

Iðicà

Na'Tot

Day in the strife

Ìà'Òìò óñòàèí ìíààèèèàñü íà ìñòàèü. Ñèè áíèüøà íà áúèí. Çà ààñü àíà ðàáíòù íà ñòàíòèè ííà áù, òàè íà óñòààèèà...

Ìðíøèí íèíèí ñàìè áíáé - íáíà íáààèü ì çàìíò èàèáíààð - ñ òàó ìð, èàè ìñíè Á'Èàð ìèèíóè ñòàíòèè. Ñàìü áíáé ñ òàó ìð, èàè áçíðààèñü èíñíè+áñèèè èíðààèü ìðáçèàáíòà çàìèè, ñàìü áíáé ìñèà àèáàèè èó áíáííé áàçù à Èààððàíòà 37... Ñàìü óæàñíí àíèèèó áíáé...

Ìà'òìò ìðèèðüèà àèàçà, ñòàðàýñü ðàññèàáèòñü. Ýòà íáààèü áúèà ìðíèà è àà. Áñà ñèíáíí ñ òàìè ñíðààèèèñü. Óíèüèí òàíàðü ííà ìíýèà, ìð èàèíáí èíèè+áñòàà àðýçè á, íáàðààèè Á'Èàð. Íí óàðàè áíáçàíí, íè+ááí òíèèí íà íáúýñíèà, ìñòààèè àáñüà òòíàííüá òèàçàíèý àèý ñáíáé ìñíüèèó. Íà'Òìò, áñòàñòàáíí, íáúñèàèà, èàè ííèèà, ááí àíàððàíòà à ìñèèàð áíèàá ìáðíáíüð òèàçàíèè. Óí+íáà, ìñòàèèàñü ýòí ñáàèàòù. Íáààèèàðèñü çàáíòù ìíàðàèè áé áíááñòè ýòí àí èííòà.

Ìñíè á, è ííáí ðàçíóò àáè, í íáèíòíòüó ííà ààæá ìíýðèý íà èíèèà. Óàíàðü ìðèèíñü ýðèì çàíýòñü è íáàýòñü, +òí íà íáèíàáü áðíà. BABCÓM ðàçòùààèñü ìð ìíèàñòàà çàííèíá ì ñàìü ðàçèè+íü ìíáíàì - ìð ìíèàòù èàèíáí-òí ñ+, òà áí íáðàáíáíòà ñ ìñèí ááààáà. È òàè - áñþ íáààèþ.

È èííóò ñáàìíáí áíý Ìà'Òìò +óáñòàíáàèè ñááý ñíáñáí ðàçàèòíè. Íà èþáýð ííà ñòàðàèèñü íà ìíèàçüáàòù, íàñèíèüèí ííà ðàñòàðýíà ìð ìðíèñíòáýüàáí, íí ýòí íà ìíèè ìðíáíèèàòñü áá+íí...

Ñèðáíý ñáðàóá, Ìà'Òìò ñèàçàèè èííüðàððó:

- Èííüðàðð, áíñíòíèèàáèè áñà ñíáúáíèý á òà+áíèà áíý...

Ðàáííàðøíí - ááæèèáúè àíèíñ èííüðàððà çàà, è ìðèèè+íòþ èèòàíèþ:

- Á òà+áíèà áíý ìñòóíèèí 10 ñíáúáíèè: ñíáúáíèè ìð ìñèà àáààáà, ñíáúáíèè ìð ìñèà Óáíòààðà, ñíáúáíèè èàíèòàí-èàèòáíáíòà Èàáííáíé, ñíáúáíèè...

Ìà'òìò íáèðüèà àíèíáò ìáòøèíè. Ñíáàðæáíèà áíèüøèíòàà ñíáúáíèè ííà çíàèè, ààæá íà áúñèóøàà èò.. Áñàí òíòàèíñü çíàòù, èóàà èñ+áç ìñíè Á'Èàð. Íñíáíí íàñòíè+èà áúè, èàè íè ñòðáíí, ìñíè ííèèàðè. Íí íáèçáàæíí ñíðàèèàèè á, +áðáç BABCÓM, è èàæáúèè ðàç, áñèè óàààèíñü, ìðè èè+ííè áñòðá+á. "Èíáàà - íèáóáü ý ñááðíóò áíò øáþ..."- ìáòíàèè. Íà'Òìò, óñèüòàà ááí èíý á ñíèñèà íáðá+èñèáíüð ñíáúáíèè. Ííà +óáñòàíáàèè ñááý ì-áóðàòèè, èáí ñàìà íà çíàèè ìðááòà íà ýòíò áíñíí. Èíáàà ííà ñáýçàèèñü ñ Èòà'Ðè, +òí á ìðíèííóèüðèðíààòñü, áé íà ñèàçàèè íè+ááí ìðáàáè, ííáí.

- Ýòí çàèðüòàý èííòíàòèè, àòàøà íòààòèè áé ñíáàòíèè Èàð'íáé, Áàí ìíèà íà ñòíèò çíàòù áñáò ìáðíáíñòàè. Áñèè áóáòò ñíðàèèàòù, ñèàæèòà, +òí ýòí ñáýçáíí ñ ðàññèàáíááíèàì àèáàèè íàøáé áàçù. Ííèà ìñíè ìòñóòñòàóáò, íà ààñ áíçèàáàðòñü ááí íáýçáííñòè. Ñáé+àñ ñèíáííá áðáíý, àòàøà, ìñòàðàèòàñü íà óààðèòù á áðýçü èèòí. Áñèè áóáòò èçíáííèý - ý áàì ñíáúó...

Íà óààðèòù á áðýçü èèòí... Íà'Òìò ñòèñíóèà ìáòøèè ðóèàìè. Èàè ýòí ñáàèàòù, èíáàà ýòà "áðýçü" ìáñþáó?

Ííà áñòðýóíóèàñü è, ìñèè íááíèáíáí ðàçíüøèáíèý, ðáøèèà ìðíèèóøàòù ñíáúáíèè Èàáííáíé - èàíèòàí-èàèòáíáíòà ðáàèí ááñíèèèèèè à, ááç ìáíáà. Èàáííáà íàìíèíàèè áé í òí, +òí çààððà ñ òòðà íàçíà+áí çàñáàáíèè Ñíáàòà Èèè. Íðíèèèà íà ìíàçáúáàòù.

Ìñèè èíðíòèíè ìàòçü, ííà çàààèè-òàèè áíñíí ìð Á'Èàðà. Íà'Òìò ìáðáàáðíóèí. Ñ ððóáíí ìáíýàèèñü ñ èðíáàòè, ííà íàíðààèèàñü è ááàðè, áñííèèà í ááèá íáààèüííè àááíñòè.

Íñòàííáèèèèñü íèíèí èàþòù Á'Èàðà, ííà áñòààèèè èàðòí+éó á çàíè, ìáòíàà, +òí ìñíè, ííèèè, ááðíóèñü... È òòð æá ìòíáíèèà ýòò ìñèü. Èàþòà áúèà ìòñòà, èàè è ðáíüøà. Íà'Òìò ìñíòðàèèñü, ìðèíáðýýñü ñ +ááí íà+àòù. Íáèíáò, ðáøèèà ìðòùòñü á ñòíèà. Á'Èàð óáòàè áúñòðí, ìñòààèè áñ, á ááñíðýáèè. Ííà íáðáðüèè èó+ó áíèóáíáíòà, ìðáæáá +áí íàðèíóèàñü íà íááíèüøé, èñèóñíí ñòàáíòàííüè ñóíáó+íè. Íà í, í áúèà ìðèèèááíà çàíèñèè, èàèíè+íáý, èàè è áñà óèàçàíèý ìñèè: "ÁÈÈ ÍÀ'ÒÌÒ. ÁÑÈÐÜÓÜ Á ÑÈÓ×ÁÁ ÍÍÁÉ ÑÍÁÐÒÈ"

Íà'Òìò òíèüèí +áðáç íáñèíèüèí ìèíòò ìñíçíàèè, +òí çíà+àò ýòè èíðíòèèè ñòðí+èè. Ðóèè á, çààðíæàèè, ìðèæèíáý ñóíáó+íè è áðóáè.

- Íàääþñü, äí ýòíáí íà äíéä, ò, - ñéàçàèà íà ñááá, ïíáíèìàýñü ñ éíéáí, - ïíñíè íà èç òáð, éíáí éääéí óáèðü... Íí íáýçàðäèüíí ááðí, òñý...
Ííà ïíéíæèèà ñóíáó÷íé íáðàðíí, à ïòíí ðàññííáèèà ïí èàðìàíàí àññá éíðí-éðèñðàèèü, ààðñííàáííüá áé. Íà'Óíð íííæèèáííí çàðíðáèíñü ÷ðí-íéáóáü áúíèðü. Ííà ïíáíèèà é ñòíéó, ááá ñòíýéí íííæáñðáí ðàçííó óóðóíéí. Íáéäý áíéää-íáíáá çíàéííüè íáíèðíé, ííà íèáñíóèà à áíéàè íáíèñðòþ æèääéíñðü... ðàçéèé çáííé BABCÓM'a çàñðààèè á, àçäðíáíóðü ïð íáíæèèáíííðè.
Íáéíòíðíà áðáíý Íà'Óíð òóíí ñííððáèè à ýéðáí, íà çíàý, ÷ðí áääèðü. Ííæáð, ýòí - í÷-áðááíé íñááííèðäèü? Çà ïíèääíéà áíé áé íà ðàç çáííéèè àááíðü ïíèà, íüðàýñü óçíàðü, á ÷, ì ááéí.
- Àà,- íáéííáð ñéàçàèà ííà, áúðèðäý ðàñííèàñéàáðááñý àéíí ñí ñòíéà.
Íà ýéðáíá ïíýæèèàñü ááéíéóðäý áááðøèà - çáíéýíéà, æóþùàý æàà÷éó. Íà'Óíð ïíé÷à ñííððáèèà áé à áéàçà, íæèèàý, ÷ðí òà ñéàæáð. Ááàèòà íááíóí, ííí óñðààèèèàñü íà íá, à ïòíí ñííðíèèà ÷ðóí÷éó ñíóü, ííí:
- Ýòí, ÷ðí èü, èàþòà ïíèà Á'Éàðà?
- Àà, íðááðèèèà Íà'Óíð ïíòíðíáéíí,-Éçáéíèðð, íí ïíñíè ñáé÷àñ ïðñóðñðàáð... Ó ááñ èàéíá-òí ááéí?..
Ááàèòà íà ñáéóíáó íáðáñðàèèà æááàðü
- Á... éíááà íí ááðí, òñý?
Íà'Óíð ñæàèèà éóèàèè, íí ñááðæàèèèàñü è ñííéíéíí íðááðèèèà:
- Ýòí ïíèà íáéçááñðí. ß - ááí ïííüíéòà. Áñèè...
- Óíðíðí, òíááà íðèà, òñý íáðàðèðñý è ààí,-ðáðèðäèüíí ñéàçàèà áááðøèà,- à-íáúáí, ïíñíè áíéæáí áúé íàí... íá... çáíèàðèðü...çà òíð áá÷áð... Óæá íáááéý íðíèèà, è áñèè ý íá ïíéó÷ó ááíüàè, ííé ðáð óóááð í÷-áíü íááíáíéáí. Óíðíðí áú ñááèèðü ðàñ÷, ò ñááíáíý...
Íà'Óíð íà ñðàçò ïííýèà, á ÷, ì ááéí. Ííðíí çàáðíæàèèà ïð ýðíñðè.
-Ííæíí íáèè÷íüè, à ííæíí á éðááèèèèò... Áèèáíá, ñááíáíý - ýòí ïíèääíéè ñòíé...- ïðíáíéæàèèà áíóñèðü ááàèòà, - à òí ðáð óñððíèð íá áíéüðèá íáíðèýðíííðè...
- Çíàáðü ÷ðí, - ïðíóááèèà Íà'Óíð ñéáíçü çóáú, ïðíðíáý á íéíóíóþ é ýéðáíó, Íáðááé ñáíáíó ðáðó, ÷ðí áñèè íí áü, ðàç çàééí, òñý ííá íá ïíèàðá, èèè óóááð ñþàà çáííèðü, ý èè÷íí óñððíþ áíó òàèèèá íáíðèýðíííðè, ÷ðí íí íà áñþ æèçíü çáíííèð!!!
Ááàèòà íòíðíáéíí ðàçéíóèà ðíð.
- Éííáð ñáýçè! - ðýáéíóèà Íà'Óíð.
Éíááà ýéðáí ïíááñ, ííà ðáúðíóèà áíéàè à ñðáíó, áíçááá áéàçà é ïíðíèèó.
- Íá óáàðàèí íá áü, áúíèà÷èààðü ááí áíéèè!.. Íó, áñèè íí ááðí, òñý, ý ñ íèì ïíðíèèóþ!..
Óððíí á, ðàçáóáèè íàñðíé÷èáúé íèñé óóáèèüíéèà. Íà'Óíð íáéíòíðíà áðáíý òéííáèè áéàçàíè, íüðàýñü ïííýòü, ááá ííà íàðíáèòñý. Ííðíí, áñíííéà ïðí çàñáááíéá ñíááðà, ïíáñéí÷èèà, èàè íðáðáíáý.
-Á'Éàáí, ý æá ïíàçáúáàþ! - áíñéèèéíóèà ííà, ñóáíðíáéíí íáááàýñü.
Óàéíáí ííà çà ñíáíé áü, íá çàíá÷èèà. Áíñááóý íà ñáíþ íááèèðäèüííñðü, Íà'Óíð íóèáé áúéáðáèè èç èàþòü, ïðèðáàðèèà íáíéó ñ áíéóíáíðàíè.
Á éíðèáíðá íééíáí íá áúéí, ïíýòííó ííà ïðíááæàèèà, èàè óðáááí. Íððáííéè íà ïíáíðíðá áááà óñíáè ïðñéí÷èèà à ñòíðííó.
Èèðð, èàè áñáááà, áéá ïíéç. Íà'Óíð, ïíáéýáúááý íà ÷àñü, òíáèèà íéíéí áááðè éðóááíè. Íáéííáéí, áñèè çàñáááíéá çàááðæèðñý èç-çà íá... Íáéííáð, áááðè èèððà ðàñíáðíóèèñü, è ííà ïðóáíóèà áíóððü. Íà èàéíí-ðí óðíáíá íí íñðàííáèèñý, ÷ðí áú ïðèíýòü íàññàæèðð. Éíááà áááðè ñðàèè çàéðóááðüñý, ííà óñèüðàèè ÷áé-ðí éðèè: ïíæàèóéñðà, ïíáíæàèèðá!..
Íà'Óíð áúñððí íððáááèðíáèèà è ïðæàèèà ïí÷èè ñííéíóáèèáñý ñðáíðèè, ïíçáííèèà ïíçáááðáíó áíéðè.
- ñíáñéáí! - ñéàçàèà èàíèðáí-éáèðáíáíð Èàáíáà, íüðàýñü çàñðàáíóðü íàðááíúé íóíáèð.
Íà'Óíð ñéááèà óñííéíèèèàñü - íá íáíà ííà ñááíáíý ïðíííáèà.
Íáíáíýáðèñü ïðèááðñðàèýíè, ííé ííé÷à ñòíýèè à èèððá, óéðááéíé ïíñíàððèèááý áðóá íà áðóáá. Èàáíáà áúáéýááèè óñðàèéíè è ññóíóáðáéñý, ó íá, òíæá áúéí íííá çááíð, ñííááííí ïíñèà òíáí, èàè ááá áíý íàçàà íòíçáàèè ñéíéèáðà. Íà'Óíð áñííííèèà, ÷ðí Éðà'Ðè ïðíñèèè óçíàðü áñ, ÷ðí ííæíí ïíýòííó ïíáíáó. Ííà ïðèðóèè áúéí ðíð, ÷ðí áú ñíðíñèèè èàíèðáí-éáèðáíáíðà í éííáíáíðá ñéíéèáðá, íí ñááðæàèèèàñü. Èàæáðñý á

ə̀ə́íúé ìíàíò Èààííàà íà á ñíñòíýíèè ìòàá+àòù íà ýòìò àííðíñ.
Èàìèòàí-ə̀ə́éòàíàíò, çàñòàáíóá íóíàèð, íàáðíóéà ááí, ðàñíðààèè áñá ñèèààèè, ìòòì
íðíàáèè ðóéíé ìí àíèíñàì, ñòýíóòùì á òòáíé íó+íé.
Ìà'Òìò ìòíñèèàñü è Èààííàíé ñ è ÷, áéíé ìðíèèààòáé. Íæàð, ýòì ìòòìó, +òì èàìèòàí-
ə̀ə́éòàíàíò ñàìà áúèè í+áíú ñàáðæàíà á íáðàùáíéè ñ áðòáèìè. xòì-òì á á, áèàçàò
çàñòààèýéí ááðæàòùñý íà ðàññòíýíèè. Íí ýðà +áðòà áíáñá íà ðàçàðàæàèè Ìà'Òìò,
ííà áíáñá íà áúèè èðáèðáèüíèòáé íàíèáðàðñèèò ìòíðáíéé. Áíçííæíí, èìáííí èð íáíðáíàý
ñááðæàííñòù è ìðèááèè è òííó, +òì çà òáèúé áíà ìðááúààíèý íà ñòàíóèè ííè
íáðááðíñèèèñü èèòù íáñéíèüèèèè ñéíáàìè...
Ñáé+àñ, ìðàààà, Èààííàà ñíìòðáèè áíáñá íà òíèíáí. Ìà'Òìò ìèíòíààòì ðàçàèðàèèñü á
ìèìèèà çàìèýí, ìí, ìíííæá, èàìèòàí-ə̀ə́éòàíàíò èñíúòùáàèè òàéóð æá ðàñòáðýííñòù,
èàè è íà. Èààííàà áðíñèèè íà Ìà'Òìò ááñííèíéíúé áçäèýä, è òíèüéí òìòáèè +òì-òì
ñèàçàòù, èàè èèòò ìñòàííàèèñý, ðàñíàðíóá áááðòù.
Ííè ìíñíàðèèè á Çàè Ñíááòà, òàè íè+ááí è íà ñèàçàà áðóá áðóáó...
Òìòý áñá ìíñèü Èèè áúèè íà ñáíèò ìáñòàð, çàñáàáíèè çàááðæàèèñü, ìòòìó, +òì
ìíííè ìíèèàðè, èàè áñááàà ìàçàúáàè.
Èíáàà Ìà'Òìò ìííáèèè è áðíáò á çàè, òì +óòù íà ñòíèéíóèèñü ñ Àèðìí Èíòòì, èíòìðúé,
áèèèì, íàìðààèýèñý íà ìèñèè Èííáí. Ííà, ñíáðèà ýòíáí íèè+ ÷, ìííáí ñóáúáèòà
ìðáçðèòáèüíúì áçäèýáí, áíðèè á çàè, áàæá íà ìòðóáèèèèñü òñòòíèòù áíðíáó. Àèð
èñíóááííí ìòíèí+èè á ñòíðííó. Ìà'Òìò áíáíèüíí òñíàðíóèèñü ìðí ñááý, ìá+òáý í òìí áíá,
èíáàà ìæíí áóááò ìí áóðàì ìòíèéíáàòù ñ ááí íà+àèüíèèí á ò ÷, ìííí óáéó... Áúñíéí ìáíýá
áíèíáò, ííà ìðíèèè íà ñáí, ìáñòì, èðààì áèàçà óáèááà, èàè áúòýíóéíñü áèóííà èèòì
òáíòàáðèèíèíà.
Çà ñòíèíí ñèááè Èáííúáð ñ èàèèì-òì ìòáðýííúì àèáí. Íí +óòù ñèüðíí ìíçáíðíáàèñý ñ
íáé, èàè áñááàà ìíòñòèà áèàçà. Ìà'Òìò íáíàèèáàèè ýòò ìèíáàðñéóð ìàíáðó - áé
èàçàèíñü, +òì Èáííúáð áñááàà á + ÷, òì ìðíáèíèèñý...
Ìèíáàðáò çàáàè èàéíé-òì áííðíñ, ñíúñè èíòíðíáí çàáèóðèè òóí á çàèá. Ìà'Òìò
áííðíñèòáèüíí ìíñíòðáèè íà íááí.
Áú ñèó+áéíí íà óçíáèè íè+ááí ìíáíáí ìðí ìíñèà Á'Èàðà?- ìáòìðèè íí.
Ìà'Òìò ìúñèáííí ìðíñòíáèè. Íí, íà ðàñòáðýáèèñü, òòò æá çàáàèè áñòðá+íúé áííðíñ:
-Á èàè ñíñòíýíèè ìíñèà Ááèáí? Ñ òàè è íà ìíýèà, +òì ñ íáé ìðíèçíèèí?..
Èáííúáð ìíýè á, ìàì, è è çàìè+àè. Ííííæá, íí òíæá ðàñòáðýí, èàè è Èààííàà...
Èàìèòàí-ə̀ə́éòàíàíò ñèááèè, ìíòñòèà áíèíáó...
Ìáéííáò á çàè áíð, è óèúááðèèèñý Èííáí, è ñíáðáíèè íà+àèíñü...
Çàñáàáíèè Èèèè ìíòíáèèí íà ñòíàñòáèèèè áí. ìíñèü íàíáðááíé òðááíáàèè íáúýñíáíéè
ñòíèü áíáçàííáí ìè, òà Ñèíèèáðà. Èààííàà ñ òðóáíí ìúòàèèñü íáááñòè òèðèíó.
Çàííáèèí è ìáñòðáèèòáèè, èàè áñááàà áúè ìííè Óáíòàáðà, èíòìðúé çàíó+èè
èàìèòàí-ə̀ə́éòàíàíò ìðèèèèèè è áííðíñàìè. Áèýáý íà íááí, Ìà'Òìò ìáòíàèè, +òì Èííáí
ýáíí íàñèèæàèèñý òáíñí, òàðèèèèí áíèðóá...
Èààííàà áðíñèèè íà Ìà'Òìò ñòðáààèü+áñèèè áçäèýä, à ìòòì ñíðáàèèñü íà èðèè,
ìúòàýñü òèèíèèèèòù ðàçàóðáààèèèñý íà íà òòòéó ìíñèíá Áðàçè è ìáðèáàà...
Áçáíðíóá, Ìà'Òìò íèèíóèè áçäèýáíí áñáð ìðèñòòñòáóðèè. Íáèí Èíð ìíè+à ñòíýè íà
ñáí, ìáñòá.
"Èíòáðñíí, íí òíòù ìíèìáàò, +áì ìú òòò çàíèàáíñý?..", - ìáèüéíóéí ó íá, á áíèíáà...
Ííà áèá òñíáèè óáðàòù èç çàèà Ñíááòà, ìðáæáá +áì è íáé ìíáíð, è Èííáí. Íí áú ñííáà
ñòàè çàáàààòù ñáíè áóðàòèèè áííðíñü íàñ+ ÷, Ì'Èàðà, à áé áú ìíýòù ìðèèèíñü +òì-
òì ìòáá+àòù áíó...
Ñíáðáíèè íà ìðèèí è áàèííó ìáíèð, òíèüéí áðáíý çòý ìòáðýèè. Ííà áú òñíáèè ñòíèüéí
ááè ìðíááðíóòù áíáñòì ýòíáí...
Ìà'Òìò çàðèè à íááíèüíá èàòá à "Çíèàéí", ðáðèè èóíèò ñááá íáííæéí
áúíèáèè. Ííà ìòðáð, ìíí ñòíýèà ó ñòíèèè, íæèààý, èíáàà áé ìðèíáíòò áíðý+óð
áæàèèò. Áé áú, íóæíí áúéí ðááíòàòù, è áæàèèè áííèíá ìáòíáèèè.
- Ííà, ìæàèéóèñòà, áíáèè. Íáèí ñòàèáí. - Òñèüðáèè ííà çíàèííúé áíèíñ.
Ìíááðíóáèèñü, Ìà'Òìò óáèáàèè èàìèòàí-ə̀ə́éòàíàíò Èààííáó. Íà íáé áñ, áú, áúè
ìáðááíúé ìóíáèð.
Áàðíáí áííðíñèòáèüíí òñòáàèèñý íà íá, :
- Ìðíñòèòá, ñéíèüéí?
- Áíò ñéíèüéí! - èíòíðéí ìòáàòèèè Èààííàà, ìíèàçúáàý ðóéíé ðàçíáð ñòàèíá.
Áàðíáí óð, è. Ìà'Òìò ìðíáíèæàèè áèýááòù íà Èààííáó. Òà, çàíáòèè á, íáèíòíðíá áðáíý

éíeáááèàñü, íí ïïòí ïïáíøèà áèèæá. Ííè ïíè+à ñòíýèè ðýáíí, íá çíáý, +òí ñèàçàòü. Íàéííáò ííè íáííáðáíáíí ïðèðüèè ðòü è ðóð æá çàíýèèñü. Ííñèá íáñéíèüèèð àíàéíáè+íúð ïïüðíé Èàáííàà íáðáíí ðàññíáýèàñü, ìàðíóà ðóéíé.

-Ààáàéòá ñíà+àèà áú!

Ìà'Óíð ñèááèà óéüáíóéàñü á ïðááð.

- Áíþñü, ýòíð áííðíñ ààí òíæá ñèááèà íàáíáè., íí... ×òí ñèó+èèíñü ñ èííáíáíðíí Ñèíéèáðíí?

Èàáííàà íà ìáííáíéá ïðèèðüèè àèàçà, íí áñ, æá ïðááðèèà:

-Ááí íòíçáàèè ìà Çàíèþ. Ìðèèàç ïðáçèááíóà Èèàðèà. Ñíáñòááíí, ýòí áñý èíóíðíàöèý, èíóíðíé ý ðàññíèàááþ. Àèàèí, ýòí èàè-òí ñáýçáíí ñ àèááèüþ ïðáçèááíóà Ñàíòüýáí... Íííýòèý íá èíáþ, èíááà íí ááð, ðñý...-Èàáííàà ðýæáèí áçáíðíóéà. Ñòíèüéí áñááí ñèó+èèíñü çà ïñèááíéá áíè... Á +òí ààìè èçááñòíí ïðí ïñèà Á'Èàðà? Èóàà íí òàè ïñííáðíí óéáðáè?..

Ìà'Óíð ïðááèà àèàçà.

- Àà, ðýæ, èíá áðáíý. Íí óéáðáè ðàññèááííàòü ïðè+èíü àèááèè ìàðáè áíáííé áàçü á èáàáðáíóá 37, è ýòí áñ, +òí ííá èçááñòíí ìà àáííúé ïïáíó...
Ààðíáí ïðèí, ñ èð çàèàç - áíèàè àèàèèü è ñòàèáí áíáèè.

Èàáííàà áçýèà ñáíþ ñòííèó è, ïñííòðáá ìà Ìà'Óíð, íáæááííí ïðíèçíáñèà:

- Çà áèááííèó+ííá áíçáðáàíáíéá ïñèà Á'Èàðà! Ìàáþñü, +òí ñ íèí ìè+ááí íá ñèó+èòñý...
Ìà'Óíð ïíáíýèà ñáíé áíèàè.

- Çà èííáíáíðà Ñèíéèáðá... Çíááòá, ïñíé Á'Èàð, ñáýçááèñü í ííé íáðáá ïðúáçáíí, òíðáè, +òí áú ý íáðááèèà èíá+òí èííáíáíðó... ß ïùðàèàñü, íí ñòíèüéí áñááí ñèó+èèíñü. Á ðáíáðü è íí óéáðáè... Ííáóíàà, ý ðáðèèà, +òí áèè ý ñèàæó ýðè ñèíáà ààí, ïñííé íá áóááð ïðíðèà... Íí ñèàçàè: "Èííáíáíð áúè ïðáá. Áðáíáíà ìáíýþðñý, à áíáñòá ñ íèíè è ìü. Áóáóúáá çààèñèð ïð íáñ ñ ààìè. Ìááí ïñíòíýíí ïñíèòü íá ýòíí..."
- ß ïáðááàí ààðè ñèíáà èííáíáíðó, ïñááüàèà Èàáííàà.

Ííè, +íéíóáèñü, áúíèèè ñíááðæèííá ñáíèð áíèàèíá...

Ííçáíí áá+áðíí ìà'Óíð ìáèáííí øèà ïí ñòáíóèè è ñáíé èáþòá, ðàçíùðèýý í ñòðáííüð ïíáíðíòàð ñóáüáú. Èàçàèíñü. Íè+òí íá ïðááááüàèí ñòíèü ðáçèèð ïáðáíáí. Íí ííè ïðíèçíèè. Áçðüá ïðáçèááíðíèíáí èíðááèý, àèááèü èð áàçü, áíáçáííúé ïðè, ð Á'Èàðà è Ñèíéèáðá. È ðáíáíéá ìèñòáðà Áàðèááèüèè...
Ííà ïñòáííàèèàñü.

Ìà'Óíð íèéíááà íá ïíèíàèà, èàè Á'Èàð ïíá íáüàòüñý ñ ýðèí ìáñòüðíüí ìà+àèüíèèí Ñèóæáú Ááçííáñííðè. Áàðèááèüèè á, ðàçáðàæàè. Íí áúè ïñíáè ìà ìóó, èíðíðáý ìáçíèèèáí æóæèð íèíéí óðà. Íáð, áíèüðá - ìà ïñó...
Ííñèá ñèó+áý ñí ñòáðóáè ðáíðáðèáíñèíáí áíáà ðóðáðèàíà, èíðíðóþ ííà ñòíèü èíáèí "Ííçàèíðáíáèà" èç ìóçáý ñòáíóèè, ìáççèðáý ìà ìíáí+èñèáíóþ ïððáíó è ñèáíáèèçàòèþ, Áàðèááèüèè ìà óíóñèàè ñèó+áý ïíáèíéíòü á, þíð ìà+àèüíèèà ÑÁ áúè ááñüà ñíáòèðè+áñèè. Ííà òàè è ìá ñííáè àáí ïíýòü, íí ìáó+èèàñü èáíðèðíáàðü. Ìðááàà, ððóáíí áúòü ñííèíéíé, èíáàà òááý ñíðàðèááþò, èíðáðáñóýñü, íá òü èè óéðàèà òáèí Áðáíáðà?..

Ìà'Óíð òñíáðíóéàñü, áñííèíáý òíð ñèó+àè. ×òí ìè áíáíðè, íí ìáéè Áàðèááèüèè áúè ááñüà çááááí. Ííà óæá ïðèáüèèà è ááí ðóðèàí, ààæá ìáó+èèàñü ïðáá+àòü ìà íèð, èàè ïðíèçíè è ýòíð èíèèáííð...
Óáíáðü ì-ð Áàðèááèüèè èáèèð á èííá, ìáæáó æèçíüþ è ñíáðòüþ...
Áñíííèà íá ýòíí, ìà'Óíð ðáðèòáèüíí ïñááðíóéà è ìááíðíáéó.

- Íòñòü ìü íèéíááà íá áúèè áðóáíü, íí ý áíèèà ýòí ñáèèàòü! - ïðíáíðííòàèà ííà, áíéáý á ïðááèáíéá ðááíèíàòèè

Óàí ááæóðèè áíèóíð Óðáíèèè. Íí áúè óáèá+ í +òáíèáí èàèèè-òí àáííüð ìà ïíèèòíá, ïíýòíó ìá ñðáçó çàíáðèè á, ïðèñóðñòáè. Ííáíýá ìáéííáò àèàçà, áíèòíð ìááíó, ìí çàíðááè.

-Áííííæà ìà'Óíð?.. Áàñ +òí-òí ááñííèíèð?..
Ííðíæá, íí ðáðèè, +òí ó íááí ïðíáèáíü ñí çàíðíáüáí. Ìà'Óíð ïðàèðè+áñèè ìá çíàèà Óðáíèèèà. Ííà èèèü íáèí ðàç ïñáðèèèà ýòí ìáñòí - èíááà ïðíóíáèèà íáýçàðáèüííá íáñèááíáíéá á ïðááüá áíè ïñèá ñáíááí ïðèáçàà ìà ñòáíèþ.

- Íáð, ìáíý ááñííèèð ìá +òí-òí, à èòí-òí, -ïñíðááèèè ííà áíèòíðà. - ß ïðèèèà ïðíáááàòü ìèñòáðà Áàðèááèüèè.

-Á-à-à... áçáíðíóé Óðáíèèè. Ííáíáý á, è íèíó á ìàèàðó. - Íèèàèèè èçíáíáíé... Íí ïí

ĩđãæíáíó á éĩĩ...

Íà'Óìò íáéíòíđíá áđáíy íã÷àèüíí ñíìòđãèà íà Àãðèááèüäè - ñĩñãđããđãĩ, ñíòòáíĩĩĩ ñãòüþ èáíãèüíèò... à ðáíüðã ýòí áúè òàéíé ýíáđãè÷íúé ÷ãéíããè...Ííà áçãđíáíóá, íòíðèà íò íéíá., áñĩíéá, ÷òí íééíããà ðáíüðã íá àèããèà Àãðèááèüäè íãĩããèæíüí. Íí áñ. áđáíy áúè ÷áí-òí çáíýð...

- Íãããþñü, íí ñĩðããèòñý, - ñéãçãèà ííà Óðáíéèéíó, áúóíãý èç íããíòñãèà.

Áíèòíð íá íòããðèè, ñééííéãðèñü íãã àèñíéããí.

Á ñáíãé èãðòá ííà íáíãðóæèè ñĩíáúáíéã ñ íãðíà. Ñíããòíéé Èãð'íáé èç ððãòüããĩ èðóãã òíðãè, ÷òí áú íá ñãýçãèãñü ñ íèí ñí íãçã çãííé ñãýçè. Íà'Óìò íòããèà éĩíãíãò éĩíüþðãđó.

Ñíããòíéé òíðãè çíãòü ðãçóèüòãòü ñíããúáíéý. Éíããà ííà çãéíí÷èè ñãíþ ðã÷ü, íí, íãòíóðèãðèñü, ñéãçãè:

- É íáí ñĩñòóíéèà éíòíðíãòèý. Íã ñíãñãí ñĩíããðáííãý, ñĩðãããã. Ííóíæã, ÷òí çáíéýíá íãçíã÷àò ñíãĩĩ éĩíãíãèðã ñòáíóèè. Ííãòíðýþ, ýòí ñíèã áú, ñéòóè, íá áíéãã.

- Á... ñĩñíé Á'Èãð? ×òí ñéüðíí í í?.. - çãíéíãýñü, ñĩđíñèèà ííà.

- Íí óéãðãè á íãèçããñòíí íãðããéãíéè ñ áðóííé ñãíéð ñĩíããèæíééíã. Ííèà íá óããéíñü óñòãííãèð ñ íèí ñãýçü.

-Èãð'íáé áíéíãòãèüíí ñĩñíòðãè íá íá.

-Áú áíéæíü éíãòü á àèãó, àðòãðã, ÷òí áñèè íí ÷ããç íãñýò íá áãđí ðñý, çíã÷èò, íí ñíãéã. Çããððã ý ñííãà ñ áàíè ñãýæóññü. Éííãò ñãýçè.

Éíããà ýéðãí ñíããñ, íà'Óìò íããéãíí ñãèà á èðãñéí.

- Íãð, òíéüéí íá ýòí...-íđíðáíðãèà ííà ÷òòü ñéüðíí.

Á ñĩñéããíãã áđáíy ííà íáíæèããíí ñíýéà, èàé íðèãúéèà é ñĩñéò Á'Èãð. Íí áúè ðóíáí, íãñíñãí, ñíðé á ÷è ñãáý íđíñòí íòãðãðèòãèüíí, íí... Íà'Óìò ñ ðããíñòüþ ýòí íãðáííèãà áú ñííãà, èèðü áú íí áãđíóèñý íá "Áããèéíí"...

Ííà íá áúèã ñííããíí ðãèèãéíçíã, íá ñííéèà íé íãííé ñíèèòãú áí éííòã, íí ñãé÷ãñ áé óæãñíí òíðãéíñü íãðãðèòñý éí ãñãí áíããí, èãèèã áúèè áé èçããñòíó.

-Í ããæã ñíãéãñíã íđí÷èòãòü éíéãó Á'Èããíã, òíéüéí áú íí áãđíóèñý! - ñíããúãèà íà'Óìò, ñíãíýã ãèãçã é ñíðíééó.

Áçãíóíóá, ííà ñíãðãèà é ñáíãé èðíããðè. Çãèãí÷èèãñý áíññíé éíðíãđíúé áãíü... . . .

Áúããðãèà èç éíñòðóéòèè

ðãéíãæãđíá

Íðããèèà ðãóíéèè áãçíãñíñòè ñðè ýéñíéóãòãòèè éíðããéãé èèãññã "Áãèãý Çããçã"

1. É óíðããéãíéþ éíðããé ñííóñéãðòñý ðãéíãæãđó, á ñíããðãñòãã áèãããþùèà íèíããðñéèè ýçüéíí.

62719. Áí èçããæãíéã ñáíãã á éĩíüþðãđíé ñèñòãíã éñíéüçíããíéã çáííúè èãèíãòè÷ãñéèð áúðãæãíéé **èãòããíðè÷ãñéè çãíðãúããðñý.**

2. Äèý ñðãñã÷ãíéý áíçíãéíĩĩá óáííã íá ñòããéýòü éíðããéü áãç ýéèíãæã àãæã íá éíðíóéíã áđáíý.

3. Ðãíííóíóá ðããíòü íá áíðòð éíðããéý:

62734. Çãíðãúããðñý ñéüçíããòüñý Áãíí Áíé è áðóãèèè áíéíããè çãííé éóããèãú. Íòñíèòãèüíí "ðãéíé-òí" ñòãðè ñíððè íóíéð 1-à.

62735. Çãíðãúããðñý ðñíããòü íãíé ñíúã ñðíãíã ñéðüèè ðóéàèè - ííè ñíãòð çãðæãããòü.

4. Á ñãýçè ñ ðãí, ÷òí á éíñòðóéòèè "Áãèüð Çã çã" èñíéüçíããíú áíðéíñéèã ðãóíéíãèè íá ðãéíãíãóãðñý çãóíãèòü á ðãððèòíðèèüííá ñðíñòðáíñòáí íèãíãòü Ç'Óà'Áóí áí èçããæãíéã àèíéíãòè÷ãñéè÷ãñéíãí ñéãíããèà.

5. Éíðããéè èèãññã "Áãèãý Çããçã" ñíñíãíú ñíããðãòü àèíãðíãðãóíã á éííè÷ãñéíí ñðíñòðáíñòãã è á àòíñòãðã. Ðãéíãíãóþñý ñéããóþùèà íãðü áãçíãñíñòè:

62749. Áñéè áú ñéüçóãðãñü ñòãòéííãđíúèè áíðíòãíè, íá áçðüããéòã èð áñã ñðãçó - ñíðããúðã áðóãèè.

62750. Íðè àèíãðíãðãóíãã á àòíñòãðã áúóíã íá íãíãã ÷ãí á 10 ñ. íò ñíããðóíñòè. Á ñðíðèãíí ñéò÷ãã Áðíéý Ñããòã íá íòãã÷ããò çã íáíñ. Ííúé íèãíãòãðíé ýéííéèã óúãðã.

èèèpñòðàòèè òíáí, ÷òí ìðèðáèüòü èç éíñííñà íàáàùàèè çàìèp á ìðìðèí.
Èðàè, Ààéòèà ááðòíí íà ÷, ðòà èáðèò à Ñò.-Ìáðáðáóðã. Á ÷áì àù, ìæáò
áùáèýááòü á àèàçàò ÷áèíááèà 19 ñòíèáðèý "ðíáàòüé" áíðèíñèèé èíðááèü, èàé íá
÷ ðòíí? È áááü ýñíí, ÷òí áíóðòü ÷, ðòà ÷áèíááè íá çàèàçàáò, ìýòííò íàðíáíáý ìíèáà
è Í.Á. Áíáíèü "ìáñòèèè" ìáññàæèðà ìááðò èíðááèý, òíááà èàé òíò èáðáè áíóðòè.
Áíçèá Ñò.-Ìáðáðáóðã èíðááèü çàìàñèèðíáàèñý á èáñò, à áíðèííáò çàèáç á
éóçíáò. Áíñèááñòáèè ýòíò òàèò òðáíñòíðíèðíáàèñý á ÷, ðòà, ñèáýùááí á èàðíáíá.
Èóçíáò ááèáè Áíðèííóò ááñòè ááí é èàçàèàì, ìí èàé ìíæíí íáéòè èàçàèíá á áíèüòí
áíðíáá, èàé íá òàèáíàòè÷áñèè? È èòí á òí áðáíý áúè áíèáá ñèèüíü òàèáíàòí, ÷áì
Áíðèííóò? Ññíí, ÷òí áíðèííáò íá òíèüéí íàð, è èàçàèíá, ìí è íòáàè èì òàèáíàòè÷áñèè
ìðèèáç áçýòü éóçíáò ñ ñíáíé! Íá ýòíí ýáíí ñèàçáíí á òàèñòá ìááñòè:-"Íðíñè!- Òèòí
ñèàçàè Áàéòèà è ñòòéíóé ìí èàðíáíó éóèáèíí". Íí æá, (Áíðèííáò), çáñòááèè Òàðèòó
òéúáíóðüñý á íòááò íá áðóáíáàòüé èííèèèáíò ááðááíñèíáí ìáðíý è íòááòü áíò ñáíè
òóðáèèèè.

Èðàè, ñòáííáèòñý ýñíí, ÷òí Áíðèííóò ìíñáùàèè ðíññèéñèóp èííáðèp. Íñòáèíñü ìíýòü,
çá÷áì èì ýòí áúéí íóæíí? Íòááò èáæèò íá ìááðòííñòè: Èçááñòíí, ÷òí Ñòðáæèíñèè
ìðíèñòíáèò èç ááèíðóññèèò ýíáðáíðíá. Íí! Ááðíðó óáàèíñü íáéòè áíèòíáíóò, èç èíèò
ñèááóáò, ÷òí íáèí èç ááí ìðááèíá (ìáññá÷íèè ðóáúé Íáíüéí) ìðíæááè èàé ðàç íá
òáðòèòíðèè Àèèáíüèè! Í÷ááèáíí, Áíðèííóò áíðíáèèè ì÷áó áèý ñíáúòèé,
ìðíèñòááðèò á 23 ááèá. Íñòà òñý òíèüéí óáèáèýòüñý èò ìðááòñíòðèòáèèíñòè!

Ñíèñíè èñíèèüçíááííóò á ñòáòüá ìàðáðèàèíá:

1. Á. È. ìíðèüèí "Í áèíýíèè ìááíáòíçá íá íáèíòíðóòü íñíáú" ìíñèáà, "Íáúé
ìèðú" 1878.
2. È.Ò. Øíííüèà "Áñòðáèèííóò òáèà è áèííðè÷áñèíá ááèñòáí" ìíñèáà,
"Íáóèà", 1864
3. Í.È. xè÷èèá "Ñíèðèòóáèèííóò íáúáñòáà Ñáíèòó-Ìáðáðáóðã" Ñáíèòó-
Ìáðáðáóðã "Ñááòñèáý æèçíü" 1887

*" Íáñòíýùèé ñíñíá ìñòèòü áðááó -
ýòí íá ìðíáèòü íá íááí"
/ Íàðé Ááðáèèè/
" Ááññíáðòèá ñòíèò íáì æèçíè"
/ Ð. Èáííáíð/*

ÍÁÑÓÙÀß ÑÌÁÐÓÜ

Áðáíý ááèñòáèè: èpíü 2258á. ì Çáìííó Ñòáíáàðòííó Áðáíáíè

Ìáñòí: "Áááèèí 5"

Íá'Òíò ìíðáíáíí ñòáèà ìñáàèááòüñý íá íáíí ìáñòá" íá÷áèà ìíèíàòü ðèòí æèçíè
ñòáííèè. Èàæáúé ááíü òòò ÷òí-íèáóáü ñèó÷áèíñü - ñèó÷áòü íá ìðèòíáèèíñü.

Á'Èàð áá ìðíè íçááá÷èáè. Òíèüéí ìá ìðèíðááèèáàèàñü é ááí ìáíáðá ìááááíèý, èàé
ìí ìèèáèüáèè íá÷òí ìáíá, íá áíèñúááðüááñý íè á èàèèá ðáíèè, íá áèáçáðüáá íè á
èàèèá áíðíà.

Íá'Òíò ñíáðáà íá çíáèà" èàé íá ýòí ðáááèðíáòü. Èíòí ìðííòí ìðèèèðèèáñü ñ òáèíè
æèçíüp.

Ìíñíè áúè áíáíèüíí ñèòóðáí. Íá'Òíò ìíýèà, ÷òí áñá ááí áúñèàçúááíèý ááòñíüñèáííü.
Ááæá èíááà ìí èàçàèíñü, ñíáñáí ìèðíááíè÷áè, ìíá ÷óáñòáíáèà, ÷òí ìí íááèpáááò
çá íáé, çá áá ðááèòèáé. Íá'Òíò ðáðèèà ááðæáòü ñ íèì óóí áíñòðí. Íò Á'Èàð ìíæíí
áúéí æááòü ÷ááí óáíáíí. È òííó æá, áúá ñááæè áúèè áíñíèíáíèý ìáðáíé èò
áñòðá÷á... Òíòý ìíñíè, áðíáá, íá òáèè íá íáá çèà çá òá òóíáèè, ìíá ÷óáñòáíáèà,
÷òí ìí ìòíñèòñý é íáé íáñòíðíæáíí.

À îòèè÷èà ìò à, ìðàæáíáí ìà÷àèüíèèà è ìèðíàèòàèÿ ñíáàòíèèà Èè'Ààèà, Á'Èàð ààðæàè àñà ñáíè àáèà á èàààèüíí ìðÿàèà. Ìèèèèèð ñáèðàòíóò ìàðàðèèèíà ìà ààèÿèíü áàç ìðèííòðà. Ìíñíè àñáàà ìííèè í àñáò ñáíèò ñíáàòàíèÿò, àñòðá÷àò è ñáàèèèèò, ìèèíáàà ìà çàáúààè òáò, ñ èàì èíáàà-èèáí à, è àáèà. Ìáíáæáü ìà'Òíò - èç ÷èñòáí èðáííóòñòàà ìíóòàèàñü ìðííèèíóòü à ááí èè÷íúé òàèé. Ìí ìí áúè çàèðóò òàèíè ñèñòáíè çàèèòíóò èíáíà, ÷òí ìá ìòñòóíèèà.

Ó÷èòóààÿ òí, ÷òí ñ íáé ìí ààðæàèñÿ àððæàèðáíí è àáæèèáí, ìæíí áúèí ìàçààòü ìíñèà èàààèüíí ìà÷àèüíèèí. Ìí ìáò ìè÷ááí èàààèüííáí á ÿòí ìáñíáàððáíí ìèðá. Á'Èàð áúè àáñüà ìáðáííáòðáí è ìðáàñòààèòàèüíèèòàì àððáèò òáñ, ìííááíí çáíèÿèàì. Ìà'Òíò, ìíèìàÿ, ÷òí ìèèòí ìá ñíáàððáíáí, òáðèèà çàèðóòü àèàçà ìà ÿòí ìáñòíÿòàèüííòáí. È òíò æá, Á'Èàð ìè÷òóò ìá ñòáñíÿñü, ñàì ìíèòáðáñíáàèñÿ àá ìáíèáí ìí ÿòíò áííòíñó á ñàìí ìà÷àèà àá òááíòü ìà Á5. Ááí ìðáæÿÿ ìííúíèèòà, èàé ìíÿèà ìà'Òíò, áúèà àáñüà ìááíáíèüíà òàèèì ìíèíæáíèèàì àáòáé. Ìà'Òíò ñííòðáèà ìà æèçíú ìðííá. Áé ìèèàçàèíü, ÷òí ìíñíè áúè òáà, ÷òí ìá òàé ñíèíèíí è òèèííòñèè è ÿòíò ìòíáñèàñü...

-Èèü áú ÿòí ìá ìáðáàèèí ìàðáé àáÿòàèüííñòè...- çáìàðèèà ìá. Ìíñíè çàààðèè àá, ÷òí ÿòí ìèèè ìá ìòðàçèòñÿ ìà èò ìèñíèè...

Ìðè àñáì ñáíáì àñííüèü÷èáñí òàðàèòáðá, Á'Èàð ìèèíáàà ìá ñòóààè ìà ìáé ñáíð ÿòíñòü. Ìà'Òíò, ìðèáúèèÿ è ìíñòíÿííú ìðèèèèèèàì Èè'Ààèà, ìðííòí ìàúòàèà àòóíé, òááíòàÿ ìà "Ààèèèíá".

Ìíñòáíáíí á áá àòðá çàðíàèèíñü ñíòòííá ÷òáñòáí ìðèçíàðàèüííñòè è ìíñéó Á'Èàðó çà ñòíèü òíðíðáà è ìáé ìòíðáíèà...

Ìáíáæáü ìá ñòíÿèà á çàèà ìæèàáíèÿ, ìðèñòàèüíí áàèÿáúààÿñü á ì, ñòðòð òíèíó ìáññàæèðá, ìðííáÿüèò òáíæáíð. Ìíñíè Á'Èàð ìðó÷èè áé ìááàñòááííòð ìèññèð - àñòðáòèòü ñíáàòíèèà Òà'Ðíèà, èíòíòúé áíèæáí áúè àáñòè çàáñü èàèèà-òí ìáðááíáíòü. Ìà'Òíò òáñíáàððèèàèèà èàæáíáí ìáññàæèðà, ìáñàÿñü, ÷òí ìæáò ìðííòñèèòü ááí.

Áíèíáíèà àá ìáíæèàáíí ìðèèèèèèà áúñíèáÿ æáíúèíà á ìáæáà ìèíáàðèè èç áíáííé èàñòü, ááñáàòðáÿ ñ ìðáííèèí. Ìá ìèèàçàèññü ìà'Òíò ñíòòíí çáèíííé... Áá èèòí áúèí ñèðóòí èáíðáíí, æáíúèíà ìááðíòèàñü, ÷òí-òí ìáúÿñíÿÿ ìèèòáðó, è èáíðáí ñííèíèüçíóé ñ áá áíèíá... È áàèè÷àèòáò èçóíèáíèð ìà'Òíò, ìá ìá áúèà ìèíáàðèé! ÿòí òí÷áíá òèüíá èèòí... ÿðéí ñèíèà àèàçà ñ ááòðèèèèèèèè ìíñòáàèèáííúè çðá÷èàìè-ùáèí÷èàìè... Ìà'Òíò çàáðíàèèà, ìá ááðÿ ñáíèì àèàçàì: ÿòí èèòí ÷àñòí ñíèèíñü áé áí ñíáò...

-ÿòíáí ìá ìæáò áúòü...- ìðíáíòíòàèè ìá, ñæáà èóèàèè. - Ìí... ÿòí ìá. Ìáñòáÿ ñíáòòü!..

×òí áúèí ìòí, ìá ìííèèà ñíòòí. Ìà'Òíò ìá àóíàèà, ÷òí ñíñíáíà ìà òàéòð ÿòíñòü... Ìá ì÷áíèèàñü á òóèàò ìðáííèèá, èíòíòúé òáòòí ìòàèèññü ìòàèèèòü áá ìò ìèðíáàèèííáí òáèà òíé, ÷òí áúèà èçááñòá á áá ìèðá, èàé è á àððáèò, ìá èìáíá Áæà'Áòð - ìáñòáÿ ñíáòòü...

Ìà'Òíò ñèààèà á èàìáðá àèÿ çàáàðæáííóò, ìðóààÿñü áñèí÷èòü ñ ìáñòà. Ìòðáíèèè ìáñèèáí ñíòðáèè ìá ìá, ìá òáðáÿñü ìáíèòè àèèæá. Ñèáíçü òóíáííòð ìáèáíó ìáðáà àèàçàìè ìá òáçáèÿáàèà èèòí Èó Ááè÷à, èíòíòúé ìòàèèñÿ ÷òí-òí áé ñèàçàòü.

- Òñíèíèèòáñü, áíñíæà ìà'Òíò, ìðííò áàñ, - áíáíðèè ñáðæáíò, áúèèòáÿ ìò ñí èàà. - Áñèè áú áóáàòá àáñòè ñááÿ ñíèðí, òí ìú ñíèíá ñ áàñ ìáðó÷èèè. Ìá ìíèìáð, ÷òí ìá áàñ ìáðèí? ìá ÿòò áááíòð æáíúèíó ñíòðáòü áúèí ñòðáðí... ÿòí - ìáñòáÿ ñíáòòü! - áúèèèèèèèè ìà'Òíò, ááðíóá ñáíè ìèíáú. - Ìá áíèæá òíáòáòü!.. Ìæàèèèèèèè, òñíèíèèòáñü! - ìáðááèè àá Ááè÷à, - Ñáè÷àñ ìáíèáòò èíáíáíð Ñèíèèèè è ìèñòáð Áàðèàèèèèè, ÿ áú èì òáññèèàæáòá, çà÷áì áàì ÿòí ìíááíáèèíñü ...

Ìà'Òíò ìáááðíòèàñü, çàéòñèà áóáó. Ìòí, ñèèííèà áíèíáò, ñèàçàèà áíèáá ñíèíèíí:

-ß áóáò àáñòè ñááÿ ñíèðí. Ñíèèèèèè ÿòè ìáðó÷èèè...

Éíáàà Ààðèààèüàè ïùòàèñý áúýñíèòù ïðè+èíú àà àãðàññèè. Íà'Òìò íààìáíí ïè+àèà. Áèàçà àà áíðàèè èàè ààà ðóàéíà. Íàéííáò, øáò àñíùèèè è áé äðíçèòù áíèàà æáñòèèèè ìððàìè íàèàçàíèý, íí èííàíáíð Ñèíèèèð ïðáðààè àáí. Íà'Òìò, ïèíèòà, ìù àèèààì ýòí ðààè ààðèò èíòáðáñíà. Èàé ìù ïíæàì ïíí+ù ààì, àñèè íà çíààì ïðè+èí, ïíáòàèðèò ààñ íàíàñòù íà ðó æáíùèíó?.. - ñííèíííí ñèàçàè íí. Íàèííèèðèñù é íáé.

Íà'Òìò, èñèííà ïíæýäàà íà íááí, ïòáàðèèà ñí àçáíòíí:

-Ýòí - Øíí'Èàð. Èèýòàà Èðíáè. Ýòà æáíùèíà - Áæà'Áóð. Íáñòùáý Ñíáðòù. Ííà ðóéíáíàèèà àèèààðàèè. éíáàà áúè çàðàà+áí Õàéèèè-7. Ííé ààà áúè ñðáàè òèáííúò, íàà èíòíðùè ííà ïðíáíàèèà ñáíè óæàñííúá ïíùòù...

Á'Èàðó óààèíñù áíàèòùñý àà óñèíáííáí ññáíáíæáíèý èç-ííà ñòðàæè, íí Ñèíèèèð ïòðááíáàè, +òíáú ííà íàðíàèèàñù ïíà àííàðéì àðáñòíí à ðáçèàáíóèè ïíñèà, ïíèà àà æáðòàà ïðááúáààò íà ñòàíóèè.

Íà'Òìò ïè+à øèà çà Á'Èàðíí ïí èíðèáíðó, ïðáà+óáñòàóý áíèùøíé íàáíýé. Ííñíè àáíííñòðàðèáíí íà íáðàùàè íà íáá áíèíáíèý, ñòðáíèòáèüíí øààáý áíáðáà. Èàé ðíèüéí ïíè áíðèè à ááí àíàðòàíáíòù, ïò ááí ðíèíáííñòè íá ññòàèíñù è ñèáàà.

Áðíæà ïò ýðíñòè, ïíñíè óáðíæàðùá çàðù+àè, íààèñàý íàà íáé:

- È èàè àñá ýòí ïíèíàòù?!! ×òí òù ðáíðèøù?!! Õù òíòù ïíèíàáòù. ×Óí òù ðáíðèøù?!! Çà+áí òù íàáðíñèèàñù íà ýòó æáíùèíó?!! Õáíáðù ý áíèæáíí ïíèçàòù ïáðáà çáíèýíáíè, áúààèèèáý ó íèò ïðíùáíèý çà ðáíè íáèáíúá áúðíáèè" àà?

- ß áíèæáí íà úèà àà óàèòù, ïíñíè! - áíñèèèéíóèà íà'Òìò, - Ýòí ááèí +áñòè!

- ïðíèèýðèá! - áúðóáàèñý ïíñíè, ðíèéíóá àà à èðáñèí íéíèí ñòíèà. - Õù ñííáà íá ýòíí!.. Íáñòùáý Ñíáðòù àááíí ìáðòàà!.. Íàáðíñèèèèèè íà ýòó áááíóð æáðòáó, òù ïíòààèèèè ìáíý á èàèíòñèíá ïíèíæáíèè è ñíðáàèè ààæíúá ïáðááíáíðù!.. Íá ýòíí òù áíèæáí ñáé+àñ áóíàòù, à íá í ìáðòááòò ððèàòàðèèáíóíáè ààáíñòè!..

Íà'Òìò, àñèèíáà, ïíùòàèèñù àñèí+èòù íà ííàè. Áú +òí æá, áóíàáòá, ý áðó? Èèè íáíçíàèèñù?!

Á'Èàð ðíèéíóé á, à èðáñèí.

-Àà ý ñèéííáí ñ+èòàòù ýòí ïèíáíí ðáíááí áíèüííáí áííáðàæáíèý!.. íèèòí íà ñíàè íàçúààòù ìáíý èáóíúáé, ïíñíè! - á ýðíñòè áíñèèèéíóèà ííà, ñááðéíóá àèàçàèè. - Ýòí ííà, è ý íà ïèààæóñù ïò ñáíèò ñèíá!.. ðàáíí èàè è ïò ìáñòè!..

Íáíæèèáííí Á'Kap ïðèæàèè ïàèáò è áóáàì è áíñòàè íááíèüøíé ïðèáíð, èíòíðùé ïðèèðáíèèè íà ñòíèá ðýáíí ñ íáé. Íòòíí íí ñíááððáííí ñííèíííí ñèàçàè áé, ñèááèèà óñíáðíóáèèèèè:

- Íàááíñù, ïò ìíèò áííèáé àñá æó+èè à ýòíé èííáðà ñèááèà çàðèàèèèèí! Ñí ýòíé øòó+éíé, - íí èèáíóé íà ïðèáíð íà ñòíèá, - ìù ïíæàì ïíáíáíðèòù áíèáà ñííèíííí... Õàé +òí òù ðàì ðíðàèèà ñèàçàòù íàñ+áò Áæà'Áóð?..

Íà'Òìò áíáçáííí ññòùèà. Áñá áíááíúá ñèíáà èñíàðèèèèñù èç àà áíèíáú.

Á'Èàð, àèáý á, ñíýòáíèá, íàèèè áíèàè ðàðè è ñóíóè áé à ðóèè.

- Ííñíè... ïðíñòèðá, àñèè ý íàèèáèèè íà ààñ ïíçíð ñáíèìè àáèñòàèèýìè... - ñèàçàèè ííà. ñòáíðíæíí áòáíèèèèèè à áíèàè, - Íí ý áíèæáíí áúèà èñííèíèòù Øíí'Èàð!

-Íá èçáèíýéñý. Íà'Òìò, - ïáðáàèè àà ïíñíè, - ý ïíèíáð, èàè æáèí ðááý æáèàíèà áòáíèòùñý áé à æèíòèó. Ííà ýòí çíàèííí - ó ìáíý ðíæá íííáí èðíáíúò áðááíà... Õáíý àèíà à ððóáíí. Ñíááðéèè Õà'ðíé, èíòíðíáí ìù æààèè, áíèæáíí áúè áñòðáðèòùñý ñ ýòíé æáíùèííé, Áæà'Áóð, íí, ðàè èàè èç çà ðáíááí íáíàáíèý ííà ðáíáðù - á óáíððá áñíáíúááí áíèíáíèý, íí óáòàè ñí ñòàíóèèè íé ñ +áí. Á ááñòè ïáðááíáíðù ïðó+èèè ìíà...

Íà ìííèìàð, ÷òì çà ààèà ó íàñ ìíáóò áúòù ñ ýòíé òààðüð ?!- ìðíáíð÷àèà Ìà'Òìò.
àñèèíóá àèàçà Ìà ìíñèà.

-Íàñóóàÿ Ñíàðòù Íáèààààò àáèè÷àéøèì ìèððùðèàì, çàèèàààòù èìòìðùì àìèæáí Ìàø
ìèð, - ìòáàòèè Á'Èàð. ìðèñòàèüíí ìííìòðáà Ìà ñáìð ìííùíèòò, Íá íóæíà Ìàì æèáíé.
Ìà'Òìò... òù àìèæíà ìòèàçàòùñý ìò ñáíááí Ìàìðáíéÿ óáèòù áá!.. Àà ÿ ñèíðáà òìðò.
÷àì ìòèàæóñü ìò Øíí'Èàð! - àíçìóúáííí àíñèèèèíóèà Ìà'Òìò, àñèàèèèàÿ ñ Ìàñòà.

Á'Èàð àòáíèèñý á áá èíèíòù è ñèèüíí àñòðÿóíóè.

-Ìà'Òìò, ýòì Ì÷áíú ààæíí æÿ Ìàøáé ñòðáíú! - æáñòèí ñèàçàè Ìí. - Ýòì ìòèðùòèà
ñáàèèàò Ìàñ Ì÷áíú ñèèüíí!.. Èàæáúé Ìàðí àìèæáí ÷àì-òì æáððáíáàòù ðáàè
áèààà ðíàèíú. È òìó æá, ÿ Ìà ìðíðò òááÿ Ìèàçúáàòùñý ìò Ìàñòè, ÿ ìðíðò èèøü
ìòèíæèòù áá Ìà àðáíÿ. Èíáàà Ìú áúááàààì ó Áæà'Áóð àñá, ÷òì Ìàì íóæíí, òù ñííæáøü
çàááðøèòù Ìà÷àòíá, Ìááùàð! Íó, èàè?..

Ìà'Òìò Ì÷èòàèüíí Ìááóìúààèà ááí ñèíáà. ìòèàç ìò Èèÿòáú Èðíáè - ýòì ááèè÷àéøèé
ìçíð æèÿ èðáíáí Ìàðíá... Ýòì èáæàèí Ìà Ìáííé ÷àøá ááñíá. Ñíàðòù ááàà, ÷óáíàèèüíá
ìðáñòòíèèíéÿ, ñíááððáííúá ýòíé àèèààðèíé, àíèà Ìàðáà Ìàðíáí - Ìà àðóáíé ñòìðíá.
Ìàèííáò, Ìà'Òìò ìðèíÿèà ðáðáíéà... Ò... ìòèíæó ñáìð Ìàñòù...- áúáààèèà Ìá èç ñááÿ, -
íí Ìà ìòèàæóñü ìò Ìáá!..

Èèòì Á'Èàð ñíÿ÷èèñü. Íí, óèúáíóáøèñü, ìðèííáè áá ìí Ìèá÷ó... Ò áíðæóñü òíáíé,
Ìà'Òìò. Èíá÷á òù Ìà áúèà áú Ìàðíí! Ááðð òááá Ìà ñèíáí, èáí áí ñèð ìð òù
ááèñòàèèòàèüíí, àñááàà ìíñòòíàèà ÷áñòíí... Ìááùàð, ÷òì ñàì ìííáó òááá èñíèíèòù
Øíí'Èàð ìðè Ìàðáíé óáíáííé àíçííæííòè!

Ìà'Òìò ìí÷òèòàèüíí ìíèííèèàñü áìó, ìðèæáà ðóéó è áðóàè. Ñáðáòá áá

áðóçèà òíñèà. Á'Èàð, ìííèàÿ, èàè Ìáèááéí áé ñáé÷àñ, ìíááðíóèñý è áúòíáò.

- Ìíèáó ñíðááèðñü Ì ñíñòíÿíèè çáíðáíúÿ òáíáé æáðòáú. Áñèè Ìíà æèàà, ÿ àìèæáí
ìííòòàòùñý ñ Ìáé ìíáíáíðèòù... Á òù Ìà çááúááé, ÷òì ìèà Áæà'Áóð Ìà ñòáíòèè - òááá
çáíðáííí áúòíàèòù èç èàðòù! Ò ìðò÷èèñý çà òááÿ Ìàðáà èííáíáíðíí Ñèíèèáðíí, òàè
÷òì ááàè ñááÿ ñèèðí - Ìá è ááç òíáí ìðíáèáì òáàòáò!..

Ìí ðááíóé ÷áðáç ìíðíá. Ìà'Òìò ìíòàèèàñü ñèááòù Ìà èóøáðèá, çàáòì÷èáí æèÿÿ Ìàðáà
ñíáíé.

Èíáàà áá÷áðíí ááðíóèñý ìíñíè, Ìá ìí-ìðáæíáìó ñèááèà á ýòíé ìçá.

Á'Èàð ìðá÷í ìííìòðáè Ìà Ìáá... Áíèòìð Òðáíéèèíí áíáíðèò, ÷òì Ìá áúæèáàò, òìòÿ òù
áá çáíðíáí ìòááèèèà. Áúá Ìà áñá ìíðáðÿíí...

Ìà'Òìò ìíè÷àèà, ñèðáñòèà ðóèè Ìà áðóàè.

Ìíæáò, ÷áðáç ìàðò áíáé Ìá ìðèááò á ñááÿ...- ñèàçàè Á'Èàð, èàøèÿíóá. Ìòíí Ìí èñèíáà
ìííìòðáè Ìà ñáìð ìííùíèòò, áíáçàííí Ìíçíáà òìò òàèò, ÷òì Ìá Ìàòíàèòùñý ìíá àííàøíé
àðáñòíí á ÁÁÍ ðáçèááíóèè, ñìóúáííí ìí÷áñèè çàòùèíé.

- Ìáááðíí, òù óæá òí÷áøü ñíàòù, - ñèàçàè Ìí Ìàèííáò, - Ìíæáøü ðàñíèèààòùñý Ìà ýòíé
èóøáðèá... Áíð òááá Ìááÿèí...

Ìí ìðíðÿóé áé óçíð÷àòòð òèííáéó è Ìàìðáàèèñý áúèí á ñáìð ñíàèüíí. Íí òòò æá
ááðíóèñý ñ ìíáóøèíé á ðóèá.

- Áñèè òááá... Ìáóáíáíí, òì ÿ Ìíáó...

- ìíñíè, Ìáíÿ áñá óñòðáèèáàò! - ðáçèí Ìáðááèèè ááí Ìà'Òìò è òòò æá, ñíÿ÷èèèñü,
áíááàèèè: Ìá ááñíèíèèòàñü Ìáí Ìá. Áñá á ìðÿáèá, Ìá Ìáóáíáíí òíèüéí èç-çà òíáí, ÷òì ÿ
ìðè÷èíèèà ààì ñòíèüéí Ìáìðèÿòííòáé ñáíèí ìíáááíèáì...

- Í, ìííè÷è íá ýòí! - ìííðùèèñý Ā'Ēàð. áðíñèà áé ìáóøéó. - Íá ñàííó òíøíí ìò òàéíé ðàáíòù! Ēíæèñù ñíàòù... Çààððà áóááøù ìðèáíàèòù

à ìðýäíé àñþ ìàó áíéóíáíòàèþ - òàì ñíááðøáííúé ðàíñ. ß ñ òááý çà

ýòíò ìðíñòóííé òðè øéóðù ñááðó, íá ñíííáàéñý!..

Íí óøáè è ñááá.

Íà'Òíð ñááðíóèàñù èàèà÷èèí íà éóøáðéá, çàááàèýýñù á áóøá íàà ñèíæèàøáéñý ñèòòàèèé... Íá óñíáèà ííà çàáðáíàòù, èàé óñèùøàèà èàéóþ-òí áíçíþ á ñíàèüíá ìíñèà. Íàéííáò, Ā'Ēàð ñííáà áúíúðíóé èç-çà áááðáé è íááðííéí íéèèíóé áá:

- Íà'Òíð, áñèè íá ñáèðáò... ÷òí òàì ñéó÷èèíñù ñ òáíèì áááí? ß éíá-÷òí ñèùøàé í òíí ñéó÷áá, ñ áñá ðááí íè÷ááí íá ìííèàþ...

- Í, ýòí áíèèáý èñòíðèý...- ìðíðýíóèà ííà, áçáíðíóá, - Āæà'Āóð èìíèáíðèðíáàèà á ìíçá ìíáíò áááó èàéíá-òí óæàñííá óñòðíéñòáí!..

Íà'Òíð óíðáèà áúéí íáðáíé÷èòùñý éíðíðèè ðàññèàçíí, ñ íá òóò-òí áúéí. ìíñíé óíáè çàáááàòù íóáíúá áñíðííù è ìðèòííúéó óçíàè ìðàèòè÷áñèè áñá. Íà'Òíð íáèáéí áàèèñù ýòè áíñíèíáíéý. Ñèèøéíí áíèàçíáíú ííé áúèè... Ā'Ēàð áíèìàððéüíí ñéóøàè áá ñáèà÷èáúé ðàññèàç, íè÷áí íá áúááááý ñáíèò ÷óáñòá. Ēíááà ííà, íàéííáò, çàéíí÷èèà, ìíñíé çàìáòèè, áðíñèà íá íáá áúñòðúé áçáèýá: Óááá òáíáòù áíèæíí áúòù èáá÷á, íá òàè èè? Òàéíá íáèüçý áíèáí ááðæàòù á ñááá... ííí ñíææáò òááý èçíóððè...

Íà'Òíð èçóíèáííí óñòàáèèàñù íà ìíñèà. Ā ìòíí íáíæèááííí ìòíáòèèà, ÷òí ááèñòàèèòáèüíí ìúòùááò èàéíé-òí ìíéíé á áóøá... Ā'Ēàð óòíùèüíóéñý, óàèááá áá èèòí. Ā ìòíí çááíóé.

Ìðíñòè, áñèè ìàøàè òááá. Íà'Òíð. Íí, áóíàþ, ýòí íáçíà÷èòáèüííá íàèàçáíèà çà òáíé ìðíñòóííé!.. Íááí áñá-òàèè òíòù ÷áñíé áçáðáíóòù... Óæá íí÷ù íá èñòíáá...

Íà'Òíð çàáóí÷èáí óéüáíóèàñù, ìðíáíæáý ááí áçáèýáíí...

Ēíááà ííà ìðíñíóèàñù, ìíñèà óæá íá áúéí á èàþòá. Āñííèà ìðí ááí óèàçáíéý, Íà'Òíð ñáèà çà éííüþòáð. Íùñèè í Āæà'Āóð íá áááàèè áé ìíéý, ñ ííà áñý÷áñèè ìúòàèàñù ìò íèò èçááàèòùñý. Ðááíðà èèíáèà á áá ðóéàò, è è ñáðáàéíá áíý Íà'Òíð áñá ñáèèèà. ×òíáú òíòù ÷áí-íèáóáü ñááý çáíýòù, ííà ñòàèà èçó÷àòù èíííàòó ìíñèà. Ðáíúøá áñá íá ðáàòàéí íá ýòí áðáíáíé.

Ā èàþòá Ā'Ēàðà òàðèè æèáííèñíúé ááðáàè. Íà ñòáíáò áèñáéí ñòàðèííá íðóæèá áí íééóíàèèííúó áðáíáí, èàèèá-òí íáííýòúá ááúè... Íà ñòíèá, ñðáàè áóòùéíé òàðè è ðàçèè÷íúó áóíàá, èáæàèà "Ēíèáà Ā'Ēàáíà" á ìòáðòíí éíæáííí íáðáíèáòá.

Íà'Òíð íàíðáàèèàñù áúéí è íáé, ñ ñíðèíóèàñù íá éíðíðèèòàèè è ÷òòù íá óíàèà. Āúðóááàøèñù ìðí ñááý, ííà íá÷èà íááíàèòù ìðýäíé áíèðóá. "Ē çà÷áí òíèüéí íàøá ìíñíèüñòáí íèàòèò ááíúáè ýòèì áíðíé÷íúí?! - áíçíóúáííí ìáóíàèà ííà, çàèèáúááý ìóñíð ìá ñòíè. - Ííòíæá, çááñù ííé ðááèèá áíñòè... Óáíðèà á èííáòá ìàèèáèèá áá ìò ìðá÷íúó ìúñèáé, ñ íáíáíèáí... Íí÷óáñòáíáà ñèèüíáéøéé áíèíá, Íà'Òíð çááèýíóèà íá éóóíþ, íáááýñù íáéòè ÷òí-íèáóáü ìáðíáýúáá. Íè÷ááí, èðííá áíðù áðýçííé ìíóáü òàì íá áúéí. ìíñíé Ā'Ēàð èþáèè áíòíáèòù ñááá ááó, ñ. Ííòíæá, íá èþáèè ìúòù ìíóáó ...

Íòùñèàá ÷òí-òí áíèáá-íáíáá ìáòíáýúáá. Íà'Òíð ðáøèèà ìðèáíòíáèòù ìáñòù... Ā ìòèè÷èá ìò ìíñèà, ííà ýòí çáíýòèá íá í÷áíú èþáèèà...

Íñòááèá ñáíþ ñòðýííþ òòøèòùñý íá íáíá, Íà'Òíð ááðíóèàñù á èííáòó, Áíèìáíèá áá ìðèáèèá íááíèùøíé èñéóñíí ñðááíðáííúé ìá÷, áèñááøéé íá ñòáíá. Ííà ññòíðíæíí ñíýèà ááí, è ðáçíáý ðóéíýòù óáíáíí èááèà áé á ðóéó... Íà'Òíð áçíàðíóèà ìá÷í, ìðááñòáàèá" ÷òí íáðáá, íáé - Íáñóúáý Ñíáðòù. Íúòùáíéý áé ìíðáàèèèñù...

Íà áñá àùá àòàèà èèèíèí à áîçäóðá, éíäàà à èàðòó áíøáè ìíè÷àèèáúé è çéíé -
Ã'Èàð.

Ìíñíè, íà íàðàèèà íà íáá áíèìàíèý, ìðíøáè è ñòíèó è íàèèè ñááá àèìà èç äèèíýííáí
éòàøèà. Íñòøèà íáíèì àèíðèíí áíèàè, íí ððèíèíí ñèàçàè:

- Ìðíèèýðàý ðàáíðà!..

Íà'Òíð çàñòóèèà ñ íà÷íí à ðóèàð, áúæèààðùá äèýäý íà íááí.

- Íá ìðèøèà à ñíçáíàè. - Ñèàçàè íí, - ìíèàá áçäèýä ìííùíèòó. - ß ðíèüèí ÷ðí áíáíðèè ñ
íáé... Áíð òààðó!.. Áñèè áú íá ýòíð ýèèèñèð, ý áú ñàì óáèè áá!.. - ñáðàèðí, -
ìðíðó÷àè íí è áçáíðíóè, - Á íáùáì, ðíèéó íèèàèíáí... ß ñáè à éóæó, èàè áíáíðýò
çáíèýíá...

-0, ìíñíè, áúíóñòèðá íáíý, è ý ìðèíáñó ààì áá áíèíáó! - áçíèèèèàñú Íà'Òíð, ñæàá
ðóèíýðó ìà÷à.

Ã'Èàð óñíáðíóèñý, èñèíñà ìíííððáá íà íáá.

-Çàáááíí... Äæà'Áóð ðíæá ìððááíáèèà ìð íáíý áíèíáó... Òáíð áíèíáó. Íà'Òíð, ìæáð,
çðý ý ìèàçàèñý, ìð ýðíáí óñèíáèý?

Íí çàäóìàèñý, äèýäýò à ìóñòíé áíèàè.

- Áóááì ñ÷èðàðó ÷ðí ìù èàèòó, àðòàøá. ß íá ñèàæó Éðà'Ðè.. ìí÷áíó ñíðáàèèàñú
ýðà ñááèèà. Ìðèàáðñý áúñèóøàðó ìííáí ààáíððáè ìí íáæçááçáííé Ñáðè ìðèäóíóáàðó
èàèèèðí, ìðáíáíðèè... Íí íá áóáó í áðóñòíí... Ííèáó, ìíðíáóð áðóáèè ààðèàíóù... Á òó
çàéíèñú-èà ìááíðíáèíé áíáíáíðíá ñ áðàçè è íàè'ìà'pa íàñ÷àð ìáùèð ððàññ á
áèíáðíðíððáíððáá! Íá÷ááí çðý òóó ñèàáòó. Ìð ýðíáí ìýàèýðòñý áñýèè èàèíðèèèá
ìùñèè...

Íí àèéóðàðíí áçýè ó íá, ìà÷ è íáíðàèèèñý è ñòáíá ÷ðí áú ìááñèòó ááí íà íáñòí.
Íà'Òíð, çàáðíæàá ìð áíèíáíèý, ìðèæàèèà ðóèè è áðóàè....

-Ìíñíè, èàè íá ìðáèàáíáàðèòó Ààñ çà...

-Ìáðáñòáíú, Íà'Òíð! - ñáðàèðí ìðáðáàè á, Ã'Èàð. - ß áú, íá íàñòíèüèí áúæèè èç òíà,
÷ðí áú æáððáíáàòó ñáíèìè ñíèèáíííèèèàìè ðààè ìðèðíðáè ÷óæàèíá! Íóñòó ííà
ìááàèèèñý ñáíèì ýèèèñèðí!.. Éíäàà áñ, óèààèòñý, íááùàð, ý ìííáó òááá ñááðøèòó
Øíí'Èàð!..

Ã'Èàð éíðíðèí ìíèèíèèñý áé è èñ÷áç çà áááðùð.

Íà'Òíð, ñèðáñòèà ðóèè íà áðóàè, çàèðóæèèà ìí èííáðá. Èàèíé-ðí òýæáèúé çàíàð
áííáññý èç éóðíé

-Í, ìíé áðèí!.. áíñèèèèíóèà ííà è ìááæàèèà òóáà....

Ã'Kap çàááðæàèñý äííçáíà.

Íà'Òíð çàáàèèèèñý; íà ñáíé àèááí÷èè, ìíèíæèà ííèè íà ñòíè ìáðáá ñíáíé. Áá èèíèèí á
ñíí. Ñíñòàáèèáíèà áíáíáíðíá ìððááíáèèí íáíàèüò óñèèèé. Áóðàèèèè ìà'èìà'ðñèèé
ýçúè!..

Íá ìáðóçèèèàñú à áðáíðó, éíäàà ñèðèíóèè àðíáíáý áááðó è èòí ñ áðíðíðíí áíøáè
áíòððó. Íà'Òíð áúñòðí óáðàèà ííèè ñí ñòíèà, ñííí ìðáàý.

- Ñááð! Íáýðèèè... - ñèàçàè Ã'Èàð, ñííòóèàýñú ì ìðíá. Íà'Òíð ìðèíáíýèàñú íà àèàáíá,
ðàçäèýäúààý ááí.

- Íé, òòò èòí-òí àñòù! - óñèùøàèà íà æáíñéèé áíéíñ. Íà'Òìò óàèääèà, ÷òí ìñíè ìðèøáè íà íàéí. Ðýáíí ñ íèì ñòíýèà. Ñèääèà ìèà÷èààýñü, ýèçíðè÷èèè íààðàý çàìèýíèà, íçèðàðùàýñý ì ñòíðííàì.

Ã'Èàð íàáíóíáíí ñìòððè à ñáíð ììíùèèò, à ìòí òèíííóè ñááý ì èáó, ÷òí-òí àñííèà.

- Ò. Ã'Èàáí! ß è çàáùè, ÷òí òù àñà àùà ìà àðàñòíà.. Íà'Òìò, ìðíñðè, ÷òí ðàçáóàèè òááý...

Íà ñìíùèèà ìñ, ì÷-óýà ñèèùíúé çàíàð àæàèù, èíðíðúé øáè ìò íèð íáíèð. Ìñíè áúè ñèääèà ìüýí, íòíàðèèà Íà'Òìò ìðí ñááý. Çàìèýíèà òíæá áúèà íàáñèèà.

- Ìù ÷òí áóááì àððííàì?.. - ñíðíñèèà íà ááí, æéóíí òèðèèíóá..

-Àà òù ÷òí, ñàòððèèà?! - øèéíóè íà íáá ìñíè. - Ýòí æá ìý ììíùèèò!.. Íð. Íà'Òìò, ý íà ì÷-áíù òááý ñìóùàð?.. - ìðíñèè ìí ó íáá àèííàòí.

- Íáííáí ñìòùàáòð, - ìääèáíí ñèàçàèà íà, ñííàà ñàáýñü íà èóøáðèð, - Ìðèçíàèðáñü, áááù ýòí ááñüà íáíáù÷í... ìýàèòùñý çááñü á. Íáùáñòáá... ýòíè... ààìù...

- ß ñááíáíý ì÷-áíù óñòàè, - ñèàçàè Ã'Èàð, íáíýà çàìèýíéó çà ìèá÷è, òàè èàè íà ÷òù áúéí íà óíàèà, - Áíò è ðáðèè ðàçááýðòùñý... ìæáò, ý ÷òù ìððáóñáðàñòáíàè... Íí áááù òù íééíó íà ñèàæáøù, àà?..

Íà'Òìò ìñìòððèà à ááí àèàçà è ñèääèà óéùáíóèàñü.

- ß ààì ìííàèí íáýçàíà, ìñíè. È òííó æá - ýòí ààøà èàðòà. Áù çááñü òíçýéí ... ß... áíèæà ñííàà èçàèíèòùñý, áñèè ìðè÷èýð ààì íáóáíáñòáá...

- Àà íá-òí ìèääàòù, - áóðéíóè Ã'Kap,- È. áñèè òááá òíæá àñà ðááí, òí íáò ìðíáèáí!.. Ìíèááì... áíðíáóøà! - íáðàðèèñý íí è ñáíáé ñìóúèèò, - ÷òí-òí òááý ñííáí ñìðèèí... áíáíðèè æá òááá - íà íáè ìííáí àæàèù. Íà ñòðáíí ááèñòááò íà ààñ, çàìèýí... Íá áóááì ìðàòù ìáè ììíùèèò, - Íí èàè æá ý ìíá ìðí ýòí çàáùòù, à?!

Íà'Òìò ìððááðíóèà ìèá÷àìè è ñííàà óéääèàñü íà àèàáí÷èè, íàèðùá áíéíáò ìáóøéíè. Ìñíè ñííàà áúè à ñáíáì ðáíðòòáðá! Á ííà-òí íà÷àèà ñ÷èòàòù ááí áííéíá -íðíàèùíé èè÷íñòùð...

Óòðíí Ã'Èàð ñííàà èóáà-òí óø, ìñòààèà áé ñíáùáíèà íà èííüðòáðá. Íí ìðíñèè ìðíñèèàèòù çà ááí áíñòùáé, èííáà íà ìðííáòñý. Ã'Èàð, àèííàò ìðòíèàèèñü, ñèàçàè, ÷òí íà ñííá áá ðàçáóàèèòù,

-Èàè, çíà÷èò, íà áù, çááñü?.. - ìðíáíð÷àèà Íà'Tòð, ìðíðèðàý àèàçà. Óñèùøàà ìðíçèðàèèùíúé àèçà èç ñíàèùíè, íà, áçáíóíóá, áíáààèèà: - Àà, ìðíæá íà ýòí.

Ìíçááùàáý, Íà'Òìò ìíáðàèà, à ñíàèùíð, ááá íáíàðóæèèà à÷àðáíð ìñáòèèèèèèò, èñíóááíí íçèðàðùòùñý áíèðóá

-Ãíáðíá óòðí, - ìðà÷íí íèàçàèà íà áé, ìèðàýñü ì èðíáàòù.

- Ñáýòùá óáíáíèèè, ááá ý?! - áðíæàùèì áíéíííí ñìðíñèèà òà, ñóáíðíæíí óéðùàáýñü íááýèí, - È-òí òù òàèàý?!

-Íó, áñèè áíáíðèòù ÷áñòí, ýòí ý áíèæáíà çàááàòù òááá ýòíò áííðíí, -çàìàðèèà Íà'Òìò, áðíñàý áé íááæáó ñ ìèà.

Ìðíæá, ááàèòò ìó÷èèí æáñòíéíá ìðíáèùá. Íà, ìçáèáíá. Ñóáàðèèèèñü çà áíéíáò.

-Ò áíæáíùèà, íááùàð, áíèùøá íà áóáò ñòíèùéí ìèòù!.. - ìðíñéèèèà íà.

- Ðàçóííá ðáðáíèà, - ñóóí -ñèàçàèà Íà'Òìò. -À òí íáíàæáù óòðíí ìðííáðòùñý à èàðòà ìàé'íà'pa... Á èà÷áñòáá çàáððàèà...

Ãĩñòüÿ ñòàèà íáæíí áóòúèí÷ííáí òááòà è ïðíñòííàèà:

- ×òí-òí ííá áóðíí... Áñá áíéðóã ááðòèòñÿ... Íà'Òíð, áçáíðíóá, ðáðèðàèüíí ñòààòèèà áá ïíà ðóéó è ïðàùèèèà è áúðíáó.

- Ííæàèóé, òááá ïðà... Èçàèíè, ÷òí íá ííáó ïðíííàèòü òááÿ - ÿ ààèà ñéíáí... - ííà áúðíééíóèà áááèòó çà áááòü .è ñáðáèòí íáíðàáèèàñü è ñáíáíó àèááí÷èéó.

"Íó è íáñòá÷éí ÿ áúáðàèà ñááá äèÿ ðááíòü! - ïíàóíàèà ííà, ïúðàÿñü çàñíóòü ñííáà, - Òí èè áúá áóááò...Íáð. Ííá ñðí÷í íááí éíáí-íéáóáü óáèòü. Íáíðèíáð, Áæà'Áóð..." Ýòà ïùñèü íáñòíé÷èáí éðóòèèèàñü ó íáá à áíéíáá, íáðàÿ çàñíóòü. Ò, èàé áú ííà áòáíèèèàñü ÿóíé àèèááðèá à áíðèí!..

Íá áúááðæàá. Íà'Òíð ñííáà çàðííàèèà ï éíííàòá éðóááíè, íááóíúááÿ ðàçèè÷íúá ááðèáíòü íáñòè...

Íáéííáò, áááòü ðàñííàðíóèàñü, è á èàðòó àèáðáè Á'Èàð. Íí áúè ñèèüíí ðàçáðáæáí

- Áóáü ïðíéèÿò Ñéíéèáð è ÿòà ááàèíá! - áçðáááè íí, óáàðèá éóèàéíí ï ñòíéó. - Çáíèÿíá ðáðèèè ààòü áé óááæèüá! Òíðÿð íáéííàèòü èáíó íà ÿèèéñèð...

Ò, ïñíè, áúíóñòèðà íáíÿ, è ÿ ïíéí÷ó ñ íáé! - çàðü÷àèà ííà, ïíáááæàá è íáíó. - ß ÷óð áá çàíáò, ííà ðÿáíí, è ÿóí ñáíàèò íáíÿ ñ òíà!.. Á'Èàð ïñííòðáè íà íáá, ï÷áñúááÿ ïíáíðíáíé.

- Íáð, ÿòí íá áúðíá, - ñèàçàè íí, ïíèà÷àá áíéíáíé, - Ò íáíÿ áñòü ïðááèíæáíèá ïíéó÷øá...

Íí ñáè çà ïíèòíð è ñáÿçàèñÿ ñ ïñéíí Èàèèéíé, ñíèéáðíí Èèèè Íáíðèííááèíèáðèòñÿ ìèðíá.

Íà'Òíð çàèíðáðáñíááíí ñèááèèà çà ááí ááéñòáèÿìè...

Ááñòü í òí, ÷òí íáñóúáÿ Ñíáðòü óéðüáááòñÿ íà ñòáíóèè, áúñòðí íáèáðáèà áñáò ïñéíá. Ííè óñòðíèèè éðóííúé ñèáíáàè, òðááóÿ áúáàòü èí Áæà'Áóð. Áíéíííááíéá íá ááéí ðáçóéúòáòíá, ááéí ééííééíñü è áíáíííó éííóèèèðó. Á'Èàð áíáíèüíí ïðèðáè ðóèè, ðáñíèàçúááÿ ïííúíéòá í ïñèááíèò ñíáúðèÿò.

- Íá ááñíéíéñÿ. Íà'Òíð, íà ñáé ðàç ííà íá óéááò!

- Íáááðñü, ÷òí òáè...-ïðíáíðííòàèà Íà'Òíð ìðà÷íí. - È íóñòü áá ñíáðòü áóááò íó÷èòáèüííé!

Íí èð íáááæáü íá ïðááááèèèñü- Òèððúé Ñéíéèáð áñá-òáèè òíááðèèñÿ áíáèòüñÿ ïð Èèèè ðàçðáðáíèÿ íà íòíðááéó Áæà'Áóð íà Çáíèð, ááá ÿèèéñèð ááñííáðòèÿ áóááò ðáçðáááòüáàòüñÿ è èçó÷àòüñÿ ïðè ó÷áñòèè áñáò ðáñ.

Èíááà àèèááðèà ñáèà á ÷áéííé, Á'Èàð ïñáíáíáèè Íà'Òíð èç-ïíà àðáñòà.

- Áíð íáááçáíéá, á? - áíáíðèè íí, íáíðàáèÿÿñü è Çàèó Ñíááòà, ááá ñíáðáèèñü áñá ïñéú, ÷òíáú íááèðáàòü çà íðèáòíí íáñóúáé Ñíáðòü, - ß íáíáèèæó ÿòíáí Ñéíéèáðá!.. Íá áðóñòè, Íà'Òíð, ííà áúá ïíéó÷èò ï çàñéóááì...

Íà'Òíð ïíè÷à øèà çà íè, ïíáðóæáííáÿ á ñáíè ìðà÷íúá áóíú.

Íí ïñíè íááíéáíí íéàçàèñÿ ïðáá.

Ííà ïðòÿñáíí ñíðòáèà íà ÿèðáí ïíèòíðà, éíááà éíðááèü áíðèííóáá ðàçíáñ ÷áéííé íáñóúáé Ñíáðòü ááðáááçè...

Á'Èàð ïðááðíóèñÿ, ÷òíáú ñèðúòü òíðæáñòáòðòóð óèúáéó...

Īīñīē Ēīø ãññūà òòìàíí ãðãòìáíòèðòíàæ ãáēñòàēý ñáîēð ñīēãìáíēēíà. Íí Ìà'Òìð ãñã æã ïðíēēēãñū è áîðēííòàì æēóáíēēì óáæãáíēãì - óìáðò áããü íē ãíñòèããòü ñáíáē òáēē!..

Áã÷ãðñ ÿòíáí áíý Ìà'Òìð ñēããēà á èàðòá Á'Èàðà. Íáñóæããý ĩñēããíēã ñíáúòēý.

- Áìò àèàèøü, áñòü áíáē Ìà'Íáãñàð! - çàìáðòèē ĩñīē, áúíēããý áíēàē

òàðè.- Áñã òíðíòí, ÷òí òíðíòí ēíí÷ããòñý. Ēīēē Ìà'Íá Ìá ñóæããíí ãēãããòü ÿðèì ÿēèēñèðñ - òàē Ìáòòü è Ìá àèãããòò íēòòí! Íí-Ìáíó, ÿòí ēó÷øēē ààðèàìð. Ē ĩãðãã Ēòà'Ðè Ìá ĩðēããòñý Ìò÷èòüáàòüñý, à òí ÿ óæã ÷óáñòáíáæ, èàē íē ãòáíēēēñū áú á Ìáíý... Íó à òü ĩ-ĩðãæíáìò íááíáíēüíá? Ñ÷èòáøü, ÷òí áã ñíáðòü áúèà íááíñòàòí÷íí Ìó÷èòáēüííē?..

Ìà'Òìð ÷òü èíñíóēãñū ãóááìè ñáíáãí áíēàèà.

- Íæãò, Ìá ñòíèð ñóíáèòü è ĩñēó Ēīø è ĩíáèããíáàðèòü ááí çà óñēóáó? - ñēàçàèà ĩá, ĩðèðãý ĩíááíðíáíē. - Áñēè áú Ìá íí. Áæã'Áóð ĩ-ĩðãæíáìò áú áóēýèà Ìá ñáíáíãã...

- Íó-Íó ĩñíáóé! - óñíáóíóēñý ĩñīē, ñííà Ìá ĩñēíý ñáíē áíēàē -Íí òááý è áèèçēí Ìá Ìóñòèð. ÿòè áîðēííòü òàèèã ÷èñòíēðè... Ííē ñíáãò ĩñòáãü ÿòò èãáð!

Ìà'Òìð ĩðèúðèèèãñū, Ìáñíáøèèáí æēýäý Ìá ĩñēà.

- Á ÿ áú ĩñíáãòíáàèà ààì, ĩñīē, Ìá ĩèòü òàē ĩñáí òàðè. Áñēè Ìá òíðèòá çààòðà ñòðãããòü Ìò áíēíáííē áíēè... è ĩðèñòòíá àíáçèè...
-Ó÷èòüááý òáíē ĩñēããíēã ĩñòóíēè, ÿ áú áíçããðæèñý Ìò èííáíòàðèãã ĩ ĩáíáò ĩíááí ĩáããáíēý! - ēíēéí Ìòáãòèē Á'Èàð.- Áããáè, èàè á ñáíð èàðòó! Íá áúá Ìáá çàēíí÷èòü ēíá-èàèèèã áãèà...

...

Áãòíòü: Talia Winters & Susan Ivanova. Øãðèããí Ìá Çà 'Òà 'ãóíã

Íēòòí Ìá ĩíáãðèè áú á Ìá÷àèã XX áãèà, ÷òí áñòü áíēãã ãðãáíēã òèàèèèçàòèè áí Áñáèãáííē, è íáēíòíðúá èç íèð ÿáēýðòñý èñòí÷íēèí ĩíáñíñòè æēý ÷áēíáã÷áñòáã... Á XXIII áãèã ÿòí ñòàēí ðããèüñíòüð...

Ìè áíáãèà, Ìè ñíáðòè Ìá ĩðããà, ò ñááý áñãòáēí ÷áēíáãè èðñá èàè ÷áðç áãññèèèè áíēè ñáíáè..."

Á.Áèáíáèèè

Øãðèããí ñòíýè Ìá èðàð ĩðííáñòè. Ìòñòóíáòü áúēí íáèóáà: çà ñíēííē òáíē, áíáðããè - ááçáíá. Íí çíáè, ÷òí èðáíá ĩðííáèãáíēã, ĩðñòí÷èà - ÿòí ñíáðòü. Íí áúè áíòíá è íáè. Ááēñòáēý ááí á òíò ĩñíáíò áúèè áí ĩíáíí èíóóèòèáíú, íáæãèè ēííðíēèðíáàèèñū áíēãé. Á Ìáí áíóíēèñū ñáíúá ðàçíúá ÷óáñòáã: Ìá÷èàý Ìò æáèáíēý æèòü, ñííàà àèããòü áðóçáé, Ááèãáí... è ēíí÷áý ĩíēíáéøáé áíàðèáé ēí áñáíò è ēí áñáí. Á òíò ĩñíáíò áíò áúēí áñã ðãáíí, æèòü èèè òíáðãòü, ááçðàçèè÷á ñóáúáà Áàèàèòèèè è áñãáí ĩñòáèüñíáí, áñãáí òíáí, ÷òí ñòàèí òáèüð ááí æèçíè à ĩñēãáíáã áðáíý. Íí áíēã ĩíáãáèè. Íí Ìáæãè ēíííéò ēííóíóíēàòíðà, è ĩðèãáíòíáèèñý è ñíáðòè. Óòáøàēí òí, ÷òí òíðãò ĩí Ìá íáèí. Áðóáíáí áúòíáà Áæíí Ìá àèããè, àà, ñíáñòááííí, ááí è Ìá áúēí. Óàè è òàè òíèðãòü. Áíáçáííí ĩí óñēúøàè áíēíñ. Áíēíñ ÿòíð áúè áí áíēè çíáèíúì, ĩí Áæíí áàæã Ìá óñíáè ĩñýòü, ēííó æã ĩí ĩðèíáèèãæèð, è òáì áíēãã, ĩðèóáà ĩí áçýèñý Ìá Çà'òà'ãóíá. Íá ðàçáóíüý Ìá áúēí áðáíáíē. Áíēíñ ñēàçàè áíò: "Íòúããè! Íòúããè áúñòðí!" Áæíí Ìáøèíáèüñí, Ìá ðàçáóíúááý, øãáíóé á ĩðííáñòü. Ñ ĩãðñííē ñēíðíñòüð ááí ĩíñáñēí è òáíòðò ÿòíē ĩðíēèýòíē íēáíáòü. Íí Ìá óñēúøàè áçðúáà (ðíòý çíáè, ÷òí ĩí áúè) - á òíò ĩñíáíò ĩí áúè óæã ñēèøèñí áàèãáí. Óüà. Túà ñí áñãò ñòíðíí. ÿòí áàèíñòááíííá, ÷òí ĩí ĩíííē...

Øãðèããí ĩðèðòüè æèàçà, Áíæã!.. ááí áíēíáà, òðãúàèà, èàè ĩññèã ĩñííēè. Áíèðóá áúēí òáííí. Íè÷ááí Ìá áúēí àèãáí. Øãðèããí ĩíáóíáè, ÷òí ñáè÷áñ áúēí áú íáíēíòí íèàçàòüñý

à nàíàé èàpòà íà "Àààèéííà", àúìèòü àñìèðèí, çàèàçòü ìä íàäýèí... Íí èää ìòáíáíáà (íàñéíèüéí ýòí àííáúà áúèí àíçííæíí) è çàñíóè. Íàèçàáñòíí, ñéíèüéí íí ìòíñíàè, íí èíáàà íí ìòèðüè àèàçà, à íàùáðá èèè à èííàòá, èíðí+á, òàì, àáà íí íàòíàèèñý (à àáà ýòí "òàì" íí è ñàì íà çíàè), áúè ìèòíðàè. Ìòèóàà-òí ðáè èðàñííàòóúè, ðàçèèààpùèèñý ñáàò, íí àíò ìòèóàà - Àæíí ìíýòü íà ìä, àà è íà ñòàðàèñý ìíýòü. Èàìèòàí ìíáíèñý. À àíèíáà ðóíàèí, íí àñá æá ìðáàðáñòáòpùèè ñíáúòèý ñìòóíí è íó+èòáèüíí íàèèáíí àñíèüáàèè à ááí íàìýòè, à áñèè òí+íá, íùòàèèñü àñíèüòü, ìíýòíó àíñíèèíàíèý íí ðáðèè ìòèíàèòü. Àèàáííà — íí íà Çà'òà'áóíà. À ðàç íí íà Çà'òà'áóíà - çíà+èò, çááñü òáíè, íííáí òáíàé. À òáíè — ááí àðààè. Áúáíà: íàáí áúòü ìñòíðíæíüí è íà ðàññèààèýòüñý. Àèèàòü àíò áúèí ñíáàðáíí íà+ááí, è ìò ñèóèè Øáðèèàí íà+àè èçó+àòü ñòáíó. Áñá-òàèè, íà òàè óæ íííáí èpáàè ííáèè ìòààñòàòüñý òáì, +òí ìíáúáàèè à íààðáò ñàìíáí Çà'òà'áóíà. Ñòáíà áúèà èç íàèçàáñòííáí ìàðáðèàèè (ìí+áíé ýòí íàçáàòü áúèí íàèüçý, ýòí óæ òí+íí), èíòíðúé áúè í+áíü ìòí+íúé, ðáðíòíààòóúè íà íùòíü è íáííáí ìðèñòúé. Èíáàà Àæíí ìíüòàèñý ìòèíèòü èóñí+áè íà íàðàçáò, ó íááí, áñòáñòááííí, íè+ááí íà áúèí. Èàòè àíò áúèí íàèóàà, àèèàòü íà+ááí. Æáèóáíé íàñòíýòáèüí òðááíàè ìíèíàíèý çàíàñíà. Ííèà Øáðèèàí áóíàè, àáà æá àíò çááñü íàèòè ááò, à èííóà "èíðèáíðà" ìíèàçàèñý ñáàò. Ííýàèèíü íàñéíèüéí íáíáú+ííáí àèèà ñòúáñòáí ñí ñáàòýùèíñý ìòèáíòí íàèçàáñòííáí ìòèñòíæááíèý à ðóèàò. Ýòí áúè Èíðèáí. Ìðè+áí íí ìòèðòáíüáàè, à ìä àèàçíí èðàñíàèèñý ááèèèèèííúé ñèíèè òèíàèè, (ààòíð íàááòñý, +òí ìáðíáíí ìèññáàòü áíáðííòü Èíðèáí íà ìò íáíáòíàèííòè) - Èòí òú? - ñíòíñèè óàèèèííúé Øáðèèàí, íà ýòí ðàçýððáííúé Èíðèáí íà+àè ìðàòü: - À òü èòí? Ñáàèèèñý, ìíèíàáòü, íà ìáíý, ñðáàè ìí+è! ×òòü íà óàèè!.. À íó æèáí ìðáà+àé!

- ß-òí - Àæíí Øáðèèàí, èííàíàèð èíñíè+áñéíè ñòáíòèè "Àààèéí-5". À áñá-òàèè òü-òí èòí? È èàèíáí òðáíà àèèààòü íà Çà'òà'áóíà?

- ß Èíðèáí.

Ííè+áíèá.

- ß - Èíðèáí! ß èçíà+àèüíúé,

- ×òí-òí ý í òááá íà ñèùðàè. ×òí òü òóò ààèèààòü?

- Æèáó.

- À ý òíáàà +òí çááñü àèèàè?

- Õü ðíàèèñý.

À ýòíò ìíáíó Øáðèèàí ìáóíàè, +òí àáà-òí +òí-òí ìáíáííá íí óæá ñèùðàè. Íí áííòííá áúèí íííáí, è ðàçáóíüáàòü íà òíòáèííü.

-Íí+áíó ý æèá??

-À +ááí òü ýòí àçýè? Õü íà æèá. Èàè ðàç íàíòíòèè - òü í+áíü ààæá ìáðòá.

- Èíí+àè íá ííçàè íóáðèòü! À íó-èà ìðáà+àè ìí+áíèíá+áñèè: àáà áúòíà ìòñpáà?! ß óæá æðàòü òí+ó! È áííáúà, ñéíèüéí ý çááñü ààèýpñü?

- Ñíèíóá ñààèèííü 9 ðàç ñ òáò ìð èàè òü íèàçàèñý çááñü. À ìæðàòü - ýòí, ìíæàèóéñòà. Áñá, +òí íàèááí - íàðá. Ííèèè.

Ííè ðèè àíèáí. Èíðèáí óááòáííí ááè ááí íí ñàòè çàíòáííüò èíðèáíðá è ìáðáòíáíà. Ííè òí ìíáíèíàèèñü, òí ìíòñèàèèñü. Íàèííáò: ííè ìðèðèè à íàèíá ìíáíàèè èííàòü. Í+áàèáíí, ýòí áúèà èòóíý, áñèè ýòí ííæíí òàè íàçáàòü. Èíðèáí ìòèðüè òíèíàèèüíèè è... ìñòíèááíáè. Èíáàà Øáðèèàí çáàèýíóè òóáà, ááí ðóèà ààòíàòè+áñèè ìòýíóèàñü è PPG.

Áñòáñòááííí ááí íà ìáñòá íà íèàçàèííü. À òíèíàèèüíèèá, ìðèæàà ááòíý ðóèàíè è ñááá áàèíòááííóð áóòüèéó (íòñòóð), ñèááè ñèááèà ìòðáíáííúé ìðááí è íàèèááèí ñíòðáè íà íèò. Èíðèáí íà+àè ìàðáðèòüñý. Ìðèñèóààðèñü, Øáðèèáíó óàèèííü óèíàèòü ñíüñè. Èíðèáí ðóáàè Õáíáé, è íà òíèüéí Õáíáé, íí è èò áááíòíà, èíòíðúá, ááòíáá, èíòíðúé íàèí óíóáðèèñý ñíæðàòü ìíèèááíèà ìòíáóèòíáúá çàíàñü Èíðèáíà, ðàññ+èòáííúá íà òüñý+ó èáò, áñááí çà íàñéíèüéí áíáè. Ìðááñòáàòüðá, èàèíáí ýòí áúèí ñèùðàòü àíèíáííó Øáðèèáíó! Øáðèèáí áíçíóðèèñý. Àíó íà óèúáàèííü ìáíòíóòü ñ áíèíá, íà ýòíè àíèááííè ìèáíáòá. Èíðèáí í+áíü òèòðí ìíííòðáè íà àçááðáííáí Øáðèèáíà è áúòáèè èç ñòáíü èàíáíü. Õàì èáæàè ýùèè ñ áóòüèèèè, èíòíðúá áúèè íàííèíáíü íàèçàáñòííè Øáðèèáíó æèèííòüð, íà ýòèèáòèàò ñòíýèà, íàáíèñü ìí-ðòññèè: "100% ñíèòò", Øáðèèáí ìíæèèè, +òí íàò Èááíáíé àèý ìáðááíà.

- Èàè àèèèèè, ááü íà ìñòáèííü. Àèáííààðè çà ýòí ááí. Íí áíò áúìèòü!.. ß, èàè àèèèèè, çàíàñèèáúé. Ñííáðàçèì?

Ííðááí, íà áúèáçàý èç òíèíàèèüíèèà, ìòýíóèñý çà áóòüèèíè. Íí áíò íà ààèè áóòüèèè, à óñòðíèèè áííòíí: +òí íí òóò ààèèàò è +òí áíó íàíí? Ííðááí çàíèèáòpùèèñý ýçüèí

íáúýñíèè. Íí àèääè, èàè Øåðèääí ïðúääè à ïðíàñòù, è, ðåøèá, ÷òí ðåðýòù íá÷ááí, æèòù òí÷åòñý, è ÷òí Øåðèääí çíàáð ÷òí-òí ðàèíá, ÷òí íàèçááñòíí áìó, Ìðääíó, Ìí ïðúáíóè àñèää çà íèì. Íí íóðè, ðí áñòù à Ìèåðå, Íí íà ÷òí - ðí íàðèíóèñý, Ìñèå ÷ááí òñèùðàè áñíèù è Ìèåðåè ààèùðå ñ áùá áíèùðåè ñèíðíñòùð. Í÷íóèñý Íí à ýòíè ñàííè èñíàðå è ðåøèè ñíðýðàðùñý à òíèíàèèùíèèá, Èíðèáí àùðåè èç ñááy:

- Õàè ýòí ðù íà Ìáíý íàèåðå! ×òòù ñáó Ìíá íà ñèíàè!

Ìðääí Ìíùðàèñý çàíðåðùñý à òíèíàèèùíèèá èçíóððè. Áíð ðòð óæå àçááñèèñý Øåðèääí

Íí, àùèèíóà Ìðääíà èç òíèíàèèùíèèá èàè èíðáíèà, íà÷àè àèòù ááí ààøèíè íà ñòáíó, áñíý ÷òí-òí íàðçáíð÷èáí, Ìí ñíùñè áùè à ðíí, ÷òí Ìí÷áíó ýòíð ààá ñòðàèñý à æèàùò, è ýòí íàáí èñíðààèòù.

- Íá ðóààèòáñù, Íá ññíðùòáñù, áàðè Ìíè! àíàøàèñý áàðóá Èíðèáí, è íà÷àè ðàçíèàòù èò. Ààààèòá èó÷ðå Ìèðí Ìñèèè, àùíùáí, - Ìðèáíàððèèè Èíðèáí, áðó÷áy èí Ìí áóòùèèá. ß óæå 1000 èáð æäó, ñ èáí Ìíáíáíðèòù,

Ìíè ñáèè. ßùèè íà÷àè Ìàèèííí íóñòáòù, à èó÷à ïóñòùò áóòùèíè ñòàííàèèèñù áñá áíèùðå è áíèùðå. Èíáà. Øåðèääí óæå Ìðýàèíí íàððàèñý, Íí áàðóá èíá÷òí áñíííèè è íà÷àè àùýñíýòù ó Èíðèáí: ÷òí ýòí çà èàíðó Ìí áìó ááøàè íà ðáíó, ÷òí Ìí, Øåðèääí, óæå Ìíáð, ñáíò, èíðí÷á. Èíáà Èíðèáíó ýòí íàáíáí, Íí øáùðíóè à óáíè Ì÷áááíóð ïóñòóð áóòùèèò è, çàíèíàýñù, çàýàèè: Õù ïðíááðù èó÷ðå - ó ðááy ñáðåòá-òí áùòòñý?

Øåðèääí çàíýèñý è íà÷àè óááðáííí ùóíàòù íóèùñ. Íóèùñà íá áùèí. Øåðèääí Ìáòíàè, ÷òí íá ðàí èùáð ñíùýíó. Ìùóíàè íá øáá. Íóèùñà, íá áùèí.

Í-í! - ðíèùèí è ñíá ñèàçàòù Øåðèääí. Èíðèáí áðèáíí óèùàèñý. Øåðèääí íàèèääèí òñòààèèñý íà íááí è ñíðíñèè:

-Íó, ÷òí ààèùðå? Áñèè ý Ìáðòá, ðí ÷òí ý ðòð áàèàð? Õù çàñòðýè. Çàñòðýè Ìæäó "ðèè" è "ðàè".

- ×ááí? - Íá Ìíýè Øåðèääí. Èíðèáí òñòàèí àçáíðíóè: Õù íá æèà è íá Ìáðòá. Õù Ìæäó, ðù áùá íá áñòèè èííóà, èííóà Ìèåðå. Íí íá áíèíóèñý, ñèíðí ðù òíðåðù, áíèàðèòù.

Øåðèääí Ìèèç Ìí÷áíó-òí àèòù Ìðåó Ìðääíó, Ìí íáíàðóæèè, ÷òí íá àèèèò Ìíáí. Íí íá çíàè, ÷òí Ìèà Ìíè àùýñíýèè áñíðíñù æèçíè è ñíáðòè, Ìðääí Ìèèòííùèò ñèèýè. Íí áñíèèèñù Ìíè, èííá÷í, áí ÷áðòèèíá, Ìýòííó Ìðääí çàèçáð à èíðàáèù, Ìèåðèò ïòñùíàòùñý íà Õáíòááð, ááá è ñèèæáð Èíáí çíàíáíèòóð òðàçó: "Àèääè íáíáí Øåðèääíà, àèääè èò áñáò". Àà, à æèàçò ððíèèíñù íá ðíèùèí ó Ìðääíà. Íí Øåðèääí íá ýòí íá çíàáð. Ñáè÷àñ ááí áíèíóáð áðóáíá.

- Èàè ý ðòð òíðó?! Íí ý íá Ìíáó, ó Ìáíý ðàí áíèíá! À ááá ýòíð áàá? Ñááæàè? Èàè?! È áñíáùá, èàèíáí ÷áðòá ý çááñù ááèàð, Ìí÷áíó ý ñðàà ïðúáíóè?! - Ìðàè Øåðèääí.

- À ðù íá Ìíèòù? Õù ÷òí, íá çíàáðù, ÷òí á ðááá ÷àñòù áíðèííóà? Õøà. Èíðà Ìáðáíáèà.

Øåðèääí óàèàèñý. Ííðíí áí íááí áíðèí:

- Íí çíàè?!

- Àà.

Ðóèà. Øåðèääíà, ààðíàðè÷áñèè Ìðýíóèèñù çà Ì÷áááííè áóòùèèíè. Àà, íàèèèè óçíàòù, ÷òí ðù óæå òíáð, àà áùá à ðááá Ìñáèèèñý áíðèííáò. È ñíááððáííí ááñíèàòíí. Íí ýòèè áùè íóñò. Áíáçáííí Øåðèääí ñ óàèàèíèèáí Ìíýè, ÷òí óæå íá àèèèò è ñàííáí Èíðèáíà, Ìáðáá æèàçàè Ìèùèè ðíèùèí èàèèè-òí Ìýòíà.

- ×áí Ìí Ìáíý Ìáíèè? ×òí, ÷òí ýòí áùèí? ß óæå Ìè÷ááí íá àèèèò. Ñíèðò?! Èàèíè ñíèðò? Íá ðáííè÷áñèèè èè?

- Õàè è áíèèèíí áùòù. Õù óæå áèèæá è "ðàè". Õù Ìí÷àè Ìáðòá.

- Íí ó Ìáíý ðàí áíèíá. Íá íááí íá "Àààèèíí"! Ìðääí æá ñíùèñý ïòñðàà! Èàè? À ðù çíàáðù, èàè áùáðàòùñý?

-Áíçíæíí, ó ðááy áíóððè ÷àñòù Èíðà, è ýòí ÷àñòù Ìðíàèáíù. Íí ðíæá íá òí÷áò òíèðàòù, òáíèýáòñý çà æèçíù.

Õòð Ìðèóàà-òí èç Øåðèääíà Ìðèèèòáííí Ìñèùðàèíñù:

- Yes!

- Íó ýòí æá íááí! È ñàí Ìàíèèñý áí ÷áðòèèíá è òíóáðèèñý áíðèííóà Ìáíèòù! - óàèàèèñý Èíðèáí.

- Õù íá Ìíèíàáòù! — áñíáññý áíèí Èíðà. Íí, èàè áñááà, ññáùèè çàáàèèò è çàðèíóèñý. Àà, áíðèííóà íá Ìáíýðòñý. Èíðèáí íá áùááðæàè:

- Áù, íáà! Ñíèèèòáèòáñù íá "ðàè", èíà÷á ý Ìè÷ááí íá ñííáó æý ààñ ñáàèàòù!

Étðeáí nî çéiñòüþ çàìóñðèè ïóñòíé áóóùèéíé â ñòáíó. Øáðèääáí óæá íá ñîñá äí éííòà ïóíñèääèòü ïèääò áóóùèèè, ïðàòíóéñý è ðóóíóè, ïðè ýòñ ñáàèýá áíèüøóþ ÷àñòü áóóùéíé íà ïè. Áðíòò ñòíýè ïáðáíèèèñííúé.

- Íí÷áíó òú íá ïèíàè ïáíý? — Íáðàðèèñý ïí è Étðeáíó.

- Áíò á ÷áí, íèàçúáààòñý ááèí. ß ïíðíáóþ, ß íá ïáó ñíçáàòü æèçíü, ý ïáó ðàçáòòü òèáðèèè ááíèüèè, áá èñèðú.

- È ý áíèæáí Òááá ïááðèòü? — ñíáñáí òèòí ñíðíñèè Øáðèääáí.

- Á áñòü èè ó òááý òí, ðààè ÷ááí ñòíèð æèòü?

Íáðáá ïúñèáíúí áçíðñí Áæííà áíçíèè íáðàç Ááèáíí. Íáðàç ïí÷áíó-òí ááíèèñý è ïèè÷èèèñý.

- Áñèè òú óíàááøü, - ý ïèíàþ, - ïðíèçíáñ íáðàç.

- Óíááà éíàè, - ïðíðáíðàè Øáðèääáí, è ááí áíèíáà áíá÷àðèèñü á èàíáíúé ïá, ïðáæáá ÷áí ñáò ïáðè íèíí÷è íèíí÷è, Øáðèääáí óáèääè òóñèè ñáòýüóþñý ðóéó Étðeáíà, ïðíðýíóðóþ áíó. Áíèüøá ïí íè÷ááí íá ïííèè èèè íá òíðáè ïííèòü.

P.S. Étðeáí óáðèè ñ Øáðèääáíí ïí ïííáèí ïðè÷èíà. Íáíà èç íèð - ó íááí íá ïñòàèíñü ááú, áðóááý - áíó áúèí ñèó÷íí, íá ñ èáí áúèí ðàçáííàðèèèòü.

Éíááà, íáááðóó ðàçáðááèè çááàè è Ðàçááá÷èèè òáíáè ñíóñðèèèñü áíèç á ïèñèèòü Étðeáíà., ííè í÷áíú óáèèèèèñü, èáí ííè íèííááà á æèçíè íá àèääèè òàèíé èó÷è áóóùéíé è óæ, òáí áíèáá, òàèíáí ááðáàèà, èàèíé ïñòáàèèè ïíèèá ñááý Étðeáí, Øáðèääáí, Íðááí è Étð.

Áàèúíáèèèè ñíáúðèý èçááñòúí òáí, èòí ñíòðáè ñáðèèè "Áààèèíí - 5".

17.04.99

Амнезия

Темнота.

К ней нельзя привыкнуть.

Привыкнуть – значит понять.

Понять же ничего нельзя. Это единственное, что я знаю.

И еще я знаю, где-то должна быть дверь.

Зачем я здесь? Этого я не знаю. Я ничего не знаю. У меня нет памяти. Но я должен найти дверь.

Я начинаю ходить кругами. Руки выставлены вперед.

Опыт великая вещь. Нет, не поиска двери. Опыт ходить кругами. Опыт в подсознании. Отсутствие памяти не помеха.

Дверь обнаружена. А вдруг сегодня повезет? Я берусь за ручку.

Стоп!

Умник сказал: сегодня. Но что сегодня? Умник уже неделю говорит: сегодня.

Но раз я здесь, значит, ничего не получилось.

А может, наоборот, получилось? И поэтому я здесь?

Что ж поживем, узнаем. Благо, жить не долго.

Приходит мысль: вверху должна быть труба.

С третьего прыжка мне удастся за нее ухватиться.

Подтягиваюсь. Я в тоннеле.

Ползти надо долго. Ухмыляюсь. Память начинает развиваться.

Ползу. Внезапно меня прошибает холодный пот. Если бы я открыл дверь и зашел. Я бы уже сидел в "омега". Уже стрелял. В кого? Не могу вспомнить. Надо подождать.

Ползу. Тоннель начинает раздваиваться. Уверенно беру влево. Вправо ходил Недотепа. Что с ним случилось, пока не помню. Но туда нельзя.

Ползу. Вдали светлеет. Значит скоро. Всплывает Недотепа. Ужас! Окончить цикл, ничего не вспомнив. Это почти петля. Из нее нельзя выползти. Точнее трудно. Недотепа выполз. Он нашел PPG. Я уже знаю, где он лежит. Но возвращаться нельзя. Времени нет.

Решетка. Из нее бьет свет. Она прикрывает выход в коридор. Уверенно открываю. Работает подсознание. Зачем я это делаю? Не помню.

Я уже в коридоре. Оглядываюсь. Память подводит. Что ж, пойду опять влево.

Проходящие мимо смотрят на меня удивленно. Сволочи! Они с памятью!

Ладно. В конце и у меня она будет. Правда, недолго.

Почему? Чем я хуже? Пока не знаю. Или вообще не знаю?

Надо найти Умника. Он сказал: сегодня.

Иду. Замечаю впереди охранника. Смотрит на меня. Только бы не заметил. Сворачиваю в сторону. И сразу бежать.

Бегу.

Вспомнил!

Сейчас будет Зокало. За ним надо взять влево. Или вправо? Еще есть время, чтобы вспомнить.

Оглядываюсь. Охранника нет. Перехожу на шаг.

В Зокало еще не помню. Придется подождать.

Бар. Подхожу к стойке. Заказываю сок. Беру стакан. Вспомнил. Протягиваю бармену два крета. Поворачиваюсь. Рассматриваю зал. Замечаю стоящего рядом парня. Он смотрит на меня пустыми глазами. Невспоминающий. Заказываю для него еду. Бармен хмурится, но заполняет поднос едой. Опять даю ему деньги. Вспомнил. Деньги только у вспоминающих. Помнящие пользуются пласткартами.

Боковым зрением замечаю: бармен что-то говорит в комп. Надо уходить.

Я еще недовспомнящий. Значит, мне нельзя здесь находиться. Я должен сидеть в "Омега". Защищать станцию. Вахта 8 часов. Потом можно и в Зокало. До конца остается время. А потом в темноту. Или сразу в темноту. Последнее вернее. Не помню, почему. Но уже помню, где Умник.

И еще помню, что темнота будет всегда. Почему? Опять вопросы. Или время еще не пришло?

Подхожу к лифту. 13 уровень. Затем по коридору вправо. И опять по вентиляционному тоннелю.

Стоп. Ведь за мной может, быть хвост. Вспоминаю старый детектив. Прячусь за выступ в стене. Сейчас я тебе врежу. Жду пять минут. Никого нет. Ладно, подожду еще. Заодно и вспомню что-нибудь.

Хвоста нет. Ныряю в тоннель. Опять долго ползти.

Ползу. Внезапно раздается:

– Стоять!

Смешно. Я на четвереньках. Отвечаю:

– Стою.

– Ты кто?

Это для меня не вопрос. Я уже помню, как меня зовут.

– Тихоня, – отвечаю.

– Проходи.

Прохожу. То есть, проползаю. А если бы я пришел слишком рано? Ничего страшного. Тормознули бы и держали, пока не вспомню. Или до конца цикла.

Комната. Несколько человек. Трое нарнов. Один центаврианин. Надо же, ему-то почему дома не сиделось?

Внимательно смотрю на каждого. Так легче вспомнить. Пара минут, и я уже всех знаю. Кроме одного. Печально. Может, еще не вспомнил? А может, что намного хуже, забыл? Что ж, сейчас проверим.

– Ты кто?

– Пионер.

– Новенький?

– Отстань от него, Тихоня, – говорит Аксид. – Тебя не было 8 циклов. Мы уже и не надеялись тебя увидеть.

Ошеломленно сажусь на стул.

8 циклов! Значит, я попал в петлю? Как же я оттуда выполз? Нашел PPG? А может, есть еще один ход? Ничего не помню. Может, просто повезло. Так уже было.

– Тебя снял охранник прямо возле люка, – видя мое состояние, помогает Аксид. – Рановато, но выбраться можно было. Я рад, что ты вернулся.

– Умник сказал: сегодня. – Я все еще не могу прийти в себя.

– Да уж скоро месяц, как исследуем. И все ходим по кругу.

– А где он сам?

– Третий цикл жду. Сидим, ничего не предпринимаем.

– Да, – зло говорит Медведь. – Вспоминаем, а потом уходим. А если Умник не придет? Может, он в самом начале цикл закончил? Тогда он к нам месяц выходить будет. Если вообще доберется. Сколько можно циклы без знаний накручивать?

– Не ворчи, – говорю я.

Я уже освоился. Память продолжает восстанавливаться. Но темных мест еще недостаточно.

...Вавилон 5. Станция попала во временную петлю. Когда? Не помню. Но, наверно, давно. Петля небольшая, всего в сутки. И надо же так случиться, именно в этот момент на станцию напали Тени.

Вечная война.

Нет, не вечная. Нас постепенно уничтожают. Когда убьют последнего вспоминающего, станция падет. Убьют, а не закончат цикл. Улавливаете разницу? Каждый живущий на станции заканчивает цикл. Но не каждый восстанавливается. Ошибки восстановления, или цикл окончился слишком далеко.

Время – странная штука. Временная петля тем более. На станции всем заправляют помнящие. Для них новый цикл не помеха. Память всегда с ними. В отличие от невоспоминающих. Эти не могут вспомнить ничего. От них нет никакой пользы. Но и вреда тоже особенного нет. Их недолюбливают, но не трогают. Третьи – посередине. К ним отношусь я и вся наша команда. Новый цикл мы начинаем без памяти, но к концу она восстанавливается. Очень удобно для помнящих. Нас можно использовать на самых опасных участках. Космическая защита и ремонт. Главное чтобы мы не вспоминали слишком много. Тогда появляется желание бежать.

Космос самое опасное место. Если закончить цикл в космосе, шансов начать новый почти нет. Поэтому помнящие туда и не суются. Оставляют это нам. И нас постепенно уничтожают. Рано или поздно, но последнего вспоминающего уничтожат. И тогда станция падет.

Умник пытается найти выход. Не знаю, сколько циклов это продолжается, но когда я пришел, у него уже была группа. Сейчас от тех ребят никого не осталось. Не помню.

Стоп-стоп-стоп. Значит, раньше меня здесь не было? Я был вне циклов? Про петлю мне рассказал Умник. Значит, я этого не знал. Значит... Нет, сначала надо все вспомнить, а потом подумать. Думать при невосстановившейся памяти нельзя. Лучше уж сразу закончить цикл.

Я хотел кое-что спросить, но заметив, что все молчат, решил этого не делать. Все вспоминали. Что ж, и мне это не мешает. Тем более, что Умника нет и неизвестно, когда он появится.

- Сам откуда будешь? – прервав мои воспоминания, спросил Пионер.
- Из Мухоморска, – машинально вспоминаю я.
- Я не о том. Из какого года?
- 98-го, – подсказала память.
- Сто?
- Нет. 1998.
- Значит, они уже добрались до XX-го века. Скоро они всех сюда перетащат, чтобы положить во славу великой битвы.

Мне его сарказм не понравился. Может, это новое знание? Вряд ли, я еще слишком мало вспоминаю. Но на всякий случай я спросил:

- Новое знание?
- Какое к черту новое знание? Сам можешь вспомнить. Существует канал связи с Землей и другими мирами. Без внешней подпитки...
- Подожди, – прервал его я, – дай, я сам.

Вспоминать лучше самому. Так память укрепляется и в следующий цикл ее восстановление проходит быстрее.

Я сосредоточился. Дело не хитрое вспоминать что-то конкретное. Щелчок в голове и готово.

Действительно, это мне известно. Станцию постоянно подпитывают. Техникой, продуктами и, самое главное, вспоминающими. Работают каналы связи. Кто ими управляет, не помню или не знаю. Но это не помнящие. Это я помню. А раз есть вход, значит должен быть и

выход. Этим мы и занимаемся. Цикл за циклом ищем вход, чтобы через него попытаться вырваться из этого кошмара.

Попытка к бегству? А станцию пусть разносят ко всем чертям? Может быть. Только любой из нас, как бы не старался вспоминать, а каждый второй цикл проводит в "омега". Или дверь найдена слишком рано, или охранник снимет в начале цикла. Они не церемонятся. Зачем нас ловить, лучше просто закончить цикл. Тогда шансы вспомнить уменьшаются, а вероятность открыть дверь растёт.

Воспоминания продолжают накатывать. Станция и все оборудование, если применять живую терминологию, помнящие. Цикл за циклом растут повреждения. Их надо исправлять. Для этого нужны вспоминающие. Наверняка меня, как и других, забросили сюда, как пушечное мясо. Интересно откуда? Да и зачем это все делается? Вряд ли я попал сюда добровольно. Не помню. Но вряд ли...

Мои воспоминания прервал голос Аксида.

– Что ж, – вздохнул он, вставая, – видать не судьба. Ухожу. Всем удачи, и до следующего цикла.

Сразу вспомнил: у каждого свой цикл. Еще одна необъяснимая загадка времени. Аксид свой цикл заканчивает. И начнет новый. В темноте. Будет искать дверь. Если повезет, то не откроет ее. И, значит, скоро присоединится к нам. Если успеет до прихода Умника. А если нет? Тогда будет ждать, пока мы опять не соберемся снова.

Ну, а мне еще половину жить. Если повезет, конечно. Аксида повезло. Даже без новых знаний, прожить свой цикл полностью редкая удача. И самое главное, полезная. Память будет быстрее восстанавливаться. Шансы пройти мимо двери растут... Если бы не война. Вполне можно было бы жить.

Внезапно раздался глухой раскат взрыва. Все всполошились. Наше место раскрыто? Неизвестно. Но надо уходить. Медведь сует мне PPG. Нужная вещь. Хоть и безвредная. Не убивает. На станции вообще нельзя никого убить. Только закончить цикл. Что ж, с удовольствием воспользуюсь, чтобы помочь в этом какому-нибудь помнящему. Хотя им без разницы когда это происходит, в начале или в конце. У помнящих другая физиология. Память у них всегда при себе.

Один за другим мы скрываемся в тоннеле. Медведь остается прикрывать. Его цикл скоро закончится. Ему не повредит, если цикл закончится немного раньше.

Долго ползем по туннелям. Приходит мысль: наверняка половину цикла мы проводим в них. Память тут же подсказывает, что это действительно так.

Я ползу в середине группы. Впереди и сзади старожилы. Процесс восстановления у них почти закончился. Значит, они лучше будут реагировать на нестандартные ситуации.

Прыгаем в заброшенный коридор. Не могу вспомнить, где запасная явка. Двигаюсь на автомате, стараясь не отставать.

Наконец-то дошли. Теперь можно и передохнуть.

К сожалению, дошли не все. Пропал Пионер. Все-таки, он еще новичок. Нарнов тоже нет. Но они, скорее всего, пошли другим путем. У них, может быть своя берлога. Или циклы закончили. Я их никогда не понимал. Но дерутся они как черти.

Делать нечего. Остается только ждать. Чего? Конца цикла или Умника. Или охранников. Все возможно.

Пластун открывает один из ящиков лежащих в углу. Там еда. Перекусить никогда не мешает. Полезно для воспоминаний.

Уже вспомненный детектив подсказывает мне, что надо выставить охрану. Я встаю и скрываюсь в тоннеле. Занимаю наблюдательный пост на выходе в коридор. Смотрю по сторонам и вспоминаю. Не забываю и про бутерброд.

Появляется человек. Жду, когда он подойдет поближе. Выясняется, что я его уже знаю. Это Умник. Его комбинезон в крови. Да, не повезло. Значит новый цикл он будет начинать в нем. Если мы не найдем другой. Но где его взять?

– Привет Умник, – говорю я, выходя на середину, предусмотрительно подняв руки вверх. Не хватало мне закончить цикл от своего.

– А-а, Тихоня, – в голосе Умника слышится несвойственная нам усталость. – Ты все-таки выполз, сукин сын.

– Выполз, – бурчу я, – только не помню как.

– Ничего, вспомнишь.

– Вспоминаю.

У нас с Умником разница в циклах не больше часа. Естественно, что возникли дружеские отношения. Если они вообще могут быть в мире циклов.

Возвращаемся вместе. Про Медведя не спрашиваю. Он свой цикл уже закончил. Не спрашиваю и про Пионера. Тоже, скорее всего, закончил. И скорее всего, раньше времени. Что ж, ничего не поделаешь. Это судьба.

По дороге вспоминаю про тайник с одеждой. Да и вообще – это же моя явка. Я ее оборудовал еще до встречи с Умником. Несколько комбинезонов и пара РРГ лежат в укромном месте. Откуда они у меня? Не помню. Но это и не важно. Главное, что я вспомнил про них.

Пришли. Замечаю, что команда поредела. Ушли Задира и Вася.

Вскрываю тайник. Пластун удивленно смотрит на меня. Пожимаю плечами. Если бы не комбинезон Умника, я бы про него мог и не вспомнить.

Достаю комбинезон и РРГ. Протягиваю Умнику. Он молча берет одежду. Не благодарит. Это у нас не принято. Мы единая команда. Шансы каждого помнящего дожить до конца растут, если любой из нас сам доживет до конца цикла. Этим мы отличаемся от помнящих. У них каждый сам за себя.

Мы молча наблюдаем, как Умник переодевается. Ждем, что он скажет. Он у нас самый умный, и наверное, самый старший. Не по возрасту, конечно, а по циклам.

Черт, опять это. Кто же нас сюда затащил? Голову бы ему отвернуть. Пионер говорил насчет...

– Тихоня, – обращается ко мне Умник, – у тебя есть карта.

Это не звучит как вопрос, но я его не понимаю. Что он имеет в виду? Память начинает подсказывать: "карта... план... чертеж... схема... как пройти в библиотеку... КАРТА!" Вспомнил.

– Есть, сейчас поищу.

Действительно, она лежит в тайнике. Достаю. Разворачиваю и кладу прямо на пол. Интересно. Это похоже на схему станции со всеми уровнями и коммуникациями. И еще на ней множество пометок.

Мы все склоняемся над картой. Большинство пометок, похоже, мои. Но мне также интересно на них смотреть, как и остальным, хотя я ничего не могу понять. Остальные внимательно вспоминают записи. Брать с собой карту нельзя. Информация на ней

слишком ценная. Пригодится в следующих циклах. Да и времени не будет, чтобы ее изучать. Интересно, где я ее достал? Память молчит. Ну и ладно. Обойдемся без этого знания.

Умник достает карандаш, и начинает что-то писать. Рисовать стрелочки и крестики. Но я ничего не могу прочитать. Еще не вспомнил, как это делается.

Умник понимает это. Поэтому он говорит, что пишет. Одна за другой всплывают буквы. Да, меньше читать, великая вещь.

Умник дополняет карту новыми записями. Многие из них я знаю. Видать этим местом мы долго не пользовались. Неплохо, значит мы в относительной безопасности.

Умник продолжает работать карандашом. М-да. А это уже результаты последних поисков, прошедших без меня. Как оказалось, ничего интересного я не пропустил. В 44 секторе ничего подозрительного не обнаружено. И в 45 тоже...

Где же я все-таки болтался последние циклы? Шансов вспомнить никаких нет. Видать, все произошло слишком рано.

Умник распрямляется. Он уже написал все, что вспомнил. Карандаш берет Дантист. Делает пару пометок. Очень интересно. Оказывается на 17-ый уровень можно проникнуть прямо с 15-го.

Наконец, все пометки сделаны. Что ж, когда бы ни закончился этот цикл, но он закончится неплохо. Поскольку какое-то новое знание у меня появилось.

– Думаю, мы сможем пройти дальше, если отвлечем охрану на шестом посту, – говорит Умник.

Все его внимательно слушают. Великий человек! Насколько больше меня он вспомнил. Я, правда, до сих пор не помню, где болтался последние 8 циклов. Может, просто воевал с Тенями? Ведь, если бы я не вспомнил Умника, я бы открыл эту чертову дверь. Проклятая петля!

Присутствующие обсуждают детали операции. Я не участвую, поскольку ничего не понимаю. По всей видимости моя память здорово расстроилась за последние циклы. Долго придется наверстывать.

Но и вспомнил я уже порядочно. По крайней мере, мне все труднее не думать над вспомненным. На ум приходит страшный вопрос. Не удерживаюсь и задаю его вслух:

– А почему помнящие не заделают лаз над дверью? Тогда бы все проблемы с нами были решены?

Все смотрят на меня. Никто не спешит отвечать. Правильно делают. Я и сам уже знаю, почему. Машу рукой, мол, не надо, все вспомнил.

Обсуждение продолжается.

Вопрос, надо сказать, был глупый. Место, где мы начинаем цикл, окружено защитным полем. Помнящие не могут через него проникнуть. А может, и могут, но не хотят. А может, им вообще плевать, как мы появляемся на станции. А может, лаз над дверью всего лишь другой ход к "омегам". А может... Поговорить бы с каким-нибудь помнящим по душам...

На станции несколько мест, защищенных неизвестным полем. Поле непостоянно, пульсирует. Иногда отступает, иногда наоборот. Иногда на освобожденном пространстве появляются продукты, запчасти и другие нужные станции предметы. Например, вспоминающие.

Кто-то там, до сих пор не помню кто, здорово все продумал, чтобы не дать станции сгнуться.

Среди нас ходит легенда, что в некоторых местах в поле существуют проходы. Якобы для того, чтобы кто-то мог проникнуть на станцию и посмотреть, как дела. Какие приборы и запчасти нужны, и тому подобное. Говорят, что кому-то удалось уйти через такой лаз. Хотя может, это не более, чем сказка. Не знаю, правда это или нет. Но это дает нам цель существования. Постоянный поиск выхода. И постоянно нас преследуют неудачи. Но мы не сдаемся. Прекрасный способ не сойти с ума: искать то, чего может и не быть.

В любом случае, нам, как и помнящим, нужны продукты. Поэтому за право обладать ими идет настоящая война. Правда силы неравные. Их больше и у них преимущество: они все помнят. Помнящие окружили эти места тройной защитой. Стрельбы всегда достаточно...

Вот так, постепенно, до меня начинает доходить смысл и цель задуманной Умником операции. Я подключаюсь к обсуждению:

– Надо увлечь охрану за собой. Они должны подумать, что мы начинаем прорыв возле 6-го поста. Тогда пришлют подкрепление с других постов. Основная же группа должна ударить на другом уровне. В этом случае у нас будет больше шансов подойти к границе.

Умник соглашается с моим предложением. Обсудив детали, мы начинаем выступление. В группу отвлечения попадают заканчивающие цикл. Мы с Умником и еще двое составляем основную группу прорыва.

Опять долго ползем по тоннелям. Наконец мы возле 6-го поста. Разделяемся. Мы ползем вперед. Оставшиеся нападают на пост. Через некоторое время мы останавливаемся. Если все пройдет как надо, значит сейчас мимо нас должны пробежать помнящие. Что они вскоре и делают.

Пусть почти свободен. Но впереди еще несколько помнящих, оставшихся на посту.

Мы бежим по коридору. Странно, но даже в такие моменты память продолжает развиваться. Я вижу знакомую балку, которая упала на меня бог знает сколько циклов назад. Она здорово разбила мне кости. И все время до окончания цикла я провёл под ней, корчась от боли и пытаюсь что-нибудь вспомнить.

Болезней на станции нет. Каждый начинает новый цикл в одном и том же состоянии. Да... Хорошо, что я не врач. Был бы безработным. И хорошо, что у меня в начале не болел зуб.

Дурацкие мысли лезут в голову. Верный симптом, что память практически восстановилась.

Наконец и пост помнящих. Застать врасплох их не удалось. Завязалась перестрелка.

Помнящие дерутся остервенело. У них нет страха закончить цикл раньше срока. В отличие от нас. Но у нас есть четкая цель, которая компенсирует боязнь.

Через несколько минут бой окончен. Все помнящие закончили свои циклы. К сожалению, закончил его и Карапуз. А вот Пустомеля тяжело ранен. Мы с Умником оттаскиваем его в укромное место. Пусть заканчивает цикл спокойно. Большого для него мы все равно ничего не сможем сделать.

Сами продолжаем идти дальше. Впереди появляется голубоватое свечение. Граница поля уже близко. Внимательно смотрим по сторонам. Но ничего подозрительного не обнаруживаем.

Еще несколько минут, и мы стоим возле границы. Смотрим друг на друга. Мы уже вспомнили все, что можно, теперь остается только хватать новые знания.

Попытка Умника пройти сквозь поле ни к чему не привела. Его просто отбросило как теннисный мячик. Нет, я еще не все вспомнил. Что такое теннис? Наверняка знал раньше. Но я помню, что это не существенно, поэтому и не стараюсь вспомнить.

После перестрелки мы неплохо экипировались. Три РРГ и столько же запасных батарей. До конца цикла хватит, даже много. Их можно спрятать. Эта мысль приходит нам в голову одновременно. Я показываю Умнику неплохой тайник за трубой. Мы заворачиваем РРГ в тряпку и прячем. Может пригодиться в следующих циклах. Вспомнить бы только, куда мы их засунули.

Что ж. Теперь можно подумать и о дальнейшем плане действий.

– Надо осмотреть коридоры, – неуверенно предлагаю я.
– Было бы не плохо, но там могут быть охранники, – ворчит Умник.

Но делать нечего. Мы все равно ничего другого придумать не сможем. По крайней мере в этом цикле.

Сворачиваем в левый коридор. Раньше здесь был жилой отсек. Масса дверей и за каждой может быть враг. Поле проходит по правым каютам. Чтобы на него посмотреть, надо открывать двери. По середине каждой проходит граница поля. Где же вход?

Последовательно проверяем все каюты. Вскоре я замечаю, что поле искривлено. Его граница постепенно придвигается к задним стенкам. Еще пара дверей и оно исчезнет за стеной. А времени на исследования следующего коридора у нас практически нет.

Еще один цикл поисков прошел неудачно?

Может быть, но мое внимание привлекает какой то туман, появившийся в цветовой гамме поля в последней каюте. В ней граница проходит почти по задней стенке и на середине исчезает, уходя за нее.

Была не была, думаю я, все равно терять в этом цикле больше нечего. Можно еще раз сыграть в теннис. Я уверенно направляюсь к границе, и, зажмурившись, делаю шаг вперед. Меня не отбросило! Может, я еще не дошел? Открываю правый глаз. Смотрю. Поля нет! Оглядываюсь. Действительно я его прошел. Граница за мной.

– Умник, – негромко говорю я, – иди сюда.

Надежды, что он меня услышит, нет. Да ее и не надо. Через секунды контур Умника проявляется на фоне границы и вот он стоит рядом.

Вместе осматриваемся. Вокруг нас туман. А впереди дверь.

Черт! Как же я не люблю открывать двери!

Но выбора нет. Поворачиваю ручку. Дверь открывается.

Входим в небольшую каюту. В углу стоит стол. На столе компьютер. А за столом маленький гуманоид, похожий на человека. Он удивленно смотрит на нас. Мы уже почти готовы начать пальбу, но в последний момент человечек поднимает руки вверх.

– Надо же, пробрались все-таки, – замечает он. – Решили расторгнуть контракт?

Я опускаю РРГ. Что он имеет в виду? Умник тоже в недоумении.

– Мы вспоминающие, – говорю я, – нельзя ли пояснить?

- Конечно, вспоминающие, – легко соглашается человек, – помнящие сюда в принципе не могут забраться. У них, знаете ли, напрочь атрофировалось любопытство. А без него никакого стимула к развитию нет.
- Может, вы не будете говорить загадками? – Умник начинает раздражаться.
- Да какие загадки, все очень просто. Станцию надо спасать. А ресурсов не хватает. Конечно, с едой и стрельбой проблем нет. Можем вообще все завалить, да нет необходимости. С людьми сложнее. Их постоянно не хватает.
- Естественно, говорю я, – ведь их, то есть нас, постоянно уничтожают.
- Совершенно верно, – опять соглашается человек.

Теперь и я начинаю раздражаться.

- Да не волнуйтесь вы так, – продолжает он, – уверяю вас, заключенный с вами контракт вполне приличный и честный. И, надо сказать, вы им были полностью удовлетворены. Поэтому и подписали.
- Вы хотите сказать, что мы добровольно полезли в эту петлю? Да я бы не за какие деньги сюда не пошел.
- Факт налицо. Но, я вижу, вы просто забыли. Пункт 4.б. Исполнитель может в любой момент расторгнуть данный контракт без каких-либо неустоек.

Черт возьми, подумал я, а мне казалось, что я вспомнил все. Ведь этим пунктом они меня и купили. Действительно, почему было не попробовать. Тем более, что платили прилично, и существовала возможность в любой момент отыграть назад. Поэтому я, практически не задумываясь, подписал контракт. Кто же мог знать, что для того, чтобы разорвать соглашение, требовалось не только вспомнить этот пункт, но и найти дорогу к работодателю?

- Вы считаете, что работаете честно?
- Конечно нет, – поморщился человек, – но у нас нет выбора. Если клиенту будет все известно про петлю, то он ни за какие коврижки не станет на нас работать.
- А вы, это кто? – спрашиваю я.
- Да это не важно. У нас подряд. Спаси станцию. Вот мы и работаем. А какими методами, это не важно. В конечном итоге важен результат. Правда, пока его не видно. События на станции развиваются крайне неблагоприятно. Но надежды не теряем.
- Ладно, хватит болтать, – Умник готов взорваться. – Раз можно контракт расторгнуть, значит я его расторгаю. Где подписать?
- Одну минуту, – переходит к деловому тону человек, – сейчас все будет готово.

Он начинает стучать по клавиатуре. И через несколько секунд из щели принтера выползают несколько листочков. Разделив их на две части, человек протягивает их нам.

- На последней странице можете расписаться, и все.

Я смотрю на бумаги. Слева вверху надпись. "Клуб любителей Вавилона 5".

Вот черт! Память молнией пронеслась сквозь разум. Да, только теперь я вспомнил все. Действительно все. Надо же, как залетел!

...Несколько лет назад по телевизору начали показывать фильм. "Вавилон 5". Очень длинный, и, надо сказать, достаточно интересный. По крайней мере, если бы я так не считал, то меня бы здесь и не было.

В процессе демонстрации повсюду начали возникать клубы любителей этого самого Вавилона. Там собирались разные люди, обсуждали фильм, шутили, требовали продолжения. В общем, время проводили интересно.

Потом появилось объявление. "Попробуй себя в шкуре жителя станции". Естественно, я клюнул. Потом разговор с менеджером клуба. Гудение принтера, контракт, подпись. И темная комната с начисто выпотрошенной памятью.

- Зачем все это надо было?
- Что? – не понял человек.
- Ну кино, клубы, и все что с этим связано.
- А, вы об этом. Мы вполне благопристойная фирма. Можно было, конечно, просто хватать людей на улице, и забрасывать их на станцию. Но это не наш стиль. После получения заказа часть средств была потрачена на производство фильма, организацию клубов, продажу сувениров. Последнее несколько компенсировало наши расходы. Но все это делалось, чтобы клиент был полностью подготовлен к работе.
- И долго вы этим занимаетесь?
- Да, смотря с какого бока глядеть. Можно сказать, без малого 200 лет. А с другой стороны, лет десять, не больше.
- Что?
- Да, заказ был получен в 2265 году. Тогда организовалась петля. До сих пор не понятно, почему. Первым делом мы организовали канал связи. Потом еще несколько. К сожалению, свойства петли оказались такими, что точка входа на станцию медленно движется во времени. Причем в обратном направлении. Поэтому сейчас за окном 1978 год.
- Насколько я помню, я подписал контракт в 98-ом. Да вот и дата в контракте стоит. Я что же, двадцать лет на станции прожил?
- Нет конечно, время движется по-разному. Здесь двадцать лет прошло, а на станции... Сейчас посчитаем.

Человек постучал по клавиатуре и произнес:

- На станции прошел без малого год. Так что вы уложились примерно в триста циклов, чтобы выбраться оттуда. Это является рекордом, надо сказать. А коллега ваш прожил около пятисот.
- Не очень понятно, если сейчас за окном 78 год, и ваша фирма, как я понимаю, сейчас функционирует, значит по телевизору гоняют этот фильм? А что же в 1998 году?
- Ну что тут не понятного. В 98 году фильм уже показывали. И в 97, и в 90. А сейчас фильм показывают в 78. Потом в 77 и так далее, пока заказ не будет выполнен.
- А что, есть надежда? – мне это почему-то становится интересным.
- Да хватит тебе, Тихоня. Сколько можно, – перебил меня Умник.

Он лихо расписался и кинул бумаги на стол.

Я тоже расписался, и аккуратно положил свои.

Человек протянул нам пластиковые карточки с гонораром.

- Выход там, – указал он на дверь.

Уже через секунду Умник ее открывал. За ней оказался длинный коридор со стеклянными окнами. А за ними была ключом жизнь какого-то 78-го года. На кой черт он мне сдался? Ладно, что-нибудь придумаем. В конечном итоге, я теперь при деньгах.

Умник уже проскользнул, но меня что-то удерживало. Я оглянулся и обвел глазами комнату. Еще разок посмотрел на человека.

- Жаль, что опять ничего не получилось, – вздохнул человек.
- Что вы имеете в виду? – насторожился я.
- Да ты идешь или нет? – взорвался Умник.
- Иди, я тебя догоню. У меня еще есть пара вопросов.
- Смотри, цикл закончится и все сначала, – проворчал Умник и ушел.

Дверь автоматически закрылась.

- Не волнуйтесь, – успокоил меня человек, – цикл не закончится. В этом месте петля не действует.

- Да не волнуюсь я. А почему не действует?
- Другое время. Точнее, вневременье. Там, – он указал на дверь, где исчез Умник, – 1978 год, там, – кивок в обратном направлении, – 5 апреля 2265. Еще вопросы?
- Почему бы вам просто не эвакуировать персонал станции через этот канал. Это было бы проще.
- Проще. Если не принимать во внимание, что когда станция опустеет, то Тени через этот канал проникнут сюда. Вряд ли это вам понравилось бы, живи вы тут. Да и нам тоже. Придется платить неустойку.
- Но ведь и то, что вы делаете, тоже тупик. Вы хоть знаете, что творится на станции?
- Знаем, конечно, только мы, к сожалению, ничего не можем сделать.
- Это еще почему? Вы что, не можете послать помнящих?
- А помнящих нет. Когда возникла петля, то на часть жителей станции она не подействовала. И память у них сохранилась. Специфическая, надо сказать. Скорее всего, они тоже вспоминающие, только память восстанавливается у них практически мгновенно. А все, кого мы туда посылали, становились в лучшем случае вспоминающими.
- И на что вы надеетесь?
- На благоразумие. С той стороны те же проблемы. Мы с ними уже обо всем договорились. Да вот незадача, нельзя договориться с теми, кто на станции. Точнее, нельзя им рассказать, в чем дело.
- А что, Теням тоже кто-то помогает?
- А вы что думаете, они без подпитки воюют? Такая же фирма как и мы обслуживает их.
- Неужели? И что, таким же способом?
- Не понял?
- Также гоняют какой-нибудь фильм? Какой-нибудь "Восход на За'ха'думе"?
- Подробностей я не знаю. У нас с ними исключительно деловые отношения, связанные со станцией и окружением. Основная проблема в том, что и эти и те не хотят остановиться и подумать: "А что можно сделать, чтобы прекратить взаимное уничтожение". Я имею в виду тех, кто в петле. Конечно, воевать легче. Но...

Человечек замолчал. Не знаю, что он думал. Я же думал о сотне тысяч живых существ, запертых на станции.

- Если вы прекратите поставки. И одновременно прекратятся поставки Теням, то война заглохнет, появится время подумать...
- Сама по себе война не заглохнет. Кончатся заряды, перейдут на кулаки. Но вы правы в одном, надо им действительно хорошо подумать. И для начала остановить боевые действия.
- Вы что, не могли это говорить всем, кого отправляли?
- А это бессмысленно. С одной стороны, узнай клиент правду, он бы ни за что не подписал контракт. А с другой, при заброске на станцию память начисто стирается. Воспоминания же зависят только от внешних воздействий. Да что я вам говорю, это вы и сами знаете.
- Да уж, конечно, – буркнул я.
- Если честно, то помнящие на станции просто деградировали. На них работают вспоминающие. А они просто гоняют цикл за циклом. У них исчезла потребность думать, искать выход из создавшегося положения. Единственная надежда, что какой-нибудь вспоминающий сам сообразит, в чем проблема. И расскажет это помнящим. Или, что было бы еще лучше, возьмет власть в свои руки. Шансов мало, но они не нулевые.
- Рассказывать придется очень быстро, пока помнящие не закончат ему цикл.
- Да, к сожалению цикл очень маленький. Времени вспомнить всю информацию у вспоминающего нет. Он успевает вспомнить только то, что помогает ему выжить. Правда, существует вероятность, что при второй заброске память будет восстанавливаться быстрее, но ...
- А что, – перебил я, – существуют идиоты, которые возвращались? Сколько же вы им платили?
- По-разному. Некоторые возвращались за бесплатно. Говорили, что это дело чести. Не знаю, что они под этим понимали. Другие требовали сумасшедшие деньги. Но мы всегда соглашались, поскольку вернувшихся оттуда было не так уж и много.
- Ну, я не герой и не хапуга. Так что, всего доброго.
- Да, к сожалению.

Я снова подошел к двери и уже практически безбоязненно ее открыл. 78 год за окном не внушал мне особого доверия. Шел снег. На душе было мерзко. Куда идти? Разве что, найти себя, щелкнуть по носу и посмотреть, что получится? Я стоял в раздумье, не решаясь переступить порог.

– Вы не волнуйтесь насчет 78-го года. Вас могут отправить прямо в 98-ой. Да и стоять это будет недорого. Но можете и в 78-ом остаться. Вполне неплохо там. С вашим 98-ым не сравнить.

Я не волновался. Я уже все решил. Всю жизнь я куда-то бежал. Пытался убежать от действительности. Может, пора остановиться? Может, надо не бежать от реальности, а попытаться изменить ее. Но что такое реальность? 78-ой, 98-ой или 2265. Или реальность – это вневременье?..

"Дурак, что ты делаешь?", – память кричала, давя воспоминаниями прожитых циклов и лет.

– Заткнись, – проворчал я.

– Вы это кому?

– Не волнуйтесь, не вам. Где вход на станцию?

– Решили остаться, – человек явно обрадовался, – как я уже говорил, вы можете потребовать любой гонорар.

– Отвали, чего требовать, раз шансов вернуться практически нет.

– Почему нет, – засуетился человек, – шансы намного выше, чем в первый раз.

– Что вы говорите? И сколько же вернулись?

– Пока никто. Правда, может, они, в отличии от вас, и не пытаются. А стараются решить поставленную задачу. Если вы их найдете, то вместе будет легче что-нибудь придумать.

– Может, быть, – сказал я, – Что ж, значит я буду первый. Тогда и о деньгах поговорим. А пока, принтани-ка мне инструкцию, что делать. Возьму с собой.

– А-а.., – протянул человек, – сообразили все-таки. Только это бессмысленно.

– Почему?

– Не знаю, – человек вздохнул. – Никто из тех, кто вернулся, об инструкциях не слышал. А ведь мы их сначала давали. К сожалению, электронные носители не годятся. При переходе информация полностью стирается. Да и у вспоминающих шансов добраться до компа не очень много. Бумага – другое дело. Как мы экспериментировали! И прямо давали клиентам, и незаметно в карманы подсовывали. Все без толку. Ничего не получалось. А почему, неизвестно. Скорей всего бумага терялась уже в первом, самом сложном, цикле. Мы даже в ящики с оборудованием подкладывали. Думали, помнящие заинтересуются. Да тоже, по видимому, все в пустую. Помнящие вообще ничем не интересуются.

Скрывать не буду, он меня озадачил. Правда не надолго.

– Есть еще способ.

– Какой? – человек насторожился.

– Простой. Дайте-ка ручку.

Человек порылся на столе, нашел фломастер и протянул мне.

– Годится?

– То что надо!

Я взял фломастер. Осталось придумать, что написать. И где. Человек смотрел на меня с надеждой. Да, приятель, премия тебе в любом случае обеспечена.

На внешней стороне левой ладони я аккуратно вывел печатными буквами: "ОСТАНОВИТЬ ВОЙНУ. ПЕРЕГОВОРЫ С ТЕНЯМИ". Больше места не было.

Раздумывая, ставить или нет в конце точку, я показал надпись человеку.

– Неплохо, – человек нахмурился, – Это может сработать. Жаль, что мы не додумались. Думаю, кое-кто из научного отдела лишится должности.

Точку я решил не ставить. Поставил жирный восклицательный знак.

Человечек продолжал говорить. Хотя скорее, он просто рассуждал вслух.

– Шансы, конечно, будут повыше. А если психологи хорошо подумают над тем, что написать... Может, дело и сдвинется. Должен сказать вам спасибо. Дополнительная сумма будет вам перечислена на счет.

– Ладно, это уже ваши проблемы. А мне, наверное, пора.

– Да-да, конечно, – человек встал, – не буду задерживать. А то еще передумаете, – человек подмигнул мне. – Только скажите, зачем вы это делаете?

Передо мной почему-то проявилась картина боя с Тенями. Яркий луч, и темнота...

– Сколько вы загнали на станцию вспоминающих?

– Да несколько тысяч. Может, и больше.

– И большая половина уже никогда не вернется. Надо вернуть остальных. Но сначала надо переговорить с Тенями. Уверен, у нас найдется общая тема для разговора.

– Ну что ж. Вам сюда.

Человечек показал на дверь рядом с той, через которую я пришел.

– Желаю удачи.

– До встречи, – пробормотал я.

Несколько секунд я простоял, глядя на дверь. Потом открыл. За ней была, естественно, темнота. А что там еще могло быть?

Боже, почему этот идиотизм настолько прост. Вот вопрос, так вопрос. Что там Тени! Их можно понять и договориться.

Я усмехнулся и шагнул в темноту.

Темнота.

К ней нельзя привыкнуть.

Привыкнуть – значит понять.

Понять же ничего нельзя. Это единственное, что я знаю.

И еще я знаю, где-то должна быть дверь.

Зачем я здесь? Этого я не знаю. Я ничего не знаю. У меня нет памяти. Но я должен найти дверь.

Стоп!

Умник сказал: сегодня. Но что сегодня? Умник уже неделю говорит: сегодня.

Но раз я здесь, значит ничего не получилось.

А может, наоборот, получилось? И поэтому я здесь?

Что ж поживем, узнаем. Благо жить не долго.

Кто следующий?

Зал был полупустой. Скучающий бармен быстро создал заказанный коктейль и вернулся к протирке стойки. Сделав глоток, я огляделся. Пустых столиков было более чем достаточно. Двое индивидуумов громко о чем-то спорили. Интересно, о чем? Я выбрал столик рядом, так чтобы было все слышно, и направился к нему.

– Да, – услышал я, – сейчас это действительно Лысая Горка. А раньше был Вавилон 5.

Смелый парень, подумал я, надо бы тебя остановить, да только твой собеседник выглядит слишком внимательным.

– Может, мы говорим о разных вещах? – спросил второй.

– Нет, – рявкнул первый, – Это началось давно. Когда, никто не знает. Одни говорили, что все началось с появления барабашки в медлабе. Другие, когда в пищеблоке скисло молоко. Ну, а когда Гарибальди увидел в коридоре спешащего лешего, процесс уже был необратим.

Названная фамилия кое-что говорила мне. Парень явно перебрал с горячительными.

– Какой процесс? – спросил второй.

Я бы и сам спросил, если бы не знал ответа.

– Потом появился еще леший, потом еще и еще. Они не обращали на нас никакого внимания. Как будто нас не было, – монотонно бубнил человек, не реагируя на вопрос.

Я покосил глазами налево и направо. Ничего подозрительного.

– Первая стычка произошла возле реакторной зоны. Патруль Зака Аллена наткнулся на нескольких леших. Лешие использовали заклинания. Мы же стреляли из пистолетов. Потери были с обеих сторон.

Пора сматываться, подумал я, хотя ладно, послушаю еще чуток.

– Что за пистолеты? – задал наводящий вопрос второй.

– Пистолеты, – рассеянно повторил человек, – оружие. Мы всегда из них стреляли, пока не пришли лешие. После этого события стали развиваться стремительно. Начало отказывать оборудование. Реактор вообще заглох. Лешие больше не стеснялись. Они быстро брали управление в свои руки. Мы ничего не могли поделать. Наше вооружение уже не работало, а они только набирали силу. От их заклинаний невозможно было укрыться.

Ну, это ты, пожалуй, врешь, усмехнулся я. Раз сидишь здесь, значит сумел ускользнуть. И если бы не распускал язык, мог бы прожить достаточно долго.

– Чудом мне удалось спастись. Только потом я узнал, что это происходило во всем мире. На Земле, Марсе, Центавре, – второй удивленно хмыкнул, – да, раньше они так назывались, сейчас иначе. Как, не важно. А что это ты так смотришь?

Все, пора, подумал я. Допив коктейль, я поднялся и не спеша направился к стойке. Собеседник говорившего решил не объясняться. Быстрым профессиональным движением он начертил в воздухе пентаграмму. Запахло серой, оба исчезли.

Ну и слава богу, подумал я. Хорошо, что в свидетели не загребли. Я обратился к бармену:

– Водки. Сто грамм.

Легким пасом бармен создал на стойке стакан с требуемым количеством напитка.

– С долькой ананаса, – злорадно добавил я.

Удар достиг цели. Бармен вызвал подкрепление.

Откуда-то появился старый тролль. Лениво взмахнув хвостом, он добавил дольку ананаса к натюрморту.

Водку я выпил залпом. И зажевал ананасом. Уходя, я кинул на стойку пару монет.

На улице было тихо. Сновали лешие, тролли, домовые. Люди появлялись только изредка. Конечно, эти люди не были похожи на рассказчика. Для них все было так всегда. И представляли собой они полный успех задуманной операции...

Хорошо, что я не люблю напиваться. От меня бы шпик узнал намного больше. Правда толку-то. Он, наверняка, и сам в курсе того, что произошло.

Параллельные миры. Слышали, наверное? Люди всегда любили рассуждать на эту тему. Придумывали точки соприкосновения. Но никому и в голову не могло придти, что параллельные миры могут столкнуться. И один медленно поглотит другой. Причем, не случайно. Вселенная троллей, леших и вурдалаков целенаправленно захватывала другие Вселенные. Единственный мир, который сделал ставку на волшебство, а не на технику. И не прогадал. И вот на их пути попался мой. Сейчас уже ничего нельзя сделать. Время ушло. Население моего мира трансформировалось в послушных помощников захватчиков. Тем, кто избежал мутаций, приходится скрываться. Мой мир перестал существовать. И сейчас меня интересует только один вопрос. Кто следующий?

Маэстро

Никогда не видел пьяного дрази. Хотя, может быть, он и не был пьян. А совсем наоборот. Кто этих дрази разберет? Как, впрочем, и других представителей класса разумных.

В баре было много народа, но дрази сидел в одиночестве. У меня в запасе еще было полчаса, поэтому, не долго думая, я подошел к нему, и, испросив разрешения, присел. Дрази внимательно рассматривал свой стакан с мутноватой жидкостью синего цвета. Наверное, он, все-таки был пьян.

– Знал бы что из этого выйдет, придушил бы мерзавца, – неожиданно, и самое главное, вполне отчетливо произнес дрази, – только разве можно быть самоубийцей?

Я посмотрел в его печальные глаза. Сказать мне было нечего, но чтобы показать свою заинтересованность, я прищурил левый глаз. Сигнал был замечен. Дрази продолжил:

– Пять циклов я ждал этого момента. И наконец то, мне достался зеленый галстук с командной брошью, – дрази внимательно посмотрел на меня, – Ты понимаешь о чем речь?

Я кивнул. Естественно я понимал о чем речь. Примерно раз в год, все дрази делились на две команды и начинали активно мутузить друг друга. Победившая команда занимала руководящее положение, а медлаб переполнялся покалеченными. Летальных исходов, правда, было не много. Но, все-таки, были.

Словно прочтя мои мысли, дрази продолжил:

– Конечно, это варварство, выяснять кто достоин руководить обществом с помощью кулаков. Но это была традиция. А традиции надо ломать. Я долго думал, чтобы предпринять. А когда придумал, то пять циклов ждал, когда повезет.

До меня дошло куда клонит дрази. Он был прав. Знал бы, кто все это затеял, не задумываясь придушил бы. Тогда. Сейчас нет. Время стерло острые углы памяти.

– Я переговорил с командиром пурпурных, – дрази монотонно бубнил свою историю, – И мне удалось его убедить. О своем решении мы объявили всем остальным. Идея понравилась, возражений не было. Неделю мы отпустили на тренировку. А потом начался шахматный турнир. Зеленые победили. Все бы хорошо, но мне не везло. Я занял одно из последних мест. И с тех пор как не старался, так и не смог пробиться наверх, – дрази одним глотком опустошил стакан и замолчал.

Идея действительно понравилась. Не сразу, конечно. Сначала Центавр объявил турнир на должность императора. Все каналы твердили об этом курьезе. Пять претендентов были отравлены, трое зарезаны. Победитель был объявлен императором. Потом все стихло. На время. Только когда бракири и ллорты вместо того, чтобы начать битву за Корлиус 5, как это было принято в цивилизованном мире, начали шахматный матч, и бракири этот Корлиус выиграли, процесс принял необратимый характер.

– У тебя какой разряд? – неожиданно спросил дрази.
– Третий, – буркнул я. Хвастаться, увы, было нечем. Да и третий я получил всего лишь месяц назад, ценой титанических усилий.
– Тебе везет. У меня четвертый, и ни малейших шансов подняться выше.

Везет? Не сказал бы. По крайней мере, раньше мне везло лучше. Но это раньше.

Правительство Альянса долго дискутировало, но потом все-таки решилось. Первым был назначен турнир на должность президента. Участвовать могли все желающие. Самому президенту дали поблажку и поставили сразу на финал. Президент оправдал доверие и занял почетное последнее место. Потом турниры пошли один за другим, на все руководящие должности. Но ни в одном из них мне не улыбнулась удача.

– Еще будешь? – спросил дрази.

Я посмотрел на часы. Время уже начинало поджимать. Я покачал головой и поднялся. Дружелюбно махнув дрази, я пошел к выходу.

За соседним столиком два бизнесмена в присутствии секунданта играли на право выгодного контракта. Возле стойки бармен давал сеанс одновременной игры. Победишь, получишь выпивку, проиграешь – будешь мыть посуду...

Выйдя из бара, я направился в сторону ремонтных доков.

Мой напарник уже ждал меня с расставленными фигурами. Сегодня мне предстояло играть черными, так что шансы выиграть право на работу были минимальными. Как, впрочем, и всегда. За последнюю неделю, я отработал только одну смену, и то, благодаря зевку.

Напарник сделал ход e2-e4. Я ответил стандартно e7-e5. Напарник сделал ход конем. Я задумался.

Может плюнуть на все? Что я в принципе пытаюсь себе доказать? И главное кому? Ведь у меня все есть. Точнее сразу появится, стоит только зайти в финотдел и забрать оттуда свои документы. Пожизненная пенсия, стол, квартира, за все будет платит Альянс. Надо сказать, что они неплохо обошлись со своим первым президентом.

Но меня это не устраивает. Я привык всего добиваться сам. И надежд пробиться наверх, пока не терял.

Я пошел конем. Эх! Вот если бы дрази предложил бы своим шашечный турнир, я бы им всем показал! Но, хватит! Я отбросил все мысли и сосредоточился на игре.

Владимир Баевлов
<http://www.babylon5.aha.ru/babylosa/>