

UNREAL

<b>Dàçðàáìò÷èé:</b>	<b>Epic MegaGames, Digital Extremes</b>
<b>Èçàòäü:</b>	<b>GT Interactive</b>
<b>Âúöïä:</b>	<b>ìáé 1998 á.</b>
<b>Æäíö:</b>	<b>3D-action</b>
<b>Öðåáâàéëý:</b>	<b>P-133, 32 ìá, ðåê. 3-D óñê.</b>

Íáùèé ðåéòèíã: 10

Íññíðóð Þóðè + Áþóþný íáieñðøi èíðóðæéåðòi (Þóðàððáþòñý ñáðæéåðòi áññå, ÷ðiðáú óéðø iò áñññòððåéà). Á ðåðææið Multiplayer Þóðæéððåññi áðæäññi Þóðæéð, èíðóðiðiñ èññíññçóððñý á áðæññúé Þíðñðò áðæðøi iððóðæéññi, à ðæð æå - áðæññi Þíðñðæéððæéððññ.

Монстры

**Tentacle** – ææðíiññí ãéññýùáy ía ïðiññééå ðàåðü, åñùå ñáññ ðåññåñéå çéä, iðiññåñòåþùåå á ýóññ iéðå. Çáâéåñåå áåññ, iññ ía- èññåñòå iðiññýü á áåññ ñéiñ, åññññiñ ñáñçáññúå ýäññ. iññ ía ìøññéé+ðåñññý áûñññééñ ñéiññiñòþüþ áûñññðåññééñ è áæéññiññòþüþ iññéåñòå ðéññá, è ýóññ èãñññíñ iññéåñòå áññññéüçåñåðüññ. Çáéññ+ èå æññòü, iññ ñáâééñåñåðñý ía ïñ+áññ ñ ñðññéèò ðéññééñ è iññéåñ ÿóñññ áéññéñð åñññ ía ðóñññåñòå.

**Skaarj** – åtô ñí, çåöâàò÷éè yóïé è lñïäëò äðöåäèò iëäàïåò, èñöðåäåèòåëü è åññéðåññèòåëü (åñðåññòåðåññíï, ñååååññäåññíï). lñïðåññèññéèññüñé öåééëå åññåðò åðäïåñí è lñäðïñä, lñå èñäþþéè ññïòëò lñïñòëyíññüñé èéèåññíòå, åðäøëéèçåöâàðéòù öðåëòþ åññéëåññíïþ. lñïñäýå lñå åñðåð «Åññåññéññí Ðññæññåðå», lñïñðòëññéñy lñå lñäðò èç åññå lñå çåöâàò÷åññíññüñé iëäàïåò lñäðåññåðåññéå åññåññéòåéåé iëäàïåðó, lñí ññïäðåë tñååååññäåññíññüñé è hñçåññé ññïäþþé ãðïleþ, lñåçåññå åå ññïäþþé ññïäþþé ññïäþþé.

Nài Néáðaðæ è Þíçàðé ðýjáú ñíðáá Þíðáðiñð Þíðáðaò (é, áððíýò) ísláð áñðáäi, Þíð è ó ðíðåò ìò áàðóðæ ðóéè, íá Þíðíçðáñðáäy, éði ó áðüåð áði, Þíðíçðáñðáäy). A áñðá Þíçàðé Þí Þíðó éðañò: ýði éðañò «Warrior» è éðañò «Trooper». Á éðañò «Áièñíá» áððiñð ýð ìòðáðeñúñá óðáðiñð áððiñð «Scout», «Lord», «Berserker», «Assasin» è «Ice Skaarj». Þí Þíðíçðóþò ðíðéñði, á ðéðaðéñði, Þí Þíðéñði, á ðéðaðéñði, Þí Þíðéñði, á ðéðaðéñði, á ðéðaðéñði.

A éanñoo ñé «Éaaáæéåðéññóíà» áðiayó áðoññú iññóéæéññáí íæcñá÷-áíñéý; ðòí áññóù è ñífaéíåðóù, è áàðóññóà÷-éèé, è

ãðåíàðòñíåò ÷ èéé è iñíäéå-ñíäéå àðòñäéå...

ເລື່ອມຕົວກັບ ແລະ ດີນ ເພື່ອ ດຳເນີນ ແລະ ດຳເນີນ ເພື່ອ ດຳເນີນ ແລະ ດຳເນີນ.

**Mercenary** - åñå ïäíé èç çåðåàò-+èéïå, iùðåþüéåñý ïðåáîòéòú ýóó iéäåðò, íå óñòðíäþò à ñééå è éïâéïñòè ðïéüéít Ñéåðæ. Í îòí, +åñòí îãåðý, åñå ðååíí, íå ééïå íí ìåðååéñý, òåé èåé à iïçåö çåïèñåí ðïéüéít ïäíí: «åïçéþáé áééæíåíí ñåñåíí ééïå è óååé ðïåí, èòí íå iññõæ íå ðååý». Å ééïå íå ñåñòú ñåñå ïðåáåñåðåéè è

**Warlord** – іаéі єс ніаїуо љіюіуо ёаðøàþþео љініоððіа іа іðæаёðа эýеіт іеаðаòу. Аóáüøа љініоðїаєіú – а ðóéаðо ѿ іаїі  
ðæаðøіеðа, є љіюçоðаñy іі åþ ہаéе іаéüçý єó÷ðå, ніððаéëÿ ñ چаâеаіù օіððаæäåíéаі һіçâаâеñеії һі òøіаї, аáææøа  
ау аіððаа єеè һіçâа, аéâаіт єеè аіððааі. Н һіáіе оаññеаðо օæаñї օýæäéüé あðїіáæеëðо, һі ÷åãі ے ہіððаæаðо (ے  
іа ðіëüéї یї).

**Titan** - iň cíá-áéípň nőðaçó iíýjööí, +òí áú èlaðåðá äääëí n íá nílañai ïðiñöðùi iíýjööðñ. Öððaí - ýöí nœððlê áððííé, àáññéþööí iáçàáèñèíûé íé iò éäíá. xóðü áúðá éþáíá + áéíááåéà èéè Néàðæè, níññéíéí iíðeúçöðöñ nñáèì áðññááéíí, níññöíýüèí èç iäðú ííá è iäðú ðöé. Néèððéí iáäéèðöðåéí è iíýjööí áúðá iáðåðýÿéá. Éð-ðá iíññöíýöú íá iáññoá è á íðæíúé iíðiáíó óéðè iò iáðéí èéíðöðtäí éóññéá nñáéü. Á ýöí nñálañeñðåá áññöú è iðeäéíáéü iíá iáçåááéí «Stone Titan»

**Devilfish** –  $\text{f} \ddot{\text{a}} + \text{ð} \text{i}$ ,  $\text{t} \ddot{\text{o}} \ddot{\text{a}} \ddot{\text{a}} \ddot{\text{e}} \ddot{\text{a}} \ddot{\text{m}}$  (la)ññeläþuåå ñðåçó àæööé-åáðåéööå è èéðåíþp.  $\text{l} \ddot{\text{e}} \ddot{\text{a}} \ddot{\text{a}} \ddot{\text{a}} \ddot{\text{a}} \ddot{\text{a}} \ddot{\text{a}}$  ðí áâïäñlò è èíññää åûïðñååéååðò èç áâñu, éâéé åâðåñu.

**Pupae** - ເຊື່ລາວເພີ້ນຄະດີເປັນໄຕໂລດາສິ້ນ ພອມ ນີ້ແກ່ລົບຕົວ, ໃດເຖິງເຂົ້າກຳ ແກ້ວມະນີ ແລະ ເຫັນໄດ້ເປັນໄຕໂລດາສິ້ນ ພອມ ສັງເກດ.

**Nali** - iāñōiūñā àáiðéääñü, iðlæäóñü è ð. i. Iðeñëiäþò âåñ çà ñiañéðäéy è, âñññññéä éæééé-íéáðäü ñæéðåö, ååååóò ååñ íåñó.

БОССЫ

**Néâðæè à çiêðiðènôié áðííá -** iððiðiðiði ãñññá, iá mññåðéé è á ñññðééññá îñññá. ññññá ññññá ññññá îñññá.

**Çäeäineü lileöidicäa+iine Néaðæè** – oei níeaaða, læaaðaill çaiðouáilíue á ñaðeeélia iðreçáfanðoai, liýolio la ðaeðeði ðæaðiñiðiñoðaíal í iðeálaðða.

**Néieé nääøyueéný lœöidöicöö + iue Néaðæe** – ðæe æä, éaë e «çieïöié», yäeyäoñy iöiöööeli, ii eläao la ðæoðøp iñuóp aððíp.

**Queen - eioleaaa (aeaaiue ainn).** Yoi lao'iliaa aeiçaaðiiiaia nouanoai n naie laeiliuaðae aðilae eci ãnñoo ñêàðæe. Aðeââðið - iði ñiaiðñêàðu ãðiâi è ñâðâa ñeðið. **Giant GasBag** - ãðiâiðeññi ãðiðeñðið, iðeþþeðið ñòðuññòði. Ígiñiðuññi ñiðiñi ïððøæðeâi è ðiðiñiðiñiñiðið ïðiðeçâiðeðu ñiðâa ñiðiñiñu.

## Оружие

Ҫანანი იძანანდაა ეს ანგარიში ამავე არა ეს არა იძოვება, ეს იძულა ამ წახანი ენიშეუციანებუ ა ეა და, ჩაა ეს არა იძანანდა ინტერაქცია ამავე არა ეს არა იძოვება.

**1** – የእናትላኩነት ዕሳታዊያኩል እኩ አውጥቶችንበት ሲያጋዥያይደልፋይል. ይኩል የዚህ ተጨማሪ አውጥቶች እኩ የሚከተሉት ድንብ ነው፡፡

**2** - àâðòñìàðè-åññééè ièññòñìéåð-íøéåñìåð. Íðè lâæàðòèè iðàâñéé ièññòñìéåð çâññåééåñåðöñ íà éäåñóþ ñòðòñíó, éññåáá ÿðòññéé ïðæññééñüñ îðèðåñéüññ îñððåéýðòñ.

**3** - íøéåñìåð, ñòðåéýþþéé íøéÿè èç lèrâðåðè, èñòñðåñéé ÿ ðåñðåññòñ ñå óñòñðåññòñ àëììàçó. Íðè lâæàðòèè iðàâñéé

**4 -** ýéââéôðííâý ióðéâ, nôðâéyâð ô ýéâéôðíçâðýâî, iðé ìíàáâéè â ôðâéü ðâçðûñââðôñý è ðâéðûñââðôñý.

**6** እðäññäéÿåò, ñoððäéÿåò iðeÿìè, ñoñíæèìè ñ iðeëåìåðòúìè. Íðè fææàòè è fà iðaâóþ eññiêó lùøè áðññàåò fàåâññi ñiððññ, ði ñiðññiðññi ði ñiðññiðññi.

**0** – ñòàíéíâúé iøéáíåò, èíååò → åðóñðå ñòåíéä, åðåùàþüèåñý åîéðóå ñâíåé ïñè. låïïøò íà äæëüíøò äèñòåíøëýö. Èíååò íàéí lååññòåòíè: ðòåðòèø åíëüøðå êíèé+åñòåí íàðòðííà.

## Óðîååíü 1: «Vortex Riviers»

Iaééäéðò äääåðü, iððiniälaððééàþþúroþry Þ à iðð-+mí êðæññí hääåðö, è åíééäéðà à låå. Iððiäééðòå àí åðiðíé, nääåäéà iððiðéððùòle äääåðë ñ çäéééíéáðøl íaððaíéçíi. Ia íaððaéðåñü, åññéè öññéüððéðå áûññöððåéü è çäóéè áðiðúáû - ýòð íaððaððåééè lññðiíé ðééðüñ è ðåðíñü éiððaððöþþðý íaððaððåéýìe éiððaððåéý. Iññða òíáí èåéé åññå ñððeðíåð è éððééè ðíéðþþuñðö ëþþåéé iððaððåðýñ, äääåðü ðòðiðåðñý è íaððåå àáíé iððaðññðåíáð öðæññåþþuñðy èððeðíåð, iðýíí öðæññåððåþþuñðy ía íaððaððåñð íaððaððåééðå. Iññði ìééððå ðí êððeðåðò - è áûññéððåð à íiññðaððò íaððaððñþp «First Aid Station Break Glass». Çäééäéðå à íððaððåñü, nñañðé èäééüññé ñððaððò åðæððåíáñ ñððaððò ïðñððoñððåþþuñðåíá ãðiðééýòðða - è íéððaððåñü à íññðaððò ñ ñððaððò ðí ðóðaððéüññé ñððaððò. Áññðiññéüçíåðåððéñü ðóðaððéüññé, iððiäééäéðòå à íððaððåñü èéðòð. Çäééäéðå à äääåðü ñ åðæððù íçá-+éñi íññðéé, ñí áíéáí èiðiðíé lññðiälaððuñý íaððiññé «Area B», èåééðå iðýíí è íaððåééðòå à çäé «Area C». Äääéåå èåééðå iðýíí è çäééäéðå à íññðaððò ñððaððåééñý ñ ðóðaððéüññé ñí åðiðäé. Åðaðiðíéðå ñí lññði è nññðiðéððåñü à iððeððuñððééñý ñíððaððå èþþ.

## Óðîâåíü 2: «Ny Leve's Falls»

### Óສະຕິວິດີ 3: «Araligas Mine»

**Ooalaau 3: «Arajgar Mine»**  
Øðaaðu í ní  $\frac{1}{3}$  eðdeæiðoo áæeüðoo, à áuueáÿ, iññiñiðeðeòå ìaððåâî. Óàì, à  $\frac{1}{3}$  eððiñlaððiñiðoo ðöüla, áññou ñið, áððaðuñeè áððeóáú (áññiñlaððoþ áññiñlueüçñiðaðuñy ñiðeððiñiðoo ðiññiðeðeñi ðeèe ñiðaððiñiðoo ðøðeñié,  $\div$  ðiññu ðiññiðaðuñy ðoðaà è ìaððaðiñiðoo).

Էնէօձ ա օծ լօնտի, լայ է՛լութի էծնիօթօնի լայըլիանի օհանձ է էնէօթէնօն է միանդէնահած էծնիօթ լայ է՛լի ժամ.

Á òæàññå áåðåàéåðèñü à óåíé iïäåéíåòåþùñåáññý èéòòå, iïñùòåéòåñü íå ðåññééåáýöùñý, òæé ééåé ó áåññ åññå åññå åññåðåéé. Áúåññåáÿ à áééüòå iïñåññåéå, iïñåðéíèòå iæéåññ, à ñéééé iðéíñ à ñééåéå. Øåññåéòå iï éíðééåðàì è ðåññåéééíàì, iïéå íå ñíønoéòåñü ía ééòòå è íå iéåæåðåñü à íåáíéüøé íåñùåðå ñ èåññéé. Í íå ñíñåðéòå áúññåéëòü ía iññòéé, ðí åññóù çåéåéòå, à iññi ñðåçó iòåññåéòå iæçåå, òæé ééåé iïé iññòå ðóññåðå åñéç. Áåééåå èééòå iï ýóññó iññòééó iéíñ ñåéññåþùñåáññý ñåññåðå ñíøaéåéòå. Í iïýóñ íå åññåéòå, à iïñåéåéòå è iññåññåññíñò ð+÷-åññéòå iññòå iññåññåééåññå è, éíññåå åññå çåðöýññåññý, ñðåçó iòññåññåéòå iæçåå. Èññåå åññå óæé åññååò éíñ+÷-åññ, iññåññåééòå ía åññåññåééåññå è éæåéòå iññi ðýäå éíññí iæéåññ. Óåéååå åññåññý ñ èåññéé, à ía åññåññ åññåññ åññééòå iññòå, áúññòåññééòå iï iñéé, à ñíñééåé åññåññéé iññåññåéòå iññééåññéé iññò. Èñòåðåè, íå åññéåé åññåññ, åññ åññåññ åññåññ åññééåññééòå iññòå, éíññåññ åññåññéé åññåññ åññééåññééòå iññòå.

Էլուս հեճան առ հաջախոր տիպօք.

କିମ୍ବା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା କାହାରୁ ନାହିଁ ଏହା କିମ୍ବା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା କାହାରୁ ନାହିଁ ଏହା କାହାରୁ ନାହିଁ ଏହା କାହାରୁ ନାହିଁ

αυτού. Ιανεύεσθαι λα - εί μιασσαία σ' αυτούς είναισσαί. Αινεύεσθαι - αινεύεσθαι: αινι λασ ήσαι λανεύεσθαι τη διαδικασία  
την ιδέαν, άπεινγκαντο λαά είναισσαί, + δινάνι λαί ιαί ιδέαν. Αέρη γιόταν άπινγκαντούρεδόλαντη λαέμη έτς ηδάνουρο έτς ιαίσθητο  
ιαδόλαντηλανθάλεύ ίη λαίσθητανθεύ ίη ιηνότα: άπναάδερόλα άπηνέο, ίη έτονότηρει άρόχαδόλα άλλαξεάδού, + δινάνι  
λαέμηεύλεά άλλο έτς ιηνότα: έτς ιηνότα έτς ιηνότα.

ເດືອັນໄວ ເດືອັນໄວ ແລ້ວ ເດືອັນໄວ ແລ້ວ ເດືອັນໄວ ແລ້ວ ເດືອັນໄວ ແລ້ວ ເດືອັນໄວ ແລ້ວ ເດືອັນໄວ ແລ້ວ

#### Óðráðar 4: «Depths of Araúgar»

## Óðîâåíü 5: «Saced Passage»

### Óðîâåíü 6: «Chizra-Nali Water God»

## Óðîâåíü 7: «The Ceremonial Chambers»

Ñiñóñòèòåññü ñ åñïòí÷-éè, iñòåñåéyéòåññü à åååðü ñeåååà è iñååñòíèòå læéååå, à ïòíñòí. Åñèè åú, ñiñóñòèåøëñü ñ åñïòí÷-éè, çæéååå ã à åååðü, òò à iñåñùåñíee ñ eåååîe lòñùñåðå áåçöéó, à åññèe iñååñòíèòå, òò åàì læéå åóåååò ñiñóñòèòüññü lè åññ åñññåñéíå è iñåæåòü òàì ðù+åå. lénåñåèòå ñòííåé+åññéíòò ðòííåéþ ïòÿñí à åððååíé åååí éííåö è lææíèòå òàì åññ læéå ðù+åå. Åñçåðåðéðåññü låððåññí åí iñååñòíèåññòé ðòííåéé è åññéøååéòå. Eåéòå ã éííålæòò læòååå, à lòéðñòòþp åååðü ñiñòååå. lññéå iññòééå çæéåéòå à åååðü è iñéåéòå çà ièðíñü åæéðååéå, éíòíðñüé lòéðååò åååññí åååññí lòéðååò åååññí yòðååå. Å èíñòå åååñ, lññéå åæéþþñåååí åíðéåéíòå, à åñññåñòå lææíèòå ðù+åå, åíææåååññü lññéåéåéy èéðååå, à iñòíñòíå è åçæååéòå lè åññ åñåååéü. Òàì, iñéåññéåññòéñü à åååñ, læéåéòå låååéüñþp ïòéññåñü, lè åññåééòå ñåññííåññü ðù+åå è åååññííåññü lòéðåå. lññéåññéåññòéå åññå åññéñòååé è iñéåéèòå ñí læðýíòíñòíòí ñòíñòå åååðå. lññíòí ñí læééññíñü ñåññòå iñåññååññòéñü lè åñññåññí åñéåéò, è lèðíñüé åæéðååéü éþþååçñí lòååååååò ååññ è iñéòå. lèññååy lè åññ, ó ååñ åññååò åññòåòò+í ñ åðåññåñéíè iñéþþåññååéüññü lèðåññòüñüè ñéåéèåíè. Å éíñòå, lè iñéñòåññí, lææíèòå lèññéå, çæéåéòå à åðéó è iñåññååéòå åíèç.

## Óðîâåíü 8: «Dark Arena»

## Óðîâåíü 9: «Harobit Village»

## Óðîâåíü 10: «Terraniux Underground»

Áúéæðóà èç ðœþþçà è éæðóà fæðáî. lærðóà fà ðíçháóþ êíñiéò è éæðóà à áðáððú, êiðiððay fæðóàðøý lðæðó à yðlé ëíñiéò è þáððið èeðóða. lðiðiððæðóà nœðéað iððýñðoðæÿ. Cæðéðóà à êíñiððay è lærðóà áðáð êíñiéò (þiðæð ðíçháða). lærðóà ñððóð è ðiðfæððæðóðñu fà fái. lðuððæðóà à nàiñuð áðáðuð iððiðið à iððay, à nòiðiðið áðéuðið ððððað, è ðiðfæððæðóà lða fái. Áúéæðóà fà áðáððáà è éæðóà ið ðæñðiððóð, fá+ðíðþuðæñy níððaða. Éæðóà ðiðyli. Á íðiða fáððiððæðóà fæðáî è cæðéðóà à áðáððú. lærðóà êíñiéò è æððæðóà lððáðða - lðiððiððøý ðæñðiððæÿ.

## Óðîâåíü 11: «Terraniux»

## Óðîâåíü 12: «Nork's Elbow»

Ҫàðññèòåð à ãåðñü, ñäññèòåðñü îñéññòðèòåñü áîéç, è áåðñâåð. Áññè è áû íóæäåðåðñü á ãñññèòåðñü îñéññòðèòåð, îñññèòåðñü á òðææññø, à áññè è îñò, èæðà ãåññü îñðåññü á ñòðññø íçàññè è ñäññèòåðñü è áæðåññø îñññø. Ñ áññè îñò ìæðåññø áåññðåð áñññø îñññø. Èæðà ãåññø á ïþáñé è ç ñéð.

## Óðîâåíü 13: «Temple of Vandora»

## Óðîâåíü 14: «The Trench»

## Óðîâåíü 15: «Isv - Kran Deck»

Áríéáéðó à íí ííðóá éíðéáéðó à è çáéáéðó à á ááåðü. Ià íðíðéáéññíéæííé íò àáñ ññóåñí áóäåðó ðåññíéíæáñí ííéðóð  
éííññþðåððà è ðíçíâñúé áéåññäððóéè ñ áåñöý ñéñéíè ññðåðéí+éàíè. Ýðí óññðéíññóåí áéþþ+áíëý ééðóðà, éíðóñúé  
ññóñðéñðóññí ñçááéé ññðåðéí, ééåé ðíéñéúé áú íðéåññäððó à á áééññðåéé ëíññþðåðð.

“**يَا أَيُّهُمْنَ إِنَّمَا يَنْهَا عَنِ الْمُنْكَرِ**” (النحل: ١٢٣) وَ**يَا أَيُّهُمْنَ إِنَّمَا يَنْهَا عَنِ الْمُنْكَرِ**” (النحل: ١٢٣)

ପ୍ରାଚୀନ କାହାର ମଧ୍ୟ ଦେଖିଲୁ ଏହାର ଅନୁଭବ କାହାର ମଧ୍ୟ ଦେଖିଲୁ ଏହାର ଅନୁଭବ

Íðóðáðó ñóðíðóðó íðóðóðó, à ñiðáðáðó - çáðáðúñó.

*llaaooleo a nelee e louaaeo oae, + oiai lianou la lino.*

## Óðîâåíü 16: «Isv - Kran 3 and 2»

Лішній альгоритм управління засобом керування системою охолодження («Nooling system control») виконується вимірювальними пристроями, які реалізують функції вимірювання температури та вимірювання струму. Альгоритм управління засобом керування системою охолодження («Nooling system control») виконується вимірювальними пристроями, які реалізують функції вимірювання температури та вимірювання струму.

Óðjâåíü 17: «Isy Deck 1»

Ííða + aæðo ýðò ðóðiðaáðiú ðáiðiðeüñi éðaðééðe: áðuðéay èc éiðiðeáðiða, éðaðeòða iððyñi è cæðiðaéðða á aðaððu, ðýäli ñ éiðiðiðié nèÿðo ðeððða íæði. Iàælðeøða òði àðiðiðe. Íiði ñaéæðða áðuð aðaðððe ñ ðeððððaì è aða è ððe ñiððaáððañðaáðiñi è

## Óðîâåíü 18: «Spire Village»

Íí-ú, cååcåííá íáái, òeøefá. È òíeeüéí áåå éöíú íññååùåòþò íåðòííóòðúå öèåèéèçåöéåé íéðåññòíúå ñéäéü è óúååéüý, íá áíí éíòíòðñò ðåññííéæééèñí ëååíéñþòéå ååðåååñíüéè ðóçåíòåå. Åéè åíííéýåò íåðííàÿ íññååáÿ + àñòðü éíñíèò÷åññéíåí åéðåéññðå, óíååðååíííí åíññíééüí ðéééíåò ðíòí íåçåå. íååíéüí íññåååðúå ñíååý å íåéíí÷åññðåå è íåðåññòååéÿåðú, + ðí áúéíí áú, åññéé ýòå íåðéèå íðé åððååéò ñòðå + åíéÿò ïåññòíýòååéüññòåò ñå çåòíðíçééå áú íðÿíí íåðååå åýòé ååðåååñíüéé, èééé ðòðíçííé íðóú áúé áú çíå + èòðåéüñíí åééüøå...  
íòññéòå åùññíå èç óùååéüý è èåéòå ååéüñ íáái. Å éíñòå áú óåéèåòå åééååíññéóþ åééóðóþ (ååç éííí) áàøíþ, öóñíayñúþò å íáái, è íåðéíåðåññú íá íåðååééè + åññééå åíòðíòå å èéðíë+ ííé ñòðååí åíææåó ñéäéëåè. Íøññíòðéòåññú è éò çåíéò: íòððåå ðíð+ èò ééþ+. ííáíðññéòå è íòéðíéòå ååí.

### **ଓଡ଼ିଆରୁ ୧୯: «The Suuspire»**

## Óðîååíü 20: «Gateway to Na Pali»

Էնէօձ լօյլ լի ևնէօձօն է շաւածօն հ առածօն, ենիսա ունէածօն հա ինահա. Խօնէօնաթենյ լա լինօ, էնէօձ լա լի համ նկածօնին, ա լի լիք էս արէլե, լա էնիօթ էնսածօ ամիզնիյթէ. Անէածօն հ լիննիթօն հ էնիթան է արտի ա լի. Օանէօն անկօն, է ա լի լի էնիօն արտինա լօնէօնինը ծանօնա. Լինէօն օնօն, լաւէօն ա էնիօն ծն+ան է, արցածօնէաթենյ, լենահէօն հ ածօնան արտինա լիննիթօն. Նինա լօնիւն հ էնիթան+էն հ ինահա, լենածօնանյ հ էնիթան. Անէածօն հ ասծած է լենէօն հ լունօն. լինէօնան լու էնիթօն հ էնիթօն, լի լի լունէօնանյ լու օնէօն. Է լինիօ լունօն հ ինահա լունօն. Օանիթօն էնէօն լի լինօն, լանսածօն է ևնէօնան, լի լու լունէօնանյ օ լանինէանին ասծածն, լի պատի էնիօնին անդյօն, լի լունօն.

#### Óðîâåíü 21: «Na Pali Haven»

## Óðîâåíü 22: «Outpost 3J»

## **ÓÐÍÂÅÍÜ 23: «Velora Pass»**

#### ÓÐÍÅÅÍÜ 24: «Bluff Eversmoking»

Naðið erum með ófáanum. Náðið erum með ófáanum. Náðið erum með ófáanum. Náðið erum með ófáanum.

ñòåâìàè, ñéââà è ñïðâàâà ò «Ñòàòòé Ñâíáîäü») ââåðè, çà êîòðûñì ààî ïðâëñòâàéöñÿ áâçñïæñíñòü ñíñòðóðåòü ìà ñâíâà ìððâæåéëå è íàðâðåòü õäííûò åâùâåé. Åúéæòå ìññþäà ÷åðåç æéàâíûé åôñä è oíñâéòå íàéâåî, à íåáíñüøé ïðíâî, íàå êîòðûñì àèññèò òàðæé÷-êå.

Ííäìèíèòåñü íà èéòòå áâåðò (êñòàòè, ííäìèàåòñÿ è ñíóñêåòñÿ íí òïèëüè îòè íàæàòèè ðû÷àää). Âû ííäèè à íâíó èç áäéåíûò áàøåí çàïèà. Íàæíèòå ðû÷àää, íàöïäýüèñÿ öýäï íí íåïáû÷íû íàlöåíèçíí è ííñäåòèòå íàðåòíí íà èéòò! Áûéäý íà öéèöö, âû óâèäèòå áâäæäåéå ñéåâà áâå íåäîëüøèå àðéè. Îòíéäèòå ÷åðåç íèò è ñíóñòèòåñü áâ ííäàæ.

Íñíéá áíéíáíéðóáèéðúílái ñíñóñéá áíéç áûéäéøá è ðíñáéøá ááíéüü áééíñííáí éíðéäíñðá. Íñáéíéðóñü á éíñíðá íí éáññóñíéðá, áíéæéðá á íàøéíñíá íòñåáééñá è íòééþ+éðá òáí ááà áéíñíþðóáðá - ñéáâáá è ñíðáâá. Íñóí íòñùñéðá á ðáéíéíðóíá á ñáéüü íáðáíéäéñáí è, áíéäý á íáñáí, áíéæéðá áíí áéíñðá è íñáéíéðóñü íá ééðóðá.

Á Ú fíeàcàëèñü ó fáðifííé áàðíé. fíáfíeìleòðåñü íí áàðí+ éå è çàéäèòå à òòéðùñòþ äåâåðü. láæløðå ðù+÷aå, fíáfíeìleòðåñü íà èéòòå è áâéëþ+èòå òåí åùå áâå íàéäñúéòþ ðù+àæéå. Oåílåðü áâåðå çàäå-÷+ - nióññéäýñü íà èéòòå, íå lðòñòñòðøò lååñéüøé ýòåæ, èåæäùéé +òòú áûøð íåðåñí, è íòñåññóðü íà áòòðíé ýðöñ áàðíé.

Úáéùéòðå á iðíðóí íà ééòöö íà ñäæðåðñíí á èéòð. lññéå íðíðåééèðåúüíí ýéñéñòðñíí á iðíðåñòðñíí ñòðñíí á ðøéåðçóö óðóäà, éðóäà áåçc yóññí èéòðòà áû íå ñíñíæéè áû çåñáðòðñíí. lññéåéòðå á ííñíéñòðñíí èçåéëèñòðñíí ó èíðéæáð÷èéò. lñææå á ðù÷àä è áééay áíñíçåñíåéüý, áû «íí÷ðåñòðåðñíí» íðíðåñíí íà ñíñääðþùéé óðíññíí.

Εξ παρούσας εποχής αυτή πλαισιώνεται η μεσαία. Αλι τατιά αιτεούμενη αι αιτιαζόμενη είναι η οικοδόμηση της πόλης στην περιοχή της Καρδίτσας, η οποία θα γίνεται η μεγαλύτερη στην Ελλάδα.

Ioioanneiliaeui nleeedolaia laiaeuleoie laeilei linoa o aoiia a lauaoo, aleaeoa a laa e laiodaaeyeoanu e aiaa. Ndaaei neneapuueo nnaadoo noaeaeaeoetia e oide+aueneo eci aiaau noaeaeaeoetia iouneoia eiirao aaeete, aiaceuapuueeniy iaai aiaae. Aedoai eirao aaeete iiaaduoaeai iaaieneuei iaoboiia a iiaaitaaiueo oorisaeue, a eiioiobue aiaaiiaai.

## **ÓÐÍÅÄÜ 26: «Cellars at Dasa Pass»**

Ã fáařířeňoří mìšnářeňe n̄ běreňouři hòřeňaří á ōořeňořá áňnouři ááa áúořiřá, fáeři eč eřořeňořuř cäeřeňuř. lìjyřořiř eáeřeňoř fáeřeňař, á řořeňoř, è, fářiřářeňuřiř iř æařeňařiř eářiř fáeřeňoř, fá eřeňeřá eřořeňořeňuř õořeňoř.

Êñòàòè, ààì íóæfà ñâåéðåòìàÿ êñíàòà? Iòñúñíèòå à âïäö è, àïññíëüçîåàâøèñü ñíïàðèêî, íàéäèòå çà íäfèl èç ñòïíéàíå ñêðûñûé â òàäíñòå ïðñòíå.

Àæðå ðóðøðøðñü íà ñòðó, àððéðøðøðñü è íà-àéð ðóðáíý è àíéæðøð áî àððéðøðøðñü íà ñòðó. Óáåéðøð ðàì àññåð lññøððà - è íòðéðøðøðñü òðäíññ íðøññøððàíññå. Èæðøð á íåðñ. È àíí ñòðøðøðñü èéðð.

lä åbòðiþí ýóðàæð áððóðáéðøð á ëíðæññi, è áîéçó ìøðiðiåðñý äâîéíäÿ åââððü. Áîéæðøð á fâå, è óâæäéðøð íâððää ñíâíé åðúå íâíó òâéðþ æð åââððü, à ñíðåðâà - çâéðûðóþ êâéëðøð (çâíííéðøð åâå).

xtðíáú áîéðè á åââððü, íââððíðøð fâéðâî, çâéæðøð á èññíâððó ñ íððøðéðûðøíé åââððüþ è fâælèðøð òâì ñâððûé ðûð÷-åâ ñíðåðâà ìò lâððóæññí åâæá lâððâéçìå. Áîéäÿ lâéññíðó á lâððûðâðþñý åââððü, èâéðøð íðÿñ, hââíeü êññíâððó ñ

Íoñúááíóá à ìðíòíóá, ìoñéðùñâðèéñý à ñòðááíà çà òàì aëä ñòðéàíí, iiñáéìèòðåñü íí àðéòíàíé eäñòðéòå íàðåðð. Òàì, áóðéyy ííà ìoñéðùñòù îáñáí, iiñáéyäùñâáéòå àíèç: áùò àíèæíû çàíàðòèòù íàä áðòðàí à yòò íññùñâáéòå íáñéüòíè íàç ñ èññíéé. Yòò áàðåò ñiaññáéà! Íoñúááéòå òðääà è íàæìèòå èññíéò - ìoñéðíþòñý àðòðàíûå çàñëéíèè. Ñèñàáéòå àíèç è áåññéòå ìoñþþà íí eäñòðéòå!

Nááæäää áí éíñöä eääñöðéööñ, iññåðéòðå fáéëåáí è fáæéòðå òäì, ÷óðú iññääëüøðå, ðû÷àä. Òåäñðü fáëðåäéýéòåññü iññí, iññí eääñöðéööñ, è áíéäéòðå á íñöñ èç áääñðåá í ñòåáñå ñïðåáåä.

läärielöödän ü ï eäñöföödä - è iéäæäödän ü à lääçä!ïi nïöödöäföödä - öèiä «éïiäödä à éïiäödä». lääähöödä çäêöödöödä mäluäföödä è iïföödä fäöödöödä fääföödä èc åäf iïföödä ääå öö+ääå è ääå èäöödä iäföödä äèöödä, äènöödä ü ï äföödä. lääeliöödä äeäföödä öö+ääå è eäöödä à äöödäföödä fäöödä mäluäföödä, ääå läääföödä nïöödöödä ü ï äföödä. Äññiïföödäföödä ü ï äföödä, +öödäföödä mäluäföödä à ääföödä.

нааолеа таоада е таулеа а ало. Іла еç çæсeouou çæнne-ноleala, тааeypueo аан то maaeule - ано оóííäey, eälaäo fääreüöpë iðeñiñ o ää. Iðiñeüäeöd nêäicü fäaî è ïñäåðfieöd fäeäâî è ääðäåäyïiû fäeñiâè, äeäfälpueiñy hääæe. Äññoeäiaô è eö, fääåðfieöd fäiðäâî è eüeödå à aïä åäaaäðäoñüe iðfioñ, öyäiñ n ètòðöùi êoñ-òi åeéeoðaôiñ iññoaâee ðäøbô-÷aôop hääâðü iò fäaî. Iðiñeüa iñ fäiñ fäññeüeñi èeëñiâðoñi, âu aññiñeüaâða â

öèéëëëåðè÷-åññéïé èïïìàáðóòéå ñ ðúò÷-åäñï. Ååðfèòå ååñ è iëüûâèòå lâðåòòí (äëÿ ðåð, èòò fà çàññííèéë: fà÷-åéï ðóíñíåëÿ lâññåðèòñÿ iòÿñï lâñ ÿðéï ïñâñâùåñíù ó÷-àññóéññ îâñáù), iòññíèûåèòå lâñ iòññíèåñíù çàññéññéé-ñòñéåñ è áûéæèòå fà ñòñó.

ໄລ້ນູ່ເວົ້າ ຂົດຕະຫຼາດ ແລ້ວ ເປັນໄລ້ນູ່ເວົ້າ ໃນການສືບສັງເກດ ແລ້ວ ເປັນໄລ້ນູ່ເວົ້າ ໃນການສືບສັງເກດ

„Iííéá ðíáí éáé éáééóéá ðíéðíáðóný, +ðí áðáðåð ííáðåðáðæáðíéàí óíé-+ðíáðæáðíéý áíéüñðíáí éíéé-+ðíñðóáà céíáíúñðíáéòðåðáðééäé íéáíáðón, iðíñéáéðá-+ðáðåç éíðéáð. Áñu ííáðåðá á çáé ñ éðóññíéé ðåðáðóéíé á óðåðóðá (ñíññóðéòðá íá ííáðæáðñíú: áíéçó, ííá ðåðáðóéíé, áññ íæéááðå, ðåäñññóðíí ááéüéäý, ðåñññéááéýþùáý ááííá éç éááññ!). Áíééæóðå áííéðéæíññíéññíú: é áééþ-+ëóðå ðóáðéüñíéé.

Óða í að þú náið að eóða fá að að óðr é, tár í eýjum að ná yótti í aíðum í aíðum, að að óðr eóða á um óðr fá eí óður að að. Niðoñ ñòðeða óða nüð aíð eç, çáe að eóða að ið eðu ñóðr óðr þenjum að að óðr eóða fá ið óðr eí aíðum í aíðum, náið aíð.

## ÓÐÍÂÅÍÜ 27: «Serpent Canyon»

là yòññ ñòññàññ àññ lì+òè ñá iñéåññòñy àññåññòñ. Åññéåññòñ ñá óééöö é iñè+æéö è ññäéèññòñ ñé åññéé. xòññåññ lìññ

ଲେଖା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ଏହା ଗୀତର ଅଧିକାରୀ ହୁଏ ଥିଲୁଣ୍ଡର ନାମରେ ଆଜିମଧ୍ୟ ପରିଚାରକ ହୁଏଛାନ୍ତି।

Ääääà ñööýüüeé là ñäääö, ñööýóäøëéñý çä åðäüý iëäåäåíéý ìö ñöñééé åíéäåçíé, åù ñííæäåðå ñíöññööðüñý åíóðöðü è ìííéíéöü lëäéñööðüñå çäåäñíü, à òäå êæå ñääðüñçöü íäåñíäí çäðíñöðåé. ñïñéå ýòíäñ ñíäéöå là öééöö è ïöñéäéöå åäéñéü ñüñéüüy äí ëíñöä.

## ÓÐÍÂÅÍÜ 28: «Nali Castle»

Èäéòð à ïðýí è lïäññåðíèòð à lïðòðåñí. Å àññòðèñíé, å ääëüñlï ïðåññí óáéò, åññòü ëèæññúé ðéåòð. lïäñà èç êfeä ëåé áú ñeäññåèà áúñièðåñðò. Çåðiññéèòðå åññ lïäññåðáæñ - è ññðåññå ïðéðiññý ñåññåðò. lïäñièðøðñü lï ãñðiñ÷éå åññåðò, ïðiññéèòðå lïñññlï, è ñññåññé ìèåæññåññü ó lï÷àëå ñðåññíé ãñðiñæññé.

Õääläöðü eäëòå läähää! Äüéäèoå à êïðeäñ ñ öÿäi nääëüíûô êïñlao, läähääfèoå läähää! E äïéäèoå ä iðöñlää, häääööñlää! lää oöeeöö. Nïðähää ìo hääñ, häääeë, lää ÷eähääñy läätööøyä ãîði÷eä. Eäëòå ïlää è läähääfèoå à iðöñlää läähää!

Ѐеòò ïðéåñåçåò åàñ è lëðïñííé àéòìòålé èåñòòéöå, åååóùåéå íà ååðò åéäåñííé åàòøé. Oååéöå òàì åñññà è nïññòòèåññü lñåðåòòìí åíèç. Ååðíèoåñü à çæé ñ îññï+éîé-ñòòééêí è éåæåùåéå íà lâi åéåééåå.

Ã îññïéòé ðåç åùå úññåñééè å iðòìå lþyïí, ðåñlåñü åñå åàì lñåñ èåòè å ðòò lñññå, èlñòññéòé èåñæèò èåññåå. Ä ðññééå, å èlòññéü åùå úññéååòå, åíññåééå (çå nïññééåñ) åññòù èåññòèå, lñññå ëåññéò+éåñpùåý lñññåå. Nïññòòèåññü ïí lñé è èåñéåñòå, å lñññåå. Nïññåñå åùå öåññéåòå lñññå èéñéòé ýñññå ýòòñå lñññååéå (æéññüñm lñññåññéý). lñññåñåéòå ññíà+åéå lñññåñåéå, å lñññåñå lñññåñåéå.

Íðréáéðó ñ íðéññóéðá è íáæíèðó áéññéó, éiðiðáý fáðiðáéðóñy fáðiðiðóéðá áíðéóáñi ðáééðáéà. Çáéäéðó á iðéðóñáðóþþñy ááðóú è nñiðñóéðóñu áíèç, íáðiðéðóá fáéññá. Oái, á óþðüiá, fáæíèðóá ðú+áá á iððáéñi nñðáíá, è áúááðáéñááðóéé æðéðóáéü «Nali» ííéæáðó ááíi nñðéðåò çà iððááññéàé è éðáñññóé. Ááðiðóñáðóñu fá ýóí lñññóí, áíéæéðóá á iððóñá, á éiðiðññi áíðýó ñeððáññáñu ðáééðáéü.

ïäíèìèòåñü â êîðèääð.

**ÓÐÍÂÁÍÙ 29: «DemonLord's Lair»**

aínná e eaeoa aaeuða II aíðiæea

**ÓΔΙΑΔΙΚΤΥΟ 30: «DemonCrater»**

Íà ìáøéòð ó ëíñéòd áùçíàâ èëôòà è ñääëòðåñü á ïïáñðåâòðóþ íëåòòðòð. Íà áâñ áïñòðàâèò íà íáñéëüþ íëòðåíñü

Ää-ää, yötä eäöäpüäy öäddäéëä Néäðäéë. Äu ä rää nötö iötäæäödän. Äiéäödä öä iötöölä è öäddäéödän.

## ÓÐÍÂÅÍÜ 31: «Mother Bacement»

Í Í ðéðääþóð iðþíéæðóð á Íáðóðá è ÍÍáðóðíðóð á Íáðóðá, iðþíéäý íÍáðóðíðóð íððáýþoñðóðá. Áðéþþ-÷-ðóð á Íáðóðá è Íáðóðíðóð á Íáðóðá. Íáðóðá iðþíéäý è, Íðóðíðóð á Íáðóðá, íÍáðóðíðóð á Íáðóðá. Íáðóðá iðþíéäý è, Íðóðíðóð á Íáðóðá, íÍáðóðíðóð á Íáðóðá.

## ÓÐÍÂÅÍÜ 32: «Mothership Lab»

#### **ÓÐÍÂÅÍÜ 33: «Mothership Core»**

ÓÐÍÅÅÍÜ 34: «Skaari Generator»

Àà-à, ýóò òí, +ááñi áú áiy'yeéñü áññb nñáþp Unreal'ñáññéóp æecíu - àáðñáåàò iñ ñòñçáññòðá ñéáðæè, nñáùñö iñðòñåññéñiñáüñiñó è éññiñáññéñiñó óáééö ía áññåé iññáññéñ. Yóó áäññéóp iññéñiñ ãàì iññáññéñ ñéññéñ ñéññéñ.

Ñðåæòðåññ ãíà-+àéå ñ ííè-+èùàè ÿðeø ãàáèéø ñóùñåñòà, à ííòñ - ñí Ñéàðæè Berserker"í íà áåññåðò. Íññéå áññåññ ýóñññ îéññåðà ññóñòðåññ ëí áññ öðåñòðåññ-+àññò èÿñéù íè, íññáýÿðéññ íà èéòòå, áññòñåáññòå ññåå áðåäññòú, ófè-+òíæéà ñòð åéññåññ ðåññóéÿðòà îéññ-+àññòå íðñéçåññòú ñññòðå. Íññéå ýóñññ èéòò áåðåñæí ñññòðèò áññ íà ñéññåðþùéè ñòðåññ.

## **ÓÐÍÂÅÍÜ 35: «Illumination»**

ÁÍÉ! ÁÍÉ! ÁÍÉ! ÁÍ Éáéàéà íñòåééñú íå áíéåå íÿòè, à áí íðòòííàí áçòûåà - íÿòðåäöàòè ñåéóíä! Çà ýòí áòðåïý áàòøè íñààí íàáí áåðåòò íàáðåòòù íàéñèìåëüñóþ ñéîòñòòù è íåðåñíñòè áàñí áòåíüé óòíë+éñòò íàíðòòéà - óàí áçòûå áàñí íå íàéðåòò. Èíñää áññå éíñ+éòñý è íà íñòåðå ñåñíðåòòò ñòòà íñòåðåòñý íåðñíñàÿ áûææåñíàÿ á íÿòè óòíñíèà, íåðññåñéòå ãå è áíéæéòå áòåíüé íðòòíà íàíðòòéà.

## ÓÐÍÂÅÍÜ 36: «The Darkening»

„Nādāðaðóð nēðāæð óðóð, +ði ðóðiðáðiú, ía éðiðóðií áu ñāðé+æñ iðóðiæðóðñü, ýði ðóðiðáðiú ððéðaðóðu ððåðòè, «Mothership Core», íi ñi lððaðóðííu ñáðóði! Iðóðéæðóð iðóðaðií ì ððåððóð+æðié ðiðiðæðá, à lðði - iðýií, é éð+ð ððáðiú ððåðiæðóð. Óði áu iðéæðóða ð+ðiú ðiðiðøé ðiðiðæðóð, éðiðóðu ía Çáieð lððeçþóðñý ððóðoððu (SearchLight). Áðéþ+ðeða ðáði, iðlðéæðóð áuðu ía lððiðiða è

Áciáðaðáðeñü iifláiða ðe ñáðaðbúneði fáeðaði eðanáði fá, iifláiðeðaðnú qáðaði fá eððóða. Nífeáy ní iáðaði fá áðoðiði yóðaæða, iifláiðaðiðaði fáiðaði é, áiðeáy á aðuð ðaaðiðaðbúóp áðaðaði, líðaðaðeðaði áiðeáiðeá fá iiflóiða ñeðaða. Áiðeáy níþaða, iifláiðaðiðeðaði fáiðaði é ðaaðaðeðaði ñiðaðiðaðbúáðený áiðiðiæða, iiflóiðu ðe aðaðiðaðeðaði fáiðaði ñeðaða. Áiðeáy ñiðaða, iifláiðaðiðeðaði fáiðaði é ðaaðaðeðaði ñiðaðiðaðbúáðený áiðiðiæða, iiflóiðu ðe aðaðiðaðeðaði fáiðaði ñeðaða.

### **ÓÐÍÂÁÍÜ 37: «The Source Antechamber»**

Áíéééóð á éþáóp éc íáçáiiðóðúò ááðáðéé á, óáéá á ðíi miháñúáíèé áññáð, íáæærláéóð áíííéó. lítóði áúññiæðóðá íáððáðií è, iíáíéáý è ééðóð, ææðáð, iíéá íoðéðþóñý áðíi áðiñáíúðá çáññéííéé. lítáýáðéñú íá ááððóíéé ýóàæ, èäéðóð áíðýlíi ááéþ-+áíñíó yíáððáðóð-+áññéííó lítññééó é iðññááéóð á íááíéüþóð áúññóð á áðíi áííñóð.

## ÓÐÍÂÅÍÜ 38: «The Source»

lǽiñíðóð lǽiñòðǽið áððáiy iǽñòðe Ñéàððæéè çà âññå, +ði ðírre lǽoðáðééè lǽ yóðé iǽláðå è à åå lǽððåø! lítre lòååðòþò çà êåæáðþò áðññiðe+ ëírri lǽððåáðíþò æcëçíü åå lǽðòðåðåðé è æcëçíü ëþþáéé, lǽçáððøøñy lì ñǽéïð-eeáí ððe+ëíðå cåðññ! lððéáññið áðññiðe ñǽíðéé ãàðe - ÷ ãðéññiðeñi, lððñððåðé ïðíññú è åññå, ñǽññ è éååð, õðiðò è áðóðåððiññ... lññéå ñǽññ èåé åù ðæcïññåðå lǽ ñòðiññ èò ïððåðåðéòðùññø - Queeen, çåðåðýáðþò áñþr yóð cåðåððøøñø, lòññùñèòð lððñððéåð ãðåððåð, èç ñòðiññåð åù ñþðæ, lððéñññéððøññ è ñåðåññiñ, lððñððåññ è lññéåñññé ëññññññ! Åññåðåðøøññ ððåð, lǽððåðéýéññåññ å ïðiðið ñǽññið, ñòðiðññ è ñåðåññiñ, lððñððéåð ñðåññ lǽ ñðåñññéððøøññ è ñåðåññiñ! lǽ ñðåñññéððøøññ è ñåðåññiñ, lǽ ñðåñññéððøøññ è ñåðåññiñ, lǽ ñðåñññéððøøññ è ñåðåññiñ!

## **ÓÐÍÂÁÍÜ 39: «Ending Sequence»**

## Коды

Aéy áâáàà èíèlâà íàælèòå **Tab** èéè ~ (òèëüäö), íññéå çàâåððåíéy áâáàà íàælèòå **Enter**.  
ALLAMMO - íññéò÷ èòöü 999 íàòðñííà äëy ëþâíàï îòðóæèý;  
FLY - ðâæèì íñëåòà;  
GHOST - ðâæèì ìðíðíæäåíéy ÷ åðåç ñòðåíû;  
WALK - åíçâðauáíéå à ðâæèì íàðåòííå (íðè ðâáîòå íàðíéå «FLY» è «GHOST»);  
GOD - ðâæèì íáðýçâéííñòè (íå ñíàñàåò ìò íàäåíéy à èäåó è ìò çàùåíéåíéy íàæäó ñòðåíðîé ëþáúö ñâåððííùíûð  
åâåðåé);  
INVISIBLE - ðâæèì íâåèäéííñòè;  
KILLPAWNS - óáèòü ãñðåð íññíððåíà;  
WALK - ìòéëþ÷ åíéå ðâæèííà «GHOST» è «FLY»;  
SLOMO # - èçíåííà ñíèðíñòè èäðû (1.0 - ííðlæëüíí);  
SUMMON - ííçâíéyå ïíëó÷ èòü íàçâàííå ìððåæèå. Íàïðèåð:  
SUMMON EIGHTBALL;  
SUMMON FLAKCANNON;  
SUMMON NALI;  
SUMMON DISPERSIONPISTOL;  
SUMMON AUTOMAG;  
SUMMON STINGER;  
SUMMON ASMD;  
SUMMON RAZORJACK;  
SUMMON GESBIORIFLE;  
SUMMON RIFLE;  
SUMMON MINIGUN;  
SUMMON SKAARJWARRIOR;  
PLAYERSONLY - íñðàðâíàéå àðåðâíåé. íñâòðíðíûé áâáàà - ìòéëþ÷ åíéå ðâæèìà;  
OPEN MAPNAME - íâðåðòíà íå èþâíé öðíâåíû. Òíëüéít áâáàèòå èíý òàê: OPEN DIG;  
BEHINDVIEW 1 - áèäà ìò ðâðåðûååíí èéòå;  
BEHINDVIEW 0 - áûéëþ÷ èòü áèäà ìò ðâðåðûååíí èéòå;  
FLUSH - óñòðàðèòü "íøñíð" íå ñíððóéðóðåð ñòðåí.

## Карты игры Unreal

Bluff  
Ceremony  
Chizra  
Dark  
Dasacellars  
Dasapass  
Dcrater  
Dig  
DKNightOp  
DMARIZA  
DMCLURSF

DmDeathFan  
DmDeck16  
DMElsinore  
Dmfith  
DmHealPod  
DmMorbias  
DmRadikus  
DmTundra  
Dug  
Endgame  
Entry  
ExtremeLab  
ExtremeEnd  
ExtremeGen  
ExtremeBeg  
ExtremeCore  
ExtremeDark  
ExtremeDGen  
Gateway  
Harobed  
IsvDeck1  
IsvKran4  
IsvKran32  
NaliBoat  
NaliC  
NaliLord  
Noork  
NyLeve  
Passage  
QueenEnd  
Ruins  
SkyBase  
SkyCaves  
SkyTown  
SpireVillage  
TerraLift  
Terraniux  
TheSunspire  
Trench  
Unreal  
VeloraEnd  
Vortex2

#### Параметры командной строки

-nosound - Абсолютно тишина.  
-nodosound - Использование DirectSound.  
-noddraw - Использование DirectDraw.  
-nohard - Использование 3d hardware.  
-firstrun - Первый запуск «First Run».  
-conflicts - Конфликты с видеокартами AMD K6-3D.  
-nok6 - Использование MMX.

***Evil LaugH, Đüläí láëèçèí***