

**Index**

**Contrôle général des couleurs**

## Contrôle des couleurs

Le panneau **Contrôle général des couleurs** permet d'ajuster l'aspect des films pendant leur projection à l'écran de l'ordinateur.

Le contrôle des couleurs s'opère de façon très similaire à celui d'un poste de télévision. La Couleur, la Luminosité et le Contraste se règlent dans une plage allant de 0% à 200%. 100% représente le réglage normal établi en "usine". A 0% il n'y a pas du tout de couleur, de luminosité ou de contraste et 200% représente le niveau maximum permis par le matériel. Le contrôle de Teinte est circulaire en quelque sorte. Plus on ajuste la teinte, plus l'image est à dominante verte ou violette (selon la direction). En continuant de tourner, la teinte finit par revenir à son point de départ. Ce réglage se fait par degrés. Un poste de télévision normal permet un réglage de + 40 degrés à - 40 degrés, les valeurs négatives représentant le violet et les positives représentant le vert. Dans le cas présent, le réglage a une plage allant de + 180 degrés à -180 degrés. Les niveaux en dehors de la plage normale de + 40 à - 40 servent à créer d'intéressants effets spéciaux.

L'écran de télévision figurant au-dessus des réglettes donne un aperçu de l'effet des changements en cours.

Le bouton Par défaut rétablit les valeurs par défaut "d'usine" (la Couleur, la Luminosité et le Contraste reviennent à 100% et la Teinte revient à 0 degrés).

Le bouton OK confirme les modifications apportées.

Le bouton Annuler les annule toutes.

**Teinte** : règle la quantité de vert et de violet contenue dans l'image. Le vert augmente aux valeurs inférieures et le violet aux valeurs supérieures. Le réglage a une plage de -180 à +180 degrés. La plage de réglage normal est de - 40 à + 40 degrés. Les valeurs en dehors de cette dernière sont 'extrêmes' et sont réservées aux effets spéciaux.

**Couleur** : ajuste la quantité de couleur dans le signal vidéo. Aux niveaux les plus bas, l'image devient noire et blanche. Aux niveaux les plus élevés, les couleurs deviennent très vives et saturées.

**Contraste** : ajuste la netteté de l'image. Un niveau élevé de contraste donne une image très franche alors qu'un niveau bas la rend plus douce, presque floue.

**Luminosité** : détermine la clarté de l'image. L'image s'assombrit si le niveau baisse. Les niveaux les plus élevés la délavent au contraire, la rendant blanche.