONAL - Cámara de Comercio. Medellín, Colombia.

1982 - MECANISMOS E INSTRUMENTOS - Biblioteca Pública Piloto. Medellín. Biblioteca Nacional, Bogotá.

1978 - ESPACIO PRODUCCION - Cámara de Comercio. Medellín, Colombia..

1977 - ESCULTURAS - Galería La Oficina. Medellín., Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1994 - ARTE ACTUAL COLOMBIANO - Casa de América. Madrid, España.

V BIENAL DE LA HABANA - Cuba.

-III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA - Guardalavaca Holguín, Cuba.

- BOGOTA - CARACAS - Museo de Bellas Artes. Caracas.

- COLOMBIA AYER Y HOY - Realizada en Museo Naval. Cartagena.

1993 - CARTOGRAPHIES - Winnipeg Art Gallery, Canadá. Museo Alejandro Otero, Caracas. Biblioteca Luis Angel Arango, Santafé de Bogotá. National Gallery of

Canadá, Ottawa y The Bronx Museum of Art, New York.

- VI BIENAL DE ESCULTURA FRANCISCO NARVAEZ - Porlamar Museo Alejandro Otero, Caracas.

- LA ESCULTURA EN COLOMBIA - Suramericana, Medellín, Colombia.

1992 - BIENAL BARRO DE AMERICA - Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas.

- COLOMBIA CONTEMPORARY IMAGES - Queens Museum of Art, New York.

- XXXIV SALON NACIONAL DE ARTISTAS - Corferias, Santafé de Bogotá.

- UN MARCO POR LA TIERRA - Inaugurada en el Museo de Arte Moderno de Santafé de Bogotá e itinerante por Venezuela, Cuba, México.

1991 - GERMAN BOTERO. ESCULTURA 1985 - 1991 - Suramericana Medellín, Colombia.

1990 - XXXIII SALON NACIONAL DE ARTISTAS - Corferias, Bogotá, Colombia..

- II BIENAL DE BOGOTA - Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia..

- TRES ARTISTAS COLOMBIANOS - Sala Rómulo Gallegos, Caracas.

- ARTE COLOMBIANO DE LOS 80 - Centro Colombo-Americano, Bogotá,

Colombia..

- PRIMEROS PREMIOS ANTIOQUEÑOS - Suramericana, Medellín, Colombia..

1989 - XXXII SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS - Bogotá, Colombia.

- DOCE ESCULTORES COLOMBIANOS - Cámara de Comercio de Cali,
Colombia..

- PREMIOS UNIVERSIDAD NACIONAL - Centro Colombo - Americano Medellín,
Colombia..

1988 - SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA - Parque Olímpico. Seúl,
Korea.

- I BIENAL DE ARTE DE BOGOTA - Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia..

- SELECCION DEL JURADO - Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia.

1987 - XXXI SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS - Antiguo aeropuerto
Olaya Herrera, Medellín, Colombia..

- ESCULTURAS CON IMAGENES - Centro Colombo-Americano, Bogotá,
Colombia..

1986 - CIEN AÑOS DE ARTE EN COLOMBIA - Museo de Arte Moderno, Bogotá,
Colombia. Palacio Imperial de Rio de Janeiro. Centro Italo - Latinoamericano, Roma.

- XXX SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS - Museo Nacional,
Bogotá, Colombia..

- ARTE PARA EL DORADO - Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.

1985 - XXIX SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES - Museo Nacional,
Bogotá, Colombia.

1983 -MEDELLIN EN EL M.A.M - Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia..

1981 - COLECTIVA - Centro Cultural Skandia, Bogotá, Colombia..

1978 - II SALON REGIONAL DE ARTES VISUALES - Museo Nacional, Bogotá.,
Colombia.

- XXVII SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES - Museo Nacional,
Bogotá, Colombia.

- DE GRUPO - Cámara de Comercio, Sena y Universidad de Antioquia, Medellín,
Colombia.

- ESPACIO PRODUCCION - Cámara de Comercio, Medellín, Colombia..

1976 - XXVI SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES - Museo Nacional,
Bogotá., Colombia.

PREMIOS

1994 - Es seleccionado para representar a Colombia en el III Simposio Internacional de Escultura realizado en Guardalavaca, Holguín, Cuba.

1990 - Mención XXXIII Salón Nacional de Artistas, Bogotá, Colombia..

1988 - Es seleccionado para representar a Colombia junto con el Maestro Edgar Negret, en el Simposio Internacional de Escultura, Parque Olímpico, Seúl, Korea.

1976 - Mención Primer Salón Regional de Artes Visuales, Medellín, Colombia..

1976 - Primer Premio en Escultura XXVI Salón Nacional de Artes Visuales.

- 1

Exposición: **1976**
COLECTIVA
V ABRIL ARTISTICO.Colectivas de Medellín
Lugar: **Universidad de Antioquia, Colombia.**
2.

Exposición: **1977**
INDIVIDUAL
EXPOSICION INDIVIDUAL
Lugar: **Galería de la Oficina, Medellín, Colombia.**
Textos: **Germán Botero**
- 3

Exposición: **1977**
MUESTRA NACIONAL DE ARTE.
Lugar: **Sala Suramericana, Medellín, Colombia.**
4.

Exposición **1978**
INDIVIDUAL
ESPACIO PRODUCCION
Lugar: **Cámara de Comercio, Medellín, Colombia.**
3 Pags. **6 fotosdimensiones: 20 cm X 20 cm**
5.

Exposición: **1978**
COLECTIVA
DE GRUPO
Lugar: **Cámara de Comercio.Sena,Universidad de Antioquia, Colombia.**
- 6

Exposición: **1978**
COLECTIVA
XXVII SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES
Lugar: **Museo Nacional, Bogotá, Colombia.**
- 7

Exposición: **1980**
COLECTIVA
EL ARTE EN ANTIOQUIA Y LA DECADA DE LOS SETENTAS
Lugar: **Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia.**
- 8

Exposición: **1981**
COLECTIVA
COLECTIVA
Lugar: **Centro Cultural Skandya, Bogotá, Colombia.**

- 1 XXVI Salón Nacional de Artes Visuales.
- 2 Un Botero de esculturas y juguetes.
Por Juan José García Posada.
El Colombiano. 18 de Septiembre de 1976. pág. 4.
- 3 Germán Botero Ganó con Su Primera Obra.
Por Miguel Garzón.
El Espectador. 26 de Septiembre de 1976.pag 16 A
- 4 La nueva escultura colombiana.
Por Germán Rubiano Caballero.
Revista de Arte en Colombia No. 3, Enero-Marzo, 1977, p.83
- 5 Germán Botero: de la escultura a la estructura.
Por Marta Botero de Leyva.
El Colombiano. 14 de Junio de 1977. pág. 4A.
- 6 El Arte en Medellín.
Por Alberto Sierra.
Revista. Año 1, Número 2. 1978. pág. 37
- 7 La Escultura es un Juego Serio.
Por María Cristina Arango de Tobón.
El Espectador, Antioquia. 15 de Mayo de 1979. pág. 6.
- 8 Germán Botero.
Por Ana María Cano.
Catálogo de la exposición en el Centro Cultural Skandia.
Bogotá. 9 de Septiembre de 1981
- 9 Esculturas que se imponen.
Por Darío Ruiz G.
El Colombiano. 1 de Octubre de 1982.
- 10 Prisionero del espacio.
Por Lucía Botero Arango.
El Colombiano. 10 de Octubre de 1982.
- 11 Esquemas Metálicos.
Por Eduardo Serrano.
Revista Semana. No. 24. Octubre de 1982. pág. 65 -67.
- 12 Nuevos escultores colombianos.
Por Germán Rubiano C.

- Revista Arte en Colombia. No.20. Febrero de 1983. pág. 42.
- 13 Escultura colombiana de siglo XX.
Por Germán Rubiano C.
Otras voces, otros ámbitos. Fondo Cultural Cafetero. 1983. pág.
159-160.
- 14 Espacio Regional Esculturas.
Por Darío Ruiz G.
El Colombiano. 1 de Octubre de 1985. pág. 16.
- 15 Cien años de Arte Colombiano. 1886-1986.
Por Eduardo Serrano.
Ultimos tiempos. 1985. pág. 288
- 16 De re-escultórica.
Por Francisco Gil Tovar.
El Tiempo. 22 de Noviembre de 1985. pág. 7C.
- 17 Cien Años de Arte Colombiano. 1886-1986.
Por Eduardo Serrano.
Ultimos tiempos. 1985. pág. 228.
- 18 Espacio Regional. Esculturas.
Por Germán Rubiano.
Primer Centenario Bellas Artes, Universidad Nacional,
Noviembre 15- Enero 15, 1986.
- 19 Esculturas de Germán Botero.
Por José Hernán Aguilar.
Revista Arte en Colombia. No. 30. Mayo de 1986. pág. 89 -90.
- 20 Un Salón de buena voluntad.
Por Beatriz González.
El Espectador. Diciembre 28 de 1986.
50 Años. Salón Nacional de Artistas. Colcultura. pág. 234 -235.
- 21 Escultura con imágenes.
Por Germán Rubiano C.
Catálogo. Centro Colombo Americano. Bogotá. 6 de Marzo de
1987.
- 22 Germán Botero tiene "Arrastre" en Seúl.
Por Cristina Pignalosa.
El Tiempo. 13 de Agosto de 1988. pág. 3D.

- 23 I Bienal de Arte de Bogotá.
Por Germán Rubiano.
Arte en Colombia Internacional No. 38, Diciembre, 1988, p.83
- 24 La Bienal como Ideas.
Por Hernán Aguilar.
Revista Arte. Museo de Arte Moderno, Bogotá, edic. 5a. 1988, p.
66.
- 25 XXXII Salón Anual de Artistas Colombianos, 1988-89.
Por Bélgica Rodríguez.
50 Años. Salón Nacional de Artistas. Colcultura. 1989. pág.255.
- 26 XXXII Salón anual.
Por Germán Rubiano C.
Revista Arte en Colombia. No. 40. Mayo de 1989. pág.68.
- 27 Germán Botero.
Por Germán Rubiano C.
Revista Arte en Colombia. No. 41. págs. 84-85-86-87. Septiembre
de 1989.
- 28 Germán Botero en la Galería Diners.
Por Luis Fernando Valencia.
El Mundo Semanal. 14 de Octubre de 1989. pág.4.
- 29 Cien años de arte en Colombia.
Por Eduardo Serrano.
Nueva Historia de Colombia. 1989. Volumen VI. pág. 169 - 170.
- 30 Doce Escultores Colombianos, Materiales e ideas.
Por Miguel Gonzalez.
Catálogo de Exposición Cámara de Comercio Cali, Octubre
Noviembre, 1989.
- 31 Germán Botero. Galería Luis Pérez. Bogotá.
Por José Hernán Aguilar.
Revista Arte. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Edición 8.
1990. pág. 85-86.
- 32 Barro de América.
Por Germán Rubiano.
Arte en Colombia Internacional, No. 5, Enero, Febrero. pgs. 20,
1990.
- 33 Artes Plasticas los Ochenta Rápidamente.

- Por Jose Hernán Aguilar.
Gaceta de Colcultura, No. 5, Enero, Febrero. pg. 20, 1990.
- 34 Antioquia en los Salones Nacionales.
Por Luis Fernando Valencia.
Catálogo "Artistas Antioqueños. Salones Nacionales de Artes Plásticas. 1940-1990." pág. 7. Compañía Suramericana de Seguros S.A. Mayo 1990.
- 35 XXXIII Salón Nacional de Artistas.
Por Luis Fernando Valencia.
Revista Arte. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Edición 9. 1990. pág. 52.
- 36 Cerámica Mecánica.
Por Olga Marín.
La Prensa. 13 de Septiembre de 1990.
- 37 Arte Colombiano de los 80's.
Por Germán Rubiano Caballero.
Catálogo Centro Colombo-Americano, Bogotá. Septiembre-Octubre de 1990.
- 38 XXXIII Salón Nacional de Artistas.
Por German Rubiano.
Arte en Colombia Internacional, # 45. Octubre 1990, p.92.
- 39 Joven Arte Colombiano.
Por Mariana Figarella.
El Nacional. Caracas. 3 de Junio de 1990
- 40 Tres Novísimos de Colombia.
Por Roberto Guevara.
El Nacional. Caracas. 12 de Junio de 1990.
- 41 II Bienal de Bogotá. Propuestas Innovadoras.
Por Luis Fernando Valencia.
Revista Arte. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Edición 10. 1991. pág. 55.
- 42 German Botero: Escultura, 1976 - 1991.
Por Luis Fernando Valencia.
Catálogo Sala Suramericana. Medellín. 1991.
- 43 Tumba.
Por Germán Rubiano Caballero.

Catálogo Museo de Arte Universidad Nacional Bogotá. 1991.

- 44 Tumbas sin Héroes.
Por José Hernán Aguilar -
Crítico de Arte- El Tiempo 24 de Noviembre 1991.
- 45 Germán Botero. Esculturas.
Por Miguel González -
Curador-. Catálogo Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
1992
- 46 Barro de América.
Por Roberto Guevara.
Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber. Caracas. 1992.
- 47 Cartografías. 14 artistas Latinoamericanos.
Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá 1993.
Por María Elvira Iriarte.
Revista Art Nexus No. 13 Edición Internacional de Arte en
Colombia No. 59. Julio-Septiembre 1994. Pág. 62.
- 48 Germán Botero. Metal.
Por Germán Rubiano Caballero.
Catálogo Buckingham Shire County Museum Milton Keynes.
England. 1994.
- 49 Arte Actual Colombiano.
Notas a la Exposición Casa de América.
Por Rodolfo Charria. Madrid, España. 1994.
- 50 Metal Esculturas de Germán Botero
Por G.E Peter Laws.
Buckingham Shire County Museum at Milton Keynes. England
1994

