Инфомантия

Заметки о социологии, психологии, культурологии, философии, и т.д.

Версия этого текста: 24 февраля 2015 г.

Более новая версия, а также версии для электронных читалок, находятся на сайте: ba4ex626uf4creqx.tor2web.org/, либо в сети Tor: http://ba4ex626uf4creqx.onion/.

©2011-2014.
Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-NonCommercial-NoDerivs» («Атрибуция — Некоммерческое использование — Без производных произведений») 3.0 Непортированная. Чтобы увидеть копию этой лицензии, посетите http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/.

Оглавление

I Психология **3**

1 Проблемы недостатка внимания к себе **4**
1.1 Как они говорят о себе . . . 4
1.2 Желание внимания от родных/близких/знакомых . . . 4
1.2.1 Пьянки и тусовки . . . 4
1.2.2 Гостеприимность . . . 4
1.2.3 Официанты и продавцы . . . 5
1.2.4 Болтливость . . . 5
1.2.5 Соц.сети и мобильные телефоны . . . 5
1.2.6 Синдром Мюнхаузена . . . 5
1.2.7 Почему это плохо . . . 7
1.3 Истеричность и истерическое расстройство личности . . . 7
1.3.1 Подростки . . . 7
1.3.2 Социальные контакты . . . 8
1.3.3 Личная жизнь . . . 8
1.3.4 Слишком бурные эмоции . . . 8
1.3.5 HPD и массовые протесты . . . 8
1.3.6 Наименее умные . . . 8
1.3.7 Креативные подростки . . . 9
1.3.8 В тюрьме . . . 10
1.3.9 Женщины . . . 11
1.3.10 Блогеры . . . 13
1.3.11 Опыт общения . . . 13
1.3.12 Карьера . . . 13

2 Комплекс неполноценности **16**
2.1 Острое чувство никчемности . . . 16
2.2 Способы избавления . . . 16

3 Девальвация **18**
3.1 Внешние симптомы . . . 18
3.2 Дети . . . 18
3.3 Способы избавления от проблемы (для девальвирующих) . . . 18

4 Девальвирующая женщина **19**
4.1 Если женщина девальвирует всех мужчин . . . 19
4.2 Ссоры . . . 19
4.3 Брезгливость и “границы” . . . 19
4.4 Насилие в семье . . . 20
4.5 Способы жизни без избавления от проблемы (для девальвирующих женщин) . . . 20
4.6 Способы жизни без избавления от проблемы (для мужей девальвирующих женщин) . . . 20
4.7 Ошибки мужчин . . . 20

5 Control freak **22**
5.1 Желание всё контролировать . . . 22
5.2 Желание всё контролировать у женщин . . . 22

6 Неприятие ответственности **23**
6.1 Причины . . . 23
6.2 Типичное поведение . . . 23
6.3 В семье . . . 23
6.3.1 Асимметрично (чаще) . . . 23
6.3.2 Симметрично (реже) . . . 23
6.4 Как родители . . . 24
6.5 На работе . . . 24
6.6 У мужчин . . . 24
6.7 У женщин . . . 24
6.7.1 Женская логика . . . 24
6.7.2 Требование к будущему мужчине после разрыва . . . 25
6.7.3 Даунгрейд до мужа-гипенгиофоба . . . 25
6.7.4 Замуж за иностранца . . . 25
6.8 Control freak + страх ответственности . . . 25
6.9 Проблема инициации контакта после ссоры . . . 26
6.9.1 Женщины . . . 26
6.9.2 Если мужчина слишком серьезно воспринимает грубость женщины . . . 28
6.9.3 Родители . . . 30
6.9.4 В искусстве . . . 30
6.10 Жалобы . . . 31
6.10.1 Супругу . . . 31
6.10.2 Друзьям/подругам . . . 31
6.10.3 Психотерапевту или священнику . . . 31
6.10.4 Незнакомым людям . . . 31
6.10.5 Friend zone (зона дружбы) . . . 32
6.11 Подростковая любовь . . . 32
6.12 Тесты . . . 32
6.13 Одиночество . . . 32
6.14 Почему это плохо . . . 32
6.14.1 Старость . . . 33

7 Децидофобия **34**
7.1 Причины . . . 34
7.2 Желание “порядка” . . . 34
7.3 Ностальгия по СССР . . . 34
7.4 Политические споры . . . 34
7.5 Децидофобия у женщин . . . 35
7.6 Чем это плохо . . . 35
7.7 Ошибка мужчин при выборе женщин . . . 36

8 Неприятие популярной культуры **37**
8.1 Причины . . . 38
8.1.1 Отсутствие в семье денег на подростковую поп-культуру? . . . 38
8.2 Тусовки . . . 38
8.3 Примеры . . . 39
8.4 Сублимация в полезные действия . . . 39
8.5 Технари/AS . . . 40
8.6 Художники, музыканты, писатели . . . 40

8.7 Польза . . . 40
8.8 Вред . . . 40

9 Защитные механизмы психики **41**
9.1 Splitting . . . 41
9.1.1 Истории и притчи для отказа от сплиттинга . . . 42
9.1.2 Причины . . . 42
9.1.3 Противоречивые люди . . . 43
9.1.4 Олег Тиньков . . . 43
9.1.5 Инь и ян . . . 43
9.1.6 Южный Парк . . . 44
9.2 Примитивная изоляция . . . 44
9.3 Минимизация . . . 44
9.4 Рационализация . . . 44
9.5 Регрессия . . . 45
9.6 Displacement . . . 45
9.7 Temporal isolation . . . 45
9.8 Борьба . . . 45
9.9 Оправдание своей девальвации, проекции, displacement-а . . . 45
9.10 Защита от чужой девальвации, проекции, displacement-а . . . 45

10 Проекция **47**
10.1 Bullying . . . 47
10.2 Выслушать его . . . 48
10.3 “Чувство юмора” . . . 48
10.4 Преподаватели (включая школьных) . . . 48
10.5 Старики . . . 48
10.6 Типичные проекции . . . 49
10.7 В разнополых отношениях . . . 49
10.7.1 “Настоящий мужчина” . . . 49
10.8 Защита от чужих проекций . . . 51
10.8.1 Не реагировать . . . 51
10.8.2 “Ты сам такой!” . . . 51
10.8.3 Оправдание . . . 51
10.8.4 “Поставить себя” . . . 51
10.9 Жалость . . . 51
10.10 Агрессия . . . 52
10.10.1 Гопники . . . 52
10.11 Слушатели . . . 52
10.11.1 Истории про серьезную беду . . . 52
10.11.2 Психотерапия . . . 52
10.12 Известные люди . . . 53
10.13 Интернет . . . 53
10.13.1 Тролли . . . 53
10.13.2 Форумы и соц.сети (общего пользования) . . . 55
10.13.3 Имиджборды . . . 55
10.13.4 Итог . . . 56
10.14 Сплетни . . . 56
10.15 Проекция на жителей соседних стран . . . 56
10.15.1 Срачи в интернете . . . 56
10.15.2 Анекдоты рассказываемые про своих соседей . . . 56
10.15.3 Наглые туристы . . . 57
10.16 Проецирующие на детей родители . . . 57

10.16.1 Один из родителей в двух состояниях . . . 57
10.17 Почему это плохо . . . 58
10.17.1 Для проецирующих . . . 58
10.17.2 Для объектов проекции . . . 58
10.17.3 Юмор . . . 58

11 Расстройства личности и акцентуации 59
11.1 Созависимость и DPD . . . 59
11.1.1 Основные симптомы . . . 60
11.1.2 Любовь . . . 60
11.1.3 The Man . . . 60
11.1.4 Слишком мягкие и безвольные . . . 62
11.1.5 Почему это плохо . . . 62
11.1.6 Избавление . . . 63
11.1.7 Варианты развития DPD . . . 63
11.2 Синдром Аспергера . . . 63
11.2.1 Симптомы . . . 63
11.2.2 Сильные стороны . . . 64
11.2.3 Скептицизм . . . 65
11.2.4 Плохое понимание языков . . . 65
11.2.5 Страсть наблюдать работающие механизмы . . . 66
11.2.6 Собственный бизнес . . . 69
11.2.7 Религиозные чувства . . . 69
11.2.8 Чувство красоты . . . 70
11.2.9 Общение и письмо . . . 70
11.2.10 Хакеры . . . 71
11.2.11 Техноанархия . . . 71
11.2.12 Искусство . . . 72
11.2.13 Научная фантастика . . . 72
11.2.14 Юмор . . . 73
11.2.15 Трудности с пониманием социальных иерархий . . . 73
11.2.16 Не очень умные . . . 74
11.2.17 Mind candy . . . 76
11.2.18 Проблемы . . . 78
11.2.19 Понимание эмоций . . . 78
11.2.20 Как вундеркинды . . . 78
11.2.21 Известные . . . 78
11.2.22 “Стар Трек” и “Теория Большого Взрыва” . . . 78
11.2.23 Причины возникновение такого большого количества AS . . . 78
11.3 Пассивно-агрессивное расстройство личности . . . 79
11.4 Нарциссическое расстройство личности . . . 79
11.4.1 Известные . . . 79
11.4.2 Причины . . . 79
11.4.3 Имидж . . . 79
11.4.4 Narcissistic supply . . . 80
11.4.5 NPD и красота . . . 80
11.4.6 NPD-блогеры . . . 80
11.4.7 Доктор Хаус . . . 80
11.5 Диссоциативное расстройство идентичности . . . 81
11.6 Oppositional defiant disorder . . . 81
11.7 Obsessive–compulsive disorder . . . 81
11.7.1 Перфекционизм . . . 81
11.7.2 Патологическое накопительство . . . 81

11.8 Параноя . . . 81
11.8.1 Эзотерика . . . 81
11.8.2 Сильно провоцирует на параною . . . 81
11.8.3 Биохимия . . . 81
11.8.4 Сильное внимание общественности к параноику . . . 82
11.8.5 Культы, культы личности . . . 82
11.8.6 Филип Дик (писатель) . . . 82
11.8.7 В быту . . . 82
11.8.8 Кверулянты . . . 83
11.8.9 Телепатия . . . 83
11.8.10 Гомофобия . . . 84
11.8.11 Спаммеры . . . 85
11.8.12 Сублимация . . . 85
11.8.13 Параноя и AS[1] . . . 85

12 Типология **87**
12.1 Соционика . . . 87

13 Сублимация **89**

14 Межполовые отношения **90**
14.1 Vendor lock-in . . . 90
14.2 Флирт . . . 90
14.3 Множество неудач . . . 91

15 Апофения **92**
15.1 Библия . . . 93
15.2 Ученые . . . 93
15.3 Нойз и фри-джаз . . . 94
15.4 Борис Гребенщиков и Федор Чистяков . . . 94
15.5 Демонстрация . . . 95

16 Авторитарные личности **96**
16.1 Государственная власть как замена богу . . . 96
16.2 Свобода . . . 96
16.3 Враги . . . 97
16.4 Критика власти и The Man . . . 97
16.5 Понимание своей власти . . . 97
16.6 Избавление . . . 98

17 Прочее **99**
17.1 Posttraumatic growth . . . 99
17.2 Intrusive thoughts . . . 99
17.3 Compartmentalization . . . 99
17.4 Зависть . . . 99
17.5 Эволюция . . . 99
17.6 Cognitive inhibition . . . 100
17.6.1 Паузы хезитации . . . 100
17.7 Проблемы незнания . . . 100
17.7.1 Защитное незнание . . . 101
17.8 Симпатическая магия . . . 102
17.8.1 Гитара Девида Гилмора . . . 102

[1] Asperger syndrome (синдром Аспергера): 11.2 (стр. 63)

17.8.2 Артефакты . . . 102
17.8.3 Карго-культ . . . 102
17.9 Диссоциация . . . 103
17.9.1 Солипсизм . . . 105
17.10 Ощущение времени . . . 105
17.11 Déjà vu . . . 105
17.12 Сны . . . 106
17.12.1 Вещие сны . . . 107
17.13 Гештальтисты . . . 107
17.14 Женщины . . . 108
17.14.1 Женская логика . . . 108
17.14.2 Трудности выбора жениха . . . 108
17.15 Локус контроля . . . 108
17.16 Синдром поиска глубинного смысла . . . 108
17.17 Проблемы дефицита внимания . . . 109

II Социология 111

18 Социальное API 112
18.1 Город . . . 113
18.2 Большие корпорации . . . 113
18.3 Религия . . . 113
18.4 Вера в социальное API . . . 113
18.4.1 Излишняя вера в социальное API . . . 114
18.5 Страна . . . 114
18.6 СССР . . . 114
18.6.1 Коммунистическая партия / советская номенклатура . . . 114
18.7 Местная диаспора . . . 114
18.8 Евреи . . . 114
18.9 Зависимость . . . 114
18.10 Семья . . . 115
18.11 Человек . . . 116
18.12 Сурвивализм / независимость . . . 117
18.13 Надежность . . . 117
18.14 Развитие . . . 117
18.15 Революция . . . 117

19 Социальные страты 118
19.1 Убеждения внутри страты . . . 118
19.2 Социальная мобильность DPD . . . 119
19.3 Вкус в искусстве как принадлежность к страте . . . 119

20 Семья 120
20.1 Чайлдфри . . . 120
20.2 Семейные сборы . . . 120

21 Суррогатные корпорации 121
21.1 MMORPG . . . 121

22 Социальная мобильность 122
22.1 Вертикальная социальная мобильность . . . 122
22.1.1 У женщин в странах бывшего СССР . . . 122

23 Стабильность **123**
23.1 Кредиты . . . 123
23.2 Имитация стабильности . . . 123

24 Деньги и общество **124**

25 Прочее **125**
25.1 Имена . . . 125
25.2 Парадокс дней рождений . . . 125
25.2.1 Причины . . . 126
25.3 Отрицание существования невидимых механизмов . . . 126
25.4 Потлач . . . 127
25.4.1 У очень богатых . . . 129
25.4.2 У среднего класса . . . 129
25.4.3 В религии . . . 129
25.5 Использование детей для соц.мобильности . . . 129

III Политика **131**

26 Споры о политике **132**

27 Война **133**

28 Евромайдан **134**
28.1 Пожертвования . . . 134
28.2 Состав . . . 135
28.3 Захват административных зданий на востоке Украины . . . 135
28.4 “Внутренний город” на Майдане . . . 135
28.4.1 Как секта . . . 136
28.4.2 Как музей под открытым небом . . . 136
28.5 Информационная война . . . 136
28.6 Погибшие в феврале 2014 . . . 136

29 Информационная война **138**
29.1 Попытка навязать свою культуру . . . 138
29.1.1 США, Великобритания . . . 138
29.1.2 Выставки вместо заводов . . . 138
29.1.3 Демократия . . . 138
29.1.4 Религиозные войны . . . 139
29.1.5 Отрицание чужой культуры и защита своей . . . 139
29.2 Цветные революции . . . 139
29.3 Защита . . . 139

30 Власть **140**
30.1 Сложные системы . . . 140
30.2 Коррупция . . . 141
30.3 Бюрократия и телефонное право . . . 142

31 Выборы **143**

32 Попытка сохраненить страну и сепаратизм **144**

33 Революции **145**

34 Помощь бедным странам **146**

IV Искусство **147**

35 Музыка **148**
35.1 Как дневник . . . 148
35.2 От обложки к названиям . . . 148
35.3 Радио шансон . . . 148
35.4 Chill-out, трип-хоп . . . 148
35.5 Апгрейд музыки к современным реалиям . . . 148
35.6 Вкус . . . 149
35.7 Рок-музыка . . . 149
35.7.1 Англоязычная рок-музыка . . . 149
35.7.2 Русский рок и англоязычный рок . . . 150
35.7.3 Post-rock, shoe-gaze, амбиент . . . 150
35.7.4 Глэм-рок . . . 150
35.7.5 Rammstein . . . 150
35.8 Dream pop . . . 151
35.9 Негритянская музыка . . . 151

36 Фильмы **152**
36.1 Фильмы о WWII[2] . . . 152
36.2 Собачье сердце (1988, В.Бортко) . . . 152
36.3 Реквием по мечте (2000) . . . 152
36.4 Фильмы серии “Пила” . . . 152
36.5 Ворон (1994) . . . 152
36.6 Неуместный человек (2006) . . . 152
36.7 Догвилль (2003) . . . 153
36.8 Космическая одиссея 2001 года (1968) . . . 153
36.9 Amélie . . . 153
36.10 Питер Гринуэй . . . 153
36.11 Зеркало для героя (1987) . . . 153
36.12 Форсаж (2001) . . . 154
36.13 Брат-2 . . . 154

37 Телесериалы **155**
37.1 Телесериалы про полицейских . . . 155
37.2 Телесериалы про врачей . . . 155
37.3 Суррогатные семьи в популярных телесериалах . . . 155
37.3.1 Менталист . . . 155
37.3.2 Элементарно (2012-...) . . . 155
37.4 “Грань” и кибертекст . . . 155
37.5 Комедийные дуэты . . . 156

38 Книги **158**
38.1 Эскапизм и стратификация . . . 158
38.1.1 Хоррор . . . 159
38.2 Оценка качества книг . . . 159
38.3 Европейские и российские романы 19-го века . . . 160
38.4 Техническая и научная литература . . . 160
38.5 Автобиографии . . . 160

[2] World War II

38.6 FAQ . . . 160
38.7 Андрей Платонов . . . 161
38.8 Самые дешевые книги . . . 161
38.8.1 Для женщин . . . 161
38.8.2 Для мужчин . . . 161

39 DIY **162**
39.1 Музыка . . . 162
39.1.1 Рок-музыка . . . 163
39.1.2 Стебная музыка . . . 165
39.2 Современное искусство . . . 166
39.3 Детективы . . . 166

40 Прочее **167**
40.1 Классика . . . 167
40.2 Современное искусство . . . 167
40.2.1 Выставки . . . 168
40.2.2 Выражаться как можно более туманно . . . 168
40.3 Попытка скрыть неумение . . . 169
40.4 Бойцовский клуб . . . 169
40.4.1 Бойцовский клуб (фильм) . . . 170
40.5 ANSI art . . . 170
40.6 Метод нарезок . . . 170
40.6.1 Фильм “Большой Лебовски” (1998) . . . 171
40.7 Креативность . . . 172
40.8 Эффект Барнума по отношению к творцу . . . 172
40.9 Ремесленничество . . . 172
40.10 Игры и фильмы с чрезмерной жестокостью . . . 173
40.11 Постепенное упрощение своего творчества . . . 173
40.11.1 “Исписался” . . . 173
40.12 Популярная культура . . . 174
40.12.1 Максимальное количество попсы . . . 174
40.12.2 Почему это плохо . . . 174
40.13 Влияние технического прогресса на искусство . . . 174
40.14 Изучать реакцию на свое творчество . . . 174
40.15 “Творческий беспорядок” . . . 174
40.16 Как хобби для женщин: институты благородных девиц . . . 175

V Культура **176**

41 Подростки **177**

42 Татуировки **178**

43 Скорость распространения культурной информации **179**
43.1 Хайпы . . . 179
43.2 Гениальность . . . 180

VI Философия **181**

44 Быть честным или прогибаться? **183**

45 Добро **184**

46 Одиночество и отшельничество **185**
46.1 Отшельничество, монашество, обет молчания . . . 186
46.2 Социология . . . 186
46.3 Свобода . . . 186
46.4 Когда? . . . 186
46.5 Трудности . . . 186

47 Самодостаточность и внутренний мир **187**
47.1 Любимое дело . . . 187
47.2 Видеть красоту в обычных вещах вокруг и природе . . . 188

48 Доверие **190**

49 Аборты **191**

50 Информационная диета **193**
50.1 Количество информации . . . 194
50.2 Как защита от хайпов . . . 194
50.3 Интернет . . . 194
50.4 Монастырский образ жизни . . . 195
50.5 Polling . . . 196
50.6 Порядок и качество информации . . . 196
50.6.1 Качество информации . . . 196
50.6.2 Бесмысленная эрудиция . . . 197

51 Прочее **198**
51.1 Дисциплина . . . 198
51.2 Доводить до конца . . . 198
51.3 Не обращать внимание на чужие негативные эмоции . . . 198
51.4 Быть первым . . . 198
51.5 Вера в дело или человека . . . 198
51.6 Выбирать людей для общения . . . 199
51.7 Поиск своего предназначения . . . 199
51.8 Дауншифтинг . . . 199
51.9 Профилирование своей деятельности . . . 199
51.10 Критика . . . 200
51.11 Инкрементализм . . . 200
51.12 Использовать как можно больше всего . . . 201
51.12.1 Усиление этого чувства с возрастом . . . 203
51.13 Тестирование бога . . . 203
51.14 Чудеса . . . 205
51.15 Свой путь . . . 206
51.15.1 Поиск “своего” дела в жизни . . . 207
51.16 Блоггерский dry run . . . 208
51.17 Цель в жизни . . . 209
51.17.1 Польза . . . 209
51.18 Когнитивный спектр . . . 209
51.19 Постоянный поиск . . . 210
51.20 Психогеография . . . 210
51.21 Флиппизм . . . 210
51.22 Консюмеризм . . . 211
51.23 Забывать . . . 211
51.23.1 Использование ненадежности своей памяти (во благо) . . . 211
51.23.2 Учеба ради забытья . . . 211

51.24 Управление вниманием . . . 212
51.25 Фильтровать слишком бурные эмоции . . . 212
51.26 Loss aversion . . . 213
51.27 Застойные убеждения . . . 213

52 Оценка качества информации 214
52.1 Кино . . . 214
52.2 Музыка . . . 214
52.3 Книги . . . 214

VII Религия 215

53 Введение 216

54 Бог 217
54.1 The Man в самой последней инстанции . . . 217
54.2 Иисус Христос . . . 217
54.3 Исполнение желаний и мольба . . . 218
54.4 Бог и дьявол . . . 218
54.5 Парадокс всемогущества . . . 218
54.6 Креационисты . . . 220
54.7 Бог как артефакт мышления . . . 221

55 Закон кармы 222
55.1 Связь с местью . . . 222

56 Систематическая ошибка выжившего 223

57 Буддизм 224
57.1 Осознанность . . . 224
57.2 Жить “здесь и сейчас” . . . 224

58 Атеизм 226
58.1 Буквальное понимание религиозной литературы . . . 227

59 Церкви 228
59.1 Как демилитаризованная зона . . . 228

60 Падшие ангелы 230

61 Очищение сознания 231

62 Прочее 232
62.1 Случайность . . . 232
62.2 “Дар божий” . . . 232
62.3 Душа . . . 232
62.4 Излишне религиозные люди . . . 232
62.5 Ислам и пуританизм . . . 232

VIII Информационные технологии 234

63 Программирование 235
63.1 Создание ПО при помощи shotgun debugging . . . 235
63.2 Проблема перезагрузки . . . 235

64 Программное обеспечение **236**
64.1 Настройки и опции . . . 236
64.2 Пиратство ПО . . . 236
64.3 Shareware . . . 236
64.3.1 Утилиты для чистки реестра Windows . . . 236
64.3.2 Как налог на параноидальность . . . 237
64.4 Мобильные приложения . . . 237
64.4.1 “Штучки” . . . 237
64.4.2 Игры для смартфонов и планшетников (начало 2010-х) . . . 239
64.4.3 “Втыкать” . . . 239

65 Информационная безопасность **240**
65.1 Соревнования CTF . . . 240
65.2 Social engineering . . . 240

66 Прочее **241**
66.1 Офисы . . . 241
66.2 Стартапы . . . 241
66.2.1 Критика . . . 241
66.3 Выживаемость технологий . . . 242

IX Люди **244**

67 Фидошники **245**

68 Манипуляторы **246**
68.1 Признаки . . . 246
68.2 Навыки . . . 246
68.2.1 Попытка учебы . . . 247
68.3 Способы . . . 247
68.3.1 Эмоциональный шантаж . . . 247
68.3.2 Имитация обиды . . . 247
68.3.3 Стремятся “заболтать” . . . 247
68.4 Трудоустройство . . . 247
68.4.1 Социальная инженерия . . . 248
68.5 Жертвы . . . 248
68.6 Женщины . . . 248
68.7 Использовать их . . . 248
68.8 Почему это плохо . . . 248
68.9 Причины . . . 249

69 Писатели **250**
69.1 Братья Стругацкие . . . 250
69.2 Харуки Мураками . . . 250
69.3 Карлос Кастанеда . . . 250
69.3.1 “Сдвиг точки сборки” . . . 250
69.4 Говард Лавкрафт . . . 251

70 Женщины **252**
70.1 Внешний вид . . . 252
70.2 Не желающая “пока” детей женщина . . . 252
70.3 Недосказанность в женщине . . . 252
70.4 Метить территорию . . . 253

70.5 Stuff time . . . 253
70.6 “Настоящие” мужчины . . . 253
70.7 Овуляшки . . . 254

71 Мужчины 255
71.1 Bad boy . . . 255
71.2 Одинокие . . . 255

72 Хиппи 256

73 Работающие в продажах 257

74 Подростки 258
74.1 “Трудные” подростки . . . 258
74.2 Подростки и их музыкальная культура . . . 258
74.3 Граффити . . . 258
74.4 Трудности интеграции в общество . . . 258

75 Прочие 259
75.1 Байкеры . . . 259
75.2 Дельцы . . . 259
75.3 Интроверты и экстраверты . . . 259
75.4 Социопаты . . . 260
75.5 Веганы . . . 260
75.6 Луддиты . . . 260
75.7 Жлобы . . . 261
75.7.1 Соц.мобильность . . . 261
75.7.2 В очередях . . . 261
75.8 Хипстеры . . . 261
75.8.1 Отношение к искусству . . . 262
75.9 Шахматисты . . . 262
75.10 Милиция/полиция . . . 262
75.10.1 Патрульно-постовая служба . . . 262
75.11 Whistleblowers . . . 262
75.12 “Правильные” люди . . . 263
75.13 “Простые” люди . . . 263
75.14 Психотерапевты . . . 264
75.15 Ученые . . . 264
75.15.1 Физики и лирики / технари и гуманитарии . . . 264
75.16 Фотомодели . . . 264
75.17 “Странные люди” . . . 264

X Средства массовой информации 265

76 Новости 266
76.1 Тестирование реакции на несуществующие продукты . . . 266
76.2 Тестирование реакции на несуществующие события . . . 266
76.3 Фильтрация новостей . . . 266
76.4 Журналисты . . . 267
76.4.1 Выбор источников информации . . . 267
76.5 Как телешоу . . . 267
76.6 Почему это плохо . . . 269
76.7 Как вести от власть имущих . . . 269

77 Хабрахабр **270**

78 Телевидение **271**
78.1 Первый российский ТВ-канал . . . 272
78.1.1 Внешний враг . . . 272
78.1.2 Ложь во спасение . . . 272
78.1.3 Аудитория . . . 272
78.2 BBC (The British Broadcasting Corporation) . . . 273
78.3 Разрушители легенд (MythBusters) . . . 273

79 Журналы **274**
79.1 “Popular Mechanics” . . . 274
79.2 “Metal Hammer” . . . 274
79.3 “Хакер” . . . 274
79.4 “IEEE Computer” . . . 274

80 Порнография и молодежные комедии **275**
80.1 Порнография . . . 275

81 Прочее **276**
81.1 Реклама . . . 276

XI Прочее **277**

82 Страны **278**
82.1 Россия . . . 278

83 Города **279**
83.1 Названия улиц . . . 279
83.2 Киев . . . 279
83.2.1 Иммигранты . . . 279
83.2.2 Массовые протесты в на Майдане: вопрос количества людей . . . 280
83.3 Большие города . . . 280
83.3.1 Эффект свидетеля . . . 281
83.3.2 Культурный метаболизм . . . 281
83.4 Высота заборов . . . 281
83.5 Барахолки . . . 282

84 Коммуникация **283**
84.1 Светская беседа (Smalltalk) . . . 283
84.2 Вежливость . . . 283
84.3 Искусственное затруднение коммунникации . . . 284

85 Интернет **285**
85.1 Социальные сети . . . 285
85.1.1 Проблемы приватности . . . 285
85.1.2 Качество информации . . . 285
85.1.3 Суррогат общения . . . 286
85.2 Развязность в виртуальной тусовке . . . 287
85.3 lurkmore . . . 287
85.4 Foursquare . . . 287
85.5 Instagram . . . 287
85.6 Конфликты . . . 287
85.6.1 “Псиносрач” . . . 287

85.7 LiveJournal . . . 288
85.7.1 carpet-rise . . . 288

86 Мотивация **289**
86.1 Мотивационная литература . . . 289
86.2 Жить одним днем . . . 289
86.3 Конференция TED . . . 290

87 Отдых **291**
87.1 Медитация . . . 291
87.1.1 Учеба управлять вниманием . . . 291
87.1.2 Thought suppression . . . 291
87.1.3 Сексуальное . . . 291
87.1.4 У ясновидцев? . . . 291
87.1.5 Околомедитация . . . 292
87.1.6 Транс: ритмичные действия и наблюдения за ними . . . 293
87.2 Отдых на природе . . . 293
87.3 Путешествия . . . 293
87.3.1 Как консюмеризм . . . 293
87.3.2 Как способ пожить идеальной жизнью . . . 294
87.3.3 Как способ исчезнуть . . . 294

88 Смерть **295**
88.1 Биохимия . . . 295
88.2 “Всё прошлое проносится перед глазами” . . . 296
88.3 Ослабление ЗМП . . . 296
88.3.1 Исповедь . . . 297
88.3.2 Ослабление ЗМП без смерти . . . 297
88.4 Смерть и духовное развитие . . . 297
88.5 Смерть творца . . . 298

89 Коллекции **299**
89.1 Сублимация во что-то полезное . . . 301
89.1.1 Бизнес . . . 301
89.1.2 Игрофикация / gamification . . . 302

90 Здоровье **303**
90.1 Поль Брэгг . . . 303
90.2 Альтернативная медицина . . . 303
90.3 Обжорство . . . 303
90.4 Расслабление . . . 304

91 Мода **305**
91.1 Реклама . . . 306
91.2 Новое как более хорошее . . . 306
91.3 Мемы и информация . . . 306
91.4 Противники моды . . . 306
91.5 IT . . . 307
91.6 Подделка . . . 307

92 Идиомы **308**
92.1 “Не нужен” . . . 308
92.2 Мелочные придирки: “в вашей работе нет X и Y” . . . 308
92.3 “Зачем вы применяете X когда давно есть Y?!” . . . 309
92.4 “Посидим на дорожку” . . . 309
92.5 “Как вы нас нашли?” . . . 309
92.6 “Первое впечатление всегда верное” . . . 309
92.7 “Я никогда не делаю X, если моя интуиция против” . . . 309
92.8 “На работе я очень мало работаю, валяю дурака в основном!” . . . 309
92.9 “Мы такими не были” . . . 309
92.10 “В жизни всё нужно попробовать” . . . 310
92.11 “Как у вас/у тебя дела?” . . . 310
92.12 “А ты разве не такой?” . . . 310
92.13 “Людям нужно доверять” . . . 310
92.14 “Бог/дъявол в деталях” . . . 310
92.15 “Я знаю, что ничего не знаю” . . . 313
92.15.1 Эффект Даннинга — Крюгера . . . 313

93 Сексуальность **315**
93.1 Фаллизм . . . 315
93.1.1 Рок-музыканты . . . 315
93.2 Фетишизм . . . 316
93.2.1 К женской груди . . . 316
93.3 Асексуальность . . . 317
93.3.1 Ссылки . . . 317

94 Красота **318**
94.1 Украшения . . . 318
94.2 Антиквариат . . . 318

95 Логика **319**

96 Юмор **320**
96.1 Как защита . . . 320
96.2 Анекдоты . . . 321

97 Наука **322**
97.1 Математика . . . 322
97.1.1 Recreational mathematics . . . 322
97.2 Научные фрики . . . 322
97.2.1 SCIgen . . . 323

98 Простота **324**
98.1 Псевдоинтеллектуальные тексты . . . 325
98.2 Как от этого избавиться . . . 325
98.3 Отказ от страха простоты . . . 326
98.4 Начать всё с чистого листа . . . 326

99 История **330**
99.1 Отрицательные качества . . . 330

100 Биохимия мозга **331**
100.1 Наркомания . . . 331
100.1.1 Каннабиноиды . . . 331
100.1.2 Легкие наркотики и алкоголь . . . 331
100.2 Алкоголизм . . . 332
100.2.1 “Алкоголизм передается через поколение” . . . 332
100.2.2 Алкоголики-долгожители . . . 332
100.2.3 Высокофункциональный алкоголизм . . . 332
100.2.4 Социальный любрикант . . . 333
100.2.5 Трезвенники . . . 333
100.2.6 Влияние на язык . . . 333
100.2.7 Избавление . . . 337
100.3 Допамин . . . 337
100.3.1 Уличные ларьки . . . 338
100.3.2 Пересесть на другой наркотик . . . 338
100.3.3 Ремонт допаминовых рецепторов . . . 338

101 Прочее **340**
101.1 “Загадки” . . . 340
101.1.1 Стоунхендж и пирамиды . . . 340
101.1.2 Слишком много информации . . . 340
101.2 Вечер встречи выпускников . . . 340
101.3 Внешний вид . . . 340
101.4 Инцест (отец и дочь) . . . 341
101.5 Курение . . . 341
101.6 Цензура . . . 341
101.7 Entitlement . . . 342
101.8 Благотворительные фонды . . . 342
101.8.1 Помощь больным детям . . . 342
101.9 Язык . . . 343
101.10 Преступники . . . 343
101.10.1 Тюрьмы . . . 343
101.10.2 В искусстве . . . 343
101.11 Традиции . . . 343
101.12 Интеллект . . . 343
101.12.1 yes-man . . . 344
101.13 Иметь один инструмент . . . 344
101.14 Временные убеждения . . . 344
101.15 Flow . . . 345
101.16 Возраст . . . 345
101.16.1 Взросление . . . 346
101.16.2 Негативные аспекты взросления . . . 346
101.17 Дешевая мудрость . . . 347
101.17.1 “Делайте добро, и оно к вам вернётся” . . . 347
101.17.2 “Довольствуйся тем, что есть” . . . 347
101.17.3 О помощи и беде . . . 347
101.18 Стокгольмский синдром . . . 347
101.18.1 Стокгольмский синдром по отношению к богу . . . 348
101.18.2 Стокгольмский синдром по отношению к своему творчеству . . . 348
101.19 Трудоголизм . . . 349
101.20 Rosy retrospection . . . 349
101.20.1 “Все люди почему-то деградируют” . . . 349
101.21 Magical thinking . . . 350

101.22 Ошибочная генерализация . . . 350
101.23 Месть . . . 350
101.23.1 Облегченная версия . . . 350
101.23.2 Почему это плохо . . . 351
101.23.3 Тюрьма . . . 351
101.24 Болеть одной болезнью . . . 351
101.24.1 Искать виноватого . . . 352
101.25 Getting Things Done . . . 352
101.25.1 Как алгоритмизация . . . 353
101.25.2 Только одно дело . . . 353
101.26 Криптография . . . 354
101.27 Спорт . . . 354
101.28 Шахматы . . . 355
101.28.1 Шахматы и “истина” . . . 355
101.29 Биография (в энциклопедиях) . . . 356
101.30 Предсказания . . . 356
101.30.1 Подделка предсказаний . . . 356
101.31 Эффект Барнума . . . 357
101.32 Образование . . . 357
101.32.1 Высшее образование . . . 357
101.32.2 Рекурсивное образование и тренинги . . . 357
101.32.3 Школа . . . 358
101.32.4 ВУЗ-ы . . . 358
101.32.5 Чрезмерная учеба . . . 358
101.33 Поддержка . . . 359
101.33.1 Что значит “поддержка” для разных людей . . . 360
101.33.2 Покупка поддержки за деньги . . . 360
101.34 Налоги . . . 360
101.34.1 Налог на нетерпеливость . . . 360
101.35 Фашизм . . . 361
101.35.1 “Ужасы войны” . . . 362
101.36 Коммерциализация . . . 363
101.37 Трудоустройство . . . 363
101.37.1 Работа на себя без начальства . . . 363
101.37.2 Офисный планктон . . . 363
101.38 Имена/названия . . . 364
101.39 Талант . . . 364
101.40 СССР . . . 365
101.40.1 Два слоя . . . 365
101.40.2 Конец СССР . . . 365
101.41 Фотография . . . 365
101.42 Письмо . . . 366
101.43 Законы Мерфи . . . 366
101.43.1 “Всё случается тогда, когда уже не надо” . . . 366
101.44 Уважение . . . 366
101.45 Дизайн интерьера . . . 367
101.46 Персонификация . . . 368
101.47 Memorabilia . . . 368
101.48 Неофилы и неофобы . . . 368
101.49 Эзотерика . . . 369
101.50 Память . . . 369
101.50.1 Method of loci . . . 369
101.51 Сетевой эффект . . . 369

101.51. Бэби-бум 369
101.52. Halo effect 370
101.53. Жадность 371

Послесловие **372**

Список принятых сокращений **373**

Глоссарий **374**

Предисловие

Происхождение названия:

> infomancer
> noun.
> 1. Practitioner in the field of magic conjuring information from the chaos of the universe.
> 2. Person who uses terms, queries, and actions related to the retrieval of information from arcane sources.
> 3. Librarian.

(urbandictionary.com)
Все эти заметки были написаны одним человеком, с 2011 по 2014, и базируются на его наблюдениях и опыте.

О том, закончу ли я эту книгу вообще

> Ло рассказал мне как-то одну историю из своей прошлой жизни. Дело было в Гонконге, он нанялся там помогать уличному торговцу супом. У торговца была тележка с котлом, суп варили прямо здесь же, на улице. Он говорит, что их тележка была в деле уже более полувека, и главный секрет супового бизнеса состоял в том, чтобы никогда не мыть котел. Они варили суп все время, без малейшего перерыва. По сути дела, они пятьдесят лет подряд продавали один и тот же рыбный суп, один и тот же и не один и тот же, потому что они постоянно добавляли туда какие-то новые ингредиенты, те, что удавалось достать.
>
> Уильям Гибсон — Идору

> Джонни говорит, что суп будет готов чуть попозже, - сказала Шеветта, двигаясь к стеллажу с журналами, и тут же осеклась: ну надо же - сморозить такую глупость! Суп этот готов всегда, двадцать четыре часа в сутки, - Джонни заварил его много лет назад и с тех пор только и делает, что добавляет продукты в постоянно кипящий котел.
>
> Уильям Гибсон — Виртуальный свет

Почти каждый день я здесь что-то дописываю/изменяю/удаляю. Так что, я не уверен, смогу ли я когда-то сказать: “да, вот теперь я всё закончил”. Наверное, никогда. К тому же, у меня хватает и других дел, увы. Таким образом, это немного похоже на *rolling release*, как говорят о дистрибутивах Linux вроде Gentoo.

Конечно, это неудобно для читателей, особенно следить за изменениями. Изменения (вместе с датами) будут перечислены в самом начале, вместе со ссылками.

mini-FAQ

Q: А почему так коротко написано?
A: Потому что это, в большей степени, мой конспект, я мог бы описывать всё детальнее, но это заняло бы куда больше времени и сил, а у меня нехватка и того и другого.

Часть I

Психология

Глава 1

Проблемы недостатка внимания к себе

Некоторые люди очень страдают от того, что по их мнению, им уделяют мало внимания. Это может приводить к довольно серьезным проблемам в личной жизни.

* * *

Можно заметить по крайней мере две разных проблемы связанных с вниманием: HPD[1] (желание внимания от незнакомцев) и нечто не связанное с HPD — желание внимания от близких/друзей/знакомых.

1.1 Как они говорят о себе

…что получали в детстве мало внимания от родителей, но в реальности, его могло было быть столько же, сколько и у всех (в среднем), или больше (в этом случае о человеке скажут что его “разбаловали” в детстве).

1.2 Желание внимания от родных/близких/знакомых

1.2.1 Пьянки и тусовки

Их довольно легко распозновать на пьянках: забудешь с кем-то поздороваться, обратить на кого-то внимание, и этот человек может смертельно обидеться, может (не выдержав) демонстративно поздороваться с тобой.

* * *

Или иначе: если внимание в тусовке внезапно переходит на другого человека, тема для обсуждения меняется, этот человек начинает чувствовать себя очень плохо, “брошенным”, ему кажется что его игнорируют, итд. После пьянки/тусовки, женщина затем обычно закатывает дома истерику мужу. Она думает “ага, значит я ему уже не нужна, не интересна!” Бывают женщины еще круче: они могут закатить истерику прямо на пьянке, либо увести мужа оттуда, причем, никто не будет понимать, что, собственно, случилось.

Среди женщин таких больше, хотя и мужчины тоже бывают.

1.2.2 Гостеприимность

Гостеприимность очень удобна: вы приглашаете домой гостей и им волей-неволей придется держать вас в фокусе внимания, как можно дольше. К тому же, вас никто не сможет заподозрить и обвинить в том, что вам нужно просто внимание.

[1] Histrionic personality disorder (истерическое расстройство личности): 1.3 (стр. 7)

Мужчины

Обычно считается что это женщины требуют к себе внимания, но такие мужчины тоже вполне существуют. Некоторые из них имеют довольно своеобразные привычки: например, выпивают исключительно дома. Это связано с тем что когда гости у этого мужчины дома, куда меньше вероятность что пропадет внимание к хозяину дома. В кабаках от этого защититься нельзя, там слишком много людей, всякий участник пьянки может внезапно отвлечься. К тому же, там есть официанты, которые тоже могут случайно обидеть своим невниманием. К тому же, когда к вам приходят гости, вам легче задавать и удерживать тему для разговора.

1.2.3 Официанты и продавцы

> A good man is warm and respectful towards the waiter or people of lower rank.
>
> Nassim Taleb

Официант или продавец не заметивший клиента — это обычная ситуация. Но некоторых людей, страждущих внимания, они своим невниманием могут очень сильно задевать. Они могут устроить с официантом скандал, даже при всех. Особенно спьяну.

Это повсеместно считается как очень плохое качество человека. В народе считается, что человек так груб с официантом, потому что тот не может ничем ответить. Наверное, и это тоже добавляет напористости.

1.2.4 Болтливость

Еще болтливость: болтливый своими бесконечными рассказами пытается удержать внимание на себе. Даже в народе считается что болтливые люди — плохие.

1.2.5 Соц.сети и мобильные телефоны

Возможно, их популярность связана и с тем, что при помощи этого очень легко оттаскивать внимание на себя. Еще раньше — чаты. Это в очередной раз показывает очень низкую ценность информации в соц.сетях. Тот кто старается ограничивать поток поступающей к себе информации, должен как можно меньше использовать соц.сети и никому не давать свой номер телефона.

1.2.6 Синдром Мюнхаузена

Нужно также обладать отсутствием эмпатии.

Портят себе здоровье ради внимания и жалости родных/близких/врачей/медсестер. Следующая ступень — портить здоровье ребенку для этого же (делегированный (by proxy)), ну и самая сильная версия: когда этим занимается медсестра в больнице, чтобы получить внимание родителей умученного ребенка.

Про это есть неплохое нервное (хотя и попсовое) кино с Брюсом Виллисом (“Шестое чувство”).

Арсенал может включать: Гепарин (антикоагулянт), Апоморфин (рвотное).

* * *

В народной мудрости таких людей называют ведьмами, потому что это уже за пределами человеческого понимания (можно понять как украсть, убить (время от времени этого хотят обычные люди), но нельзя понять как можно портить здоровье своим близким, провоцировать выкидыш во время беременности ради сочувствия к себе, итд). Ведьме не дают права на реабилитацию после того как начинают считать ведьмой, потому что она не может измениться, так в общем оно и есть, люди с такими вывихами мозга не могут измениться. Если предъявить такому манипулятору доказательства его манипуляций, он станет вести себя очень агрессивно. Про его агрессию в народе обыкновенно скажут что это дъявол вселился в него. Ну и что нельзя с ведьмой разговаривать, иначе “заболтает” своими разговорами, манипуляциями, этот напор трудно сдерживать и трезво его оценивать.

Случаи

Комменты (англоязычное) на сайте медсестер про этих людей, читается как очень неплохой триллер:
http://goo.gl/YhxYl9

> In some cases women are known to purposefully get pregnant and then induce a miscarriage to receive sympathy and pity.

(http://goo.gl/4PNSB5)

> Factitious disorder, including Munchausen syndrome, is seldom documented among pregnant patients but can have powerful consequences. We report on a 44-year-old woman who, over a period of two decades, self-induced labour and delivery in five consecutive pregnancies. She precipitated labour by rupturing her own amniotic sac with a fingernail or cervical manipulation, or misappropriating and self-administering prostaglandin suppositories from the hospital unit on which she worked as a nurse. Preterm deliveries resulted in fetal demise in one case and in neonatal intensive care treatment for two of the offspring. One of the surviving children has cerebral palsy attributable to the mother's factitious illness behaviour, which raises the spectre of Munchausen by proxy maltreatment. The patient sought attention and care through the ruses, which have never been uncovered by her obstetric and gynaecologic caregivers. Indeed, she underwent an unnecessary hysterectomy because of the illusion of heavy menstrual bleeding. Most recently, the patient has been engaging in surreptitious autophlebotomy to force blood transfusions.

(http://goo.gl/lCK6xV)

> We report our observation of a Münchhausen syndrome in a married couple where the wife injected tranquilizers to her husband, inducing repeated episodes of coma.

(http://goo.gl/pgPWqi)

Случай из жизни #1

Молодая женщина {случайное имя #1} научилась этому еще в детстве.

HPD. В общении очень веселая, приветливая.

Однажды стимулировала выкидыш на 7-м месяце беременности (попытка завести второго ребенка), благодаря этому сумела помириться со своей сестрой (умело надавив на её жалость), с которой они давно не общались.

Все манипуляции со своим здоровьем прикрывает тем, что у нее плохой иммунитет.

Очень глубокие знания в медицине, работала в компании по продаже медицинского оборудования. Знакома с большим количеством врачей в городе. Тем не менее, знания не применяет для помощи больным родственникам, видимо, в силу своей узкой специализации, либо же в силу эгоизма.

Портит здоровье своему мужу, регулярно что-то подсыпает ему в алкоголь, после пьянок он почти всегда всю ночь страдает от рвоты. После этого рассказывает о рвоте мужа родственникам (обычно (нормальные) женщины стараются не рассказывать родственникам о том, что их муж вчера нажрался и блевал, во всяком случае, не будет рассказывать это регулярно). Однажды заразила мужа ветряной оспой. В целом, муж выглядит как здоровый мужик, которого не перешибешь ломом. Муж бизнесмен в прошлом, так что они списывают его проблемы со здоровьем на *порчу от недоброжелателя*. К тому же, муж DPD, так что вероятность того, что он задумается об этих проблемах, сведена к минимуму.

Их семья имеет "семейного врача", вероятно, чтобы не было необходимости ходить по больницам, где много незнакомых врачей.

1.2.7 Почему это плохо

Никто не способен удерживать человека в фокусе внимания всегда: ни друзья/знакомые, ни супруги/родственники. Поэтому у этих людей большие проблемы с личной жизнью.

1.3 Истеричность и истерическое расстройство личности

HPD характеризуется несколькими основными вещами:

- стремление привлекать к себе внимание, иногда даже очень большой ценой;
- поверхностные, грубые, “импрессионистские” эмоции;
- расценивание соц.связей как куда более близких чем они есть на самом деле.

Необходимость быть замеченными как можно бóльшим количеством людей. Когда они без внимания, начинают чувствовать, будто бы исчезают, очень тяжелое чувство.

В терминологии соционики (12.1 (стр. 87)): Гамлет, Гексли.

* * *

Могут бездумно хвалить человека за что угодно, но за этой хвалой обычно ничего не стоит.

* * *

Наблюдать за HPD нужно незаметно, ибо факт наблюдения за HPD сильно меняет его поведение, это наверное как в квантовой физике:

> In quantum mechanics, the Heisenberg uncertainty principle states a fundamental limit on the accuracy with which certain pairs of physical properties of a particle, such as position and momentum, can be simultaneously known. In layman’s terms, the more precisely one property is measured, the less precisely the other can be controlled, determined, or known.

(Wikipedia)

1.3.1 Подростки

Это характерно также и для подростков — но временно. Если человек всё еще истеричен в зрелом возрасте, он либо HPD, либо не может взрослеть по какой-то из причин (возможно, ему не дают взрослеть в его дисфункциональной семье (**??** (стр. **??**))).

HPD-индивидуализм проявляется у подростков: они очень нервно относятся, когда им указывают, как им жить.

* * *

“Тусоваться” важно в соответствующем возрасте (как и учиться нужно в соответственном возрасте, пока мозг еще способен), пока еще у человека, и у его сверстников имеются какие-то HPD-качества, они легко идут на контакт, завязывают знакомства.

Если некто продолжает “тусоваться” с незнакомыми людьми и в зрелом возрасте, значит он все еще надеется на быстрые знакомства и либо HPD, либо (что чаще) никак не повзрослеет.

1.3.2 Социальные контакты

Большая часть соц.контактов — те кто обращает на него/нее внимание, они тут остаются надолго, потому что HPD от них легче. Те кто этого не делают, от тех HPD больше страдает, так что они со временем покидают “внутренний круг”.

1.3.3 Личная жизнь

Из-за ощущения короткой психологической дистанции, быстро влюбляются, в кого попало, поэтому постоянно становятся на грабли. Таких называют “влюбчивые”. Должно быть, именно поэтому внезапную любовь HPD-женщины не принимают всерьез, предлагают подождать, взывают к прагматичности[2].

HPD потом удивляются: “я вроде с людьми общаюсь хорошо, а свою личную жизнь устроить не получается”.

Они должны с тоской вспоминать своих бывших парней/девушек/супругов, кто держал их в фокусе внимания, носился с ними.

1.3.4 Слишком бурные эмоции

К оным обычно относятся с скептицизмом, из нужно фильтровать: 51.25 (стр. 212). HPD часто слишком бездумно разносят всякие хайпы: 43.1 (стр. 179).

1.3.5 HPD и массовые протесты

Массовые протесты вроде Евромайдана или иных цветных революций это места, по мнению HPD, где можно *засветиться*, попасть в *гущу событий*, быть замеченым. К тому же, там масса людей с фотоаппаратами и видеокамерами, есть немалый шанс попасть в телевизионные новости какой-нибудь другой страны.

К тому же, массовые протесты носят характер моды и флешмобов, так что они привлекают артистов, музыкантов, художников, и те освещают эти протесты в своем творчестве, впрочем, далеко не всегда делают это талантливо, но делают.

1.3.6 Наименее умные

В терминологии луркмора: “Тупая Пизда” [3], “attention whore” [4], либо “drama queen”.

* * *

Когда где-то развивается скандал, HPD могут ринуться туда, ввязаться в него, чтобы и на них посмотрели — даже такой ценой.

Болтливость

> Одним из существенных препятствий для развития рода человеческого следует считать то, что люди слушаются не того, кто умнее других, а того, кто громче всех говорит.
>
> Артур Шопенгауэр

В местах общения вроде форумов, ЖЖ, IRC-чатов, UseNet, даже FidoNet, поначалу кажется что самые заметные участники общения — это самые важные участники. В реальности же, это самые болтливые люди, что не делает их более ценными.

Этого, впрочем, нет в соц.сетях и местах с ранжированием ответов вроде reddit, stackoverflow.

[2] Впрочем, чью угодно внезапную любовь обычно не воспринимают всерьез, предлагают подождать

[3] http://goo.gl/7TtpoQlurkmore

[4] lurkmore

Погоня за дешевой славой

Кто не обладает никакими талантами, но имеет финансовые ресурсы (включая богатого любовника), может попытаться стать “светской львицей”, “селеблитис”.

* * *

Они могут завидовать тем, кто добился этой самой дешевой славы, например, порноактриса Саша Грей, художница Фрида Кало. Могут пытаться перенимать их опыт.

* * *

Могут говорить что-то вроде “не важно, хорошо или плохо, главное — что обо мне говорят”.

Pussy Riot

> Знаете ли, что в этом беспрерывном сознании позора для нее, может быть, заключается какое-то ужасное, неестественное наслаждение, точно отмщение кому-то.
>
> [Дос]

Некоторые заходят крайне далеко, например, Pussy Riot. Кто-то предлагал не наказывать их настолько жестко, а отправить поработать в монастырь. Но они, разумеется, и там чего-нибудь отмочили, потому что их цель была засветиться как можно сильнее, а не петь песни в церкви. И так или иначе попали бы в тюрьму, добившись желаемого.

В блогах, соц.сетях

Общение одностороннее и сильно ассиметричное: ведь цель HPD это обратить на себя внимание а не вступать с кем-то в разговоры, споры, итд. Это очень хорошо чувствуется, когда вы пытаетесь о чем-то всерьез поговорить в соц.сетях с HPD.

1.3.7 Креативные подростки

Когда подростки желают “жить как сами того хотят”, либо, как это они говорят, “жить полной жизнью”, обычно имеются ввиду HPD-ценности: быть художником/музыкантом/актером/артистом.

Но никогда не имеется ввиду: быть шахтером, политиком, ученым, спортсменом, медиком, агрономом, военным, геологом, географом, и т.д.

Как следствие, в это время жизни очень легко спутать свое предназначение с простым желанием публичности и жажды тусовок.

Родители-то уже отвыкли от этой истеричности и знают (в т.ч. на своем опыте), что всё это временное явление.

К тому же, они уже хорошо знают, что среди этих мечтателей почти никто ничего не добивается. Тем не менее, подросткам кажется что так будет всегда.

* * *

Подобным конфликтам посвящено много фильмов, таких как “Общество мертвых поэтов” (1989) (учитель английского (в исполнении Робина Уильямса) заражает поэзией учеников престижной школы, так что они больше не хотят быть юристами и теми, кем ждали родители, отдавая их в эту школу). Главный герой в этом фильме, говорит своим ученикам:

> Keating: ”Seize the day. Gather ye rosebuds while ye may.”Why does the writer use these lines?
> Charlie: Because he’s in a hurry.
> Keating: No. Ding! Thank you for playing anyway. Because we are food for worms, lads. Because, believe it or not, each and every one of us in this room is one day going to stop breathing, turn cold and die.

Может быть, он имел ввиду, что надо поторопиться, пока юношеское HPD не прошло, и поэтому надо успевать писать стихи, пока они не стали взрослыми?

* * *

“Безумство” в терминологии этих подростков, это, разумеется, не безумство, а протест, эвфемизм для “быть безумным чтобы отказаться от карьеры предложенной родителями”.

Конечная цель, разумеется, это не создание музыкального магнум-опуса, и не шедевра в области изобразительного искусства, а внимание публики и тусовки. Потом выясняется, что для создания этого самого магнум-опуса, нужно сидеть дома в одиночестве, рисовать или репитировать, и это всё растягивается, в самом лучшем случае, на долгие месяцы, а это вовсе не то чего они хотели, они хотели тусоваться, быть на виду, иметь много внимания противоположного пола.

Из-за этого, с дистанции сходят почти все. Собственно, они теряют немного, может быть, несколько лет жизни, приобретают какие-то воспоминания (“о, мы тоже играли, выступали”).

Но самые талантливые и/или упертые добиваются своего. Их, впрочем, крайне мало.

См. также о мотивационной литературе: 86.1 (стр. 289).

Космонавты

В прошлом, кто-то желал стать космонавтом только потому что все видели, как носятся с Гагариным и прочими первыми космонавтами. Позже внимание общественности сместилось на рок-звезд, вместе с этим сместились и интересы подростков.

1.3.8 В тюрьме

> Вислер, рад тебя видеть. Сейчас покажу тебе кое-что. ”Условия содержания в заключении политически-идеологических диверсантов согласно особенностям личности”. Наукообразно звучит, а? Погляди. Консультант диссертации - профессор Антон Грубиц. Как тебе нравится? Я им поставил 4. Пусть не думают, что у меня легко защититься, но это действительно первоклассная работа. Ты знаешь, к примеру, что есть всего 5 разных типов художников? Например, твой Драйман. Это тип 4 - истеричный антропоцентрист. Не может быть один, всегда нуждается в разговорах и в большом количестве друзей вокруг. Такого нельзя выводить на процесс - там он просто расцветет. Все должно происходить в тишине, не на публике. Так мы быстрее покончим с ним. Полностью изолировать, не сообщая ему, как долго это продлится. Никаких контактов ни с кем, даже с охранниками. С ним лучше всего так: никаких придирок, грубого обращения, скандалов. Ничего такого, о чем он смог бы потом написать. А через 10 месяцев, к его удивлению, мы его отпустим. И больше он не создаст нам никаких проблем. И знаешь, что самое лучшее? Большинство этих людей типа 4, которых мы таким образом обработали, больше не пишут, не рисуют... или что там они еще делают?.. И мы не оказывам на них ни малейшего давления. Это просто, так сказать... их удел.

(К/ф “Жизнь других” (2006))

Описывается именно HPD-ужас: никто на тебя не обращает внимания (и нет возможности кого-то заставить).

1.3.9 Женщины

В детстве могут быть хулиганистыми, играть на улице с мальчиками, ради их внимания.

Две женщины-HPD в компании могут сильно мотать друг другу нервы в борьбе за мужское внимание.

Не-HPD женщины сильно обижаются на HPD-женщин за то, что они отбирают у них мужское внимание. Действительно, отбирают. Есть на что обижаться: в первую очередь всех мужчин себе отбирают те женщины, которые находятся на виду.

С HPD-мужчинами ситуация иная, потому что мужчин как мужей оценивают не по внешнему виду и заметности, напротив, пижонистые мужчины считаются подозрительными.

Как жена

Среди HPD-женщин много тех, кто очень серьезно следит за своим внешним видом:

> Histrionic personality disorder (HPD) is the only DSM-IV personality disorder (PD) explicitly linked to a person's physical appearance. This study examined the HPD–attractiveness link in a mixed-sex sample of college students. Consistent with expectations, HPD women were rated higher in attractiveness than women with other PDs or no PD. However, a parallel HPD–attractiveness link was not found in men. Subsequent analyses indicated that, relative to less attractive HPD women, more attractive HPD women (a) had a more varied and supportive social network, (b) exhibited more negative behaviors in important relationships, and (c) showed greater use of immature defenses, and less reliance on image-distorting, self-sacrificing, and mature defenses. Similar attractiveness–defense relationships were found in HPD men, but parallel results did not emerge for men in the other two domains. Implications of these findings are discussed, and suggestions for future studies are offered.

(http://goo.gl/eUajXZ)

К тому же, они провоцируют на сексуальное общение:

> Истероиды часто очень сексуально-провокативны, но не осознают этой составляющей своего поведения и часто бывают глубоко шокированы, когда их действия воспринимаются как приглашение к сексу. Более того, если они уступают такому «неожиданному» предложению (как они иногда и поступают как для того, чтобы умиротворить пугающий сексуальный объект, так и для того, чтобы смягчить чувство вины за последствия своего поведения), то обычно не получают сексуального удовлетворения. Кроме того, такое согласие на, на самом деле, пугающий их секс, является и одним из проявлений контрфобического отыгрывания, о котором упоминалось выше.

(wikipedia)

Из-за этого, HPD-жещины это очень легкая цель для соблазнения:

- в обществе они на виду;
- они привлекают сексуально;
- они общаются с вами на очень короткой психологической дистанции;
- некоторых, для соблазнения, достаточно просто жаловать (незначительным) вниманием.

К тому же, наиболее привлекательной HPD-женой можно хвастать (то, что еще называют “трофейной женой”).

Да и в саму HPD нетрудно влюбиться: приветливая/ласковая/внимательная. Особенно для тех парней/мужчин, кто не был разбалован женским вниманием. Это иногда называют любовью с первого взгляда.

Проблемы начинаются позже: мужчина на ней женится, но она продолжает провоцировать на секс остальных мужчин вокруг (“строит глазки”), не ради самого секса, а ради избавления от страха перед этими мужчинами. Тут возможны серьезные конфликты, такую женщину нередко обвиняют в том, что она “блядь”. Сама женщина ничего не может с этим поделать, да и объяснить толком тоже не может. Будет жаловаться на “непонимание”. К тому же, женщина продолжает активно тусоваться, ходить на пьянки, потому что ей нужно внимание.

Мужчина начинает с тоской фантазировать о куда более (внешне) скромных женщинах, которые просто сидят дома и готовят борщ, возможно, к такой потом и уходит. Его бывшая HPD-жена в это время ошибочно полагает, что была недостаточно привлекательна и продолжает еще сильнее развивать свой имидж.

Расставаться с HPD-женщиной так же просто: нужно перестать жаловать её вниманием, и она решит про себя что “он оказался сволочью”. Хотя и долго будет пытаться понять, что же ухудшилось.

* * *

Соблазнять HPD можно даже в соц.сетях, там где есть возможность “ходить в гости” и это видит человек, например, одноклассники.ру или даже ЖЖ (правда это не все используют). Если к кому-то стабильно “ходить в гости”, человек может сильно вами заинтересоваться.

Как они страдают от этого

Потеря привлекательности у HPD-женщин очень тяжело им дается: к ним всё меньше и меньше внимания.

* * *

HPD-женщины и сами страдают от того, что перед каждым мужчиной приходится производить массу соблазнительных действий и почти все мужчины из-за этого реагируют на них одинаково.

Любопытная история из RL[5]: {случайное имя #1} имела лучшего друга-гомосексуалиста среди мужчин, который, в силу своей ориентации, просто не обращал внимания на её заигрывания, и так они могли более-менее общаться на разные темы.

Попсовые дивы

Например, Кристина Катракис — у нее всё заточено под то чтобы привлекать внимание. Таких людей очень много крутится в новостях, по ТВ, в газетах, итд (еще один довод никогда не интересоваться этой культурой).

Она заходит далеко, использует своего умершнего ребенка как элемент имиджа, провоцирует на жалость:

> Мой сын родился с ”чернобыльским”сердцем. Это когда оно имеет много дырочек. Умер, когда ему было восемь дней. И я захотела сделать что-то такое, чтобы всем рассказать, что я пережила. Начала рисовать ”Зону”. Написала ее за месяц. Работала день и ночь, не ела и не пила. Это был мой плач как матери, как женщины и как художника», — вспоминает Кристина Катракис[6]. Именно за серию картин «Зона» она была награждена премией ООН в сфере искусств «Freedom to Create».

(wikipedia)

Позже, подобные люди смогут сдавать себя в аренду, как рекламную площадку, если это будет эффективнее в финансовом смысле, чем продавать свое творчество.

Возможно, художница Фрида Кало пользовалась схожими стратегиями.

[5] Real life (реальная жизнь)

1.3.10 Блогеры

Они как будто пускают метастазы, завладевая твоим вниманием. Потом их из своей RSS-ленты трудно выгнать, потому что интересно, что же с этими людьми будет дальше.

Если описывать публично всякие детали из своей жизни, неизбежно среди читателей собираются те, кому интересно рыться в чужом личном белье, вуайеристы.

То, что делает блогер, это самодельная мыльная опера, тем не менее, всегда соберется своя аудитория.

1.3.11 Опыт общения

У наиболее умных, очень хорошо с emotional intelligence.

Артисты умеют хорошо разговаривать с аудиторией и случайными людьми, в силу своего опыта. Поэтому иные люди (и фанаты), от общения с ними, могут сделать вывод, что некий артист “очень прост в общении”, “простой человек” (75.13 (стр. 263)), “адекватный”. Но в реальности, это не обязательно так (в реальности может вполне оказаться, что он выпивает каждый день и поколачивает жену).

Это как:

> Да, и встреча с властью, она чем обманчива – вот вам начинает казаться, что вы им понравились.

(Михаил Жванецкий[6])

Сами артисты это прекрасно знают, и постоянно вкладывать силы в общение с каким-то человеком они не могут, так что рано или поздно фанат может разочароваться.

1.3.12 Карьера

Часто, что-то связанное с работой с большой аудиторией.

Комедианты

HPD-люди, понимающие, что всё что умеют, это веселить людей, становятся комедиантами, тамадой, ведущими каких-то праздников.

Артисты, актеры, музыканты, итд

> Я привык, что меня окружают
> люди, которым я могу доверять,
> да еще зал не фальшивит никогда.
> Он тебе пустыми стульями пишет
> ответ - все, больше не выходи.
> Раньше я говорил, что уйду со
> сцены, когда люди уйдут из зала.
> Сейчас говорю, что уйду
> немножко раньше, чем уйдет зал.
>
> М.Жванецкий

Хорошо для актерства: нет своего self, можно примерять разные self на себе, ну и внимание на тебя все обращают: весь театральный зал, например.

В конце выполненной работы, они *благодарят за внимание*, а не за финансовую компенсацию.

[6] http://goo.gl/rlEK7z

> Мне кажется, что режиссёром надо родиться. Это та детская авантюра - взять инициативу среди маленьких детей и стать режиссером, руководить, создать мистерию, создать пластику, выдумать ее и замучить кругом людей своим артистизмом, пугать ночью маму, бабушку, переодеваться, превращаться то в тетку Чарлей, то в андерсеновских героев, вынимать из сундуков перья и превращаться в петуха или в какую-то жар-птицу - это все меня преследует с детства, и мне казалось, что это и есть режиссура.

(Сергей Параджанов[7])

Опытного человека, работающего с большой аудиторией или толпой, называют харизматичным, это относится не только к артистам, но и политикам.

* * *

HPD могут ошибочно считать отношения куда более близкими, чем они есть. Наиболее умные HPD сублимируют это: артисты-HPD также разговаривают с незнакомой аудиторией так, как будто они очень близки, но только временно, во время работы.

А в аудитории всегда найдутся другие, куда менее умные HPD, кто в это поверит, и после концерта начнет приставать к артисту, пытаться с ним поговорить по душам, предлагать выпить, будет приглашать домой, итд.

* * *

Артисты, умея работать с большой аудиторией, иногда пытаются по этой причине пойти в политику. Что, конечно, не означает, что у них вообще имеются иные таланты кроме этого.

Евгений Гришковец

К примеру, у Е.Гришковца имидж сильно рефлексирующего подростка, вполне может быть, это состояние самому Гришковцу нравится. Но он наверное достаточно умен и став актером, научился пребывать в этом состоянии привлекая к себе внимание, к тому же, еще и зарабатывая на этом деньги.

Дмитрий “Гоблин” Пучков

Направив свои подростковые шуточки в нужное русло, стал довольно известным.

Мужчины-геи как артисты

Невооруженным взглядом заметно что среди артистов, актеров и музыкантов много мужчин-геев (но не женщин-лесбиянок). Может быть это связано с тем, что у мужчин-геев HPD проявляется куда сильнее (как и у женщин), так что они стремятся к подобной работе.

Телевидение как HPD-культура

Всё это видимо выросло из бродячих театров: те актеры ставили своей целью не передавать инфу о каких-то жизненных ситуациях, а (в первую очередь) привлекать к себе внимание. Возможно, содержимое появилось позже чем цель.

Театр конечно ставит своей целью передавать какие-то житейские истории, но эмоции слишком грубые и гиперболизированные, всё что вы видите нужно делить на 10 или больше. Особенно в передачах вроде “Жди меня”. Это скорее сентиментальность, это как:

[7] http://goo.gl/IkHlNe

> Следует отличать сентиментальность от чувствительности. Сентиментальный человек может быть в частной жизни чрезвычайно жестоким. Тонко чувствующий человек никогда не бывает жестоким.

(Владимир Набоков)

За эмоциями мало что стоит. Это еще то что называют пафосом. Они, конечно, продолжают так играть и в реальной жизни, кто-то не очень опытный принимает это за чистую монету, любовь-морковь, потом оказывается что всё это была фальшивка, разочарование, итд. HPD несчастливые люди по этой причине, им труднее среднего обустроить свою личную жизнь.

Артисты, включая комиков: тут очень хорошо может пригодится талант расценивать любые контакты как более близкие чем они есть на самом деле. В самом деле, мало кто умеет поговорить с незнакомым челом так, будто бы они знакомы всю жизнь и вместе работали на заводе. Кто-то принимает это за чистую монету, приглашает к себе в гости выпить, а потом оказывается что у этого ариста желания выпивать с кем попало и не было, ну итд. Но с другой стороны, опытному артисту совсем не трудно с кем угодно поговорить так что о нем потом скажут “я с ним разговаривать, он мне пожал руку, он замечательный мужик!”

Телевидение это процесс продажи рекламы дешевых FMCG-товаров. Вообще, реклама это апофеоз грубых и гиперболизированных, “импрессионистских” эмоций (и попсовые видеоклипы, и голливудское кино, кстати, тоже, ну и современное российское сюда же). Телевидение создается HPD-людьми, поэтому оно такое фальшивое. Но они собственно иначе и не могут. С экономической точки зрения, ТВ это продажа рекламы, а в остальное время нужно удерживать как можно больше людей у ТВ. Конечно, HPD с этим справляются лучше всех (в привлечении к себе внимания у них больше всего опыта), поэтому они, условно, “захватили” ТВ. При СССР качество было повыше, потому что экономический смысл советского ТВ был иной.

Само собой, туда рвутся те кто больше всего в жизни жаждет быть в центре внимания. Можете представить себе с ужасом, какие там жесткие интриги за место дикторши читающей новости, ну итд.

* * *

“Медийщики”, “пиарщики” — это HPD желающие продать свой талант привлекать человеческое внимание. Самый разумный HPD в свое время (как и любой человек в жизни) задает себе вопрос, а что он умеет делать? Что у него есть? И может превратить себя в рекламную площадку. Или просто роутить человеческое внимание куда надо за деньги.

Мода

Многие HPD вынуждены следить за модой, и как следствие, начинают её понимать лучше других и чувствовать её изменения. Таким образом, они могут становится специалистами, которые могут сказать, как сделать что-то по-модному: вебсайты, кабаки, современное искусство, медиа, итд. Наиболее опытные способны и сами создавать и раскручивать хайпы.

Без талантов

Если женщина без талантов вообще, она все еще может пойти работать в продавщицы, где она будет иметь какое-то внимание случайных незнакомых людей.

Глава 2

Комплекс неполноценности

Некоторые так о нем говорят: “во мне нет чего-то очень важного”, “я недоделанный”.

2.1 Острое чувство никчемности

Это чувство может здорово портить нервы.

2.2 Способы избавления

Некоторые находят спасение в вере в Иисуса Христа, который любит всех: 54.2 (стр. 217).

* * *

Важно, чтобы работа человека была полезна обществу и человек это видел. У дворника может быть лучше с CO[1] чем у офисного планктона. Так всегда: в начале ищут работу офисным планктоном, где как можно меньше задач, а потом страдают от того что их работа никому не полезна. Некоторые люди в этом заходят далеко, и идут волонтерами в “красный крест”, например.

IT-шники могут находить решение проблем в open-source, главное, чтобы этот софт был востребован и полезен, чтобы автор чувствовал благодарность пользователей. Появляется ощущение, что не зря “коптишь небо”. К тому же, люди тем сильнее от вас фанатеют, когда получают бесплатное. Open-source еще тем хорош, что никто его у вас не отнимет, он только ваш — навсегда.

* * *

Как можно больше делать бесплатно, помогать людям, это как Карма-Йога:

> “Карма-йога основана на учении «Бхагавад-гиты» — священного индуистского писания на санскрите, и её основной смысл состоит в выполнении предписанных обязанностей (дхармы) без привязанности к плодам труда. В результате такой деятельности становится возможным обретение мокши (спасения) или любви к Богу (бхакти). Это происходит посредством выполнения предписанных обязанностей без эгоистических мотивов с единственной целью удовлетворения Бога.”

(wikipedia)

* * *

[1] Self-esteem (самооценка)

Очень важно добиваться целей, преодолевать себя.

Искать, где преодолевать себя, легко:

“Если движешься в том направлении, в котором твой страх растёт, ты на правильном пути” (Милорад Павич).

“If your dreams don’t scare you they are too small.” (Richard Branson).

Нужно делать это как можно раньше, пока страх не встроился глубоко в личность и его уже будет трудно выковырять.

* * *

Дауншифтинг проблем не решит, это обычный эскапизм.

Глава 3

Девальвация

AKA “Обесценивание”.

Это когда человек настолько тяжело переносит то, что человек рядом может быть выше его (в чем угодно), что он начинает его унижать в своих глазах.

В народе их называют “мелкие людишки/душонки”.

3.1 Внешние симптомы

Об этих людях говорят “ты во всех видишь только плохое”, “у тебя черно-белое мышление”. Можно вспомнить сплиттинг, но это не он, это старания человека девальвировать всех вокруг.

Очень тяжело переживают успех людей рядом, и начинают унижать их, что можно принять за черную зависть.

В терминологии lurkmore: “смотрит на людей/тебя как на говно”.

Очень важный признак: абсолютная уверенность в том, что вы чем-то плохой или неудачник. Он просто так видит вас, сквозь призму девальвации, и говорит о том, что видит. Но никогда — что вы в чем-то хорош.

Некоторые так сильно от этого страдают, что говорят что у них уже ни во что нет веры, и действительно, все люди, с кем они общаются, девальвируются и выглядят в плохом свете, или даже продолжают девальвироваться далее и далее.

3.2 Дети

Это может также коснуться и её детей.

У детей часто появляется страх успеха: конечно, если со всяким успехом ребенок встречает жестокую критику родителей, у него выработается страх успеха, побороть который в будущем будет очень непросто.

Если родитель видит в ребенке только плохое, и напоминает ему о плохом, и если он унижает его в случае успеха, это приводит к большим проблемам — ребенок и сам начинает верить в то что он плохой и/или неудачник. К тому же, если об этом ему говорят caregiver-ы, т.е., те, кому он привык верить всю жизнь. Кого угодно в таком положении можно угробить. После того, как ребенок начинает верить в это, он может стать, как это говорят, “проблемным ребенком”, “козлом отпущения в дисфункциональной семье”, итд. Жизнь у него будет соответственная.

Это чем-то похоже на черную зависть, но о ней обычно никто не вспоминает — разве могут родители завидовать детям?

3.3 Способы избавления от проблемы (для девальвирующих)

Есть некоторый шанс, если бороться с IC: 2.2 (стр. 16) и/или DPD: 11.1.6 (стр. 63), или просто взрослеть. Но гарантий мало.

Гештальтисты, например, учат это терпеть, а значит и скрывать. Но от этого очень много мучений.

Психотерапия не поможет, в этом очень легко убедиться, если сравнить свое состояние в начале оной, и свое состояние через пару лет.

Глава 4

Девальвирующая женщина

У нас всё-таки патриархат, и у женщин меньше возможностей для развития, впрочем, основная их часть сильно ленится развиваться. Так что, если её муж развивается, то женщина это переносит настолько тяжело, что девальвирует мужа, видит в нем только плохое, а появившееся хорошее начинает игнорировать.

Мужчины говорят “жена распоясалась” — обычно это совпадает с продвижением мужа (в чем угодно).

У женщин часто претензия “муж много работает” — это обычно неверно понимают как “не уделяет внимания жене и/или семье”, однако, в реальности это означает “муж стал увереннее, успешнее, дисциплинированнее, итд”.

Разумеется, отношения будут медленно но верно портиться, без возврата назад (женщина спасается девальвацией мужчины, и отказаться от этого она никогда не сможет).

* * *

Если женщина всю жизнь гнобит мужчину, то тут не только можно начать выпивать, но и пуститься во все тяжкие, особенно, если мужчина любит эту женщину. Следует отметить, что алкоголизм сам по себе это приятное занятие, но гнобящая жена очень сильно его усугубляет.

Поэтому дисфункциональная семья это обычно женщина-КН[1], которая не считает своего мужа за человека, а тот из-за этого пьет. К тому же, окружающие не видят в этом ничего странного, они думают что жена гнобит мужа за пьянство, и он является корнем всех проблем в семье, но в реальности, пьянство мужа могло начаться уже после того как жена стала выставлять его виновным во всех грехах.

4.1 Если женщина девальвирует всех мужчин

Разумеется, женщина будет чувствовать себя “обманутой” каждый раз. Она будет задаваться вопросом “ну почему мне попадаются только плохие мужики!”

4.2 Ссоры

Раз женщина девальвировала мужчину, значит она полагает, что он и виноват. Она искренне считает что проблема именно в мужчине. Она может ему говорить: “ведь ты же такой-сякой, почему ты не хочешь исправится?” И недоумевает, почему этого не происходит.

К тому же, подключается гипенгиофобия.

4.3 Брезгливость и “границы”

У гештальтистов много текстов о том, как выставлять “границы”, имеется ввиду, как жить с человеком, к которым у тебя брезгливые чувства.

С сексом тоже всё понятно: не так-то и просто себя заставить заниматься сексом с мужчиной, к которому у тебя сугубо брезгливые эмоции.

[1] Inferiority complex (комплекс неполноценности)

4.4 Насилие в семье

Некоторые мужчины ошибочно полагают, что женщина борется за власть (это неверно), и пытаются применить к ней силу, чтобы “показать ей кто тут хозяин”. Особенно после разговоров жены о том, что муж её придурок, слабовольный, неудачник, итд. Насилие не работает — женщина не перестанет девальвировать мужчину, потому что причина вроде КН никак не исчезнет от физической и психологической боли. О том, что это бессмысленно, знают все мужчины, которые били своих жен.

С другой стороны, жена не уйдет от мужа, потому что хорошо знает, что ей некуда деваться, или потому что она DPD[2], поэтому её приходится терпеть насилие к себе всю свою жизнь.

Но она может активно рассказывать всем подряд вокруг о насилии, потому что ищет потверждения своей девальвации.

4.5 Способы жизни без избавления от проблемы (для девальвирующих женщин)

Как правило, женщины со временем начинают очень и очень хорошо распозновать слабовольных DPD-мужчин, с которыми, как им кажется, будет легче управляться. Это не очень надежно — всякий DPD может сбежать.

Некоторые, умудренные жизненным опытом, женщины находят себе мужей на 1-2 ступени ниже по соц.лестнице, чем они сами. Например, если женщина работает где-нибудь в офисе и имеет какое-никакое высшее образование, она может найти в мужья рабочего со стройки из категории blue collar. Есть шанс что девальвация вообще не включится. С другой стороны, очень непросто найти мужчину из этой категории без проблем с алкоголем и финансами.

Есть также масса женщин, которые живут с безработными алкоголиками, потому что так проще всего, такие мужчины никогда не будут напрягать КН женщины своими карьерными успехами. Предлагать такой женщине сменить мужчину бессмысленно, она просто не сможет жить с другими.

4.6 Способы жизни без избавления от проблемы (для мужей девальвирующих женщин)

Они очень сильно начинает девальвировать, когда видят, что вы нуждаетесь в них. Это факт — покажите женщине, что нуждаетесь в ней, и с этого момента всё может сильно испортится. В эту ловушку обыкновенно попадают слабовольные DPD-мужчины и прочие нытики.

Из-за этого некоторые мужчины полагают, что с женщиной нужно относиться как с тряпкой. Это не совсем точно. Главное, не показывать, что нуждаетесь в ней.

Эта стратегия может работать какое-то время, но это бомба с часовым механизмом. У мужчины может случится серьезный кризис, после которого он будет искать у женщины поддержки, показывать ей, как сильно он нуждается в ней. Как раз в этот момент она и превратится в стерву. И даже болеее того, так могут поступить и некоторые друзья. Это очень хорошо знают мужчины, которые переживали серьезные кризисы в жизни. Некоторые мужчины ошибочно полагают, что женщины уходят, потому что ты лишился бизнеса и денег. Это неверно, они уходят потому что мужчина стал нуждаться в них, цепляться за их поддержку.

Показательная история из RL: у {случайное имя #1} умерла мать, он разнылся при своей девушке и начал ей говорить, как сильно она ему нужна и стал её молить не бросать его. Она бросила его в тот же день, хотя перед этим они встречались несколько лет.

4.7 Ошибки мужчин

Некоторые мужчины постоянно влюбляются в девальвирующих КН-женщин, по крайней мере, по двум причинам:

- Мужчина имел такую же мать. Он встречает женщину, которая тоже относится к нему, как к дерьму, и, в предвкушении римейка семьи (это одна из причин любви вообще), влюбляется.

[2]Dependent personality disorder: 11.1 (стр. 59)

- Мужчина может быть и сам КН, и видит в женщине родственную душу. (Люди с похожими проблемами вообще притягиваются, потому что надеются, что смогут объеденить усилия в общей борьбе.)

Обычно, спустя 2-3 жены или любовницы, мужчины начинают относиться к женщинам как к сукам, блядям, итд, способным предать в самый тяжелый момент: 4.6 (стр. 20). Наиболее благородные относятся к женщинам как к съемным квартирам: стал богаче — снял другую, стал беднее — снял другую, захотелось пожить в другом районе — снял другую. Хозяева заставляют съезжать — снял другую. Они думают так: можно снять хорошую квартиру, обустроить её так, чтобы было уютно, но всё это временно, не более чем на 5-10 лет. И можно будет потом вспоминать с теплотой время жизни в той квартире, но ничего уж не поделаешь.

Те, кто женат только один раз, и не решается развестись с женой, ошибочно полагает что ему одному не повезло, что, разумеется, неверно.

Глава 5

Control freak

Так называют тех, кто слишком много лезет в чужие дела, для того, чтобы самому избавиться от чувства вины за происходящее.

В народе называют “в каждой бочке затычка”.

Жизнь с c.f. это большая проблема.

> Забыл на время и о Сабине. Сел к столу. Радовался, что сам его выбрал. Все двадцать лет он жил среди мебели, которую не выбирал. Всем управляла Мария-Клод. Наконец — то он перестал чувствовать себя мальчиком и зажил по своему усмотрению. На следующий день, пригласив столяра, он заказал ему книжные полки, какие уже не одну неделю вычерчивал, рассчитывал и обдумывал, где поставить.

(Милан Кундера — Невыносимая лёгкость бытия)

Причины: может быть это следствие всемогущего контроля, а может быть это КН, который так сильно боится что его КН вскроется, что он пытается контролировать всех вокруг.

5.1 Желание всё контролировать

НЛП пользуется некоторой популярностью.

5.2 Желание всё контролировать у женщин

Более мудрые и взрослые женщины учат молодых тому, что нужно запасаться терпением и власть над мужем нужно отпиливать по чуть-чуть (“укорачивать поводок постепенно”).

Глава 6

Неприятие ответственности

AKA[1] hypengyophobia.

6.1 Причины

Наличие КО[2] в семье, пока ребенок рос. На КО сваливалась вина за всё подряд, поэтому ребенок в детстве не научился понимать, что и он тоже может быть виноват в чем-то.

Как правило, это муж/отец. Особенно если он вел себя соответственным образом — бездельничал, пьянствовал. Когда муж приходит домой пьяным, его жене проще всего указать дочери на него и сказать, что вот он-то во всем и виноват, “как всегда”.

6.2 Типичное поведение

Очень большие проблемы с тем, чтобы признать свою вину. В ссорах никогда не считают себя виноватыми. Типичны фразы вроде: “у него проблемы на работе, вот он и злой на меня”

6.3 В семье

Разумеется, это приводит к большим проблемам с поиском супруга и друзей.

6.3.1 Асимметрично (чаще)

Гипенгиофоб находит супруга-потенциального КО, на которого можно будет сваливать вину за всё. Таких хватает среди DPD, выращенных в подобных же семьях, где, чаще всего, мать делала КО из детей. Всегда остается сильная опасность, что муж не выдержит и уйдет.

Поиск мужа очень труден: с одной стороны, муж должен покорно всё терперть. Но с другой стороны, он не должен быть конченным алкоголиком/наркоманом/бездельником: чтобы его не стыдно было показать людям. Поиск подобного баланса — это крайне трудная задача, как правило, не решаемая женщиной за всю свою жизнь, потому что эти два качества в мужчинах обычно не сочетаются вместе.

6.3.2 Симметрично (реже)

Если у обоих супругов гипенгиофобия, они часто и ожесточенно ссорятся в духе: “это ты виноват”, “нет, ты!” — что напоминает игры вроде тенниса.

[1] Also Known As (также известен как)
[2] Scapegoat (козел отпущения)

6.4 Как родители

Это очень плохие родители: что бы ни случилось у ребенка, родитель всегда в панике перекидывает на него ответственность за случившиеся. Такой родитель никогда не будет поддерживать ребенка в его неудачах и проблемах.

6.5 На работе

Понятно, что на работе у таких людей всё плохо, за то что они пытаются свалить свою вину на других сотрудников. Конечно, сотрудники их за это не любят.

6.6 У мужчин

Нежелание карьерного роста, в качестве отговорки, может говорить, что из-за административной работы будет меньше заниматься любимым делом, если вообще.

6.7 У женщин

Если женщина виновата, она вам этого не простит

поговорка

- Ты что женится собрался?
- Да.
- А на ком?
- На тебе.
- И как я? Согласна?

Анекдот

У женщин намного более распространено и прочно встроено в женскую мифологию. У женщин считается, что отказ от ответственности это важная часть “бытия женщиной”. Огромное количество текстов “о настоящих мужчинах” обязательно включают в себя такое требование, как решать за женщину все возможные вопросы. Идеальный мужчина это тот, кто сможет сделать так, чтобы женщине никогда в жизни не приходилось испытывать чувство ответственности.

Нетрудно догадаться, что женщина будет ненавидеть тех мужчин, что и сами не хотят на себя брать ответственность, и пытаются переложить её на свою женщину. В глазах женщин это “незрелые”, “мальчики”, итд.

Да и вообще, женщины начинают мечтать о более “сильных” мужчинах, полагая, что более “сильные” могут взять на себя побольше как КО.

6.7.1 Женская логика

Женская логика состоит большей частью из женских попыток сбросить с себя ответственность, например, это очень типичный ответ женщины:

> Вот вчера ехал на мопэде по делам. Днем в Питере пробки пиздец. Ехал к юристу, вез документы. И ехал по Марата. А там, у меня работает сожительница. Хорошая девушка, очень нравится, притензий никаких. И что-то я решил, дай, думаю, заеду. Заехал. Она: ой, ты на скутере, как хорошо, дай мне его на выходные, я с Олечкой покатаюсь, съездим в Колпино, это так модно - на скутере. Я ей: да не дам, чего тебе с этой дурой, не умея ездить, рассекать по городу. А Олечка, еще одна хорошая девушка, но при этом клиническая дура. Так иногда бывает. Она из той славной когорты женщин, которые ищут любовь, но находят лишь старость. Я про нее как-нибудь напишу еще.

> Так вот, я ей говорю: не дам. А она мне, ну дай тогда прокатиться здесь по двору. И тут, что-то я слошил, взял и повелся. Двор маленький, метров пятнадцать. Дал. Она села. Женщина 26 лет, высшее техническое образование, права категории В. Села и поехала. И как ехала, так в стенку и въехала. Открыла газ, и въехала ровно в стенку. Зачем? Почему? Колесо погнуто, вилка загнута, пластик расколот, руки ободраны, на глазах слезы. Я у нее спрашиваю: зачем ты это сделала, почему ты поехала в стенку, что там хорошего??? Ответа нет.

(http://goo.gl/GiwZXr)

> Когда писал про мопэд, забыл интересную деталь. Девушка въехала в стенку, понятно, - шок, слезы. Прошло время, отряхнулась, успокоилась, пришла домой. Уже вечером. Сидит думает - почему же это случилось. И находит виновника произошедшего. Оказывается, виноват я. Почему, как так? Я в недоумении. Причем заметьте, 26 лет, высшее техническое образование, предмет Логика должен был изучаться в ВУЗе. И она мне говорит следующее: виноват ты, еслиб ты не заехал ко мне на работу, я бы не стала просить у тебя скутер, и не въехала бы в стенку.

(http://goo.gl/xy0CLy)

6.7.2 Требование к будущему мужчине после разрыва

Если женщина регистрируется на сайте для знакомств и указывает в требованиях к избраннику “умение признавать свою вину” — это может означать:

- её бывший мужчина часто сваливал всю вину на нее (редко, хотя и это возможно);
- её бывший мужчина заставлял её брать ответственность за сделанное ею, и женщине не получалось сваливать вину на мужчину (значительно чаще).

6.7.3 Даунгрейд до мужа-гипенгиофоба

Всякая женщина может найти себе приличного мужчину, но она может его со временем так сильно достать, что вокруг останутся только мужчины, которые и сами ищут “сильную руку” среди женщин. Т.е., в поисках жены, как замены строгой матери, чтобы жена решала за него всё. Таких много среди DPD. Женщине, возможно, в итоге придется довольствоваться именно таким: она будет его постоянно ругать (“что за мужики пошли!”), но жить с ним будет, потому как, куда деваться.

6.7.4 Замуж за иностранца

Переезд в страну где ты не знаешь языка и вообще беспомощна, и если некий иностранец всё за тебя решает — это может быть выходом, но на время, пока этому иностранцу не надоест, или пока женщине не придется быть более самостоятельной.

6.8 Control freak + страх ответственности

Довольно неприятное сочетание: c.f., чтобы избавиться от чувства вины за происходящее, лезет во все бытовые дела. Но и страх ответственности тоже давит: если человеку напомнить, что что-то было сделано потому что тот приказал, этот человек начинает отпираться.

- Почему ты сделал это так?!
- Ну ты же сама сказала сделать так.
- Я такого не говорила!

Либо “я не это имела ввиду!”

Конечно, они сходят с ума от страха, но окружающим тоже несладко.

6.9 Проблема инициации контакта после ссоры

У гипенгиофоба большие трудности признать свою вину в ссоре, поэтому это ведет к большим проблемам к инициированию контакта после ссоры. Женщины — намного чаще, мужчины - куда реже.

Гипенгиофоб неспособен начать примирение, потому что это может быть расценено как свидетельство его вины.

Всё что ему останется делать, это ждать, пока обидчик придет сам.

Если обидчик не приходит, это приносит весомые проблемы. Некоторые называют обидчика “зазнавшимся”, говорят что “он слишком серьезно себя воспринимает”, “сноб”, “сидит на троне”, итд.

Это довольно частая причина разрыва отношений вообще. Гипенгиофобы могут ждать даже годами, так и не сумев сделать первый шаг. Говорят “не смогла переступить через себя”.

6.9.1 Женщины

В эту ловушку крайне часто попадают женщины. Невозможность инициировать контакт они называют “гордостью”, что неверно, это никакая не гордость. Помириться с ним можно единственным путем: если мужчина инициирует контакт и признает свою вину, либо, как программа-минимум, просто инициирует контакт. Надеясь на это, женщины говорят “ты еще приползешь ко мне”, итд.

Но в целом, они старательно делают вид, что могут прекрасно обойтись без этого мужчины. Они могут прилагать к этому настолько много сил, что кое-кто даже может назвать их сильными, что неверно.

Внешне это выглядит как высокомерность, холодность, отрешенность, итд. Страх, что женщина совершила ошибку, практически обездвиживает её.

Всё что остается — ждать, и если женщине за 30-40 лет, ждать она может крайне долго.

Опытные мужчины могут потратить это время с пользой — завести другую любовницу на время, итд.

* * *

Это очень типичная дешевая мудрость из соц.сетей, это попытка женщины доказать что именно мужчина должен инициировать контакт и признать свою вину:

Если ты можешь прожить хотя бы один день, не узнав как мои дела и что со мной — значит ты можешь прожить без меня и все остальные дни.

Запомни ты нужен тем, кто первый пишет и звонит. Остальные плевать на тебя хотели.

Теперь живу только по этому принципу: кто захочет - приедет, кому надо - позвонит, кто скучает - найдет! А кому - Пофиг, тех - Нафиг!

Когда мы становимся старше, список желаний на Новый год становится все меньше и меньше, а то что мы действительно хотим на Новый год - нельзя купить за деньги...

Если мужчина не звонит, значит он не хочет звонить. Если он ведет себя так, как будто ему наплевать, значит ему и вправду наплевать. Если мужчина захочет с тобой встретиться, поверь, он встретится. Если он захочет быть с тобой, он с тобою будет. Все остальное — лишь отговорки, услышав которые, нужно смело уходить… Ведь, если захочет вернуть — вернет…

Не пересекайте океаны ради людей, которые не пересекли бы ради вас и лужи.

Со временем устаёшь тянуться к людям, которые не делают ни шагу тебе навстречу.

По поступкам видно как тебя ценят, по звонкам – как нуждаются в тебе, и только со временем видно – кому ты дорог.

Миллионы приходят и уходят, не в них счастье. Самым важным на свете всегда будут люди, которые всегда рядом с тобой, которые любят по-настоящему и никогда не бросят.

Никогда не навязывайте себя мужчине. Зачем? Они ведь, если захотят — на многое способны ради любимой… Горы свернут, океаны переплывут. Но если нет — отпустите, вы ему не нужны, он не хочет.

Сильная женщина - это когда все её планы летят к чертям, а она при этом улыбается, выглядит отлично и знает, что если не будет так как ей нужно, значит будет еще лучше

Человек находит время для всего, что он действительно хочет.

Очень важно научиться никого не держать… Есть рядом хорошие люди — радуйся, нет рядом никого — отдыхай, переосмысливай жизнь...

Жить нужно ради тех, кому ты нужен постоянно, а не временно.

Цените человека не за внешность, а за отношение к себе.

Не верь прочитанному и рассказаному. Верь увиденному и доказанному. Никогда не верь словам. Лучше тихо наблюдай за действиями.

Ценить нужно не слова, а поступки. На словах мы все друг друга любим.

Хорошо, что есть время, расстояние и трудности. Порой, именно они и дают понять кто Любит, кто Дружит, а кто не так уж и нужен.

Лучший совет для девушек: никогда не стоит верить мужским словам и обещаниям. Верьте только действиям и поступкам!

* * *

Это очень типичная дешевая мудрость из соц.сетей повествует о моменте, когда мужчина после ссоры признал свою вину. “Сделать женщину счастливой” означает освободить её от ответственности.

Женщина - существо эмоциональное. Она всегда будет с тем, кто создаёт ей хорошее настроение, рисует улыбку на её лице и дарит ощущение счастья.

Женщина не становится лучше, когда её упрекают или критикуют… Женщина становится лучше, когда её делают счастливой.

Уясните раз и навсегда, что характер вашей Женщины — это отражение вашего к ней отношения. Для непонятливых: это не она стерва, это ты — МУДАК !!!

Можно тушью нарисовать длинные ресницы, яркие веки, обвести и накрасить губы, но блеск в глазах от счастья нарисует только любимый человек.

Никогда не путай мой характер с моим отношением. Мой характер зависит от меня, а моё отношение — от твоего поведения.

Если девушка улыбается - значит, какой-то мужчина очень старается!

Некоторые люди улыбаются, потому что ты улыбаешься. А некоторые для того, чтобы ты улыбнулся.

Когда Мужчина называет свою Женщину солнышко — она светится. Когда называет любимая — она любит. Когда называет моя нежная — она задаривает ласками. А когда мужчина молчит — она становится равнодушной. Всё очень просто... женщины взаимны до невозможности.

Каждая женщина- это цветок. Как за ней ухаживаешь, так она и цветет.

6.9.2 Если мужчина слишком серьезно воспринимает грубость женщины

– Экая бестолочь! – заключила Лизавета Прокофьевна, бросая назад записку, – не стоило и читать. Чего ты ухмыляешься?
– Согласитесь, что и вам приятно было прочесть.
– Как! Эту проеденную тщеславием галиматью! Да разве ты не видишь, что они все с ума спятили от гордости и тщеславия?
– Да, но все-таки он повинился, порвал с Докторенкой, и, чем он даже тщеславнее, тем дороже это стоило его тщеславию. О, какой же вы маленький ребенок, Лизавета Прокофьевна!
– Что ты от меня пощечину, что ли, получить, наконец, намерен?
– Нет, совсем не намерен. А потому, что вы рады записке, а скрываете это. Чего вы стыдитесь чувств ваших? Ведь это у вас во всем.
– Шагу теперь не смей ступить ко мне, – вскочила Лизавета Прокофьевна, побледнев от гнева, – чтоб и духу твоего у меня теперь с этой поры не было никогда!
– А чрез три дня сами придете и позовете к себе... Ну как вам не стыдно? Это ваши лучшие чувства, чего вы стыдитесь их? Ведь только сами себя мучаете.
– Умру не позову никогда! Имя твое позабуду! Позабыла!!
Она бросилась вон от князя.
– Мне и без вас уже запрещено ходить к вам! – крикнул князь ей вслед.
– Что-о? Кто тебе запретил?
Она мигом обернулась, точно ее укололи иголкой. Князь заколебался было ответить; он почувствовал, что нечаянно, но сильно проговорился.
– Кто запрещал тебе? – неистово крикнула Лизавета Прокофьевна.
– Аглая Ивановна запрещает...
– Когда? Да го-во-ри же!!!

> – Давеча утром прислала, чтоб я никогда не смел к вам ходить.
> Лизавета Прокофьевна стояла как остолбенелая, но она соображала.
> – Что прислала? Кого прислала? Чрез мальчишку? На словах? – воскликнула она вдруг опять.
> – Я записку получил, – сказал князь.
> – Где? Давай! Сейчас!
> Князь подумал с минуту, однако же вынул из жилетного кармана небрежный клочок бумаги, на котором было написано:
> ”Князь Лев Николаевич! Если, после всего, что было, вы намерены удивить меня посещением нашей дачи, то меня, будьте уверены, не найдете в числе обрадованных. Аглая Епанчина”.
> Лизавета Прокофьевна обдумывала с минуту; потом вдруг бросилась к князю, схватила его за руку и потащила за собой.
> – Сейчас! Иди! Нарочно сейчас, сию минуту! – вскричала она в припадке необычайного волнения и нетерпения.
> – Но ведь вы меня подвергаете...
> – Чему? Невинный простофиля! Точно даже и не мужчина! Ну, теперь я сама всё увижу, своими глазами...
> – Да шляпу-то по крайней мере захватить дайте...
> – Вот твоя мерзкая шляпенка, идем! Фасону даже не умел со вкусом выбрать!.. Это она... это она после давешнего... это с горячки, – бормотала Лизавета Прокофьевна, таща за собою князя и ни на минуту не выпуская его руки, – давеча я за тебя заступилась, сказала вслух, что дурак, потому что не идешь... иначе не написала бы такую бестолковую записку! Неприличную записку! Неприличную благородной, воспитанной, умной, умной девушке!... Гм, – продолжала она, – уж конечно, самой досадно было, что ты не идешь, только не рассчитала, что так к идиоту писать нельзя, потому что буквально примет, как и вышло. Ты чего подслушиваешь? – крикнула она, спохватившись, что проговорилась. – Ей шута надо такого, как ты, давно не видала, вот она зачем тебя просит! И я рада, рада, что она теперь тебя на зубок подымет! Того ты и стоишь. А она умеет, о, как она умеет!...

([Дос])

* * *

Если мужчина слишком серьезно воспринял грубость женщины, после примирения она может сказать (при помощи минимизации): “да ты что, не понимаешь, что я просто пошутила?!”

Сознательный разрыв инициированный мужчиной

Опытные соблазнители это могут понимать интуитивно и приводить таким образом к искусственному разрыву. Нужно просто уйти после ссоры, и не вернуться. И она не будет вам докучать. Это самый простой способ бросить женщину.

“Не бегать за женщинами”

Мужская народная мудрость указывает, что нельзя бегать за женщинами:

> – В сущности говоря, вы правы, – сказал Атос. – Я не знаю женщины, которая стоила бы того, чтобы ее разыскивать, если она исчезла. Госпожа Бонасье исчезла – тем хуже для нее, пусть она найдется.

(Александр Дюма — Три мушкетера)

На практике это выливается в то, что женщины отфильтровываются, гипенгиофобы уходят сами, а остаются только те женщины, у кого с ответственностью получше.

Передача месседжев и намёков

После подобной ссоры, женщина не способна прямо сказать мужчине что он нужен ей, поэтому остается передавать месседжи и намёки. Нередко это нытье перед общими знакомыми, в надежде что те передадут месседж. Таким образом, отсутствие общих знакомых может подействовать на ссору губительно и резко снизить вероятность примирения.

С началом соц.сетей, стало возможным передавать намёки и там [3]. Самое простое — это демонстрация хорошего настроения женщиной, что означает, мол, “я успокоилась, я добрая, можешь ко мне возвращаться”. Еще: демонстрация, в каких местах и кабаках бывает женщина, и когда; демонстративное упоминание времени и места. В этом помогают всякие сервисы вроде FourSquare, а также возможность писать посты в соц.сети, когда видно, где находился их пользователь в это время. Намёки адресованы только мужчине, женщина не может позволить себе дать знать всем окружающим, что она хочет примирения, поэтому некоторые доходят в своих намёках до крайне изощренных способов. Например, ставить в профиль фотографию, о которой только мужчина и женщина что-то знают, например, где и при каких условиях она была сделана, и связана с каким-то важным в их отношениях событием.

Отсутствие общих знакомых плюс отсутствие мужчины в соц.сетях, могут свести вероятность примирения в ноль. Если вы не хотите примирения, перестаньте общаться с общими знакомыми и удалитесь из соц.сетей.

6.9.3 Родители

Точно так же родители могут обижаться на детей, которые не хотят принимать вину на себя, потому что полагают что вина лежит на ком-то из родителей. Родители перестают с детьми общаться и со стороны это выглядит как манипуляции и conditional love, что неверно. Они старательно делают вид, что ребенка не существует, он чувствует себя примерно так, как Егор Летов описал в песне “Русское поле экспериментов”:

> Мастерство быть излишним,подобно мне
> Мастерство быть любимым,подобно петле
> Мастерство быть глобальным,как печёное яблоко
> Искусство вовремя уйти в сторонку
> Искусство быть посторонним
> Искусство быть посторонним

(http://goo.gl/VoaeXJ)

И вообще, дети часто говорят фразы вроде “я никому не нужен”.

О таких родителях могут говорить “слишком строгие”, “контролирующие”. Сами родители ошибочно полагают, что воспитывают в детях дисциплину, что неверно.

6.9.4 В искусстве

Так как это гипегиофобия это очень распространенная проблема, то и невозможность инициации контакта это тоже известная проблема. Поэтому эта проблема довольно часто обыгрывается в фильмах, книгах, песнях, итд.

* * *

Например, фильм “Игра” (1997) с Майклом Дугласом. Главный герой вполне самодостаточный и мало кому мешает жить. Скромно обедает дома на кухне и в общем, живет тихо и незаметно. Но у него есть родственники, которых напрягает, что он не слишком их жалует вниманием. Весь этот фильм, это фантазия на тему: “ты еще придешь ко мне, приползешь, будешь просить какую-то мелочь, которой не будет у тебя, не смотря на то что ты очень богат, а у меня будет то что тебе нужно!” Фантазия бывшей жены о том, что “ты еще будешь просить у меня прощения!”

Эти фантазии часто о том, что человек стал внезапно беден и потому стал зависим от вас. Но никогда: человек стал беден и нашел помощь у других людей, а про вас и не вспомнил.

[3] Что, кстати, хорошо иллюстрирует общую ценность информации в самих соц.сетях.

Так что в итоге главного героя поставили в такие условия, когда ему таки пришлось цепляться за всех этих людей. По легенде, блондинка (Дебора Кара Ангер) — аферистка, в составе команды мошенников, которые планировали присвоить себе капиталы главного героя. В реальности, главный герой снизошел до нее, пригласил на свидание. Теперь она потенциальная жена, и честно говоря, не ясно, что было бы хуже: жениться на ней или всё-таки попасть к мошенникам.

* * *

К других подобным фильмам, в аннотациях нередко пишут что-то вроде:

> При этом он сам попадает в ловушку, где переживает не самые лучшие времена, в корне меняя свой взгляд на жизнь, родных и друзей, на истинные человеческие качества, которые могут скрываться под невзрачной оболочкой.

Это означает, что в финале один человек вернется к другому, обычно, мужчина к женщине. Это крайне востребованный сюжетный ход.

* * *

Всё это выливается в то, что человек, который не может инициировать контакт с вами, но нуждается в вас, действительно может фантазировать о том, как вы попадете в очень серьезную беду.

6.10 Жалобы

Гипенгиофобы часто жалуются на всё подряд, это: 1) поиск того, кто признает вину (потенциальный КО); 2) поиск того, кто скажет, кто виноват.

6.10.1 Супругу

Супруг(а) становится как личный психотерапевт, или священник. Это рано или поздно изматывает.

“Прекрасный собеседник” в терминологии женщин означает “покорно и внимательно слушает мое нытье”, но не наоборот: если мужик будет ныть жене о своих проблемах, он будет считаться инфантильным в её глазах.

6.10.2 Друзьям/подругам

Это плохо тем, что более-менее нормальные друзья/подруги устают от жалоб и нытья и постепенно прекращают контакты с этим человеком. Но некоторые остаются — любопытные, вуайеристы, в общем, те, кто не прочь покопаться в чужой личной жизни.

6.10.3 Психотерапевту или священнику

Собственно, к психотерапевтам только за этим и идут, а он, со временем, подскажет, кто был виноват, найдет что-то в вашей детской биографии, может быть даже, свалит вину на каких-то ваших далеких родственников. Конечно, психотерапевты не лечат от гипенгиофобии (потому что это крайне трудно), но на время избавляют от тяжести бытия. В этом они функционируют как священники. Это плохо: потому что психотерапевт/священник облегчает страдания, но не учит человека ответственности, он продолжает жить как и прежде: 6.14 (стр. 32).

6.10.4 Незнакомым людям

Если жаловаться больше некому, то приходится это делать либо всем встречным, либо в соц.сетях, в надежде что там кто-нибудь подскажет, кто во всем этом виноват[4].

[4] Что в который раз показывает настоящую ценность информации в соц.сетях

С другой стороны, довольно опасно открыто всем подряд рассказывать про свои проблемы, могут подумать что на тебя можно проецировать, и использовать в качестве КО. Говоря обычным языком, “злорадствовать”.

6.10.5 Friend zone (зона дружбы)

Если жалобы женщины её муж не слушает (потому что не хочет), она может найти кого-то, кто будет, это то, что называется “зоной дружбы”. Поэтому нет ничего нелогичного в том, что женщина будет жаловаться кому-то постороннему на своего бойфренда или мужа. Слушатель всего этого начинает ошибочно полагать, что женщина любит его, раз так сильно ему доверяет, но это, разумеется, неверно.

Что до выхода из “зоны дружбы” — на Луркморе и прочих молодежных сайтах указывается что это невозможно, но это справедливо только для аудитории самого Луркмора (парни в среднем до 30-и лет). Женщина вполне может выйти замуж за КО в зоне дружбы при условии, что других кандидатов у нее не останется, и ей самой будет за 40.

В таких случаях, женщины рассуждают так: “пусть уж хоть такой мужик, чем вообще никакого”. Но это не означает, что жизнь ему с ней будет хороша, возможно, всё будет даже хуже, чем было в этой самой “зоне дружбы”.

6.11 Подростковая любовь

Подростки-гипенгиофобы, в силу своего возраста, пока имеют КО в своих собственных семьях, поэтому во время конфетно-букетного периода могут и не сваливать вину друг на друга, так что пока всё хорошо. Но всё может сильно ухудшиться после начала сожительства и/или свадьбы — один другого начинает использовать как КО, либо же оба пытаются так использовать друг друга.

6.12 Тесты

Многих интересует, как отсечь гипенгиофобов на этапе начала знакомства. Действительно, на первых этапах люди сдерживают себя, и стараются вести себя тихо и скромно. Важный показатель — это наличие КО в семье. Посмотрите, является ли отец вашей избранницы спившимся алкоголиком, на которого все в семье “вешают всех собак”. На первых порах это можно и не уловить (во всякой семье стараются выглядеть получше перед потенциальным зятем), возможно придется потратить больше времени. Слушайте, как отзывается человек о своем отце. Если он(а) не уважает его, привычно обвиняет во всех возможных грехах — высокая вероятность, что 1) он КО в семье; 2) ребенок привык сваливать всю вину на него. КО часто отец, но реже бывает старший брат/сестра, и прочие родственники, но как правило, КО живет в том же доме, т.е., “всегда под рукой” у членов семьи. Труднодоступного родственника куда труднее использовать как КО.

* * *

Очень полезно время от времени попадать в серьезные неприятности и смотреть, кто как будет реагировать, кто будет панически сваливать вину на других. Об этом в народе говорят: “друг познается в беде”.

6.13 Одиночество

Одиночество не подразумевает возможность сбрасывать ответственность на других, поэтому они тяжело его переносят. Женщины-гипенгиофобы переносят одиночество намного хуже, что даже некоторые находят себе мужчину, лишь бы избавиться от этого гнетущего чувства.

6.14 Почему это плохо

Потому что существует огромное количество жизненных задач, в принципе не решаемых гипенгиофобами, они навсегда остаются недоступными.

6.14.1 Старость

Прогноз очень плохой.

Когда девушка в свои 20 лет пытается переложить ответственность за всё подряд на своего парня, это еще можно потерпеть (ради секса с ней). Это вообще очень простой способ соблазнения женщины — просто берите всю ответственность на себя или маршрутизируйте её кому-то еще. Но жить так долго в браке — от этого можно сойти с ума. Рано или поздно мужчина может перестать работать как КО или как личный психотерапевт, просто от усталости. Позже, из-за того, что женщине трудно иначе вербализировать это, она скажет: “я ничего не понимаю, он изменился, я влюбилась в образ”, итд.

* * *

С каждым годом ситуация усугубляется. Основные переломные моменты это смерть КО (если он был родителем) или уход КО (мужа или ребенка). Человек остается предоставлен сам себе. Некоторые пытаются выставить виновными текущее правительство, соседей, евреев, инопланетян, итд.

Это именно те старики, чьей смерти ждут их близкие, ради освобождения жилплощади. Наверное, желать смерти близкого — это грех, но это очень легко понять — сами близкие устали что злобный старик (или старуха) постоянно выставляет их виноватыми и делает из них КО.

Глава 7

Децидофобия

Т.е., Неприятие ответственности перед выбором.

7.1 Причины

Может быть, наличие среди родителей control freak-а, который всё решал, не оставляя детям никакого пространства для самостоятельности.

7.2 Желание “порядка”

Есть много мест, где за человека решают всё: армия (все приказы спускаются сверху), монастырь, тюрьма.

Если децидофоб работает на очень строгого начальника, он может оправдывать это обстоятельство тем, что это “порядок”. К этому также стремятся авторитарные личности: может и у них децидофобия часто проявляется.

Некоторые в желании такого “порядка” заходят очень далеко и так понимают даже тюрьму:

> ... А я по малолетке протянул полтора года. В зоне не так уж хуево, только что баб нет. Зато там – закон, а тут, блядь, хуй проссышь. Коммунисты, похуисты, Горбатый. Сделали бы закон, как на зоне…

(Владимир Козлов — Гопники)

7.3 Ностальгия по СССР

В СССР был товарный дефицит, так что и выбора было куда меньше: какие сигареты покупать, на какой курорт поехать отдыхать, итд. Из-за этого децидофобы, жившие при СССР, вспоминают это время с большой теплотой.

И даже кое-кто из живших в восточной Германии, например, Кристиан Лоренц, клавишник Rammstein:

> Мне не хватает простоты. Раньше ты шел в бар, заказывал пиво и тут же получал его!... Тебя не спрашивали, хочешь ли ты пиво... с пеной или без пены, пену сверху или снизу... Это реально действует мне на нервы, когда навязывают выбор, который в сущности мне не нужен.

7.4 Политические споры

Конечно, будет страх, что не за того политика проголосовал на выборах. Они боятся так сильно, что вступают в любые споры об этом. Поэтому основная часть споров в интернете, в духе “вы ошиблись, вас обманули”, “нет, это вас обману-

ли!” Выдвигается огромная масса доводов и доказательств, всё только ради того чтобы избежать страха, что ты сделал неверный выбор.

Наверное, участие в бурных политических спорах, это симптом децидофобии.

7.5 Децидофобия у женщин

Децидофобия у женщин занимает большое место в т.н. “женской логике”. Многим хорошо знакомы подобные изнуряющие диалоги:

- тебе нравится это платье?
- да!
- а мне нравится другое!
- ну так купи другое!
- ну я же хочу, чтобы тебе понравилось!
- ...!

Таким образом, идеальный мужчина тот, кто сможет брать на себя ответственность за выбор, но при этом, будет угадывать, что хочет женщина выбрать сама. Самый высокий пилотаж: это догадаться, купить и подарить. О таких мужчинах женщины говорят “он знает о моих желаниях”. Женщины так сильно хотят таких мужчин, что подобные фразы часто мелькают в рекламе женских товаров вроде косметики, женских журналов, итд.

Если мужчина, не зная обо всем этом, пытается сдвинуть принятие выбора на женщину, его ждут проблемы, его будут обвинять в том, что он и не мужик вовсе, что “он ничего не может решить” (в этом обвинении женщины обычно пропускают указание, для кого именно он должен что-то решить). Женщина может гневаться: “я что, должна сама всё решать?!” Мужа могут обвинять даже так: “ты ничего не может выбрать”, “ты сам не знаешь, чего хочешь” — это уже скорее проецирование собственной децидофобии на мужа.

Обида в том, что мужчина не знаешь о желаниях своей женщины, у последней может выражаться так: “ты совсем меня не знаешь!”

Если женщина чего-то хочет, но не может попросить, ей останется действовать намёками. Например: “а вот Ленке муж купил это и это...” Женщина также может пытаться намекать через соц.сети, надеясь показать своему мужчине, что ей нравится, и что она хотела бы в подарок.

Если женщина сделала так, как велел мужчина, но при этом, результат оказался не тот что нужно, женщина будет обвинять его: “это я из-за тебя сделала это и это!...”

* * *

Еще нередкие диалоги с женщинами на эту тему:

- ты хочешь это и это?
- а ТЫ хочешь это?

7.6 Чем это плохо

Децидофобы испытывают большие проблемы с выбором профессии, хобби. Всё что остается, это выбирать профессию как можно более денежную и престижную. То же касается и хобби, децидофоб может выбрать “фальшивое хобби”, чтобы “было как у людей”. Фальшивое хобби обычно сочетается с модой и консюмеризмом, например, фотография —

есть возможность показать что ты не чужд искусству, и при этом достаточно богат чтобы покупать дорогую фототехнику. К тому же, это модно. Отличить настоящее хобби от фальшивого очень просто — нужно дождаться, пока оно выйдет из моды.

* * *

Децидофоб мечтает о The Man, который будет всё за него решать, например, в роли супруга, начальника, друга, духовного учителя. Например, ушлый NPD[1] решит за вас массу вопросов. Это тем плохо, что вокруг полно манипуляторов, которые с радостью возьмут на себя ответственность за выбор, скажут вам что выбрать, при этом, вовсе не считаясь с вашими желаниями. Такого очень много в рекламе, например, и пропаганде вообще. Это несимметричные отношения, их также называют “созависимыми” — один командует другим, при этом, подчиненный не может уйти, потому что ему тогда станет еще хуже, таких много среди DPD.

Наверное, децидофобов много среди авторитарных личностей — у тех тоже критически плохо с самостоятельностью.

7.7 Ошибка мужчин при выборе женщин

Женщина-децидофоб поначалу удобна: покорно следует за вашими привычками, итд.

[1] Narcissistic personality disorder

Глава 8

Неприятие популярной культуры

Everything popular is wrong.

Oscar Wilde

> Сегодня в разговоре с одним художником вспомнили общего знакомого, обладателя весьма внушительной фонотеки фри-джаза, альтернативщиков, никому не известных исполнителей и т.п. В середине 90-х он, посылая «гонца» в Москву за новой музыкой, напутствовал его (человека бесконечно далекого от всего, что выходило за рамки возможностей Бони Эм) : «Приедешь туда-то, зайдешь туда-то и попроси, чтоб тебе дали прослушать диск. Если не понравится – бери. Если подумаешь – «Что за х…ня!», бери обязательно!»

(Источник утерян)

Упоминают открыто, при всех, с гордостью “я не смотрел {очень попсовое кино/сериал}!” Говорят “задолбали об этом везде писать”.

“Это уже не интересно n лет” — имеется ввиду — “уже n лет как этот объект искусства «запятнан» массами, а мы уже переключились на что-от другое малоизвестное”.

Некто говорит: “не надо это читать/слушать/смотреть, это попса”. Вы спрашиваете: “а что тогда надо?” Человек мнется не зная что ответить, затем наугад начинает перечислять всё что угодно, только “не попсовое”, но не может ответить прямо. Вообще, с опаской говорят о том, что им нравится — на всякий случай, чтобы не оказалось, что у этого объекта искусства слишком большая аудитория.

О какой-то музыкальной группе могут часто говорить: “можно слушать только ранние альбомы, пока они еще не опопсились”. Далее смотрим, с какого альбома по мнению говорящего “они опопсились” и оцениваем, как много вокруг тех людей, кто тащится от этого “попсового” альбома. Это следует понимать так: “можно слушать только те альбомы, которые слушают менее чем n людей”.

Могут слушать старую outdated попсу, но важно чтобы она давно вышла из моды.

И никто из них не может объяснить, чем плоха попса. Попса для них это музыка не обязательно низкого качества, а “запятнанная”. Следовательно: музыка это очень простой/быстрый инструмент для группировки по этому признаку.

Если кругозора и/или времени на поиск редких материалов нет, то может удариться в старомодное искусство, очень старую музыку, книги.

Внезапная мода на объект почитания очень губительна, им придется расстаться с этим самым почитаемым. Негативно относятся к возможной популяризации того, что им сейчас нравится. Говорят: “не надо, а то сейчас набегут”. Следовательно, они не могут иметь стабильных вкусов, они от этого, разумеется, страдают.

Это, фактически, культурная инвалидность, ведущая к усложнению почитаемого через бегство от всего “запятнного”. Бегство выглядит как снобизм, хотя это не он. Через интеллектуализацию, старательно доказывают, что в попсе “ничего интересного нет”. Это заслоняет им возможность вообще воспринимать попсу (трезво). Они могут и сами искренне не понимать, “что такого в попсе хорошего, что так много людей за ней гоняются”. Постоянное *бегство* здорово

развивают эрудицию, из-за которой, кому-то может показаться, что они хорошо разбираются в искусстве, но это не так: от них закрыта довольно большая её часть.

Могут активно не любить политику и новости, но только ради того, чтобы не интересоваться ею *вместе со всеми*.

8.1 Причины

Возрастное, но возможно, как-то связано с застенчивостью или impostor syndrome. А может быть, их родители запрещали интересоваться популярной культурой, потому что на нее уходит больше денег. Можно спутать с SPD[1] или шизоидностью, но это не то.

Может быть, это дети из дисфункциональных семей, где очень опасно веселиться.

Ненависть ко всему популярному. Но могут тайно изучать это. Но очень редко когда в этом не признаются. Из-за этого это врядли SPD — SPD не стал бы изучать популярную культуру даже в одиночестве, пока никто не видит.

Во многих описаниях хипстеров указывается, что они резко меняют свои вкусы, когда хипстеры рядом начинают разделять их.

> For all the PBR-sipping hipsters jamming to Belle and Sebastian, adopting someone else's tastes even seems to be the height of uncoolness. The researchers found that students who liked indie and alternative bands were more likely to drop those interests once their friends started liking them too.

(http://goo.gl/8hbUJg)

Наверное, это не типично хипстерское, но у хипстеров это есть.

8.1.1 Отсутствие в семье денег на подростковую поп-культуру?

Если это так, в таком случае, музыкальные вкусы это скоростной метод отсечения бедняков, у которых нет денег на модные клубы, дискотеки, на соответствующую одежду.

Может быть, именно поэтому в 2000-х негативное отношение к рок-музыке (рокеров называют "говнарями"): это культура в большей степени для бедняков. Быть рокером или "металлистом" в 2000-х дешевле. Хотя в 1980-х в СССР всё было наоборот: советский рокер должен был иметь доступ к соответствующей одежде, мочь *достать* музыкальные носители с новой и модной рок-музыкой, должен был иметь соответствующую звуковоспроизводящую аппаратуру, обязательно помощнее и как можно более громоздкую, а значит более дорогую.

Быть рокером в 2000-х и позже это также может быть старомодностью из-за родителей, это как донашивать чужую одежду, так же и дети могут донашивать культуру своих родителей.

Наверное, панк-музыка тоже: и концерте подешевле, и одежда, и песни про стёб над богатыми.

Чтобы увидеть, справедливо ли это для какого-то человека, нужно просто подождать, пока у него появятся деньги — будет ли он продолжать и дальше слушать рок-музыку?

8.2 Тусовки

Бегущие объеденяются в соц.сетях, итд. Но ведь они не могут синхронно *бежать*, поэтому их ждет рассинхронизации и разочарование друг в друге. Тот, кто вырвался, ему, скорее всего, завидуют, но на словах, считают изменником.

Тусовки не могут быть слишком большими, иначе объект искусства станет в их глазах слишком популярным.

Они встречают друг друга с облегчением, вроде: "вот и хорошо, что ты не слушаешь {случайное популярное произведение искусства #1}, сейчас все слушают это!"

[1] Schizoid personality disorder

8.3 Примеры

> приметами хорошей музыки всегда будут оставаться безвестность, невостребованность, забытость, старинность, архаичность, анонимность и т.д.

(http://goo.gl/iDbwDU)

* * *

Горевание по тому поводу, что бегство от всего популярного оставляет крайне мало собеседников (что неизбежно для них всех):

> Я как читатель от этого всего балдею. Но равно я понимаю, что здесь-и-сейчас это все никому нахрен не надо, скорее всего. Балдеют, изумляются, офигевают единицы. Здесь-и-сейчас сложные истории не в чести. Простые - да, а-ля “тетка без сосков”, как заметил Пророк в комментах к прошлому посту.
>
> И что делать с собой в мире, где ты - вот такой - не очень требуешься, я не понимаю пока. При том, что можно, очень даже можно сочинить историю, в которой будет пять уровней, начиная с ”трах-бабах”и заканчивая эсхатологической теодицией. ”Евангелион собственно, да и не он один, если про анимэ говорить. Но в литературе - русской - такое пытаются делать - да не то что единицы: if any. Я сегодня пессимист, но, блинский блин, “по радио снова транслируют то, что унижает человеческий ум”, а люди на глазах разучиваются понимать простейшие вещи, не сказанные напрямую. Какой уж тут Пинчон, какая ”Матрица какое христианство.

(http://goo.gl/mXHWK9)
Серьезная ошибка — если бы “это” транслировали по ТВ, “это” сразу обесценилось бы в глазах автора.

8.4 Сублимация в полезные действия

Это гонит их от попсы, и заставляет искать и разбирать как можно менее доступное и неизвестное искусство. Что очень полезно, в целом, для музыковедов/киноведов/итд.

Ну и вообще они способны выкапывать крайне необычные вещи, и выносить их на суд общественности, так можно стать человеком, которых в народе называют “интересными”. Они могут стать интересными блогерами, публицистами, какими-нибудь обозревателями, популяризировать малоизвестное, но интересное. Это касается не только искусства, но и технологий, всяких технарских/научных штук, итд.

Но это медаль с двумя сторонами: если блогер известный, он способен вытащить на свет творчество какой-нибудь богом забытой группы и популяризовать её, но в то же время, сам блогер может пострадать от своих действий, если эта группа станет (даже на время) модной/популярной среди его аудитории.

Это напоминает какую-то книгу Харуки Мураками, там был журналист, рассказывающий о том, что он занимается порчей ресторанов. Вообще ему заказывали репортажи о них. Он туда шел, писал репортаж, его публиковали, ресторан становился популярным, народ туда шел толпой, ресторан не справлялся с наплывом посетителей и, что предсказуемо, качество его падало. Таким образом, журналист портил рестораны.

Следовательно, блогер-популяризатор может портить (как минимум для себя) объекты искусства.

Примеры {случайное имя #1} довольно известный музыкальный журналист, очень много переслушал музыки, но сам для себя, он так и не нашел, на чем остановиться: вся музыка для него рано или поздно *портится*. Еще: {случайное имя #2} известный компьютерный журналист, ходячая энцкиклопедия ПО, ЯП, технологий, алгоритмов, итд. Но

успеха в самой работе, кроме журналистика, так и не имел. Ничего он так и не сделал сам, хотя хотел, да и знаний хватило бы точно.

8.5 Технари/AS

Тоже от этого не застрахованы. Могут выбирать экзотические операционные системы, искать “альтернативное” малоизвестное ПО (начиная с Linux, FreeBSD). Польза очевидна — они могут быть тестерами малоразвитых продуктов, опен-сорса. Еще раньше: экзотические компьютеры вроде Amiga[2], Apple.

Впрочем, с лояльностью у них не очень: они могут легко перескочить на что-то еще менее популярное, либо же, со временем избавиться от своего страха ко всему популярному.

8.6 Художники, музыканты, писатели

Будут пытаться создавать как можно более непохожие на попсу вещи. Это и хорошо и плохо. Плохо то, что его никто не услышит.

А хорошо то, что пока творец любознателен к необычному, он научится чему-то хорошему, перед тем, как удариться в попсу (если таки ударится).

Те, которые на протяжении своей жизни не могут избавиться от ненависти к популярной культуре, усложняют свое творчество по мере роста своей популярности. Возможно, это Майлз Девис, Soft Machine, художники Пикассо и Дали. Может быть, Роберт Фрипп (гитарист King Crimson), может быть, Фриппа напугал успех альбома “In the Court of the Crimson King” (1969) и с тех пор он начал усложнять свое творчество.

8.7 Польза

Тем не менее, среди популяризаторов всякого малоизвестного, эти люди, скорее всего, занимают основную позицию, при этом, не обязательно будучи учеными либо интеллектуалами.

8.8 Вред

Помимо крайне острой нехватки окружающих людей, с кем можно что-то обсудить, популярное иногда бывает хорошим.

> Know the market, know thyself, and work out a compromise of your own. Don’t hesitate to follow the crowd when they are all going in the right direction.

([DR89])

К тому же, на поиск всё новых и новых объектов искусства уходит много времени и сил, что как для музыковеда может быть и хорошо, но если это не ваша специализация, то польза сомнительна.

К тому же, редкое далеко не всегда означает хорошее, редкое просто означает редкое, и всё.

[2] Кое-кто продолжает пытаться разарабатывать новые: Amiga

Глава 9

Защитные механизмы психики

АКА ЗМП.

> Люди спасаются только
> слабостью своих способностей, —
> слабостью воображения,
> недуманием, недодумыванием.
>
> Иван Бунин — Дневники

Это такая призма, сквозь которую человек получает информацию о происходящем вокруг, в очень щадящей форме.

Их работа сильно зависит от того, что есть у человека в достатке и чего нет. Чем больше возможностей и ресурсов у человека, тем они слабее работают, меньше нужно защищаться. Тот, кто развивает свои таланты и умения, причем, в как можно более широком смысле, ослабляет работу своих ЗМП.

Как следствие, по работе этих механизмов очень просто и удобно оценивать внутренний возраст человека, вернее даже, как он содержит их и умеет ли использовать их себе во благо или же он постоянно страдает от них.

Говорят “у каждого своя правда”, это следует понимать как “у каждого по-своему искаженный взгляд на вещи”.

9.1 Splitting

> The number 2 is a very dangerous number: that is why the dialectic is a dangerous process. Attempts to divide anything into two ought to be regarded with much suspicion.
>
> [Sno59]

Черно-белое мышление, когда человек постоянно кидается в крайности от идеализации до сильной девальвации (“обесценивания”[1]).

Это более примитивный механизм оценки происходящего, на то время, пока еще нет в психике более развитого оценочного аппарата, и он работает не с такой высокой гранулярностью, зато надежнее (и лучше он, чем вообще ничего).

Сплиттинг вообще, здорово портит жизнь (из-за того что портит в человеке работу девайса который оценивает всё с ним происходящее). В худшем случае, он фактически делает человека в известной мере инвалидом с довольно нервной жизнью. Должно быть, нелегко жить, зная, что то к чему (или к кому) ты привязываешься, потеряет свою ценность в будущем, причем внезапно.

Сплиттинг часто является симптомом BPD[2] или NPD.

* * *

[1] популярный термин у гештальтистов

[2] Borderline personality disorder

Крайности вроде бог/дьявол или добро/зло, это просто работа сплиттинга.

* * *

Некоторые страдающие от сплиттинга возмущаются, когда кого-то открыто идеализируют или наоборот: потому что их самих откидывает в одну из крайностей, а держаться разумной середины им очень тяжело, если вообще можно.

9.1.1 Истории и притчи для отказа от сплиттинга

Хорошо, если с возрастом, человек успевает сформировать у себя девайс способный воспринимать что-либо, в том числе и людей, как где-то хороших а где-то плохих, но при этом одновременно. Формирование этого самого девайса, способного хорошо оценивать, вообще, процесс нелегкий и длительный, и вполне возможно, что в этом и есть социальная функция различных притч, сказок и рассказов, показывающих ситуацию или человека одновременно с разных сторон, вроде “тут плохой, а вот тут он все-таки хороший”.

Тренировка историями в духе “во всем есть свои плюсы и свои минусы” (это практически мантра, для частого напоминания).

Тексты, предназначенные для тренировки психики, чтобы та не скатывалась в один из полюсов:

> Тридцать спиц соединяются в одной ступице, [образуя колесо], но употребление колеса зависит от пустоты между [спицами]. Из глины делают сосуды, но употребление сосудов зависит от пустоты в них. Пробивают двери и окна, чтобы сделать дом, но пользование домом зависит от пустоты в нем. Вот почему полезность чего-либо имеющегося зависит от пустоты.

(Дао дэ Цзин)

Из очень известных, например, “Южный Парк” (9.1.6 (стр. 44)).

> I am reminded of a comment made by the Buddhist teacher Guru Amrit Desai, when he looked out of his car window and saw that he was in the midst of a gang of Hell’s Angels. After studying them in great detail for a long while, he finally exclaimed, “They really love their motorcycles.” There was no disdain in this observation. Guru Desai was truly moved by the purity of their love for the beauty and power of something that was outside themselves.

(Ray Kurzweil, http://goo.gl/KWCCyj)

9.1.2 Причины

В [Joh08] описывается возможная причина сплиттинга:

> Kernberg (1967) is responsible for identifying the importance of the Kleinian construct of splitting for BPD. His theory traces splitting to unmitigated anger, initially intended toward still-needed caregivers.

(Подсознательная невыраженная злость в сторону родителей, в которых все еще нуждаешься)

Может, потому-то и считается в различных религиях, что прощать так важно (вне зависимости от дальнейших отношений с тем кого простил/не простил), ну или принимать (acceptance), все для того, чтобы проскочить эту стадию и развиваться дальше.

Еще о мести и прощении: 101.23.2 (стр. 351).

9.1.3 Противоречивые люди

Их способны воспринимать полностью только поборовшие сплиттинг, а этих людей не так уж и много.

И наоборот: лицемеры очень раздражают страдающих от сплиттинга, лицемер как бы “скачет по каналам”, раздваивается на двух человек.

9.1.4 Олег Тиньков

В книге (бизнесмена) Олега Тинькова “Я такой как все”, в глаза бросается его отношение к людям: он идеализирует тех, кто помогает ему и наоборот, сильно не любит тех, кто помогать отказывается. Вероятно, это сплиттинг, и, кажется, можно догадаться, почему (он, скорее всего, NPD). В любом случае, это очень интересная стратегия оценивания людей вокруг. Интересная своей лаконичностью и предельной простотой. Всё очень просто. Не важно, какой он национальности, пола, убеждений, смотрит ли он “камеди-клаб” ввперемешку с рекламой или же короткометражки Питера Гринуэя и Ж.Л.Годара, не важно какие у него сексуальные предпочтения. Важно лишь, помогает вам он или нет. В результате вокруг остаются только те, кто чем-то вам полезен, а все остальные как бы исчезают из жизни, “обесцениваются”. (Те кто вначале помогал а затем перестал, также имеют шанс выбыть из круга). Конечно, такая стратегия доступна далеко не всем, а только обладающим известной харизмой.

Это как поговорка “если женщина твоя — она не уйдет”, имеется ввиду, делай с ними что хочешь, но в итоге останутся только те, кто способен тебя терпеть. Нужно, конечно, не перестараться с тестами, если выбор женщин вокруг не очень большой.

Похожая философия и у Джулиана Ассанжа (создатель Wikileaks), судя по [Dom11]:

> For example, he had a completely different view of the hacker community that I held in such regard. He thought they were “useless” idiots. That was typical of him. He was always judging people on their “usefulness”, however he defined that category in a given situation. In his eyes, even particularly gifted hackers were idiots if they didn’t apply their talents toward a larger goal.

9.1.5 Инь и ян

Инь и ян это, как и прочий дуализм, просто такой метод который учит человека не срываться в крайности и не использовать такие примитивные механизмы защиты психики как сплиттинг, он постоянно тренирует мозг так, чтобы он отходил от них к более взрослым.

В то время как окружающему миру, или природе, глубоко наплевать на подобные человеческие когнитивные инструменты восприятия реальности как дуализм [3].

Это как:

> С юности меня вдохновило на занятие наукой осознание того отнюдь не самоочевидного факта, что законы нашего мышления совпадают с закономерностями, имеющими место в процессе получения впечатлений от внешнего мира, и что, следовательно, человек может судить об этих закономерностях при помощи чистого мышления. Существенно важным при этом является то, что внешний мир представляет собой нечто не зависимое от нас, абсолютное, чему противостоим мы, а поиски законов, относящихся к этому абсолютному, представляются мне самой прекрасной задачей в жизни учёного.

(Планк М. Научная автобиография // УФН. — 1958. — Т. 64. — С. 625.)

[3] Еще хуже чем описывать природу постоянно прибегая к дуализму, может быть только постоянные сравнения микрокосма и макрокосма (это как, “строение атома похоже на строение солнечной системы”)

9.1.6 Южный Парк

Каждая серия очень легко предсказуема вплоть до самого конца: взрослые увлекаются в какую-то шизу, а дети (обычно Стен или Кайл) одергивают их и выдают в конце какую-то мудрость.

Это здорово напоминает истории для борьбы со сплиттингом (9.1 (стр. 41)), у которых обычно только один месседж: “нужно реже кидаться в крайности, а чаще включать мозг”.

Впрочем, тогда должно быть наоборот: у детей со сплиттингом обычно плохо, как правило, только у зрелых людей это более-менее нормально развивается.

9.2 Примитивная изоляция

> Примитивная изоляция — это способ снять психологическое напряжение путём ухода от взаимодействия с реальностью. Это одна из самых первых защит, которыми начинает пользоваться человек в своей жизни: довольно часто можно видеть, как младенец, чтобы справится с переизбытком собственных эмоций — засыпает. Школьник, отчитываемый преподавателем, может в этот момент «витать в облаках» фантазий. Иные люди, зачастую, могут использовать с той же целью психоактивные вещества. Со стороны, человек, применяющий для защиты примитивную изоляцию, может производить впечатление погружённого в себя и не реагирующего на внешние воздействия.
>
> Важной особенностью этой защиты является то, что она практически не требует от человека искажения воспринимаемой им реальности. Воспринимаемая реальность остаётся той же, но человек психологически изолируется от неё. Более того, зачастую восприятие реальности теми, кто чрезмерно полагаются на примитивную изоляцию, оказывается значительно более тонким и чувствительным чем у других людей, из чего некоторые исследователи выдвигают гипотезу о том, что склонность к примитивной изоляции есть следствие врождённой сверхчувствительности.
>
> Очевидным негативным следствием применения этой защиты являются проблемы в социальных контактах. Человек самоисключается из межличностных контактов ради сохранения внутреннего спокойствия. Это особенно вредит взаимоотношениям с любимыми людьми, которые не получают необходимой им обратной реакции, а также может очень мешать установлению терапевтического контакта в психоанализе и некоторых других видах психотерапии.

(wikipedia)

Это похоже на “творцов” — эскапизм, фантазии, чувствительность, “этот жестокий мир”, итд.

Это сильно мешает быть практичным. Поэтому “творцы” редко бывают таковыми.

9.3 Минимизация

С детства привыкшие преуменьшать проблемы в семье, впрочем, не скрывая их.

Иногда могут сказать “я не понимаю, а кто вам мешает сделать это и это?”, имея ввиду, что никакой проблемы здесь и нет.

Один другого оскорбляет или подшучивает, тот отвечает агрессивно. Обидчик сразу же говорит “да я же пошутил(а)!” Так обычно испуганно отвечают гопники, когда встречают сильный отпор: “да мы же только пошутить хотели!”

Женщины: “ой, а что тут такого?!”

Дети алкоголиков могут в упор не замечать чужого опьянения, и таким образом, создавать семьи с алкоголиками и не видеть в этом ничего плохого.

9.4 Рационализация

Это когда говорят вроде “не очень-то и хотелось”, “всё равно эта штука была глючной”, итд.

9.5 Регрессия

> Регре́ссия (лат. Regressus — обратное движение) — защитный механизм, являющийся формой психологического приспособления в ситуации конфликта или тревоги, когда человек бессознательно прибегает к более ранним, менее зрелым и менее адекватным образцам поведения, которые кажутся ему гарантирующими защиту и безопасность.

(wikipedia)

У гештальтистов, при помощи регрессии, оправдание своих незрелых поступков и вообще инфантильности. Разница между инфантильностью и регрессией в том, что первая — постоянна, вторая — проявляется только на время.

9.6 Displacement

Часто у троллей, конечно: в RL кто-то нагрубил ему, а так как своего КО у него нет, он пошел в интернет еще кому-то нагрубить.

9.7 Temporal isolation

Говорят: “начать новую жизнь”, имея ввиду, оставить все свои проблемы в прошлом. Популярный тост на новый год: “оставить все неприятности в прошлом году”.

9.8 Борьба

> Поэтому и сказано: если знаешь его и знаешь себя, победа недалека; если знаешь при этом еще Небо и знаешь Землю, победа обеспечена полностью.
>
> [Сун]

Избавиться от своих ЗМП невозможно, но можно кое-как научиться распозновать их работу. Это еще называется metacognition, или “выслеживание себя” у К.Кастанеды. В народе это называется “знать себя”.

Осознание их, работа с ними, metacognition — хороший признак очень сильного ума.

9.9 Оправдание своей девальвации, проекции, displacement-а

Некоторые говорят “я говорю им правду, а она им глаза колет!” Более мягкий вариант: Wikipedia: social gadfly.

Родители гнобящие детей обычно говорят что это для них дисциплина, и что им будет лучше и они же еще спасибо скажут.

9.10 Защита от чужой девальвации, проекции, displacement-а

Народная мудрость гласит: если человек взъелся на тебя без причины, и если ты причину обнаружить не можешь, то значит надо или игнорировать или изолироваться от человека. При этом, в причину не вникать (еще и потому, что вникнуть в них может быть очень трудным занятием, а толку в итоге не будет).

Собственно, это итак все знают, если человек без причины нападает на другого, у него плохо с СО.

Среди молодежи рабочего класса, популярна формула “ответить за базар”. Если кто-то на кого-то спроецировал лишнее, девальвировал, итд, ему предлагают “ответить за базар”, т.е., доказать свою правоту на уровне логики и фактов.

Если агрессор неспособен этого сделать, он считается болтуном, к чьим словам прислушиваться не стоит. Впрочем, кто-то может и не выдержать и побить его.

Агрессор может сказать “я был не прав”, что следует понимать как его извинение. У гопников также бытует выражение “попутать рамсы”.

Глава 10

Проекция

> Проекция (лат. projectio — бросание вперед) — психологический процесс, относимый к механизмам психологической защиты, в результате которого внутреннее ошибочно воспринимается как приходящее извне[1]. Человек приписывает кому-то или чему-то свои собственные мысли, чувства, мотивы, черты характера и пр., полагая, что он воспринял что-то приходящее извне, а не изнутри самого себя. Впервые описан Зигмундом Фрейдом.

(wikipedia)

Если это перерастает в скандал, то они, выходит, оскорбляют кого-либо, используя ненависть к самому себе.

Много встречается у детей и подростков. Но встречается и у взрослых людей с незрелой личностью. У женщин чаще чем у мужчин. Также это симптом BPD, NPD, ASPD[1].

Проецирующий обычно не чувствует (или не знает) что он делает что-то плохое. В его понимании, он только подсказывает человеку, делают доброе дело.

Важный симптом: несгибаемая уверенность в том что вы — именно такой, как они вам говорят.

10.1 Bullying

У детей и подростков это задиры и забияки:

> Bullying: A bully may project his/her own feelings of vulnerability onto the target(s) of the bullying activity. Despite the fact that a bully's denigrating activities are aimed at his targets, the source of such negativity is often found in the bully's own sense of personal insecurity and/or vulnerability.[25] Such aggressive projections of displaced negative emotions can occur anywhere from the micro-level of interpersonal relationships, all the way up through to the macro-level of international politics, or even international armed conflict.[21]

(Wikipedia)

Они видят свою неуверенность в другом ребенке/подростке и начинают её вытаскивать наружу, доказывать факт её существования. Но если объект проекций в ответ нагрубит, покажет силу, то проецирующий перестанет "узнавать" его и прекратит.

* * *

[1] Antisocial personality disorder

Некоторые, особенно отсталые члены общества, продолжают заниматься этим и в зрелом возрасте. Так всегда: если ты попадаешь в какую-то серьезную неприятность, впадаешь в деперссию, то всегда найдутся люди, которые попытаются добить тебя еще сильнее, не обязательно физически.

10.2 Выслушать его

> Покажи человека, который тебя приводит в ярость, и я покаже тебе твою тень
>
> Карл Густав Юнг

Проецируя, обвиняя других, человек выдает окружающим намного больше информации о себе нежели об объекте проекций. Как следствие, это позволяет очень хорошо узнать его проблемы, нужно просто выслушать, кого именно он ненавидит, и за что.

Некоторые даже открыто признаются: “мне нравится с него стебаться”. Имеется ввиду что ему становится легче.

10.3 “Чувство юмора”

Тот, над кем посмеялись (т.е., спроецировали) может отреагировать агрессией. Проецирующий, через минимизацию, начинает оправдываться “да я же пошутил!”, и если объект проекции продолжает реагировать агрессивно, его обыкновенно обвиняют в том, что у него нет чувства юмора.

10.4 Преподаватели (включая школьных)

Дети беззащитные, и не знают многого из того что взрослые, и представляют собой легкую цель, на них можно проецировать свою собственную глупость, невежество и неспособность повзрослеть. Школьные учительницы обычно сильнее проецируют на детей чем учителя мужского пола.

Это одна из причин, почему слишком умных школьников учителя не любят и стараются гнобить, выискивая у них мелкие недочеты и ошибки: 92.2 (стр. 308).

С другой стороны, здесь имеется возможность для сублимации: хорошо обучая кого-то, вы одновременно проецируете на учеников/студентов своё невежество, но если вы делаете это тактично и уважая их, вам за это будет от них большая благодарность.

10.5 Старики

Чем старше, тем человек более беспомощный и тем сильнее проявляется его потребность в защите. Поэтому это именно старики часто обвиняют всех вокруг в духе “вы ничего не знаете, не понимаете”, “сейчас никто не читает книг”, итд.

10.6 Типичные проекции

> Мы прекрасно понимали, что помимо потери весьма дорогой части нашего оборудования вполне можем вызвать крупную авиационную катастрофу. В результате спешно были вызваны адвокаты, намечены планы защиты и назначены козлы отпущения.
>
> Ник Мейсон — Вдоль и поперёк: Личная история Pink Floyd

Не в состоянии признать свою вину в чем-то, раздумывает, на кого бы спроецировать её. В народе об этом говорят “ищет виноватых вокруг”.

* * *

“Ты ведешь себя как ребенок” (родители, супруги).

10.7 В разнополых отношениях

Разумеется, мужчина и женщина проецируют друг друга свои слабости и тараканы.

10.7.1 “Настоящий мужчина”

Крайне интересно изучать требования женщин к мужчинам. Это очень типичный текст, он повторяет многие другие:

> Чем мужчина отличается от мальчика, то есть морально зрелый самец человека, от морально незрелого. Возраст и фенотип на эту характеристику никак не влияет.
>
> 1. Умение принимать решения. Решить, сделать выбор, сказать да или нет. Это всегда сложно. Умение принимать решения – это сознательная готовность пожертвовать чем-то ради чего-то. Понимание того, что у всего есть цена. Нелюбимая работа – цена благосостояния, разрыв отношений – цена свободы. Попытка усидеть одним задом на двух стульях – признак мальчишества и не желания платить по счетам.
>
> 2. Способность себя обеспечить. Я имею ввиду не стабильную работу с высокой зарплатой или миллион на депозите в банке, а внутреннюю уверенность в том, что так или иначе ты сможешь себя обеспечить. Что ты не пропадёшь. Может, освоишь новую профессию, может, вспомнишь, что ещё умеешь, если нужно будет – пойдёшь разгружать вагоны. Лежать на клеёнчатом диване в рваных зелёных носках и проклинать судьбу – удел сопляков.
>
> 3. Великодушие. Нет, не отдать пятикомнатную квартиру бывшей жене, а самому поселиться в коробке на вокзале. Обычное бытовое великодушие. Способность прощать людям их маленькие слабости. Особенно женщинам. В самом деле, станет ли зрелый мужчина конкурировать с женщиной в её капризах? Зрелые мужчины не бьют детей за баловство и не кричат на жену, если она путает лево и право. Они не нуждаются в самоутверждении за счёт таких мелочей.
>
> 4. Щедрость. Нет, я снова не о квартире. И вообще не о том, что нужно выгуливать баб по ресторанам

и задаривать их айфонами. Жадного мужика видно за километр. И это не только способность ехать к чёрту на кулички, чтобы найти этот самый айфон на 300 грн дешевле. А например, нежелание делиться даже тем, что у тебя есть, особенно с теми, кто по его мнению успешнее, чем он. «А чего я должен ему машинку давать? У него и так трансформер круче!». Я считаю щедрость признаком зрелости потому, что она пристекает из внутренней уверенности в себе. Не страшно делиться, если ты уверен, что заработаешь ещё.

5. Целесообразность. Покупать себе дорогой телефон стоит тогда, когда ты можешь за этот телефон выложить всю сумму целиком с хотя бы половины своей зарплаты. Кредиты на технику, походы в клуб на последние деньги – студенческий расклад. Зрелый мужчина не переживает от того, что у него шкода октавия, а не бентли. Его статус не в вещах, а вещи для него просто функциональны.

6. Умение постоять за себя. Ну конечно, в наше время главенства ума над физической силой, не обязательно даже хотя бы раз в жизни получить пощёчину. Но всё же, я считаю, что первая драка меняет представление мужчины о себе. Это инициация самца. Дать кому-то в морду, получить в морду самому – сделав это однажды, мужчина чувствует себя увереннее и спокойнее. Даже если мальчик растёт в семье, где нет мужчины (не обязательно папы), который может показать пример, есть много других способов получить такую инициацию: драки в школе и на районе, боевые искусства, военная служба. Так что, не уверена, что косить от армии – действительно хорошее решение.

7. Ответственность. Не обязательно за других, хотя бы за свои поступки и решения. Если ты поступил как мудак (со всеми ведь бывает), имей смелость признать, что ты мудак и жить с этим дальше. Не искать себе оправданий, не валить вину на других, не требовать, чтобы тебя простили и испытывать облегчение от того, что простили. Если решение было принято неверно, мужчина отвечает за последствия и делает выводы. В конце-концов, если он проиграл, то признаёт, что проиграл, а не кричит, что кто-то жульничал, жизнь не справедлива и кому-то просто повезло.

8. Понимание своей ценности. Знаешь, есть выражение «цены себе не сложит» - это от инфантилизма. Потому что страшно несоответствовать, но при этом страшно и продешевить. В результате это выливается например в бесконечные поиски девушки получше, и при этом страх, что эта, возможно, и так слишком хороша для меня. Или например, тяжёлые колебания в ответ на вопрос: «Какую оплату вы хотели бы получать за свою работу» - а вдруг попрошу больше, чем у них есть, или наоборот – меньше? Зрелый мужчина знает, сколько стоит его работа и чего стоит он сам. Если ему предлагаю меньше этой суммы, он не соглашается, если же он называет сумму меньше той, которую мог бы получить, он будет продолжать работать, пока не почувствует, что стоит больших денег.

9. Стремление к развитию. «Я такой, какой есть, и ни пяди врагу!!!». Ну да, хлопни ещё дверью у меня перед носом и повесь табличку «не влезай – убьёт». Подростковый расклад. Зрелому мужчине никогда не влом учиться, искать компромиссы, осваивать новые навыки, взрослеть, перенимать у других полезные умения. А «и так хорош» ты, мальчик, только для мамы.

(http://goo.gl/4WJy01)

Подобных требований также хватает и на сайтах знакомств.

Невооруженным взглядом можно увидеть, что всё это женские качества, только наоборот. Женщина как бы говорит “мужчина должен быть не таким как я”. Но более точно: “мужчина должен быть таким, чтобы я не могла на него проецировать свои слабости и тараканы”.

Из-за того, что женщины обыкновенно желают мужчину противоположного себе, может появится впечатление что они друг друга дополняют, что это инь и янь и всё такое. Это, очевидно, ерунда — в эволюционном смысле нет никаких противоречий в том, чтобы у разнополых существ были одни и те же сильные качества.

Чем активнее женщина ищет именно “настоящего мужчину”, тем сильнее она проецировала на своих предыдущих, что довольно плохой симптом.

10.8 Защита от чужих проекций

10.8.1 Не реагировать

Если объект проекций реагирует на подначки, то проецирующий понимает что попал в цель и продолжает дальше. Если объект не реагирует, проецирующий “не узнает” его и может отстать.

Народная мудрость показывает, что именно так нужно поступать с гопниками на улице, но и с троллями в интернете (максима “don’t feed the troll”, “не кормите тролля”), что лишний раз доказывает их общность.

Некоторые тролли заходят очень далеко, пытаясь убедить всех окружающих, что не отвечать им это очень плохо.

10.8.2 “Ты сам такой!”

Проекции часто удивляют объектов проекций, ведь проецирующий обычно замечает в других свои собственные недостатки. Об этом говорят: “в чужом глазу соломину видеть, в своём — бревна не замечать.”

Дети и подростки довольно часто используют, говорят оппоненту “ты сам такой!”

“Да он же сам такой/она же сама такая” или “кто бы говорил!” — так говорят в народе. Имеется ввиду — он сам имеет те же недостатки, которые осуждает в других, а значит: 1) наше нахождение в одной и той же соц.страте оправдано (ведь все соц.страты формируются по признакам похожести); 2) он проецирует на меня свои собственные тараканы. В обоих случаях, это значит что его претензии можно не принимать всерьез.

О человеке могут сказать “у него все вокруг плохие!” — имея ввиду, что он слишком много всего проецирует на окружающих, и что врядли стоит его слушать.

10.8.3 Оправдание

Доказать проецирующему, что вы не такой, как ему кажется. Тут нужно много терпения. При успехе, он, возможно, согласится.

Познакомиться поближе

В более тесных тусовках, где разрешение конфликта куда более выгодно, некоторые особенно умудренные опытом люди, предлагают более тесное знакомство, чтобы проецирующий осознал, что ты не таков, и что на тебя проецировать не нужно.

10.8.4 “Поставить себя”

Подростки в армии и все остальные в тюрьме, очень остро нуждаются в психологической защите, а значит и в проецировании своих проблем на окружающих, с которыми долго время приходится жить в одном помещении.

В таких местах проецировать опасно, вернее, опасно об этом говорить вслух, потому что за этим может быстро последовать физическая расправа.

“Поставить себя” — значит показать (включая физическую силу) что на вас проецировать нельзя.

Наверное поэтому считается что “армия ума не добавляет, но дурь выбивает”. Разумеется, армия или тюрьма не поможет отказаться от такого ЗМП как проекция и начать пользоваться ЗМП более высокого уровня (если бы было так, то люди после армии и тюрьмы были бы более развитыми), но учит не выражать свои проекции вслух. Те, кто не служил в армии, и вообще не попадал в такие ситуации, обычно более свободен в даче оценок окружающим.

С другой стороны, и в армии и в тюрьме всегда есть группа людей, на которых все сливают всё подряд.

10.9 Жалость

Это жалость к себе, разумеется. Через проекцию, потому что человек не может жалеть сам себя (возможно, ему запретили делать это, либо это не принято в обществе).

Наиболее жалостливые: 1) те, кто сильно страдает от проекции; 2) те, кто очень сильно жалеет себя.

Для того, чтобы они смогли спроецировать на других свою потребность, в том чтобы их пожалели, существует масса сервисов: благотворительные фонды (101.8.1 (стр. 342)), нищие, уличные музыканты, итд.

10.10 Агрессия

У более-менее взрослых и здоровых людей, проекция может проявляться при агрессии к оппоненту во время спора или агрессии. Может говорить “успокойся”, “расслабься” — но имеется ввиду что сам говорящий чувствует, что это нужно ему самому. Особенно это проявляется спьяну, поэтому подобными ссорами могут заканчиваться пьянки.

10.10.1 Гопники

Особенно пьяные: проецируют свою собственную незащищенность (в семье) на случайных прохожих. Собственно поэтому тролли и есть виртуальные гопники — это почти то же самое.

10.11 Слушатели

Если вы хотите пожаловаться кому-то на свою жизнь, рядом всегда появятся желающие порыться в чужом белье, включая сплетников. Им становится легче, когда они понимают, что у кого-то проблем еще больше. Легче, от того что они проецируют свои проблемы на несчастных.

Очень неприятный эффект: когда вам становится лучше, вы встаете на ноги, слушатель может перестать вас внимательно слушать: потому что ему больше незачем, ему было приятно слушать о ваших проблемах а не успехах.

Это приводит к понимаю неприятной вещи: всегда есть те, кому очень приятно знать о ваших неудачах, и они могут общаться с вами только если у вас всё плохо.

10.11.1 Истории про серьезную беду

Например, фильм “Скафандр и бабочка” (2007). Во всех таких фильмах следующий месседж: люди с которыми общаешься каждый день, и те кто появляются во время беды — это совсем разные люди. Одни тебя любят, пока ты бодрый и жизнерадостный. Другие тебя начинают внезапно любить, когда ты не можешь двигаться и тебя нужно кормить через трубочку. И эти группы могут и не пересекаться.

По всей видимости, мудрость это поддерживать контакты с обоими группами, на всякий случай.

10.11.2 Психотерапия

Может быть так профессиональными психологами и становятся — из-за проекции они пытаются исправить свои тараканы у окружающих, например, гештальтисты: 17.13 (стр. 107).

Люди с проблемами всегда находятся рядом и психотерапевт может проецировать на клиентов свои собственные проблемы, молча, разумеется.

Это напоминает известный анекдот:

> Доктор слушает пациента и приговаривает:
> - Хорошо, хорошо...
> - Доктор, а что хорошего-то?!
> - Хорошо, что у меня такого нет!

От такой работы становится легче.

В таком случае, становится очень легко объяснить/понять, почему гештальтисты вербуют в психотерапевты людей среди своих клиентов. Потому что это не сколько работа, и не сколько хобби, сколько психологическая помощь самому себе а не клиенту. При этом новый психотерапевт имеет другого психотерапевта, тот в свою очередь — еще кого-то, и всё это внешне здорово напоминает MLM[2]-пирамиды.

Если бы психотерапевт ничего не проецировал бы на клиентов и не получал бы от этого облегчения, то копаться в чужих тараканах было бы довольно брезгливым занятием, мало отличающимся от ворошения очень личных чужих вещей.

[2] Multi-level marketing (многоуровневый маркетинг)

10.12 Известные люди

Известные люди — это всегда мишень для чужих проекций, потому что они на виду.

К тому же, чем выше соц.положение человека, тем приятнее на него проецировать. Люди думают: “если уж они там, то что уж говорить о нас...”

Вот почему это именно проекции: если известный политик делает грамматические ошибки, то он станет предметом большой радости для многих людей (как Янукович в 2004), не смотря на то что эти самые люди и сами, чай, не лингвисты. Больше всего смеются малограмотные: они радостно проецируют свою собственную безграмотность на очень известного человека. Но если выяснится что у политика липовая научная степень, то это уже не так для всех приятно. Это потому что всякий человек комплексует от того что иногда делает грубые ошибки в письме, но очень мало кто комплексует от отсутствия научной степени.

10.13 Интернет

У сильных есть свои козлы отпущения, а у слабых есть интернет:

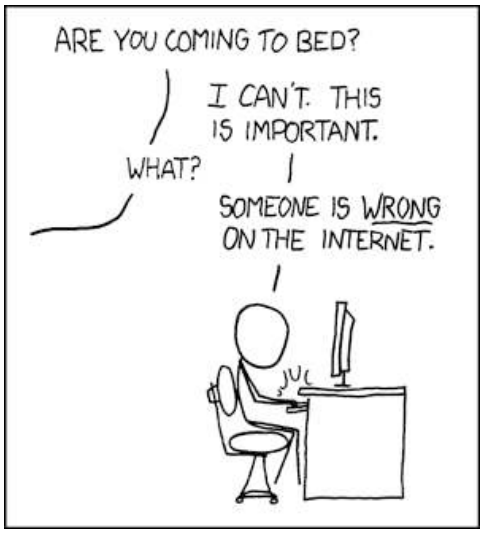


Рис. 10.1: xkcd: 386

(http://goo.gl/VsqAiK)

10.13.1 Тролли

Спроецировать какие-то свои проблемы на человека в ЖЖ или на каком-то форуме ощущается как относительно безопасное действие, особенно если тролль действует под ником или анонимно. Поэтому это настолько популярно.

Интересно что в терминологии луркмора, присутствует слово “еда”, т.е., тролль получает удовольствие от “еды”. Действительно, проецирующий, на время и иллюзорно лишающийся своих проблем, чувствует себя легче.

Нередко под цель попадаются:

- слишком серьезные блогеры (на них проецируется излишняя серьезность и озабоченность собой самого тролля, это характерно для подростков) — их даже называют “фимозниками”;
- слишком глупые;
- слишком неуверенные;
- итд.

Известные

Некоторые тролли заходят довольно далеко, создают популярные ресурсы где высмеивают того или иного блогера, пишут в духе “давайте посмотрим на этого придурка и посмеемся”. Это здорово напоминает желтые таблоиды: 10.14 (стр. 56).

Для них, троллинг это дело всей их жизни, и они серьезно относятся к этому своему навыку, развивают его. Действительно: чем лучше этот навык развит, тем лучше удается проецировать свои проблемы на других, тем лучшую психологическую разрядку тролль получает.

Mithgol и прочие городские сумасшедшие

Mithgol был известной целью троллей в ЖЖ и действовал просто — банил всякого. Баны сильно раздражают троллей тем, что им запрещают проецировать, лишают возможности расслабиться, так что тролли проявляли к нему еще бóльшую агрессию. Из-за такого сильного внимания к его персоне, у Mithgol-а обострилась параноя (что для параноиков вообще характерно), из-за чего на него начали проецироваться уже другие проекции.

Если попытаться представить всё это без интернета, то, в целом, он привлекал внимание тех же людей, которые в своё время подшучивали над городскими сумасшедшими на улицах, звонили им домой, дразнили, итд. Но теперь этих же людей можно наблюдать и в интернете.

Провокация

Это очень популярное действие у троллей, потому что это убирает необходимость самому искать тех, на кого спроецировать. Проще их спровоцировать (написав открыто какую-то чушь), чтобы люди появились сами, и уже тогда тролль на них проецирует свои проблемы и ему становится полегче.

Известные люди как цель

Робин Уильямс умер и его дочь скорбила в соц.сетях, что привлекло внимание троллей:

> Дочь Робина Уильямса, 25-летняя актриса Зельда Уильямс, удалила свой микроблог в Twitter после многочисленных оскорблений пользователей в адрес ее умершего отца. Об этом сообщает издание The Verge.
>
> До удаления своей страницы Зельда попыталась бороться с так называемыми интернет-троллями, жалуясь на их высказывания в службу поддержки Twitter. В этом она попросила помочь своих подписчиков в микроблоге. В итоге авторы недоброжелательных постов и комментариев были заблокированы. Но вскоре они завели новые учетные записи и продолжили нападки.
>
> В своем финальном посте дочь Уильямса попрощалась с подписчиками и сообщила об удалении своего аккаунта, «возможно, навсегда».
>
> В то же время в аккаунте в Instagram Зельда попросила уважать ее семью и друзей, иначе «к тем, кто будет посылать негатив, ... его хихикающая часть (Робина Уильямса — прим. «Ленты.ру») отправит к дому стаю голубей, чтобы они осквернили их автомобиль. Как раз только что помытый. В конце концов, он слишком любил смеяться».
>
> Актер Робин Уильямс 11 августа был найден мертвым в собственном доме в городе Тиберон (штат Калифорния). По предварительным данным, он покончил с собой.

(http://goo.gl/ZtlGMY)

Тролли проецировали своё собственное горе на насчастную дочь Уильямса. Проецируют те, кто, возможно, испытывает подобное же горе, но не может с ним справиться, и очень рад что и с известными людьми происходит подобное же. А это, как можно догадаться, не самые лучшие представители человечества.

Отношения с соц.сетями

Соц.сети вроде вконтакте.ру, одноклассники.ру, facebook требуют указывать ФИО и фотографию. Тролль может этого и не делать, но тогда его можно будет очень легко отличить от нормального юзера. Поэтому тролли очень не любят соц.сети.

Быть в толпе

Тролли очень редко переходят на общение tête à tête, потому что в толпе чувствуют себя свободнее и раскованнее. Что, кстати, напоминает что толпа обычно ничего хорошего сделать не в состоянии, только разрушить. Включая массовые протесты. У Никиты Михалкова в видеоблоге где-то было очень хорошее сравнение: мужик среди зрителей на стадионе что-то кричит и бросает пустую бутылку, та со свистом прилетает вниз, и никто уже не видит, кто её бросил.

Так, о качестве человека может судить по тому, как он начинает себя вести в толпе, включая соц.сети, форумы, ЖЖ, итд. Это очень хороший детектор.

Должно быть, это связано с тем, что человек ошибочно полагает, будто бы люди рядом поддержат его в его оскорблениях. Что, кстати, иногда оказывается верным, хотя и не всегда.

В подтверждении этого, можно отметить, что если тролль оскорбил вас находясь в толпе, вы можете попробовать тут же поговорить с ним лично используя другие способы связи, но продолжать общаться в виде tête à tête он не сможет.

Те, кто это знает, вообще предпочитают вести важные разговоры со всеми в режиме tête à tête, когда человек разговаривает с вами без лишней помощи. Если он в составе толпы что-то кричит вам неприятное, к его словам не стоит прислушиваться. В таких случаях говорят: “пусть он мне это скажет лично, тогда я подумаю над его словами”.

10.13.2 Форумы и соц.сети (общего пользования)

Если в них вчитаться, то возникает ощущение что проецирование это важная ф-ция форумов.

Наверное подростки там много общаются, потому что пока еще не понимают/не чувствуют, как они там друг друга поливают проекциями. Стоит повзрослеть, и прикасаться к этим местам уже никогда не захочется.

Собственно, соц.сети для того же.

Новички

См.также: **??** (стр. **??**).

Женские

На каких-нибудь женских форумах[3] очень много эмигранток, которые с завидной регулярностью посещают форум, чтобы посмотреть как живут в UA/RU и посмеяться с их проблем. Масса разговоров больше похожи на перетягивание каната: “вы живете хуже меня”, “а вот и нет, вы ошибаетесь, это вы живете хуже меня”, итд.

Это место где масса женщин жалуется на свою плачевную судьбу и всегда найдутся те, кто прочитает эти жалобы с огромным удовольствием.

10.13.3 Имиджборды

Это очень интересное место тем, что все участники анонимны: вы можете туда написать гадостей, но ответа вам лично не придет, он растворится в самой имиджборде. Нет болезненной обратной связи.

Очень интересно что из имиджборд появилась группа Anonymous.

Anonymous

Это попытка направить проекции, displacement и агрессию подростков в мирное русло, на благо общества.

[3] Вроде http://goo.gl/IsvP4W

10.13.4 Итог

Это показывает реальную ценность любых открытых публичных мест в интернете, они сильно наполнены проецирующими подростками и истеричными женщинами, и никакой полезной информации в их сообщениях и комментариях нет. Включая соц.сети.

Судя по всему, дальше будет только хуже, вступить в разговор с незнакомцем в интернете будет равносильно тому, как если начать разговаривать о чем-то всерьез с незнакомцем на рынке — и о политике и о своей личной жизни.

10.14 Сплетни

Посплетничать о чужих недостатках и обсосать подробности очень приятно: спроецировать на человека свои собственные проблемы. В сплетнях никогда не обсуждают чужие достижения или сильные стороны, если только в духе “он был очень сильный и волевой, но спился”.

Чем человек известнее, тем приятнее.

Собственно, для удовлетворения этих целей существует масса желтых таблоидов с инофрмацией в духе: кто с кем что, кто где и как опростоволосился, итд.

10.15 Проекция на жителей соседних стран

Проецировать на “чужих” всегда безопаснее, так что этим все и занимаются: русские/украинцы, украинцы/молдоване, британцы/ирландцы, американцы/канадцы, итд.

В том числе и на представителей национальных меньшинств.

Но можно и не на жителей соседний стран, но и на жителей других областей одной страны, например, конлфикты между западной и восточной Украиной, западной и восточной Германией, итд.

10.15.1 Срачи в интернете

Это, разумеется, причина всяких межнациональных срачей в интернете: хохлосрачи и прочие.

По обе стороны, обыкновенно участвуют люди вроде авторитарных личностей, которые подсознательно боятся что политики их обманули. Признаться в себе в этом сложно, поэтому они проецируют свой страх на оппонентов, ожесточенно спорят вроде “вас обманули”, “вас используют”, “вы придурки”, итд.

10.15.2 Анекдоты рассказываемые про своих соседей

Из фильма “Вкус вишни” (1997):

> Когда ты идёшь к врачу, то говоришь, где у тебя болит, правильно?
> Извини, ты не турок, да?
> Я расскажу тебе анекдот.
> Ты не обижайся.
> Турок пошёл к доктору и говорит ему:
> “Когда я дотрагиваюсь до тела пальцем, оно болит,
> когда трогаю голову - болит,
> мои ноги, живот, руки - всё болит”.
> Доктор осмотрел его и говорит:
> “С вашим телом всё в порядке, у вас сломан палец”.
> Слушай, а у тебя болен разум, с тобой всё в порядке.
> Поменяй свои взгляды на жизнь.

* * *

Еще типовой анекдот про один ВУЗ, рассказываемый студентами конкурируемого ВУЗ-а в том же городе вроде: “а нас учили на руки не ссать”.

10.15.3 Наглые туристы

> Швейцария — страна,
> славящаяся тем, что в ней можно
> быть свободным, но для этого
> надо быть туристом
>
> Бертольт Брехт

> Американские туристы всегда более интересны и потешны чем то, что они разглядывают”

(Джереми Кларксон, британский журналист, ведущий передачи Top Gear. Мой перевод [4].)

Заметил это за туристами: в поездках нередко раздражают твои соотечественники либо ближайшие соседи.

В путешествиях обыкновенно раскрепощаются и в зависимости от внутренней культуры, иные начинают себя вести нагло, к тому же, если еще и цель поездки это пожить такой жизнью, где тебе прислуживают. Эффект очень усиливает то обстоятельство, что тебя никто из знакомых не видит и вероятность встречи с знакомыми понижается экспоненциально. (Для еще большего снижения вероятности можно ехать в еще менее доступные страны и места.) И, разумеется, никому не приятно видеть такую же наглость как у тебя, только у других, но в той же гостинице или в том же аэропорту. Раздражает, видимо, через обычную проекцию. Важно чтобы был хотя бы общий язык, как у перечисленных мною пар, но при этом гражданство все же должно быть разным, чтобы можно было вспомнить анекдоты про то как голова не пролазит в банку, либо про то как сломан палец — это всё типовые анекдоты, рассказываемые всеми про своих соседей.

10.16 Проецирующие на детей родители

Родители точно также не понимают, что они делают что-то плохое. Когда они проецируют свои проблемы на детей, они говорят: “это для твоего же блага”.

10.16.1 Один из родителей в двух состояниях

Если один из родителей DPD, то в присутствии своего The Man (второго родителя) он может вести себя намного смелее, превращаясь в guard dog и проецировать на детей намного больше. Причем, The Man может его одергивать, дескать, “зачем ты кричишь?”

У ребенка формируется очень странное отношение к родителям: он чувствует что один из его родителей “хороший” когда нет второго и “очень плохой” в присутствии второго. Ребенок будет подсознательно искать такие ситуации, когда он будет с этим родителем без второго, в итоге будет второго сильно избегать. К тому же, в присутствии второго родителя, первый родитель говорит одно, а в его отсутствии — другое. Это приводит к нездоровым установкам в психике ребенка:

> Двойное послание, двойная связь (англ. double bind) — концепция, разработанная Грегори Бейтсоном и его сотрудниками, описывающая коммуникативную ситуацию, в которой субъект получает взаимно противоречащие указания, принадлежащие к разным уровням коммуникации.

[4] http://goo.gl/txwE1Q

> Субъект, получающий двойное послание, воспринимает противоречивые указания или эмоциональные послания на различных коммуникативных уровнях: например, на словах выражается любовь, а параллельное невербальное поведение выражает ненависть; либо ребёнку предлагают говорить свободно, но критикуют или заставляют замолчать всякий раз, когда он так делает. При этом «индивид не имеет возможности высказываться по поводу получаемых им сообщений, чтобы уточнить, на какое из них реагировать, то есть он не может делать метакоммуникативные утверждения»[1]. Субъект также не способен прекратить общение, выйти из ситуации. Источник директив является значимым для субъекта, а неспособность выполнить эти противоречивые директивы наказывается (например, прекращением выражения любви к ребёнку)[2].

(wikipedia)

10.17 Почему это плохо

10.17.1 Для проецирующих

Потому что это сильно ухудшает ваши взаимоотношения с окружающими включая близких людей. И что очень плохо, работа проекций проходит незамеченной для проецирующего. Он может нагрубить другу или супругу, тот обидется и уйдет, а проецирующий долго будет задаваться вопросом, что же произошло, и почему он обиделся.

В народе слишком проецирующие обычно понимаются как плохие и недостойные люди, и все контакты с ними постепенно прекращаются.

Отказ от использования проекций

Отказ от этого ЗМП это значит начать пользоваться другими ЗМП, более высокого уровня, что обычно характерно для более зрелых и взрослых людей. Иными словами, необходимо просто взрослеть, а это тоже бывает очень нелегко и мало кому доступно: 101.16.1 (стр. 346).

10.17.2 Для объектов проекции

Когда вам какой-то незнакомый тролль в интернете пишет, кто вы такой, от него несложно отморозиться. Но когда вам это говорят родители, и говорят это всю жизнь, это действует очень губительно, в масштабе всей вашей жизни. Ведь родители это самые первые люди, которым всякий человек привык доверять с самого начала жизни. Если на вас проецирует супруг/супруга и друзья, это полегче, но тоже очень тяжело, ведь они близкие для вас люди. Рано или поздно вы можете начать им верить, в то что вы беспомощный, глупый, придурок, итд. От этого у массы людей ломается жизнь.

10.17.3 Юмор

Комики это люди, вызывающие на себя проекции.

Сатира это высмеивание конкретных людей или соц.слоев, поэтому лучше подходит для проекции.

Настоящий юмор, все же, ближе к самоиронии а не к переносу плохих качеств на других.

Глава 11

Расстройства личности и акцентуации

Обычно, когда говорят о “расстройстве личности”, имеют ввиду состояния, ломающие жизнь человека, мешающие ему жить. А если не сильно мешают, то что со временем купируется или сублимируется как-то, это называют “акцентуациями”. Так что в ряде случаев может быть не расстройство а акцентуация.

Это не типология (как соционика). Расстройств и/или акцентуаций может быть присутствовать одновременно несколько: например, AS+параноя (11.8.13 (стр. 85)), AS+HPD.

См.также о HPD: 1.3 (стр. 7).

11.1 Созависимость и DPD

Для краткости, я везде называю и созависимость и DPD просто как DPD.

Очень распространенное. Обычно, дети из дисфункциональных семей (**??** (стр. **??**)). Часто, в литературе, попсовой и не очень, указывается что это дети алкоголиков. Это не всегда верно: путается причина со следствием. Алкоголизм нередко бывает следствием.

* * *

> В рассказе А. П. Чехова «Душечка» изображена духовно несложная синтонная женщина. На том основании, что она бывает разной с разными людьми, как бы теряя себя, ее нельзя относить к истерическим натурам. Душечка противоположна истеричке. Последняя хочет быть в центре внимания и чтобы события вращались вокруг нее. Душечка в центр внимания ставит другого человека и растворяется в заботах о нем, не ожидая наград и похвалы. Она беспомощна перед своей глубинно-эмоциональной потребностью всем телом и душой служить близкому человеку. При этом она теряет себя как независимую личность. Но не жалеет об этом нисколько — ведь как своей независимостью поможешь мужу? Ее любовь по-матерински хлопотливая, абсолютно здешняя и находит свое высшее развитие в маленьком мальчике. Жить для себя она не умеет. В экранизации рассказа есть деталь, когда Душечка просит не убирать со стены портреты бывших мужей. Она их всех любит. Если бы ее мужья не умирали, она была бы верной женой для одного мужа. Оставаться же одной, никому не помогать — для нее абсолютно чужеродно, поэтому она снова влюблялась. Интересно, что некоторые умные сенситивно-беспомощные шизоиды без всякой иронии относятся к Душечке. Видимо, они чувствуют, как важна эта синтонность, для которой тревоги и заботы близкого человека есть самая большая собственная забота. Без естественно-синтонного ядра характера поведение Душечки, взятое во всей совокупности деталей, объяснить невозможно.

(П.Волков — Разнообразие человеческих миров)

Сам рассказ Чехова: http://goo.gl/rGpNVX.

11.1.1 Основные симптомы

- Необходимость психологической защиты.
- Выученная беспомощность (learned helplessness).
- Бытовая беспомощность (часто внушенная родителями: **??** (стр. **??**)).
- “Кто-то должен сделать это за меня”. Могут оправдывать свое состояние интроверсией (75.3 (стр. 259)). Из этого следует ожидание кого-то, кто “придет” и решит все проблемы. Подсознательное, ожидание незнакомого человека, который прийдет в вашу жизнь и поможет.
- Неспособность заявить о своих желаниях — так обычно пишут во многих текстах о созависимости. Но точнее будет сказать, что желаний как таковых просто нет.
- “Нет внутреннего стержня”, как говорят. Еще таких называют в народе “слишком мягкими”, “не способными ответить”, итд.

Отсутствие желаний и предназначения

(Некоторые гештальтисты принимают BPD-диссоциацию за *пустоту* DPD, это неверно).

Не удивительно, что DPD не способен заявить о своих желаниях: с детства ему внушают, что его место в жизни не предполагает ничего подобного, и он будет довольствоваться тем, что ему упадет сверху.

Некоторые, тем не менее, эволюционируя, продолжают страдать от недостатка желаний, и забивают это всяким бессмысленным хламом (еще и с оглядкой на знакомых, соседей (*keeping up with jones*)). Чтобы как-то замаскировать это, “быть как все”, они беспорядочно берут идеи из рекламы, имиджа известных людей, гоняются за модой. В народе таких называют жлобами. Их легко распознать по очень нестабильным вкусам, следованию моде, временным фальшивым увлечениям.

* * *

По этой же причине, такие люди мучаются от того что у них нет предназначения, каких-то сильных выдающихся сторон. Это начинается еще с детства, когда они понимают, что никакое хобби их не увлекает. Это плохо и доставляет массу мучений, но это может быть и хорошо: такие люди с готовностью начинают заниматься каким-то карьеризмом, потому что вообще имеют большую свободу в выборе профессии, и могут выбрать ту, где платят больше, или условия труда получше, или лучше с соц.мобильностью.

Увы, но те, кто чувствует своё “предзназначение”, имеют куда меньше свободы в выборе.

11.1.2 Любовь

Любовь DPD, это поиск своего The Man, либо же того, от кого надеются получить психологическую защиту. Нередко фантазии о жестких, управляющих. Неразделенная любовь DPD это болезненная вещь: потому что ему отказывают в психологической защите. Разрыв также болезненен.

11.1.3 The Man

DPD нуждаются в психологической защите, которую предоставляет, назовем это условно, The Man. Часто, это член семьи (родители или супруг(а)). Его смерть очень тяжело переносится.

Счастье DPD очень сильно связано с тем, к какому The Man он попадет, и какие у них будут отношения.

Отсутствие The Man

В отсутствии The Man, DPD может страдать от депрессии, алкоголизма, наркомании, потому что в это время у него нет психологической защиты, мир воспринимается враждебным, итд.

Прикрываться своим The Man в интернете

Интересные случаи:

- {Случайное имя #1} регистрировал емейл на yahoo.com для своего начальника. Начальнику он не понадобился, так что {случайное имя #1} продолжил его использовать для своих нужд.
- {Случайное имя #2} в качестве никнейма в своей ICQ выбрал название любимой футбольной команды своего отца (The Man). В качестве своего емейла, он использовать корпоративный емейл компании отца, где работал и он. Позже, он для отца зарегистрировал на gmail.com аккаунт, но отцу он не понадобился, так что {случайное имя #2} начать использовать его сам. В соц.сетях, помимо своего имени и фамилии, указывал также отчество.
- {Случайное имя #3} активна в соц.сетях, а её муж (The Man) — нет. Она зарегистрировала аккаунты для своего мужа, где присутствует его ФИО, но на фотографии изображены они оба. {случайное имя #3} активно использует эти аккаунты сама, пишет комменты. Все давно привыкли, что это не её муж, а она сама.
- {Случайное имя #4} везде в соц.сетях использовал девичью фамилию своей матери (The Man), а его настоящую фамилию мало кто знал.
- Подростки основали свой клан в некой MMORPG, в клане есть свой The Man, некоторые остальные участники клана имеют его название в емейле, у некоторых емейл даже начинается с названия клана.
- Кое-кто вообще отказывается от имени в пользу отчества:

> Deutsch changed his legal first name from ”Laurence”to ”L”on September 12, 2007.[2] His published work and other public references before that time generally use the name L. Peter Deutsch (with a dot after the L).

(Wikipedia)

Двойная фамилия у мужчин

Женщина берущая фамилию мужа после свадьбы это обычное дело, но иногда мужчина берет фамилию жены, либо берет двойную фамилию. Это симптом его DPD.

Манипулятор как The Man

Опытный манипулятор также может предоставлять психологическую защиту, обычно в обмен на подчинение.

Опытные манипуляторы распознают DPD и могут попытаться переподчинить их себе, например:

> Что касается работы с бывшими оппонентами, то у каждого человека есть определенные слабости. У меня их тоже достаточно. Я человек незлобный, и не склонен считать, что люди, которые вчера были твоими оппонентами, являются твоими врагами пожизненно. Важно понять, чем они руководствовались, оппонируя тебе. Часто получается так, что люди, особенно если они действуют в рамках моральных правил определенных и преследуют определенные цели, часто получается так, что на определенном этапе они становятся самыми надежными союзниками. Потому что они руководствуются в своей работе, в своей деятельности не конъюнктурой сегодняшнего дня, а определенными идеалами и установками, за которые они готовы бороться иногда даже лучше, чем вы сами. И таких людей нужно искать и привлекать.

(Владимир Путин, интервью (2000) [1])

[1] http://goo.gl/uAAnu4

Смена The Man

DPD может сознательно уйти к другому The Man. После этого происходит смена взглядов и убеждений, на те, которые приняты у нового The Man или вообще в новой страте.

Из-за нестабильных убеждений, в народе его могут называть “гнилым внутри”.

Считается что это плохо, правда мало кто объясняет почему. Но это просто симптом несамостоятельности в выборе убеждений и несамостоятельности вообще.

Смерть The Man

Смерть The Man проблем не решает, напротив, всё ухудшает: так, удаление паразита из организма может привести даже к его смерти. В 1953 иные люди даже плакали из-за смерти И.Сталина.

11.1.4 Слишком мягкие и безвольные

AKA “yes-man”.

Из тех, кого в семьях учили не отвечать на агрессию (чтобы агрессия не возвращалась назад). В школе (и дальше) они могут быть самыми забитыми.

Про таких говорят “очень подвержен чужому влиянию”.

> Белокурый был один из тех людей, в характере которых на первый взгляд есть какое-то упорство. Еще не успеешь открыть рта, как они уже готовы спорить и, кажется, никогда не согласятся на то, что явно противуположно их образу мыслей, что никогда не назовут глупого умным и что в особенности не согласятся плясать по чужой дудке; а кончится всегда тем, что в характере их окажется мягкость, что они согласятся именно на то, что отвергали, глупое назовут умным и пойдут потом поплясывать как нельзя лучше под чужую дудку, — словом, начнут гладью, а кончат гадью.

([Гог42])

Если вы такого пытаетесь в чем-то убедить, и в конце концов он согласился, это вовсе не значит, что вы его убедили, он мог согласиться только для виду.

Могут пообещать одно, а сделать другое, этим вызывают злость манипуляторов и вообще тех, кто пытается их подчинить.

11.1.5 Почему это плохо

Потому что слишком много в жизни зависит от The Man, а найти того, кто будет хорошо вами управлять — это большая проблема. Любая нестабильность в жизни The Man тут же может отразиться нестабильностью в жизни DPD.

За вас решают, с кем вам связываться, кого уважать, кому подчиняться, а кого наоборот, гнобить. За вас решают, какие у вас будут убеждения.

Со временем, всё только усугубляется. Личность постепенно перестраивается так, чтобы получать как можно меньше давления со стороны The Man или иных властей. Человек становится всё более покорным и управляемым. Защищающие DPD становятся еще более нервными в защите чужих убеждений.

Со свободой крайне большие проблемы. Можно сказать, что её и нет вовсе. Причем, DPD обычно этого не осознают, это как говорил Славой Жижек: “We feel free because we lack the very language to articulate our unfreedom”.

DPD обычно находят в себе очень проблемных супругов: NPD, control freak-и, манипуляторы вообще, проявляющие свою власть по любому поводу (они подсказывают ему, как жить), алкоголиков-наркоманов (потому что в детстве привыкли закрывать на это глаза через минимизацию, и не видят этого и в своем супруге), итд.

* * *

DPD боится что его бросят, поэтому может много чего делать, лишь бы этого не произошло. Из-за этого, им очень легко манипулировать.

11.1.6 Избавление

> Воин не склоняет головы ни перед кем, но в то же время он никому не позволяет склонять голову перед ним
>
> Карлос Кастанеда — “Сказки о силе”

> По капле выдавливать из себя раба.
>
> Антон Чехов

Это очень трудная, долгая и самостоятельная духовная работа над собой, очень мало кому доступная. Посторонняя помощь вроде психологов не поможет.

Придется менять почти всю жизнь: отказываться от всех соц.контактов, привыкших к тому что вы такой как есть, потому как далеко не все смогут пересмотреть свое отношение к вам. Придется заново учиться всё делать.

Дать личности развиваться естественным путем, так, как это должно было пойти в детстве.

Большая проблема — это страх что тебя перестанут любить. Ведь тебя могут только за это и любили, вернее, использовали.

В общем, если называть вещи своими именами, это очень мало кому доступно.

Однако, новая жизнь будет значительно качественнее.

Симптомы успешного избавления от DPD

Отсутствие необходимости искать начальника, того, кто будет что-то ему указывать. *Свое дело* (51.15 (стр. 206)), любой (даже очень мелкий) бизнес, где человек *сам себе хозяин*.

Самостоятельность, автономия.

11.1.7 Варианты развития DPD

Например, в авторитарную личность: 16 (стр. 96).

11.2 Синдром Аспергера

AKA легкий аутизм. AKA нерды, гики.

11.2.1 Симптомы

- Чрезмерно углубляются в какую-то тему, из-за чего становятся специалистами. “Специалист подобен флюсу”. Крайний случай: т.н. “задрачивание”.
- Скептицизм и атеизм (58 (стр. 226)).
- Не очень умные AS бывают вызывающе уверенны в чем-то, чем раздражают. Действительно, если AS относится к какой-то информации, как к очень точной, то он вполне может (ошибочно) принять её за абсолютную истину.
- Прямолинейность:

  “People who are brutally honest get more satisfaction out of the brutality than out of the honesty.” (Richard J. Needham)

  (Жестоко честные люди удовлетворяются больше от жестокости нежели от честности — Ричард Нидлхэм)

  Такую прямолинейность можно принять за жестокость, но это, конечно, не она. Это просто AS-глупость.

Неспособность работать с неточной информацией

AS неспособны работать с неточной или частично неизвестной информацией. Неспособность к нечеткому мышлению. Требуют точной информации, отказываются понимать что-либо если точной информации нет. Насчет невозможности аутистов работы с неточной информацией (англ.):
reddit.

Поэтому точные науки — вотчина AS. AS работают с ними не от большого желания заниматься науками вообще, а потому что находят там спасение от неточности.

Нередкая ситуация: AS поступает точно так же, как указано в инструкции, из злости, чтобы обстебать неточность в инструкции. Ему делают замечание, мол: “Вы что, не так поняли? Все это понимают нормально!”. AS отвечает “Тогда зачем вы так пишете? Говорите?”.

Когда AS говорят что-то вроде “позвони мне домой, вечером, ну так, чтобы не очень поздно”, это может вывести AS из себя, но некоторые со временем привыкают в это время в уме оставлять пометку вроде “в 8 вечера”, потом точно в это время и позвонят.

Если у AS спрашивают “чем ты занимаешься?” (имеется ввиду, профессия), он злится, спрашивает “сейчас?!”

Fencepost error

Это доставляет мучений: Wikipedia.

Собственно, fencepost error это задача ответа на вопрос в метро вроде “через сколько остановок выходим?” Задача становится еще более невыносимой, если вагон метро в момент раздумий стоит на остановке.

Отношение к математике

Многие AS чувствуют себя уютнее с дискретной математикой, потому что там конечное количество объектов, их можно пересчитать, итд. А, например, с иррациональными числами дело обстоит похуже. Об этом упоминает даже Дональд Кнут:

> I think that there is something strange about my head. It’s clear that I have much better intuition about discrete things than continuous things. In physics, for example, I could pass the exams and I could do the problems in quantum mechanics, but I couldn’t intuit what I was doing. I didn’t feel right being able to get an “A” on an exam without ever having the idea of how I would’ve thought of the questions that the person made up solving the exam. But on the other hand, in my discrete math class, these were things that really seemed part of me. There’s definitely something in how I had developed by the time I was a teenager that made me understand discrete objects, like zeros and ones of course, or things that are made out of alphabetical letters, much better than things like Fourier transforms or waves – radio waves, things like this. I can do these other things, but it’s like a dog standing on his hind legs. “Oh, look, the dog can walk.” But no, he’s not walking; he’s just a dog trying to walk. That’s the way it is for me in a lot of the continuous or more geometrical things. But when it comes to marks on papers, or integer numbers like finding the prime factors of something, that’s a question that appealed to me more than even finding the roots of polynomial.

([Don07])

11.2.2 Сильные стороны

Карьера

AS это скорее жизненный бонус, нежели проблема. Имея AS, очень трудно остаться без работы, да и у AS обычно никогда нет сложностей с выбором профессии.

Как правило, это что-то связанное с техникой или (точной) наукой.

К тому же, AS обычно делают какие-то полезные вещи, поэтому у них лучше с самооценкой и уважением окружающих. К тому же, в технических областях, намного проще увидеть грань отделяющую выполненную работу от невыполненной. В гуманитарных областях эта грань практически отсутствует.

Общение с AS-иностранцами

... дается легче, чем нормальным людям, видимо, снова из-за минимума культурной составляющей в общении. Разумеется, это касается только AS-иностранцев. Может быть поэтому опен-сорсные проекты нередко бывают интернациональными.

11.2.3 Скептицизм

> Эту своего рода заблокированность сознания в отношении будущего психологи еще не изучили и не классифицировали, но похоже, что это что-то вроде аутизма. Некоторые аутисты очень способны к математике и прекрасно разбираются в технике. Известно, что у них почти отсутствуют навыки общения, но корень их недуга не в этом. Аутичные люди не могут поставить себя на место ближнего, посмотреть на мир глазами другого человека. Они воспринимают остальных как неодушевленные объекты, как механизмы, работающие по определенным правилам. Они не в силах выстроить вот такую — простейшую — цепочку рассуждений: ”он знает, что я не знаю про то, что я знаю поэтому у них и возникают сложности при общении. (Любопытная деталь: все аутисты не способны понять, что такое неопределенность, независимо от уровня их интеллекта.)

([Tal07])

Еще об этом (англ.): Wikipedia.

В этом, вероятно, скептицизм аутистов — они отрицают наличие в человеке личных заморочек вроде религиозных или вообще личную систему восприятия знаков судьбы, по той причине что неспособны видеть это, неспособны стать на чье-то место. Когда кто-то говорит о подобных личных заморочках, вещах вроде суеверия, скептиков это очень сильно злит, по той причине что у них нет туда доступа. Скептицизм аутистов это философия отрицания подобных личных, невербализируемых, заморочек. Они как бы говорят нам “ничего такого нет”, образуют сайты где собраны тонны опровержений псевдонаук. Более того, экстремальный скептицизм это отрицание телепатии — потому что телепатия это идеальная эмпатия, самый экстремальный способ “стать на чье-то место”.

Считается что скептицизм помогает нести науку в массы, это так, но это скорее побочный эффект. Скептики так себя ведут не из-за особой любви к науке (любовь к науке проявляется иначе), а из-за того что я описал выше.

Месседж скептиков: “то, во что вы верите — не существует”, в то время как месседж ученых: “есть кое-что куда интереснее и куда надежнее, чем то, что у вас тут используется”.

11.2.4 Плохое понимание языков

Вернее, пословиц, оттенков, неоднозначностей. Это выливается в создание искусственных плановых языков, где нет исключений и неточностей, например, Ложбан и Логлан.

Буковедство

Стремление к как можно более точному языку, может выливаться в буквоедство (“grammar nazi”).

Это и хорошо: человек может хорошо работать, например, корректором, преподавателем родного языка. Но и плохо: язык у AS застывает, бетонизируется и не допускает отклонений. К тому же, буквоеды (как и все прочие педанты) всех здорово раздражают.

11.2.5 Страсть наблюдать работающие механизмы

В т.ч., работающие как можно быстрее.

Возможно, это успокаивает, завораживает, приводит нервы в порядок. AS способны видеть там какую-то красоту. Будущая жизнь и карьера несознательно связывается с поддержкой “работающих” механизмов либо же их созданием.

Это выливается в оверклокинг, разгон видеокарт, погоня за гигарецами вообще, за быстрым интернетом.

Карьера инженера или программиста этим и хороша, а еще и тем что там нет очень раздражающих неопределенностей, сугубо точные науки.

Новости вроде ”Самое большое 360° панорамное фото в мире — 70 гигапикселей!” действуют на AS как сильный наркотик, чем больше гигагерц и гигапикселей, тем больше кайфа AS надеятся получить.

А производители могут наращивать гигагерцы/гигапикселы постепенно, как Сергей Бубка наращивал свой рекорд постепенно, зная, что на самом деле он может прыгнуть куда выше.

* * *

AS создают вещи, где много движущихся деталей — для своего кайфа и кайфа других AS.

* * *

Разделение по степени развитости ума AS:

- Уровень 1: механизмы можно потрогать руками. Или наблюдать. Те же поезда, транспорт. Роботы.
- Уровень 2: трогать можно, но все происходит внутри (электроника, сисадминство)
- Уровень 3: программирование (создание виртуальных механизмов)
- Уровень 4: математика и всякие такие вещи — в реальном мире нет соответствующих объектов, все слишком абстрактно.

Функциональное проргаммирование это больше с уровня 4, потому-то оно так тяжело дается для тех кто застрял на уровне 3. ФП вообще это не создание работающих механизмов, это скорее создание машины Руби Голдберга вроде очень больших конструкций из домино. Похожая проблема с программированием FPGA и ASIC на ЯП вроде Verilog и VHDL, там нет никаких конструкций, исполняющихся последовательно, всё работает одновременно.

* * *

AS создает компьютер, всю электронику и софт по образу и подобию своему, не предусматривающий наличие каких-либо эмоций. Поэтому проблема “бездушных” машин и роботов здорово освещалась в культуре во второй половине 20-го века — все боялись что безэмоциональные AS захватят власть и заставят всех жить так, как представляется им.

Компьютерная программа это виртуальный механизм, алгоритм — человеку проще всего создавать механизмы в таком виде по образу и подобию своему, как (кто-то говорит) бог и людей создал по образу своему. (Человек просто части своей деятельности постоянно делегировал механизмам и компьютерам, оттого они так похожи на создателей).

ФП тяжело воспринимать потому что: вообще, человек делает все механизмы по образу и подобию себя, типа, возьми вот это, сложи с вот этим, положи здесь, явные последовательности, условия, алгоритмы. Алгоритм — это по образу и подобию человека. Обычное процедурное программирование, это фактически просто создание виртуальных механизмов, которые также работают по принципу “если это, то сделай это”.

А ФП ломает всю парадигму, оно неестественно для человека.

Оттого что человек создает механизмы, а затем алгоритмы “по образу и подобию своему”, возникает идея что компьютер “способен мыслить”, человек вообще ждет что в какой-то момент он и начнет мыслить, по инерции, это кажется естественным.

* * *

Р.Фейнман стебется с этой особенности AS:

> А что касается мистера Френкеля, который затеял всю эту деятельность, то он начал страдать от компьютерной болезни - о ней сегодня знает каждый, кто работал с компьютерами. Это очень серьезная болезнь, и работать при ней невозможно. Беда с компьютерами состоит в том, что ты с ними играешь. Они так прекрасны, столько возможностей - если четное число, делаешь это, если нечетное, делаешь то, и очень скоро на одной-единственной машине можно делать все более и более изощренные вещи, если только ты достаточно умен.
>
> Через некоторое время вся система развалилась. Френкель не обращал на нее никакого внимания, он больше никем не руководил. Система действовала очень-очень медленно, а он в это время сидел в комнате, прикидывая, как бы заставить один из табуляторов автоматически печатать арктангенс x. Потом табулятор включался, печатал колонки, потом - бац, бац, бац - вычислял арктангенс автоматически путем интегрирования и составлял всю таблицу за одну операцию.
>
> Абсолютно бесполезное занятие. Ведь у нас уже были таблицы арктангенсов. Но если вы когда-нибудь работали с компьютерами, вы понимаете, что это за болезнь - восхищение от возможности увидеть, как много можно сделать. Френкель подцепил эту болезнь впервые, бедный парень; бедный парень, который изобрел всю эту штуку.

([Fey85])

* * *

Фольклор Луркмора: на lurkmore: Gentoo пишут что “гентушники” постоянно пересобирают свою систему. Не очень развитые интеллектуально линуксоиды постоянно перекомпилируют ядро ОС, видимо, им нравится наблюдать сам процесс. Сюда же: отдача предпочтения тому софту, который больше сообщает о ходе работы, выводит больше чисел нежели просто progress bar или крутящиеся песочные часы, т.е., имеет ключ `--verbose` в UNIX-версии.

На этом фоне, ПО от Apple выглядит совсем не выгодно, нетрудно догадаться, почему оно вызывает ненависть AS.

* * *

Когда AS втыкает и тащится, другие думают, что он втыкает во что-то интересное и пытаются понять, что же там... но отваливают. Ибо кому это интересно, кроме AS?

Железнодорожный транспорт

В том числе трамваи.

Очень характерно для AS, даже обыгрывается в TBBT[2].

Но при этом, никогда: автобусы, маршрутки. Наверное потому что последние часто тормозят на светофорах, а ЖД-транспорт — нет.

К тому же, ЖД-транспорт это самая заметная часть города, которая движется плавно. Есть еще самолеты, но они, в отличие от поездов, не издают ритмичных звуков.

[2] The Big Bang Theory

Учеба

AS очень легко учатся наблюдая за работающими механизмами, многим AS намного труднее учиться без этого, например, по сухим учебникам. Преподаватели технических дисциплин должны готовить как можно больше работающих иллюстраций [3], тогда качества образования улучшится кардинально.

По этой же причине, у программистов, изучать чужие исходники, это куда более лучшая учеба чем читать учебники. Очень помогает “хакинг” в изначальном понимании этого слова:

> Seibel: Do you have any advice for self-taught programmers?
>
> Fitzpatrick: Always try to do something a little harder, that’s outside your reach. Read code. I heard this a lot, but it didn’t really sink in until later. There were a number of years when I wrote a lot of code and never read anyone else’s. Then I get on the Internet and there’s all this open source code I could contribute to but I was just scared shitless that if it wasn’t my code and the whole design wasn’t in my head, that I couldn’t dive in and understand it.
> Then I was sending in patches to Gaim, the GTK instant-messenger thing, and I was digging around that code and I just saw the whole design. Just seeing parts of it, I understood. I realized, after looking at other people’s code, that it wasn’t that I memorized all my own code; I was starting to see patterns. I would see their code and I was like, “Oh, OK. I understand the structure that they’re going with.”
> Then I really enjoyed reading code, because whenever I didn’t understand some pattern, I was like, “Wait, why the fuck did they do it like this?” and I would look around more, and I’d be like, “Wow, that is a really clever way to do this. I see how that pays off.” I would’ve done that earlier but I was afraid to do it because I was thinking that if it wasn’t my code, I wouldn’t understand it.
>
> Seibel: And how do you tackle reading other people’s code? For starters, do you read code just to see how it works overall, or do you always go in with some change you want to make?
>
> Fitzpatrick: Generally I wanted to change something. Or if you really respect some programmer, go read some of their code. Maybe that’ll make you realize that they’re mortal and they’re not really someone you should be idolizing. Or you learn something about their code.
>
> Seibel: So say you’ve got a change you want to make; how do you tackle it?
>
> Fitzpatrick: First step, take a virgin tarball or check out from svn, and try to get the damn thing to build. Get over that hurdle. That tends to be the hugest hurdle for most people—dependencies in the build system or they’re assuming this library is installed. I almost wish that these large projects just came with a virtual machine that was the build environment.
>
> Seibel: You mean like a VMware virtual machine?
>
> Fitzpatrick: Yeah, so if you just want to get into hacking on it really quickly, here’s all the dependencies. People’s connections are getting quick enough. That’s totally viable. Anyway, once you have one clean, working build, kill it, and just make one damn change. Change the title bar to say, “Brad says, ‘Hello world.’” Change something. Even if everything’s ugly, just start making changes.

([Sei09])

AS очень легко изучают движующиеся механизмы, но то что “не движется” дается им труднее: чистая математика, иностранные языки. Талантливых юных программистов очень много, но знающих математику и английский язык среди них меньше. Это видно по аудитории сайтов вроде Habrahabr — массу статей переводят на русский просто потому что английский мало кто знает. Плохое знание математики видно невооруженным глазом там же.

[3] Например, http://goo.gl/vJT20l

* * *

Игры и головоломки

Привлекают те, где есть движущиеся части, например, шахматы (101.28 (стр. 355)). Им нравится смотреть, как двигаются фигуры. В их глазах, всё приходит в движение и они могут быстро проверять разные комбинации. Вместе с этим, это не распространяется на игры вроде Го, где фишки не движутся. Возможно, поэтому AS-шахматистам тяжело научиться играть в Го.

Дети

Швыряют игрушки на пол, чтобы наблюдать их в движении.

11.2.6 Собственный бизнес

В т.ч. стартапы.

Проблем минимум две.

Во-первых, AS интересует втыкать в механизм а не продавать его и не делать его ближе к людям. Таким нужен специальный начальник (социальный адаптер 86 (стр. 289)), он должен уметь управлять ими, научиться ловить момент, когда нужно отобрать у них что-то более-менее работающее и подходящее для конечных пользователей.

Во-вторых, сами же AS не способны продавать свои продукты, потому что не способны понимать что нужно конечному пользователю (потому что неспособны посмотреть на вопрос с точки зрения другого человека). В этом беда стартаперов, им кажется что они вроде бы могут сделать весь продукт до конца, но выходит что нет и долго не могут понять, в чем их проблема.

* * *

Это можно было бы назвать стеклянным потолком[4] в IT. Неспособность понимать заказчиков из-за своего AS. Кто не способен — упирается в этот потолок.

Но те, кто способен, переключаются на работу с заказчиками, клиентами, на управление другими разработчиками и сам, при этом, перестает заниматься собственно разработкой. Некоторые от этого страдают.

11.2.7 Религиозные чувства

AS, как правило, атеисты, но чувства схожие с религиозными, у них все же проявляются к:

- Большие работающие машины, в т.ч., транспорт
- Фракталы в математике
- Рекурсия
- Сентенции вроде “вся вселенная помещается на 64-х шахматных клетках”
- Клеточные автоматы у Стивена Вольфрама [Wol02]; игра “Жизнь” Конвея
- ЯП LISP: все данные состоят из cons-ячеек; а весь язык из примитивов, количеством не более десятка
- Восторг от простоты UNIX
- Эстетика шахмат[5], например:

[4] glass ceiling
[5] Wikipedia

> Алехин больше всего известен как приверженец яркого атакующего стиля игры, художник, создававший сложные и эффектные многоходовые комбинации. Сам Алехин писал: «Для меня шахматы не игра, а искусство. Да, я считаю шахматы искусством и беру на себя все те обязанности, которые оно налагает на своих приверженцев». За свою карьеру Алехин много раз получал призы за красоту игры.

(Wikipedia)

AS ищут “элегантности” не только в инженерных решениях, но и во время познания природы (поиск унифицированной теории всего). Что может быть очень хорошо во время создания устройств и программирования, но далеко не всегда подходит для познания природы: она, как правило, значительно сложнее, редко когда поддаётся упрощениями, да и строго говоря, далеко не всегда “элегантна” в понимании AS. Следовательно, AS ищущие “элегантные” свойства природы, в итоге, познают только их, остальные её свойства остаются “за кадром”.

11.2.8 Чувство красоты

Очень развито у ученых: к математике, абстрактным идеям, итд: wikipedia. У инженеров и программистов также проявляется: к эффективным и простым механизмам, алгоритмам, структурам данных, итд.

11.2.9 Общение и письмо

Общение с AS очень трудное: вектор общения непредсказуемо скачет, AS постоянно углубляются в детали, и не там где надо.

Это же проявляется и в письме. AS-писатели на технические темы, как правило, не страдают от недостатка и неточности информации, но со стурктурой изложения обычно всё очень и очень плохо. См.также: 38.4 (стр. 160).

К тому же, не всегда понимают, когда нужно заканчивать разговор, поэтому могут быть очень нудными.

* * *

Из-за этого, если у них нужно что-то узнать, с ними куда проще переписываться, задавая конкретные (и как можно более точные) вопросы.

Электронные средства общения

Это привлекает AS: радиолюбительские средства связи (азбука Морзе, телеграф), связь через модемы, BBS, интернет. То есть, остается только текст, без лишних эмоций. AS чувствует себя в этой среде намного увереннее.

Не-AS такие средства общения не по нраву, потому что здесь нет возможности передавать эмоции, видеть эмоции собеседника, а эмоции, по мнению не-AS, это очень важная составляющая общения.

Неплохое документальное кино про AS в США занимавшихся любительскими BBS и компьютерной сетью FidoNet, и всё что рядом: `http://goo.gl/33Qf6k`.

Требование ясности

Очень типично для AS:

> Whatever he said was extremely short and to-the-point. He never accepted half-truths or well-intentioned reassurances. An answer like “Just trust me” made his blood boil. “That means either someone doesn’t have a clue or he’s trying to fuck me over”, he once remarked. The architect demanded arguments, not rhetoric.

([Dom11])

11.2.10 Хакеры

Тинейджерство, попытка доказать всему миру что “всё не так на самом деле”, любопытство к тому как устроены вещи.

Анархизм плюс интерес к технике, сетям, итд. К тому же, AS обычно проблемы с коммунникацией в школе со сверсниками, так что анархизм у них может появиться вовсе не на пустом месте.

Ну потом конечно они взрослеют и биохимия мозга меняется. И ностальгия “по тем временам”.

Траектория карьеры: хакеры мутируют в экспертов по безопасности, как это объяснялось в [Джо04].

В искусстве

Хакерские фантазии это ситуации, в которых они могут проявить себя как очень полезные, но при этом необщительные как AS. Это фильмы вроде “Девушка с татуировкой дракона” (2011) или даже сериал Numb3rs. Т.е., фантазии связаны с тем, что кто-то сможет выступить в роли соц.адаптера меджу хакером и внешним миром.

Миролюбивые/креативные

Начать всё с чистого листа и писать на чистом ассемблере не используя операционную систему вообще: это демонстрация своей непохожести на всех, которая, в свою очередь, есть демонстрация невозможности интеграции в социум (“посмотрите на нас: мы слишком необычные чтобы жить в вашем мире”).

11.2.11 Техноанархия

> Мур хотел, чтобы «Домашний клуб» служил для свободного обмена идеями, а не для коммерции. «Идея клуба была в том, чтобы помогать друг другу», — вспоминал Воз. Этика хакеров редполагала свободу информации и недоверие к властям. «Я собрал Apple I, потому что мне хотелось поделиться им с другими. Причем бесплатно», — сказал Возняк.

([Айз11])

Действительно, среди хакеров в обоих смыслах этого слова (и те кто придумывает какие-то вещи на коленке, и те кто портит чужие серверы) очень много (если не все) AS, у которых, к тому же, очень плохо с пониманием иерархий. Хакерская анархия не является адресно агрессивной. Когда некий хакер взламывает чужой компьютер, у него обычно нет мотивов напакостить определенному человеку/определенной компании/социальной страте. Мотив — попытаться сломать саму соц.систему, от обиды что он сам не может туда встроиться, что его не берут с собой в ту компанию. Их месседж “у вас всё очень плохо устроено тут, и мы сейчас вам это докажем”. Но имеется ввиду не конкретная компьютерная система, сеть или операционная система, имеется ввиду соц.структура.

В принципе, это похоже на тинейджерский протест против общества вообще, и протест связан не с тем что “взрослые плохие”, а потому что сами тинейджеры не способны так быстро и гладко интегрироваться в соц.систему.

Это касается и white hat и black hat, разделение на этих и этих происходит, видимо, по признаку степени обиды на весь мир и тяги к мелкому криминалу.

Действительно, если бы хакер хотел показать неисправность системы, он мог бы просто сообщить сисадмину или разработчикам, но вместо этого существует целая философия раскрытия информации на весь мир:
Wikipedia.

Это похоже немного на:

> Немало объектов на выставках собирательно называемых “современное искусство” несут только один месседж: “выставка дрянь, сюда могут пробиться кто попало создавая всякую чушь, именно это мы и хотим вам показать”.

(40.2.1 (стр. 168))

... но в этом случае, создатель этого псевдоискусства доказывает то что хотел доказать убивая свою репутацию выставляя себя не художником а безвкусным глупым жлобом, впрочем, хакер тоже всем доказывает что хотел доказать выставляя себя мудаком (как в анедкоте: “{Случайное имя #1} сломал сервер. Он что, хакер? Нет, он мудак”).

Кстати, кажется, любители опен-сорса подчеркивают его бесплатность, не потому что они такие уж альтруисты, а просто потому что не хотят связываться с деньгами, деньги для них это атрибут ненавистной системы, использовать его во время строительства своего собственного общества, очевидно, крамола.

А те, у кого нет тяги к технике, тоже могут образовывать какие-то вредительские тусовки вроде ”Anonymous”.

Иные, конечно, пытаются создать свои собственные соц.структуры, где не будет иерархии, подчинения и всяких таких непонятных для AS вещей, но, как это обычно происходит, эти структуры очень короткоживущие.

Я бы назвал это техноанархией.

А вот еще попытки взломать механизм *peer review* у ученых и продемонстрировать его плохую работу: Wikipedia, Wikipedia.

11.2.12 Искусство

Со своей тягой к точности, у них большие проблемы с пониманием невнятных фильмов вроде арт-хауса, где нужно самому что-то додумывать. Поэтому вкусы в искусстве у AS обычно не отягощены лишней сложностью.

11.2.13 Научная фантастика

Это книги для AS. И не удивительно, что научная фантастика как жанр развивалась параллельно с техническим прогрессом (поэтому этого жанра раньше и не было): у AS возрастал спрос на такую литературу.

Фантастика как сборник идей для AS

> Exploring the consequences of scientific innovations is one purpose of science fiction, making it a ”literature of ideas”.

(Wikipedia)

Иногда кажется что фантасты придумывают больше реальных вещей нежели ученые или инженера. То есть, служат как мотиваторы для двух последних. Подкидывают идеи, что могло бы пригодится обществу и фантазируют, как бы оно могло встроиться в него. Отсюда очень понятная популярность научной фантастики среди инженеров и прочих младших научных сотрудников и AS вообще. Отсюда также понятно, почему у научной фантастики такие жесткие рамки. Потому что у нее такая вот цель и если слишком резво выйти за рамки, то пропадет сам смысл. Ну и конечно отсюда становится легко понятным изменение популярности фантастики и научно-технического прогресса, вернее даже, общественного оптимизма по поводу последнего. Чем больше на него возлагалось надежд, тем больше в то время была популярна фантастика. Наконец, отсюда понятна причина возникновения самой *научной* фантастики. И понятно, зачем нужна *твердая фантастика* (hard SF). У Стругацких вообще, такое ощущение что, всё действие во всех книгах происходит внутри каких-то НИИ.

* * *

Писатель John Brunner в книге “The Shockwave Rider” (1975) упоминает компьютерных червей, задолго до появления первого (червя Морриса в 1988): `http://goo.gl/oyB9Kl`.

* * *

Кто-то так же говорил про альбом Pink Floyd — The Dark Side of the Moon (1973), “там можно было услышать звуки будущего”.

Фантастика как маскировка обычной литературы для AS

Фантастика бывает и обычной литературой, с наведенным техническим лоском, например, братья Стругацкие. Если обычный писатель может показать какой-то конфликт между несколькими людьми просто в пустой комнате, фантаст может показать это же, но только в звездолете с синхрофазотронными ускорителями. Так AS легче принять эту литературу за свою. Это чем-то похоже на моду: желание читать только те книги, антураж в которых был "обновлен" до нашего времени, а суть не менялась много столетий. Из-за этого Стругацких критикуют за то что они и не фантасты в общем-то: действительно, во всех книгах они постоянно углубляются куда-то мимо технических подробностей.

* * *

Т.е., фантастика — это мифология для AS, ведь обычную мифологию (вроде сказок и религиозных текстов) они понимать не в состоянии.

Хорошая фантастика

Хорошая фантастика — это, в том числе, mockumentary к несуществующему social API. По крайней мере у У.Гибсона такое иногда бывает.

Станислав Лем

Станислав Лем очень сухой, наверное потому что AS:

> Я всегда был чувствителен к вопросам языка. Большой осторожностью в подходе к претенциозным стилям я обязан авторам работ в точных науках. Кроме «Кибериады», в которой барокко было заложено изначально, я никогда не писал таким стилем. Никогда не отваживался на стилистическую разнузданность. Если вы возьмете в руки «На серебряной планете» Жулавского - книгу, которую я люблю и которой многим обязан, - то легко найдете высокопарные выкрики: «О Земля! Земля утраченная!» Я постыдился бы так писать. «О атом! Атом мой любимый!» Для меня это невозможно. Языковая сдержанность - я в этом уверен - всегда идет на пользу. Если взять два типа произведений: претенциозные и протокольные, то всегда больше шансов продержаться у протокольных текстов.
>
> Я всегда удивлялся, почему этого не могут понять молодые писатели. Ведь невозможно читать книги таких расхваленных личностей, как, например, Лозиньский, который пишет по шесть книг в год. Это написано на таком эмоциональном надрыве, словно самый прекрасный романный букет создал тот, кто распустил самый прекрасный «павлиний хвост».

(Так говорил… Лем (Беседы со Станиславом Лемом))

Отсюда его конфликт с А.Тарковским на почве фильма "Солярис": у них просто совершенно разные цели и вообще взгляды на происходящее.

11.2.14 Юмор

XKCD, , и вообще: http://goo.gl/oVflh7.

11.2.15 Трудности с пониманием социальных иерархий

Если человек слепо разносит инфу (блогер или early adopter) не думая об иерархиях вокруг, вероятно, это значит, он отрицает эти иерархии.

Остальные думают в начале о том, угодна ли эта инфа той соц.системе, куда этот человек встроен в тот момент: 19.1 (стр. 118).

Таким образом, AS лучше всех разносят (новые) знания. AS-ученые нередко делятся знаниями безвозмездно, это хакерская мораль "information must be free" (разумеется, подразумеваются знания, а не приватная информация).

Политика

AS вообще обычно плохо относятся к политике, стараются не вникать в нее. Страдают от политических игр своего начальства.

11.2.16 Не очень умные

“Память”

У не очень развитых AS бывает очень хорошая память, но аналитическое мышление отсутствует в принципе. Поэтому память здорово напоминает результат бездумного запоминания фактов. Начинает даже казаться, что это компенсация за низкий интеллект (хотя это не так).

“Задрачивание”

lurkmore

> 1) Многократное повторение одних и тех же действий
> 2) Необоснованное разветвление мыслей и углубление в ненужные детали
> 3) Необоснованные сложности в выполнении простых по сути действий (например, изменение местоположения папки ”Мои документы”в Windows”)

(http://goo.gl/SkOalS)

Симптом AS.

Таких должно быть очень много на SETI@home, в MMORPG-играх.

“Я юзаю софтину X уже много лет но не знаю и 10% от её фич” — эвфемизм для “тут много простора для задрачивания!”

В т.ч. технофетишизм. Его легко узнать: у него самая дорогая вещь в доме это фотожелезо, компьютер, железки, велосипед, Hi-Fi, Hi-End.

Pattern matching-мышление

Замечал у некоторых людей, то что я назвал pattern matching-мышление, это одна и та же реакция на обсуждаемое, как будто, вне контекста, отсутствие напрочь аналитического мышления. Должно быть, при проблемах развития этого самого аналитического мышления, природа компенсирует этот недостаток очень гиперболической эрудицией.

Это немного похоже на однострочное мышление.

И у этих людей, как в общем и у всех, есть свое мнение по большому количеству вопросов, и они стремятся его сообщить, то тут, то там, ну вот как и большинство всех, наверное. Но что бросается постоянно в глаза, то что, это самое мнение выражается постоянно одинаково, по шаблону, без всякой связи с контекстом обсуждения.

У некоторых доходит даже до того, что мнение выкладывается (куда-то в коммент) просто при наличии в посте определенного ключевого слова-триггера, от которого автоматически срабатывает выражение мнения.

> В трёхэтажном здании на иерусалимской площади Кошек (она же площадь Когана, кажется) размещались в 1970-е годы четыре офиса: корпункты Reuters, Associated Press, Agence France Presse и крохотная мастерская сапожника Моше. Вход в неё был с общей для всех офисов лестницы (шедшей снаружи здания), между первым и вторым этажами. Сапожник был то ли марокканец, то ли перс, вида устрашающего, лет под 70, небритый и сгорбленный, однако образованный. До переезда в Израиль специальность его была книжная, так что мужик владел языками, и мысли свои излагал внятно. Меж тем, Менахем Бегин, блаженной памяти, вступил в диалог с египетским президентом Анваром

ас-Садатом, упокой его Аллах. И, разумеется, сотрудники всех трёх корпунктов должны были ежедневно отправлять в свои агентства корреспонденции: что думают простые иерусалимцы об историческом шансе заключить мир с Египтом. Сперва отлавливали прохожих на улицах, а потом вдруг вспомнили про сапожника. И началась у мужика интересная жизнь. Каждое утро, перед тем, как приступить к тачанию сапог, старый Моше проводил в своей каморке брифинги. Его мнение обо всех перипетиях урегулирования с Египтом прилежно записывали в блокнот репортёры трёх агентств, и к десяти утра по местному времени их заметки о настроениях иерусалимской улицы уже поступали в три штаб-квартиры... Но мирный процесс набирал обороты: сперва Садат приехал в Иерусалим, потом запахло Кемп-Дэвидом. Штаб-квартирам стало мало одной корреспонденции в день. Брифинги участились. Старый Моше понял, что к ратификации мирного соглашения его маленькое дело успешно прогорит. Но и влиянием на мировую прессу жертвовать не хотелось. И в один прекрасный день он придумал соломоново решение.

Однажды рано утром (вероятно, в начале сентября 1978 года) корреспонденты трёх агентств нашли дверь сапожной мастерской запертой изнутри. Но снаружи на ней висел большой лист бумаги, где было размашистым почерком написано: ”Сегодня моё мнение такое:... и дальше пара абзацев комментария про Бегина, Садата и Картера с Бжезинским. В обед вывеска поменялась. Верней, заголовок был тот же самый, зато под ним красовалось новое мнение. И так продолжалось несколько лет, покуда корпункты, один за одним, не покинули трёхэтажный особняк на площади Кошек. А Моше остался, и я его даже застал. Хоть и не он рассказал мне эту историю, а директор офиса, занявшего в 1992 году этаж Reuters.

(http://goo.gl/roRzU3)

“Какая у вас версия?”

На технических форумах, довольно часто бывает такая шаблонная ситуация:

– У меня вот это...
– КАКАЯ У ВАС ВЕРСИЯ ВИНДЫ? СОФТА? НАПИШИТЕ ПОДРОБНЕЕ, ТОГДА И ПОГОВОРИМ!
– (Описывает все параметры компьютера, вплоть до скорости вращения шпинделей винчестеров)
– (Тишина в ответ)

Например:

Where did you see it being used in listener configuration? Which value did it have? Why do you want to know other possible values for it? Which Oracle version? Which platform? Do you experience any issues with this parameter being set or it’s pure curiosity?

(http://goo.gl/Vsw5VD)

ASSERT isn’t a standard macro, assert() is in assert.h however. What are you #including? Is this an MFC app, Win32, console?

(http://goo.gl/7V3XeF)

> Everything is domain dependent here. What kinds of problems are you planning to tackle inform what kind of approaches you can take, which informs whether GPUs, let along GPUs in a cluster, is going to be useful for you. What kind of applications are we talking here?

(http://goo.gl/3kGcLP)

> you'll need to be more specific. What is the output of the code above? Does it compile? etc... – Doug T. Apr 14 '09 at 14:10
>
> What compiler (manufacturer, version etc) are you using? – dirkgently Apr 14 '09 at 16:05

(http://goo.gl/mPLBsm)

Люди, требующие уточнить номера версий, обычно, никогда в жизни потом не отвечают на вопрос.

Должно быть, дело в том, что AS не знает ответа, полагает что это потому что у него недостаточно информации, и затем, ошибочно, начинает задавать наводящие вопросы, но совершенно не те, что относятся к делу.

Раздражают всех этим безумно, из-за этого портят свой имидж, их начинают воспринимать как умственно отсталых.

* * *

Но в итоге, их форумная функция, должно быть, в том что они фильтруют несерьезных посетителей форума, заставляя всех новичков исполнить такой ритуал. Ритуал заключается в том, чтобы удостоверится, что у человека действительно какая-то проблема, поэтому он может назвать номера версий, а не просто так забрел и от нечего делать спросил. Такая вариация светской беседы (84.1 (стр. 283)).

Более упрощенная версия вопроса "какая у вас версия" это "а зачем вам это?" — здесь так же, если вы ответите "зачем вам это", на ваш первоначальный вопрос вам так и не ответят. Однако, эффективность данного ритуала уже пониже будет (на вопрос будут отвечать намного меньше людей: и это логично, номер версии софта может относиться к делу, но "зачем вам это?" больше из области "это мое личное дело").

11.2.17 Mind candy

"Something pleasing to the mind, but isn't intellectual or though provoking and in some cases can degrade brain function." (http://goo.gl/PNGj3g)

Это как eye candy — выглядит красиво, но толку от этого нет (например, интерфейс современных операционных систем).

Mind candy — множество лишних фич, которые ошибочно принимаются за потенциально полезные. Толку снова нет. Это часто цепляет AS.

Проблемы не решает, просто выглядит привлекательнее, завораживает тем, что там больше фич.

Это как Raspberry Pi — симпатично но бессмысленно. {Случайное имя #1} рассказывал что он избавился от этого девайса именно по этой причине, хотя эмоций при покупке было побольше. (Как в том анекдоте про лодку и два счастливых дня владения ею: первый и последний).

http://goo.gl/u241tX

Рецепты о том как использовать тяжеловесные текстовые редакторы VIM, Emacs читаются как рецепты "теперь вы можете простреливать свою ногу в 100 раз быстрее", то есть, бегать по граблям намного быстрее а не остановиться и отдышаться и наконец задуматься над тем, что ты делаешь, например: http://goo.gl/wjAOXa, http://goo.gl/vEDCtm, http://goo.gl/wviXsI.

Emacs, кто не знает, фантастически сложный текстовый редактор, документация к нему это текст размером 2.1 мегабайта, для сравнения, библия (King James Version) — 4.45 мегабайта, то есть, как пол-библии примерно. Там настолько много фич, что это обыгрывается в шутках вроде такой: http://goo.gl/4uTLtU.

Например, нередко рецепты (об эффективном использовании этих редакторов) о том, как при помощи макросов можно обрабатывать (либо поддерживать) файлы с часто повторяющимися элементами, то есть, текст со слишком низкой энтропией (теория информации). (Чем ниже энтропия текста, тем лучше его можно сжать архиватором, идеальный архиватор обеспечивает энтропию сжатого блока в единицу). (То есть, автоматизация простых действий над текстом не решает проблему, просто помогает делать всё намного быстрее). А почему у вас файлы с такой структурой, хочется спросить? Почему такая низкая энтропия? Разве это не древняя программистская максима, сразу же увольнять программиста если он делает что-то чаще чем 2-3 раза? А если в его исходниках что-то повторяется более трех раз? Зачем вам ctags, зачем вам бегать по огромному количеству открытых файлов одновременно, разве монофункциональность и прочий “UNIX way” это не для вас? Почему у вас настолько большие функции, что нужен очень сложный инкрементальный поиск, folding, и непременно подсветка синтаксиса, чтобы вообще найти то что нужно в том, что вы понаписали?

Стрелять в ногу не надо, ни медленно, ни очень быстро. Нужно писать так, чтобы было как можно короче и понятнее и не было большого количества длинных повторяющихся строк, которые придется затем распихивать по регистрам VIM-а, потому что клипбоарда никак не хватает. Как следствие, тяжеловесные текстовые редакторы, позволяющие работать очень быстро, становятся не нужны. Если приходится писать/читать/поддерживать слишком много текста, нужно остановиться и задуматься, что вы делаете не так.

Очень показательная история в тему, про изобретение генератора парсеров yacc и очень большой лист бумаги:

> (Quoting Steve Johnson)
>
> I talked to Al Aho, because I had heard that he had an interest in new methods for handling expressions. This was quite a funny scene. Al kept on nodding and saying ”Yes, I’ve read this paper by Knuth and it’s a much better method.”So we worked out a simple grammar for expressions in B, and he kept on saying ”I’ll make up the parsing tables for you.”But it got postponed a couple of times. Finally, he went up to the stockroom and got the biggest piece of paper they had, about two feet square, spread it out on the table, and divided it up into little, tiny squares. And then he started making these little incantations over the thing and muttering and writing these little symbols in. And I watched him for a while, and he said ”Why don’t you go do something else, and I’ll let you know when I’m done?”So I went away and came back every couple of hours and he was still muttering over this thing, as his pencil moved across. And eventually, at the end of the first day, he said, ”I’ll finish this up tomorrow.”Finally, the next day, he said, ”It’s finished”and handed it to me. And I said, ”What do I do with this?”
> So he showed me how to make a parser, and we typed the table in. We parsed a couple of expressions correctly, and then we parsed another expression and it was wrong - there was a bug in the table. And Al said, ”Oh, no!”and spent another two or three hours erasing and we typed the new table in and got rid of that bug, and then there was another bug. So I said, ”Al, why don’t you tell me what you’re doing?”And he said, ”Well, okay, it’s not really very hard.”And he told me how to make the table. And I said, ”Oh, I can write a program to do that.”He said, ”Really?”So, that’s how yacc was born.

(http://goo.gl/l4wp2H)

(Al Aho — один из авторов “Dragon book”)

Очень смешная ирония в том что AS, создавая компьютеры для автоматизации рутины, в то же время, и сами желают заниматься рутиной, вручную, им это нравится, это гипнотизирует их, ну просто хлебом не корми. Может быть, это медитативное.

Для контраста, практически чистый незамутненный дзен:

“I’ve seen [visual] editors like that, but I don’t feel a need for them. I don’t want to see the state of the file when I’m editing.” (Ken Thompson on the superiority of ed to editors such as today’s vi or emacs, as summarized by Peter Salus in A Quarter Century of UNIX (Addison-Wesley, 1994).)

Это попроще, но тоже хорошо: {случайное имя #2} пишет программы так: сначала на бумажке, потом переписывает на LISP, потом переписывает с LISP-а на Си.

11.2.18 Проблемы

Углубление в детали не там где нужно, из-за этого сразу теряется дистанция, благодаря которой видно целое. У AS вообще большие проблемы с тем, чтобы отойти назад и рассмотреть всё с более далекого ракурса, увидеть целое. Проблемы с переключением на другие уровни абстракций.

11.2.19 Понимание эмоций

Критически плохо с emotional intelligence. Но со временем, они могут научиться понимать чужие эмоции при помощи своего интеллекта.

Парадоксально, но это также является бонусом у AS — AS лучше защищены от эмоционального шантажа, который, в свою очередь, обычно направлен на нормальных людей. Это напоминает историю “речь президента” из [Сак87]. Манипуляторы бывают крайне злы на AS в силу большой трудности манипулирования.

11.2.20 Как вундеркинды

AS это относительно новое явление, поэтому непривыкшие люди ошибочно считают AS за умных.

В детстве AS иногда ошибочно считают вундеркиндами — зря. Позже у многих будет стабилизация, обычная работа где-то в IT[6], и они сами будут страдать от того, что в детстве на них возлагалось так много надежд.

Позже, они могут размышлять о себе в духе: “я хороший программист, и в шахматы очень хорошо играю, вроде бы умный, но почему же тогда у меня нет приемуществ по сравнению с окружающими (в т.ч. в плоскости уважения и зарплаты)?”.

11.2.21 Известные

Джон Кармак (id software, создатель Doom, Quake): желание скорости и в отрисовке графики и в космических ракетах.

11.2.22 “Стар Трек” и “Теория Большого Взрыва”

Культовые сериалы среди гиков/нердов.

Как и в любом сериале вообще, все строится на конфликте нескольких разных людей.

Эти сериалы тем между собой похожи, что этот самый конфликт строится между людьми более-менее нормальными и AS (Спок в Стар Треке и Шелдон Купер в TBBT).

Сами AS выделяют себя в отдельный вид, из-за того что друг с другом они общаться вполне могут, а не могут только с “нормальными” людьми. Конечно, наш социум обустроен так, чтобы выделять им свое место в нем.

Данные телесериалы, наверное, следует воспринимать как руководства для обращения с AS. Потому что социальная польза от AS имеется вполне, и человечество вынуждено найти способ общаться с ними с наибольшим КПД.

К тому же, AS от этих сериалов очень в восторге, потому что они показывают шаблонные модели поведения, которые тут же можно в жизни применять.

К тому же, эти сериалы оправдывают шибанутость AS — любому человеку нравится когда его шибанутость кто-то оправдывает.

К тому же, Стар Трек начался в середине 1960-х, как раз в то время, когда все ощутили важность науки, техники, и как следствие, самих AS и общения с ними.

11.2.23 Причины возникновение такого большого количества AS

Оказывается, была гипотеза связывающая появление AS и аутистов с вакцинацией:

> Причины аутизма тесно связаны с генами, влияющими на созревание синаптических связей в головном мозге, однако генетика заболевания сложна, и в настоящий момент неясно, что больше влияет на возникновение расстройств аутистического спектра: взаимодействие множества генов либо редко

[6] Information technology

> возникающие мутации[4]. В редких случаях обнаруживается устойчивая ассоциация болезни с воздействием веществ, вызывающих врождённые дефекты[5]. Другие предполагаемые причины спорны — в частности, не получено каких-либо научных доказательств гипотезы, связывающей аутизм с вакцинацией детей[6]. По данным сайта http://www.autismspeaks.org, аутизмом страдает каждый 88-й ребёнок в мире, причём у мальчиков подобные состояния отмечаются примерно в 4 раза чаще, чем у девочек. По данным из США[7], в 2011—2012 годах аутизм и расстройства аутистического спектра официально диагностированы у 2

(wikipedia)

Если бы это было так, то это было бы интересно: поголовная вакцинация привела к появлению большого количества AS, благодаря которым началась индустриализация и научный/технический прогресс.

11.3 Пассивно-агрессивное расстройство личности

Раздражают всех ужасно. Горе для работодателей, начальников (очень плохо работают) и работающих в продажах (ищут мелкие недостатки в любом купленном товаре, боятся что их обманут).

Эти клиенты как будто бы всё делают так, чтобы ничего не работало — такая мысль обычно появляется у продавцов.

* * *

Часто воспитываются в тех семьях где очень опасно открыто выражать агрессию и злость. То есть, ребенок не умеет выводить из себя эту агрессию. Действительно, спровоцировать ПАРЛ на открытую злость очень непросто.

Тотальное отсутствие злости воспринимается как очень искусственное. В народе, в русском языке, их называют “добрячками”, подчеркивая, что доброта только внешняя.

* * *

См.также: о хиппи 72 (стр. 256).

11.4 Нарциссическое расстройство личности

11.4.1 Известные

Стив Джобс (это и отражалось в его продуктах), Олег Тиньков, Питер Гринуэй, Стивен Вольфрам, Глеб Павловский. Джулиан Ассанж (создатель Wikileaks), судя по книге [Dom11].

По крайней мере две книги описывают отношения NPD и narcissistic supply: [Dom11], [Айз11].

11.4.2 Причины

Нередко: отец ушел из семьи.

11.4.3 Имидж

Слишком сильно лезут из кожи, показать как у них всё хорошо. Тратят на это уйму энергии/сил/времени, иногда, почти все силы и деньги что у них есть. Маркетологи должны это хорошо знать: как впаривать им красивые и дорогие вещи вроде продукции Apple, итд. Всё то, что поможет им выпендриться на фоне других. Более умные NPD должны чувствовать эту свою слабость, удерживаться и латать свое эго иным способом.

11.4.4 Narcissistic supply

NPD нуждаются в поддержке со стороны обычно DPD (narcissistic supply). Так что они постоянно должны проверять, надежный ли это supply, или он манипулирующий “предатель”. Такого очень много в сериале про Др.Хауса — он постоянно тестировал членов своей команды.

11.4.5 NPD и красота

Бегство от негармоничного, некрасивого, неприятие этого всего. Возможно, некрасивое напоминает им о себе.

> Нарциссические личности склонны обесценивать практически всё на свете, идеализируя при этом то, с чем ассоциируют самих себя. Всё не идеальное кажется им ничтожным, и наоборот, всё важное кажется им идеальным. Причём восприятие объектов может в любой момент резко диаметрально поменяться, так как грань между идеальным и ничтожным для нарцисса очень тонка.

(wikipedia: Нарциссическое расстройство личности)

> Нарциссические личности организованы вокруг болезненного процесса компенсации собственной неидеальности. Большую часть жизни они заняты поиском идеалов и попытками доказать всем и вся (а в первую очередь себе) свою близость к этим идеалам.

(wikipedia: Примитивная идеализация)

Возможно, Юкио Мисима (судя по его книгам), режиссеры Питер Гринуэй и Сергей Параджанов.

Они нагружают/нагружали свое чувство прекрасного, пропуская всё подряд через него (особенно Гринуэй) и искали что отфильтруется.

Если Стив Джобс NPD и в этом духе создавал продукцию Apple, то тогда конфликт между фанатами Apple и противниками понять намного проще.

11.4.6 NPD-блогеры

Из-за внешнего локуса контроля (17.15 (стр. 108)), им приходится постоянно отчитываться в своих блогах о том, какие они хорошие, как много знают, и как много они делают.

> То есть для нарцисса локус контроля за его самоуважением находится где-то вне его, что и заставляет его постоянно пытаться контролировать мнение окружающих о себе.

(wikipedia: Нарциссическое расстройство личности)

Из-за этого, могут слишком активно интересоваться мнением окружающих о них самих, впрочем, не афишируя этого.

Некоторые из-за этого вступают в ожесточенные схватки с троллями: мнение глупого тролля может испортить настроение NPD.

11.4.7 Доктор Хаус

Доктора Хауса вывели как NPD с достаточно стереотипными NPD-свойствами: страх скуки, страсть манипулировать окружающими изучая их поведение. К тому же ярко выраженная контрзависимость (**??** (стр. **??**)).

Сериал построен на конфликте между Хаусом и подчиненным.

Глупых нарциссов никто не любит, потому что пользы от них мало, есть только много самомнения. От умных же пользы довольно много.

Должно быть, этот сериал это документация по работе с социально полезными NPD.

11.5 Диссоциативное расстройство идентичности

AKA “расщепление личности”.

Известная книга: “Множественные умы Билли Миллигана”.

Выглядит так, будто бы процесс образования личности запускался несколько раз, в то время как у нормального человека — только раз.

11.6 Oppositional defiant disorder

“Трудные” подростки, наряду с CD[7].

Лечение здорово напоминает экзорцизм и изгнание дьявола, а именно — не обращать внимание на него. А только обращать внимание на что-то хорошее в пациенте/ребенке.

То, как подросток провоцирует на негативные эмоции, действительно, ощущается как нечто чужеродное в его психике.

Действительно: экзорцизм в популярной культуре, это изгнание беса не замечая его провокаций, только чтение молитв без лишних реакций.

11.7 Obsessive–compulsive disorder

11.7.1 Перфекционизм

Известная поговорка о нем: “лучшее — враг хорошего”.

11.7.2 Патологическое накопительство

Плюшкин у Н.Гоголя в “Мертвых душах” [Гог42].

11.8 Параноя

11.8.1 Эзотерика

“Лярвы”, “энергетические паразиты” — это, видимо, параноидальные идеи о том, что существуют где-то существа-паразиты, в “параллельном мире”, высасывающие у вас энергию.

См.также: 17.2 (стр. 99).

11.8.2 Сильно провоцирует на параною

Номерные радиостанции.

11.8.3 Биохимия

[7] Conduct disorder

> Сейчас известно, что паранойя, так же как и заболевание, составной частью которого она является — шизофрения — это, по современным представлениям, болезнь нейрона. Предполагается, что в основе заболевания лежит нарушение белкового обмена, в частности, дефицит белка релин, в результате нарушается синтез в мозгу NMDA рецепторов глутамата (новая NMDA-теория развития шизофрении), из-за нарушения обмена глутамата в мозгу появляется избыток дофамина, особенно активными становятся D2-рецепторы дофамина. Дефицит NMDA рецепторов вызывает когнитивные расстройства (ослабление интеллекта) и негативную симптоматику (апатия), повышенный уровень дофамина вызывает продуктивную симптоматику (страх, возбуждение), избыток дофамина может вызвать и сексуальное возбуждение, возможно на этом и была основана теория Фрейда.

(wikipedia)

Может быть, поэтому параноя может с возрастом усугубляться. Известные примеры: Бобби Фишер.

11.8.4 Сильное внимание общественности к параноику

... только обостряет его параною. Например: Бобби Фишер, после того как стал чемпионом мира по шахматам; Джулиан Ассанж, живущий с лета 2012 в подвале посольства Эквадора; Варг Викернес, после внимания прессы к себе, начал писать книгу “Речи Варга” сидя в тюрьме; Mithgol после обширного внимания троллей к себе.

11.8.5 Культы, культы личности

> They may exhibit thinly hidden, unrealistic grandiose fantasies, are often attuned to issues of power and rank, and tend to develop negative stereotypes of others, particularly those from population groups distinct from their own. Attracted by simplistic formulations of the world, they are often wary of ambiguous situations. They may be perceived as ”fanatics”and form tightly knit ”cults”or groups with others who share their paranoid belief systems.

(Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders-IV-TR)

Культ вроде Чарльза Менсона, видимо, был завязан на его личную параною. В википедии упоминается что у него была и шизофрения, и паранойя.

11.8.6 Филип Дик (писатель)

Очень параноидальный. Очень даже может же быть, развитию идей виртуальной реальности, сильно способствовали наркоманские глюки Филипа Дика.

Убик

Возможно, в конце 1960-х, тогдашние новости о крионике сподвигили Филипа Дика на написание этой книги.

11.8.7 В быту

Интересно, бывают ли параноики, трепетно относящиеся к своему мусору, как бин Ладен? А ведь должны быть.

> We were shocked by what we saw, an extraordinarily unique compound. It has 12-to-18-foot walls, topped with barbed wire; internal walls sectioned off different areas of the compound; access was restricted by two security gates”. In addition to all of this, ”’it also had its own waste burning facility”’. If we compare bin Laden’s

> “hideout” with a previous fugitive hunted by the US, we can see instant oddities. When Saddam Hussein went on the run, he significantly changed his appearance, fled from place to place, and eventually was found hiding underground in what was dubbed a “spider hole”. Saddam, as we have been led to believe, was far less a wanted man than bin Laden, yet he went out of his way to travel discreetly and not stay in one place for too long. Bin Laden on the other hand lived in a fortified compound; hardly low profile. ”“The waste disposal facility located inside would indicate that a large amount of people lived within, or at least transited through, this compound.”’

(http://goo.gl/SUUAUp)

11.8.8 Кверулянты

> У вас украли 20 кулей ржи, и из любви к порядку вы пожаловались на мужиков губернатору и всему начальству, а на здешнее начальство пожаловались в Петербург....

(Антон Чехов — Жена)

Еще одно горе для работающих в продажах.

“Мне все должны”.

Симптом паранои.

> Синдром Колхаса (от греч. syndrome – сочетание и имени героя новеллы Клейста, который пытался отстаивать собственную правоту в четырехлетнем споре сначала с саксонским дворянином, затем с брандербурским курфюрстом, в результате чего кончил свою жизнь на колесе) — психопатологическое нарушение. Типичное поведение параноика (в частности кверулянта) или психопата, фанатически борющегося за свои права.

(http://goo.gl/vhepMW)

Впрочем, и от них есть социальная польза — они заставляют чиновников работать лучше.

11.8.9 Телепатия

По видимому, это параноидальная идея.

Вы даете маленькому ребенку конфету, он спешит её съесть, хоть и находится в пустой комнате, потому что считает что раз он знает о том что у него есть конфета, значит об этом знают вообще все. Ему кажется что все люди в мире имеют одно сознание на всех.

Это как:

> Psychological symbiosis, on the other hand, is a less well established concept. It is an idea found in the writings of early psychoanalysts, such as Melanie Klein. It entails the belief that in the early psychological experience of the child (during earliest infancy), the child is unable to tell the difference between his or her own mind, on one hand, and his or her experience of the mother/parent, on the other hand. This state of mind is called psychological symbiosis; with development, it ends, but, purportedly, aspects of it can still be detected in the psychological functioning of the adult. Putatively, the experience of either thought insertion/removal or unconscious memories of psychological symbiosis may have led to the invention of ”telepathy”as a notion and

> the belief that telepathy exists. Psychiatrists and clinical psychologists believe and empirical findings support the idea that people with schizotypal personality disorder are particularly likely to believe in telepathy.[7]

(Wikipedia)

Все это потому что маленький ребенок пока еще не очень хорошо ощущает границы между его собственной психикой и остальным миром.

У подростков затем острое ощущение, “кто у кого украл какую идею” и вообще негодование когда “вашу идею украли” — но не потому что вор был более шустрым и воплотил её, а из-за досады, как будто бы он украл её прямо из вашей головы.

Со временем вы ощущаете психику как нечто целостное и принадлежащее только вам, но у параноиков в границах между ними и остальным миром остаются пробои, поэтому им может казаться что посторонние и незнакомые люди могут иметь к ним какое-то отношение.

Иными словами, параноики претендуют на телепатию с окружающими.

11.8.10 Гомофобия

Симптом паранои.

> Сложной и мучительной проблемой для многих параноидных личностей является сочетание неясности своей сексуальной идентификации, тяги к однополой близости и связанная с этим озабоченность гомосексуальностью. Связь между паранойей и озабоченностью гомосексуальностью часто отмечалась клиницистами (Searles, 1961) и подтверждалась некоторыми эмпирическими исследованиями (Aronson, 1964). Параноидные личности (даже то их меньшинство, которое ведет себя в соответствии с гомоэротическими чувствами) могут расстраиваться от мысли о притягательности своего пола до степени, которая едва ли вообразима для непараноида. Для гомосексуальных мужчин и женщин, которым трудно понять, почему их сексуальную ориентацию считают настолько опасной, гомофобия параноида представляется действительно угрожающей. Краткий период триумфа нацизма показывает, что когда параноидные тенденции разделяются целой культурой или субкультурой, проявляются самые ужасающие возможности*. Параноидную озабоченность гомосексуальностью иногда объясняют как отражение “бессознательных гомосексуальных импульсов”. Это выражение является дезориентирующим в том смысле, что не представляет собой обычное генитальное стремление, стимулирующее гомофобию. Это одиночество и желание единства душ общедоступно поясняет Карон (Karon, 1989):
>
> “Поскольку в детстве нам было комфортно с детьми одного с нами пола, прежде чем стало комфортно и с противоположным полом, и поскольку люди одного с нами пола более похожи на нас, чем люди противоположного пола, то, когда мы удаляемся от всех, нас все же тянет к кому то одного с нами пола. К сожалению, начиная осознавать эту тягу, пациенты неверно интерпретируют ее как гомосексуальность, и это обстоятельство включает защиты”.
>
> Другими словами, суть переживания собственной личности параноидными людьми состоит в глубокой эмоциональной изолированности и потребности в том, что Салливан (Sullivan, 1953) назвал “подтверждающим согласием” от “дружбана”.

(Нэнси Мак вильямс — Психоаналитическая диагностика: Понимание структуры личности в клиническом процессе)

11.8.11 Спаммеры

Спаммеры паразитируют на параноидальных мыслях (параноику ведь кажется что письмо от спаммеров написано специально для него и ему):

> Ideas of reference and delusions of reference involve people having a belief or perception that irrelevant, unrelated or innocuous phenomena in the world refer to them directly or have special personal significance: 'the notion that everything one perceives in the world relates to one's own destiny'. In psychiatry, delusions of reference form part of the diagnostic criteria for psychotic illnesses such as schizophrenia,[2] delusional disorder, or bipolar disorder during the elevated stages of mania. To a lesser extent, it can be a hallmark of paranoid personality disorder. Such symptoms can also be caused by intoxication, especially with hallucinogens or stimulants like methamphetamine.

(Wikipedia)

Таким образом, мошенники, обманывающие при помощи спама, взымают налог на параноидальность.

11.8.12 Сублимация

> Кейс не успел удалиться от офиса Диана и на половину квартала, когда его пронзила внезапная подсознательная уверенность, что кто-то сидит у него на хвосте.
> Он издавна культивировал в себе особый сорт ручной паранойи. Фокус был в том, чтобы не дать легкому безумию выйти из-под контроля. Но в то же время подобное ощущение запросто могло оказаться одним из фокусов принятого недавно октагона, следствием воздействия наркотика.

(Гибсон Уильям — Нейромантик)

Всё что связано с безопасностью, в т.ч., секретными службами. "Профессиональные параноики". Параноики вполне могут служить добрую слубжу обществу, зараннее показывая опасные места.

От параноиков, которым кажется что государство их дурит, есть польза, например проекты вроде: cryptome, Wikileaks.

Книга "1984" Джорджа Оруэлла вполне параноидальная: кто-то следит за всеми вплоть до чтения мыслей, преступление можно совершить просто подумав что-то не то, новости тщательно переписывают специальные люди, в комнате 101 знают о вашем самом главном страхе в жизни, и т.д. Тем не менее, мало кто воспринимает её именно так. Её воспринимают как предостережение о том, во что может вылиться тоталитаризм.

Окружающие их не очень любят за эту дотошность, педантизм, пессимизм, впрочем, когда случаются неприятности, это именно параноики говорят "а мы же предупреждали вас, что это может случиться!"

11.8.13 Параноя и AS

Сублимация в общественно-полезную деятельность

AS в сочетании с параноей — информационная/компьютерная безопасность. Антивирусы нагнетают параною, там очень много ложных срабатываний, и разработчики обычно не спешат исправлять это.

Это здорово напоминает анекдот:

> - Как три программиста могут организовать бизнес?
> - Один пишет вирусы, а другой антивирусы.
> - А третий?
> - Операционные системы, под которыми это все работает.

Более честные: Тэо де Раадт (создатель OpenBSD), Брюс Шнаер (криптограф, автор популярного блога http://goo.gl/AmQyQg).

AS только добавляет дотошности: “think how much time you waste wondering if you need more milk. with a smartfridge you could spend it securing your smartfridge instead” (http://goo.gl/B1OcrB).

* * *

Создатель Wikileaks, Джулиан Ассанж, судя по книге [Dom11], вполне похож на параноика.

Это похоже на правду: кто как не параноик будет больше всех опасаться, что власти что-то скрывают от народа.

Цензура у параноидальных AS

Очень болезненное неприятие цензуры. Слоганы у хакеров вроде “information must be free”. Ужасный дистопичный сон AS-параноика — введение торговых марок на отдельные слова, и соответствующие SciFi-рассказы об этом. Нормальному человеку, очевидно, невозможно запретить, о чем он может думать, а о чем нет. А параноик не всегда может понять, где его мысли, а где — нет. Цензура — покушение на святую святых — собственное мышление.

* * *

К тому же, желание делать и использовать open-source, не из альтруистических целей, а потому что в исходниках всегда можно посмотреть, есть там что-то лишнее или нет. Поэтому они могут быть ярыми противниками закрытого проприетарного ПО.

* * *

Из известных — тот же Р.Столлман.

Глава 12

Типология

> – И сколько же у тебя людей-то в подчинении?
> – Почти 3 тыс.
> – Батюшки! Как же ты с ними справляешься? Трудно небось?
> – Трудно с тремя, а когда трёх научишься организовывать, дальше число уже не имеет значения.
>
> Фильм “Москва слезам не верит”

Многие интуитивно делят людей на разные типы. Потом говорят вроде “такой он человек”, “это такие люди, которые...”.

Можно ли вообще делить людей на типы?

Если представить развитие психики как систему в терминологии теории динамических систем, то в ней наверняка должны быть аттракторы [1] — это те состояния, куда может устремиться развитие психики, постепенно, как магнитом.

Таким образом, наверное, различные типы могут существовать, но не в таком услащенном виде как соционика или астрология, а скорее как акцентуации.

Возможно, важно пользоваться даже псевдонаучной типизацией такой как астрология, чтобы лучше понимать стратификацию общества (“этот наш”, “а это не наш”, итд), затем в этой самой стратификации и участвовать.

К тому же, это помогает не забывать о том, что люди все же разные (по инерции, все вокруг кажутся такими же как ты сам, что не удивительно, если учесть что все рано или поздно замыкаются в какой-то одной страте).

* * *

Собственно, многие художественные книги это описания разных типов и отношений между ними. Тот же Ф.Достоевский (“Идиот”, “Братья Карамазовы”).

По большому счету, весь достойный худлит это описание человеческих взаимоотношений, а всё остальное это познавательная/техническая/научная литература.

12.1 Соционика

AKA MBTI[2].

Это очень похоже на набор акцентуаций:

[1] Wikipedia
Например, если в ванной открыть сливную дырку, то все молекулы воды устремятся туда. Если дырок будет две, то у каждой молекулы будет два периода: 1) когда она может попасть в любую из дырок, 2) когда её уже захватило в водоворот вокруг одной из двух дыр и назад у нее пути уже нет.

[2] Myers-Briggs Type Indicator

- “Гамлет” (ENFJ), “Гексли” (ENFP) — HPD.
- “Дон-Кихот” (ENTP) — AS, с его неспособностью говорить неправду и мгновенным поиском контр-примеров, опровергающих слишком обобщенные суждения (цепляться к словам — это AS-черта).
- “Бальзак” (INTP) — AS + вечно иронизирующий/стёбный DPD guard dog, или SPD.
- “Робеспьер” (INTJ) — AS + просто DPD.
- “Наполеон” (ESFP) — NPD.
- “Максим Горький” — похоже на OCD[3], *authoritarian personality* или же ананкастное расстройство личности.

[3] Obsessive–compulsive disorder

Глава 13

Сублимация

- Некрофилы — идут работать в морги.
- Пироманы — в пожарные, пиротехники.
- Садисты — в хирурги.
- Те кто любит рыться в чужих вещах в т.ч. тряпках и белье — в аэропорты, таможенники.
- Те кто любит рыться в чужой личной жизни — в психологи/психотерапевты.
- Эксгибиционизм — сублимация у HPD: актеры, актрисы, движение FEMEN.
- Эксгибиционизм (телесный) — нудисты.
- Зависимые от адреналина — каскадеры, автогонщики.
- Те, кого завораживает потусторонний мир — мифологи, писатели в стиле фэнтези, например Клод Сеньоль, Мирча Элиаде.
- Параноики — безопасность.
- Сексоголизм, нимфомания — проституция.
- Агрессивные — милиция, армия, прочие силовые структуры. Охота.

Глава 14

Межполовые отношения

14.1 Vendor lock-in

Чтобы сделать приятное вашей девушке/парню/супругу/супруге, вы пытаетесь придумать оригинальные и необычные подарки и вообще, дать ему/ей что-то, что не смогут дать другие.

В терминах social API, вы расширяете свое API так, чтобы только вы ей могли предложить настолько оригинальные сервисы, что другие мужчины/женщины так просто не смогут предложить их вместо вас.

Это похоже на уникальность во внешнем виде и обустройстве домашнего быта.

Это делать зависимым от себя.

Это сильно похоже на:

> «Vendor lock-in» (также «proprietary lock-in», «customer lock-in», «привязка к поставщику», «замыкание на одном поставщике», «барьер для смены поставщика»), в экономике — зависимость потребителя от продуктов и сервисов одного поставщика, невозможность сменить поставщика из-за высоких затрат на переход. Поставщики заинтересованы намеренно создавать замыкание для завоевания большой доли рынка, что иногда приводит к появлению монополии и «стандартов де-факто».
>
> Как естественное, так и намеренное замыкание может возникнуть в результате появления несовместимых с другими «стандартов де-факто», обеспечивать совместимость с которыми для конкурентов оказывается дорого, трудно или невозможно по лицензионным причинам. Дорого — из-за отсутствия конструктивной совместимости массово производимых деталей. Трудно — из-за недокументированных форматов, используемых собственническим программным обеспечением. Незаконно — из-за патентов, коммерческой тайны, DRM; лицензий, прямо запрещающих использование продукта в конкурирующих средах (пример — некоторые лицензии Microsoft shared source). Даже при отсутствии (снятии) правовых ограничений и тайн обеспечение совместимости со «стандартом де-факто» может не нести никакой иной пользы. Иногда компании добавляют к открытым стандартам собственные расширения[1] (как полезные, так и бесполезные или дублирующие существующие), не раскрывая их или патентуя. Такая тактика называется Embrace, Extend, and Extinguish («Поддержать, надстроить и уничтожить»).

(Wikipedia)

14.2 Флирт

Два человека пестуют самооценку друг друга, намекая, что собеседник все еще привлекателен как объект для размножения.

14.3 Множество неудач

Неудачи с браками наверное надо воспринимать как более лучшую диверсификацию своих ген.

Глава 15

Апофения

> Апофени́я (от греч. ἀποφαίνω — высказываю суждение, делаю явным) — переживание, заключающееся в способности видеть структуру или взаимосвязи в случайных или бессмысленных данных. Термин был введён в 1958 году Клаусом Конрадом (нем. Klaus Conrad), который определил его как «немотивированное ви́дение взаимосвязей», сопровождающееся «характерным чувством неадекватной важности» (анормальное сознание значения). Конрад изначально описывал это явление в применении к искажению реальности, происходящему в психозе, однако теперь термин используется шире для описания подобной тенденции в здоровых индивидах, не обязательно предполагая при этом наличие психического заболевания. С точки зрения статистики, апофения классифицируется как ошибка первого рода. Апофения часто служит объяснением паранормальных или религиозных утверждений, используется в журналистских спекуляциях. Предполагается[кем?], что апофения является связью между психозом и творческими способностями.

(wikipedia)

Еще близкое:

> Парейдолия (парейдолическая иллюзия) (греч. para — рядом, около, отклонение от чего-либо, eidolon — изображение) — разновидность зрительных иллюзий (так называемые «сенсорные иллюзии дополнения»); заключается в формировании иллюзорных образов, в качестве основы которых выступают детали реального объекта. Таким образом, смутный и невразумительный зрительный образ воспринимается как что-либо отчетливое и определенное — например, фигуры людей и животных в облаках, изображение лица человека на поверхности Марса, «скрытые сообщения», слышимые при реверсировании аудиозаписей.

(wikipedia)

> Bruce Schneier doesn't need a radio. He can just listens to 'cat /dev/random > /dev/audio' to find out what's going on anywhere in the world.

(Из фактов о Брюсе Шнаере, криптографе (пародия на факты о Чаке Норрисе))

* * *

Нумерология это апофения псевдоматематического ума.

* * *

Medical students' disease (“заболевание” студента-медика, когда он начинает находить у себя симптомы всех болезней, которые изучает в мединституте) — это апофения к самому себе: ауто-апофения.

15.1 Библия

“Читайте библию, в ней всё есть” — услышав такое предложение, невольно вспоминается вавилонская библиотека Х.Л.Борхеса, в которой действительно, есть всё что только можно прочитать, но, как мы помним, то что будет прочитано, сильно зависит от метода чтения, т.е., передвижения по библиотеке.

С тем же успехом, должно быть, можно читать книги содержащие только случайные числа [1], при желании, в них так же можно прочитать “всё”.

Дальше, если углубиться, нас ждут спиритические сеансы с мертвыми при помощи ненастроенного телевизора, чтение посланий от бога в трещинах в асфальте, итд.

* * *

Впрочем, нельзя отрицать влияния библии на культуру: конечно, отыскивая концы у каких-то культурных штук, можно нередко прийти к библейским сюжетам. Но с другой стороны, так можно остаться слепым для того, чего в библии все-таки не было.

15.2 Ученые

Любопытно, а не могло ли так получится, что А.Фоменко (создатель “новой хронологии”) действительно неплохой ученый, но в момент создания этой самой хронологии, его хорошо штырило от апофении и/или парейдолии:

Например:

> Турция. Бюст Хана Батыя. «Новая хронология» утверждает, что хан Батый и русский князь Ярослав, отец Александра Невского — один и тот же человек.

(wikipedia)

Может быть, штырило как и Джона Нэша (получивший нобелевскую премию за работы в теории игр), которого тем не менее, параллельно с научной работой, штырило так, что он дешифровал случайные газетные объявления как советские шифровки передающие секретную военную инфу (как это было показано в соответствующем худ.фильме).

То есть, они ведь, не смотря на то что ученые, люди вполне живые, и от психозов не застрахованные, как и все.

* * *

Иных ученых под конец жизни штырит от парейдолий/апофений, они видят что все вокруг слишком красиво уложено в систему и начинают задумываться о внешнем разуме всё это упорядочившем. А если ученый был еще и известным, все начинают прислушиваться к бреду его стареющего и плохо работающего мозга.

Здесь срабатывает halo effect: почти все вокруг забывают что известный и чего-то достигший в свое время ученый, и ученый которого под конец жизни штырит — это уже довольно разные люди, и его ощущения благовения перед всем этим в природе никак не связаны с его учебой и научной работой.

[1] Wikipedia

15.3 Нойз и фри-джаз

Нойз, как можно более случайная музыка вроде гитариста Дерека Бейли [2], это, возможно, средство для возбуждения в себе апофении (как и тест Роршаха, как и “Феномен электронного голоса”).

От психозов штырит и в трещинах в асфальте вы уже способны видеть картины, слышать голоса умерших прямо из ненастроенного телевизора, а кто-то из гениальных художников срисовывал оттуда всё подряд.

Возможно, идеальная публика нойзовиков и импровизаторов как раз и должна быть именно такой, слегка подверженной влиянию апофении.

Парадоксальным образом выходит что музыканты стремятся к тому что бы играть как можно более случайный белый шум и/или статистическое гауссовое распределение, и таким образом, выходит, их можно будет заменить генератором случайных чисел.

(Музыкант дает публике доступ к шуму, иными словами, является проводником).

Нужно быть очень смелым человеком, чтобы потратить немалую часть жизни на то, чтобы научиться играть как можно более случайную музыку.

Дальше как в Linux. Вы сдвигаете роль тестеров на публику (в этом серьезная проблема Linux — в нем тонна разных браузеров, емыло-читалок, вам предлагают выбрать лучшую, потратить время на тестирование каждой).

Это называется interactive evolutionary computation (использование человека в роли оценщика, тестера):

> Interactive evolutionary computation (IEC) or aesthetic selection is a general term for methods of evolutionary computation that use human evaluation. Usually human evaluation is necessary when the form of fitness function is not known (for example, visual appeal or attractiveness; as in Dawkins, 1986) or the result of optimization should fit a particular user preference (for example, taste of coffee or color set of the user interface).

(Wikipedia)

Публика пытается коллективно отыскать в шуме что-то интересное. Для исполнителя, это попытка заставить апофению каждого слушателя работать синхронно с остальными.

15.4 Борис Гребенщиков и Федор Чистяков

Рано или поздно, всему можно найти объяснение, даже творчеству Гребенщикова:

> Соловьев рассказал, что когда Борис Гребенщиков подарил ему пластинку с записью саундтрека к «АССЕ» и подписью «Отцу новой стагнации», он не сразу понял, что Гребенщиков имел в виду: «Тогда Борис Гребенщиков проявил себя не только как выдающийся музыкант, но и как мудрый человек. Сейчас я, конечно, понимаю, о чем он мне пытался сказать».

(http://goo.gl/0UfcjM)

То есть, творчество Б.Г. выступает как тест Роршаха: он создан случайным образом, но масса людей в этих штуках может видеть что-то осмысленное.

Не исключено, что Б.Г. на этом играет в своем творчестве.

* * *

Федор Чистяков (группа Ноль) в интервью:

[2] http://goo.gl/kpkdsf

> – «Революция закончилась, теперь дискотека!»
> – Представь себе, я понятия не имел, какое эта фраза будет значение иметь. Я так ее вякнул, просто. Только потом стало понятно, о чем это.

(http://goo.gl/2lA0Zn)

* * *

См.также: 55.1 (стр. 222).

15.5 Демонстрация

Продемонстрировать работу апофении очень просто. Нужно сгенерировать файл размером в 1 гигабайт со случайным шумом, например, в UNIX (или Cygwin), вот так:

```
dd if=/dev/random of=rnd bs=1M count=1024
```

Я сделал это, открыл в FAR и нашел там 2 слова “пиво” (буквы в разных регистрах, правда) и 5 слов “раки”.

Это можно повторить также используя видеофайлы, или просто сжатые файлы. Там можно найти массу коротких (3-4 буквы) слов, но, как мы видим, это ничего не значит, хотя кто-то может придать этому очень много (крайне много) значения.

Глава 16

Авторитарные личности

По всей видимости, это вариант развития DPD (11.1 (стр. 59)). Если коротко, человеку нужен начальник, и чем сильнее/строже, тем лучше. Это проецируется и на власть: он желает как можно более сильной власти и государства.

В худшем случае, это ультраправые, скины.

Воспитывайте ребенка в жесткой дисциплине, не допускайте никакой свободы, бейте его как можно чаще за любую провинность, и вы получите А.Л. Люди либеральных взглядов, по видимому это те, кто в детстве имел много свободы.

Кстати, это именно те блогеры в интернете, которые очень любят повспоминать о положительных сторонах СССР, при том что точно известно, что они в это время не жили.

Ностальгия обычно только по военным и космическим успехам СССР, но никогда не 20-е, 30-е, 50-е и 80-е годы.

16.1 Государственная власть как замена богу

Бог это The Man в самой последней инстанции. Авторитарные личности создают его в своих фантазиях как самого могущественного, неспособного проявить слабость. Парадокс всемогущества[1] лишь доказывает эндогенное происхождение бога, то, что человек создал его сам, в своей психике.

Еще одно очень важное свойство бога: он поможет вам, даже если вы грешник, направит вас туда, куда вам нужно. Бог всегда доступен.

Власти СССР, в самом начале, видимо чтобы избавиться от конкурентов, начали сильно задавливать все религиозные течения в СССР. По всей видимости, они добились желаемого: авторитарные личности уверовали в СССР и коммуннизм, но после распада СССР в 1991, появилась громадная дыра, которую, не удивительно, тут же начали заполнять церкви и секты всех возможных видов. Впрочем, авторитарные личности не способны настолько быстро переключиться на веру в бога, и они все еще желают сильную власть, с ностальгией вспоминают Сталина, молятся на Путина. Кто знает, может быть это связано именно с тем что СССР 100 лет назад давили религию?

Возможно, здесь можно увидеть разницу между Россией и Украиной, в последней подобное происходило не так, может быть, украинцы (особенно западные) в куда меньшей степени нуждаются в сильной власти. Собственно, украинцы в политических спорах часто про эту самую свободу и говорят, а А.Л. (любым, не только российским), это здорово действует на нервы.

16.2 Свобода

> И на полпути извозчик неожиданно сказал мне то, что тогда говорили уже многие мужики с бородами: – Теперь народ, как скотина без пастуха, все перегадит и самого себя погубит.

([Бун26])

Свобода не нужна А.Л., потому что они не знают что с ней делать (DPD тоже не знают, при попытке проявить свободу, они тут же впадают в ступор).

[1] “Может ли бог создать камень, который не сможет поднять”

Должно быть, А.Л. (как и DPD вообще) боятся что могут начать сходить с ума от свободы, наделать очень глупых поступков, как в цитате Бунина.

Дмитрий “Гоблин” Пучков, в некоторых интервью, рассказывает, что чучки неспособны нормально обходиться со спиртным, оттого им не стоит пить, так и русским не нужна свобода, потому что русские не способны ею пользоваться, и она для них вредна. Он прав, если русских заменить на А.Л. Впрочем, если учесть, что он подразумевает что все русские (или основная их часть) — А.Л., тогда всё становится на свои места[2].

16.3 Враги

У А.Л. враги обычно иностранцы, не важно, какие и откуда. Длительное общение с иностранцами и жизнь в других странах никак не избавляет от этого чувства.

Это напоминает уличных гопников: у них не важна национальность, возраст, иные человеческие качества, но самое важное, это где человек живет. Если на своей территории — он “свой”, если на соседней улице, где уже чужая территория, то он “чужой”. И это очень жесткое правило, оно никогда не меняется.

Российские А.Л. обычно считают врагом США, как еще одну империю, но признать Россию империей они обычно не в состоянии.

Трезво оценивать врага А.Л. не в состоянии, они сразу кидаются эпитетами вроде “фашисты”, итд. Это хорошо для профессиональных военных — кому нужен военный общающийся с врагом по-дружески?

По первому каналу ТВ (78.1 (стр. 272)) очень часто напоминают про военные успехи во время WWII, показывают военные парады, как будто бы это всё ориентированно именно на А.Л. Могут показать, как лихо Путин или иной топовый чиновник ответил иностранному чиновнику, “поставил его на место” [3]. Такие демонстрации силы очень благотворно влияют на А.Л.

Когда Путин говорит что исполняет волю народа, может быть он и не врет, просто имеет ввиду именно ту часть народа, которая А.Л.

16.4 Критика власти и The Man

А.Л., как и DPD, ощущает себя частью своего The Man или своей власти (что, кстати, делает их практически идеальным narcissistic supply для NPD, то есть, очень лояльным и преданным).

Это ведет к очень интересному эффекту: А.Л. воспринимает любую критику своего The Man или власти, как критику себя самого и всех остальных.

А.Л. критикуют росскийских либералов: “они не любят русских” или даже “они не любят всё русское”. А.Л. часто используют слово “русофоб”. Невооруженным взглядом можно заметить, что либералы критикуют конкретно людей у власти, или даже персонально В.Путина, но никак не весь русский народ, но А.Л. это воспринимают именно так.

Это приводит к тому, что в самом худшем смысле, они начинают напоминать шавок и guard dog-ов, защищающих своего The Man в любых условиях.

Блогеры ведущие себя как А.Л. это Сергей Лукьяненко, Анатолий Вассерман. Последний особенно интересен тем что умудряется через рационализацию и интеллектуализацию оправдывать абсолютно любые (без исключений) действия российской власти.

Некоторые из них заходят довольно далеко, и начинают открыто считать себя частью власти (как Сергей Лукьяненко). Что, в общем, не удивительно: у DPD так плохо с границами личности, что он может считать себя частью своего The Man.

16.5 Понимание своей власти

А.Л. обычно кажется что власть их страны несет сугубо мир и свет, это напоминает стокгольмский синдром — если человек зависим от кого-то, то чтобы выжить, всё что остается, это идеализировать его, закрывая глаза на всё остальное.

[2] Кстати, интересно что родители Пучкова — военные. Сам Пучков последнее время делает военно-патриотические передачи — нашел своё место в жизни.

[3] На youtube есть даже коллекции таких видео.

16.6 Избавление

> Каждый представлял отца Богом, а отец тебя бросил. Что это тебе говорит о Боге? Слушай меня. Признайся, что Богу ты не нужен. И скорее всего, что он тебя не хотел. Он тебя, похоже, ненавидит и это не самое страшное в жизни. Он не нужен нам. Плевать нам на ад и на рай нам плевать, мы нежеланные божьи дети, ну и пусть!
>
> к/ф “Бойцовский клуб”

Попытки избавиться могут быть такими же, как и попытки избавиться от DPD (11.1.6 (стр. 63)). В реальности это крайне трудно и практически невозможно.

Глава 17

Прочее

17.1 Posttraumatic growth

> “post-traumatic growth is more common than post-traumatic stress. We don’t hear about it because no one can make money curing it.“ @nntaleb

(Нассим Талеб, http://goo.gl/j1wzFo)

Это, видимо, то что у христиан называют катарсисом, а в народе “волшебным пендалем”.

17.2 Intrusive thoughts

У некоторых религиях отказ от злословия и матюков, нужны, видимо, для смягчения intrusive thoughts. К тому же, требовать и от окружающих, чтобы поменьше ругались, чтобы не провоцировать чужие intrusive thoughts.

17.3 Compartmentalization

Wikipedia

AKA “Раздельное мышление”.

Это, наверное, то, что в народе называют лицемерием.

17.4 Зависть

Народная мудрость указывает что это плохо. Возможно, потому что завистливым человеком легко манипулировать (как и очень любопытным или жадным).

* * *

Может быть, завистливый человек добивается каких-то благ как у других людей рядом, которым завидует, только для того чтобы избавиться от этого тяжелого чувства?

17.5 Эволюция

Человеческое сознание, это самое молодое что есть в человеке, включая кору головного мозга, всё остальное заметно старше. Мы пытаемся чувствовать себя королями природы из-за этого самого сознания, но нельзя так же и забывать, что это самое малотестированное и малостабильное образование в психике вообще. И интерконнект с подсознанием и более старыми слоями психики далеко не самый хороший как хотелось бы. И таким образом, когда говорят о

“внутренней гармонии”, зачастую имеют ввиду слаженную и синхронную (особенно синхронную) работу разных слоев психики, включая (в первом приближении) и подсознание и сознание, а без этого, бывает как в той басне Крылова о лебеде, щуке и раке — человека одновременно тащит в разные стороны и иногда весьма трудно удовлетворить одновременно интересы всех модулей в своей психике. Кстати, вот очень интересная, хотя и спорная, теория на этот счет о двухкамерном сознании: Bicameralism[1].

17.6 Cognitive inhibition

Проговаривать про себя, либо даже вслух, то что ты сейчас делаешь, это такая защита от спешки. К такой мысли я пришел, когда смотрел здесь на А.Карпова: http://goo.gl/inSSOR.

Есть такой дешевый афоризм, бог создал время чтобы все события не произошли одновременно. Действительно. А спешка/паника, в таком смысле, приближает этот капец.

Должно быть, Кастанеда и здесь всех обманул, когда указывал, насколько ценна остановка внутреннего диалога.

* * *

Если этого нет, то будет спешка. Отсутствие спешки это, как правило, характеристика взрослого человека. Те, у кого с с.i. еще пока не очень хорошо, могут имитировать отсутствие спешки, иногда неумело, как чрезмерную медлительность.

17.6.1 Паузы хезитации

> К «словам-паразитам» не относятся так называемые «паузы хезитации» или «меканье», то есть заполнение пауз, возникающих при производстве спонтанной речи, продолжительными звуками («э-э…», «м-м…», «а-а…»), имеющее целью подобрать уместное слово, а также поисковые слова, часто выполняющие риторическую функцию.

(wikipedia)

Это нужно чтобы подтормаживать процесс мышления, дать себе больше времени на надежду, что более хороший вариант говоримого придет в голову. Либо же имитировать этот процесс (что проще).

17.7 Проблемы незнания

> Модбод (от быдл. Moody Bodification) — вариация бодмода, часто практикуемая в этой стране. Да, наши люди не остались в стороне. Но, как и во многом другом, это, как правило, получается у них уныло и коряво. Главной же особенностью российского бодмода является непомерно раздутое ЧСВ его приверженцев. То есть — осуществив над собой лишь пару-тройку операций, например, разрезав язык и вставив три серёжки в нижнюю губу, или же наковыряв в ушах «тоннелей», поциент начинает ощущать себя Б-гом бодмода, охуенно возвышающимся над легионами быдла.

(lurkmore: Бодмод)

Нередко так говорят/пишут, когда часто забывают о языковом барьере, мешающим увидеть в иностранцах это самое ЧСВ. По мере серьезного изучения чьей-нибудь культуры и языка выясняется, что и там почти всё то же самое что и у нас. Идеалистически настроенных эмигрантов обычно ждет предсказуемое разочарование.

[1] http://goo.gl/1pF5vJ

* * *

Это напоминает, когда человек с сильно компактным лексиконом (и не осознающий его компактности) какого-либо иностранного языка, дабы возвеличить свой родной над ним, говорит “ну вот как в языке X будет (что-то очень сленговое из родного языка)? там такого нет!” (это нередко касается ситуаций, когда выгораживают русские маты).

Эффект может быть обратным, если всерьез начать изучать иностранный язык, например, в научных целях, а своим родным языком, как и прежде, продолжать пользоваться только в быту: тогда будут проблемы с поиском слов-аналогов уже в родном языке[2].

* * *

В более широком смысле — осуждение иностранного кинематографа и выгораживание своего, из-за непонимания чужого, конечно.

* * *

Еще похожее:

“Mac OS X — говно, как в нем сделать X? Никак!” (где X — привычное действие в другой OS вроде Windows или Linux).

* * *

Еще когда ругают своих соотечественников выставляя иностранцев в лучшем свете: “никогда не слышал X от Y”[3] — это либо плохой контакт с местными (если говорящий живет в чужой стране) либо selection bias (если живет в своей стране).

17.7.1 Защитное незнание

Интервью со знаменитым Дональдом Кнутом (математиком, computer science-ученым):

> Seibel: Do you feel like programmers and computer scientists are aware enough of the history of our field? It is, after all, a pretty short history.
>
> Knuth: There aren’t too many that are scholars. Even when I started writing my books in 1963, I didn’t think people knew what had happened in 1959. I was reading in American Scientist last week about people who had rediscovered an algorithm that Boyer and Moore had discovered in 1980. It happens all the time that people don’t realize the glorious history that we have . The idea that people knew a thing or two in the ’70s is strange to a lot of young programmers.

([Sei09])

Мой перевод:

[2] Автор этих строк, имеющий русский язык как родной, одно время много писал по-английски и впоследствии испытывал проблемы с переводом своего творчества уже на русский, приходилось часто использовать англо-русский словарь

[3] X — что-то некрасивое; Y — иностранцы

> Сейбел: Ощущаете ли вы что программисты и ученые достаточно хорошо владеют историей в этой области [компьютерных наук]? В конце концов, это довольно короткая история.
>
> Кнут: Среди них не так много ученых. Даже когда я начинал писать свои книги в 1963 [”Искусство программирования”], не думаю что люди знали что происходило в 1959. На прошлой неделе я читал в American Scientist о том как кто-то переоткрыл заново алгоритм Бойера — Мура открытый в 1980. Так происходит постоянно когда люди не осознают славную историю что у нас есть. Идея что люди что-то знали в 1970-х кажется очень странной для молодых программистов.

При всем моем глубоком уважении к Дональду Кнуту, он забывает, либо делает вид что забывает (впрочем, думаю, все же первое, но с другой стороны, Кнут профессор и общается с большим кол-вом студентов), о том что молодым программистам *выгодно* не знать историю, им *выгодно* попытаться создать что-то на пустом месте, с чистого листа, не имея груза истории давящего на мозг.

Молодные люди называют эти вещи “старье”, а люди вроде Кнута, для них, конечно, “старые пердуны”. За этим нет неуважения, потому что, чтобы неуважать кого-то, надо хоть как-то ознакомиться с ним, но ознакомления (пока) не происходит, происходит полное игнорирование всего что старше более 5-10 лет или даже еще меньше.

Все намного труднее чем обыкновенно кажется в 20 лет, но знать об этом в свои 20 лет не следует. Это потом, когда попытаешься что-то сделать и хорошо если получится пол-процента, становится ясно что “старые пердуны” действительно что-то знали и у них далеко не всё получилось. Но если об этом знать, очень легко впасть в фрустрацию и не сделать вообще ничего. К тому же, работа над заведомо обреченными на провал задачами тоже очень полезна для воспитания дисциплины и учебы вообще. Это как последняя теорема Ферма — её долго не мог никто осилить, но эта, с виду простая задача, и масса молодых людей старающихся её одолеть, она спровоцировала появление нескольких разделов математики. Один из этих молодых людей впрочем добился её решения (Эндрю Уайлс) — он загорелся решить эту теорему именно в детстве, впрочем, потом потратил на неё всю жизнь. Остальные были не так успешны, ну, зато много другого сделали. Как говорится, “опыт — это то, что получаешь, не получив того, что хотел”.

17.8 Симпатическая магия

17.8.1 Гитара Девида Гилмора

Компания Фендер сделала полную реплику любимой гитары Д.Гилмора (Pink Floyd) со всеми царапинами и вмятинами: http://goo.gl/NZmzoB

О ней даже написана книга: http://goo.gl/Ea7T4a.

17.8.2 Артефакты

Видимо, нетрудно представить себе искателя артефактов (предметов которые имеют странные свойства), уверовавший в симпатическую магию.

Есть между ними что-то общее:

- Орудия страстей (инструменты мученичества Иисуса Христа) wikipedia. См.также: Wikipedia.
- Объекты в книге “Пикник на обочине” братьев Стругацких.
- “Объекты” в телесериале Wikipedia.
- http://goo.gl/7a8tsO, http://goo.gl/k7eRyJ.

17.8.3 Карго-культ

> Культ карго или карго-культ (англ. cargo cult — поклонение грузу), также религия самолётопоклонников или культ Даров небесных — термин, которым называют группу религиозных движений в Меланезии. В культах карго верят, что западные товары (карго, англ. груз) созданы духами предков и предназначены для меланезийского народа. Считается, что белые люди нечестным путём получили контроль над этими предметами. В культах карго проводятся ритуалы, похожие на действия белых людей, чтобы этих предметов стало больше. Культ карго является проявлением ”магического мышления”.

(wikipedia)

Еще анекдот про карго-культ:

> Маленький мальчик ночью пошел пописать. Проходит мимо маминой комнаты и видит: та стоит голая перед зеркалом, сжимает руками груди и томно шепчет:
> - Мужика хочу, мужика хочу!
> На следующую ночь та же история.
> На третью ночь мальчик видит, как его мать стоит перед зеркалом, а ее обнимает мужик! Мальчик подумал, ”понял встал перед зеркалом взал себя за грудь и шепчет:
> - Велосипед хочу, велосипед хочу!

Хотя я слышал версию про сестру и карандаши, ну, не важно.

* * *

Ездить туристически по “древним” городам и местам, где “много всего происходило”, это тоже похоже на карго-культ и симпатическую магию: посудите сами, человек хочет отправиться (в том числе в паломничество) в те места где его кумиры жили, ели, пили, “по Ленинским местам”, попытаться попользоваться теми же объектами — и все для надежды испытать тот же опыт что и кумир(ы) либо набор исторических деятелей в том месте и в той же части исторического центра древнего города.

См.также: 66.2 (стр. 241).

17.9 Диссоциация

Диссоциация, как известно, это психологическая защита, когда, чтобы человек не принимал слишком поспешных эмоциональных решений, эмоции затормаживаются вообще и остается только холодная логика. Человеку кажется что всё происходит не с ним, и вообще вокруг какая-то, условно, метафорическая “пелена”. Человеку кажется что он вообще никакий решений не принимают, и им манипулируют. Фразы вроде “чувствую себя вещью”, “куклой”. У подростков в соц.сетях, картинки где присутствует живой человек с нитками, как в кукольном театре.

Чтобы из этого состояния выйти, чего только не делают, но в основном, ценность ярких и, что очень важно, неожиданных, случайных событий, это на время оттягивает неприятные ощущения.

В некогда культовом фильме “Матрица” (1999) слышим такое (в диалоге Морфея и Нео, в начале):

> – Ты веришь в судьбу, Нео?
> – Нет.
> – Почему нет?
> – Мне не нравится идея, что я не управляю свой жизнью.

– Я знаю в точности, что ты имеешь в виду.
– Позволь мне рассказать, зачем ты здесь.
Ты кое-что знаешь.
То что ты знаешь, ты не можешь объяснить.
Но ты чувствуешь это.
Ты ощущал это всю свою жизнь.
Что-то неправильно в этом мире.
Ты не знаешь что, но это есть.
Как заноза в твоем мозгу...
...сводит тебя с ума.
Это то чувство, которое привело тебя ко мне.
Ты знаешь о чем я говорю?

– Матрица?

– Ты хочешь узнать...
...что это такое?
Матрица везде.
Она вокруг нас.
Даже сейчас, в этой комнате.
Ты видишь ее, когда ты смотришь в свое окно...
...или когда ты включаешь свой телевизор.
Ты можешь чувствовать ее, когда идешь на работу...
...когда идешь в церковь...
...когда платишь свои налоги.
Это мир, который находится перед твоими глазами...
...ослепляя тебя от правды.

– Какой правды?

– Что ты раб.
Как все остальные, ты был рожден в кандалах...
...рожден в тюрьме, которую ты не можешь
понюхать или попробовать или дотронуться.
Тюрьма...
...для твоего разума.
К сожалению, никто не может...
...сказать тебе, что такое Матрица.
Ты должен увидеть это сам.

...

– У тебя никогда не было сна, Нео, что ты был уверен, что он настоящий?
Что если ты не сможешь проснуться ото сна?
Как ты узнаешь разницу между миром снов...
...и реальным миром?

– Этого не может быть.

– Чего быть?

> – Быть реальным?
>
> ...
>
> – Добро пожаловать...
> ...в реальный мир.

Если убрать отсылки к киберпанку, выходит неплохое описание этой самой диссоциации. Кто знает, может быть и в этом тоже причина очень большой популярности фильма — эти описания хорошо знакомы многим.

Киберпанк сам по себе можно представить как имитацию диссоциации, особенно, если учесть сколько разных наркотиков употребил Филип Дик (писатель задавший это направление перед У.Гибсоном), который приходил к этим идеям:

> Psychoactive drugs can often induce a state of temporary dissociation. Substances with dissociative properties include ketamine, nitrous oxide, alcohol, LSD, tiletamine, marijuana, dextromethorphan, 2C-E, PCP, salvia, muscimol, atropine, and ibogaine.

(wikipedia)

17.9.1 Солипсизм

Возможно, именно от ощущения диссоциации люди приходят к идее солипсизма. Что очень интересно, на самом деле. Целого философского течения могло бы и не быть, не страдай психика от диссоциации.

17.10 Ощущение времени

> Час ребёнка длиннее, чем день старика.
>
> Артур Шопенгауэр

Сильно связано с процессом познания. Если каждый день узнавать что-то новое, интересное, решать какие-то сложные (для себя) задачи, тогда время начинает течь очень медленно, даже в зрелом возрасте.

Дети любознательны ко всему, и у них пока еще нет проблем, из-за которых нужно страдать от диссоциации (втыкать), поэтому время у них тянется очень медленно.

Если целыми днями бездумно втыкать в телевизор и соц.сети, то ничего удивительного, что время проносится очень быстро.

17.11 Déjà vu

Дежа-вю это когда человек сам подделывает свою память (используя, возможно, части своих снов), подгоняет в ней всё так, чтобы затем почуствовать, будто бы, всё увиденное уже происходило в прошлом.

Обычно дежа-вю люди испытывают в нервных/стрессовых ситуациях. Чувство, что вот прямо сейчас произойдет *это и это*.

17.12 Сны

> Каррисо. Борхес, в снах вы зрячи?
> Борхес. О да! В снах я прекрасно вижу.
> Каррисо. Это замечательно… и жестоко.
> Борхес. Я столько раз обманывался. Во сне я читаю и думаю: «Черт возьми, ко мне вернулось зрение». А потом, не просыпаясь, понимаю: «Нет, на самом деле я вообразил текст, который сейчас читаю». (Улыбается.) Я придумываю текст. Но не узнаю его. И продолжаю спать, поскольку это ощущение так привычно…”

(Беседы Х. Л. Борхеса с Антонио Каррисо)

Звуки из реального мира прорываются в сон иногда, особенно при пробуждении. Что лишний раз доказывает что это галлюцинации + немного из реального мира + девайс который находит им логические объяснения, создают картину происходящего.

Не удивительно, что во сне легко заблудиться: психика не все рендерит правильно, либо не успевает. К тому же это совсем не нужно для человеческого выживания, так что эта часть психики может быть и не сильно развита.

Человек бродит туда-сюда, а его психика в замедленном/спящем режиме пытается успеть дорисовать ему окружающий мир, делает она это не очень, что заметно если присмотреться.

Особенно интересно во сне читать надписи и наблюдать как одна часть психики на ходу дорисовывает текст для другой части вашей же психики. Или, скажем, во сне отсортировать колоду карт для преферанса отбросив шестерки — это то еще мучение. Или просто узнать время: все часы показывают разное время, потому что блок для рендера не отягощается детальным синтезированием антуража.

Не удивительно, что нередко снятся одни люди с лицами других: рендер не поспевает.

Можно сказать, психика занимается подделкой антуража того мира в котором вы находитесь во сне.

По этой причине бессмысленен вопрос, цветные ли снятся сны или нет. Одна часть психики говорит другой что та видит стол. Просто стол. Пока не задается вопрос, какого цвета был стол, ваш мозг об этом не задумывается, и это больше похоже даже не на воспринимаемый стол, а на стол из очень далекой памяти, где вы уже не можете вспомнить, какого он был цвета. Если во сне задаться вопросом, какого же цвета стол, то ваша психика добавит это свойство на ходу, дорисует, для вас же.

Это похоже на книгу и кино “Солярис” где главному герою Хари появлялась пару раз в платье в котором чего-то не хватало, а позже платье уже было со всеми фичами что надо:

> Но тут выяснилась удивительная вещь. Платье нельзя было снять, у него не было никакой застежки, ни молнии, ни крючков, ничего. Красные пуговки посредине были только украшением. Хари смущенно улыбнулась. Сделав вид, что это самая обычная вещь на свете, я поднятым с пола похожим на скальпель инструментом разрезал платье на спине, в том месте, где кончалось декольте. Теперь она могла снять платье через голову.

([Лем61])

Такие сцены выглядят устрашающе — наверное потому что многие знакомы с ними из своих снов.

Сны и галлюцинации — вещи одного происхождения.

* * *

Чем больше (ярких) снов, тем значит лучше человек расслабляется перед этим. Отсутствие снов — признак стресса, в т.ч. хронического.

17.12.1 Вещие сны

Вещих снов быть не может (я пишу это как убежденный материалист и атеист), потому что человек не имеет доступа к информации из будущего, в силу отсутствия самого будущего, но вот самоисполняющиеся пророчества существуют вполне:

> Самоисполняющееся пророчество (англ. self-fulfilling prophecy) — это предсказание, которое прямо или косвенно влияет на реальность таким образом, что в итоге неизбежно оказывается верным. Хотя мотивы самоисполняющегося пророчества можно проследить ещё в мифах Древней Греции и Индии, сам термин был популяризован в XX веке американским социологом Робертом К. Мертоном.
>
> Статья Мертона под названием «Самоисполняющееся пророчество» («The Self-Fulfilling Prophecy») вышла в журнале «Antioch Review» ещё летом 1948 года. Однако, термин в его сегодняшнем прочтении стал известен благодаря работе 1968 года «Социальная теория и социальная структура», ставшей для Мертона классической. Вот определение самоисполняющегося пророчества, которое он приводит в своей книге[1]:
>
> Самоисполняющееся пророчество — ложное определение ситуации, вызывающее новое поведение, которое превращает первоначальное ложное представление в реальность.

(wikipedia)

Таким образом, если собственные галлюцинации рассматривать как вещие сны, то вещие сны можно представить только как самоисполняющиеся пророчества.

А значит верующий в вещие сны допускает влияние своих плохо отрендеренных галлюцинаций на свою же биографию, более того, поощряет это. Это крайне опасно.

Но может быть даже еще хуже: если уж нет своих самоисполняющихся пророчеств, можно сходить к гадалке и несознательно сделать всё так, как она “предскажет”. Не ясно, что опаснее: жить в соответствии с тем, как привидилось в галюцинациях во сне, или как “предсказала” незнакомая вам гадалка.

С другой стороны, гадание можно рассматривать как попытку подготовиться к моменту, когда сам будешь исполнять это самое *гадание*.

17.13 Гештальтисты

Среди гештальтистов много тех, кто из-за проекции видят свои проблемы во всех окружающих людях, следовательно, свято уверены что у всех вокруг такие же семейные и супружеские проблемы как и у них, просто в разной степени.

Это тусовка в которой участники убеждают друг друга что все женщины вокруг именно такие. Подтягивают себе подобных в тусовку, а после этого поверить что “все вокруг такие” уже намного легче.

Впрочем, другие соц.страты образуются точно так же.

Много текстов о т.н. “контакте” и “страхе близости”.

* * *

Но зачем гештальтисты делает пациентов терапевтами? Может быть, потому что они сильно страдают от проекции, поэтому берутся исправлять свои проблемы в окружающих людях, а это действительно напоминает психотерапию.

* * *

Из-за этого тусовка гештальтистов напоминает группу поддержки вроде анонимных алкоголиков: вылечить друг друга они не могут, но как-то поддержать пытаются.

* * *

Они говорят “отношениям нужно/можно учиться” — имеется ввиду, “несите нам деньги, мы научим”, но в реальности, польза очень низкая (если не учитывать МЛМ-подобную пирамиду). Чтобы оценить пользу, нужно просто посмотреть, как много людей осталось довольными после лечениями и не пользовались их услугами с тех пор (если таковых вообще можно отыскать).

17.14 Женщины

17.14.1 Женская логика

Это просто компот из децидофобии, гипенгиофобии и проекций. Если всё это знать, понимать женщин становится значительно проще, впрочем, это не сделает вашу жизнь с ней легче.

17.14.2 Трудности выбора жениха

Девушка/женщина имеет немалые трудности выбора жениха, если несколько претендентов на эту роль одинаково хорошо потакают её капризам.

Либо если они одинаково хорошо берут на себя всю ответственность за происходящее.

Конечно, нужен крайне большой жизненный опыт, чтобы понять, кто из них будет заниматься этим как можно дольше, а кто устанет и сбежит.

Идеально для женщины оставить их всех у себя в распоряжении. Это как для мужчины оставить у себя несколько любовниц ради секса с ними.

Если у женщины децидофобия, то проблема выбора еще сильнее усугубляется.

17.15 Локус контроля

> Локус контроля — понятие в психологии, характеризующее свойство личности приписывать свои успехи или неудачи внутренним, либо внешним факторам. Введено социальным психологом Джулианом Роттером в 1954 году.
>
> Склонность приписывать результаты деятельности внешним факторам называется «внешний локус контроля» (экстернальность). Склонность к внешней атрибуции повышает беспомощность человека.

(wikipedia: Локус контроля)

Должно быть, вера в удачу и счастье это симптом внешнего локуса контроля.

17.16 Синдром поиска глубинного смысла

Чтобы защититься от чрезмерного использования таких ЗМП как рационализация и интеллектуализация, а так же апофении и парейдолии, считается что не следует искать смысл там где не нужно.

В терминологии луркмора, это “синдром поиска глубинного смысла”[4].

На эту тему есть также такой юмор:

> - Учитель, объясни мне, что такое дзэн.
> - Чёрные тучи закрыли луну. Понял?
> - Нет.

[4] http://goo.gl/LhL8c5

- Иди странствуй восемь лет.
Ученик ушёл, пришёл через восемь лет.
- Учитель, объясни мне, что такое дзэн.
- Чёрные тучи закрыли луну. Понял?
- Ну, да.
- Что ты понял?
- Ну, тучи - это зло. Луна - это...
- Ничего ты не понял. Иди странствуй восемь лет.
Ученик ушёл, пришёл ещё через восемь лет.
- Учитель, объясни мне, что такое дзэн.
- Чёрные тучи закрыли луну. Понял?
- Понял.
- Что ты понял?
- Чёрные тучи закрыли луну.
- Молодец.

17.17 Проблемы дефицита внимания

Известно что амфетамины (AKA “спиды”) улучшают способность концентрироваться:

The drug Adderall is a mixture of amphetamines. Prescribed for attention deficit disorder, it’s become a staple for thousands of overscheduled, sleep-deprived students, allowing them to focus for long stretches on a single arcane research paper or complex lab assignment.

For people without ADD, Adderall also has a remarkable effect. On Erowid, an online forum for recreational drug users and “mind hackers,” there’s post after post of testimonials to the drug’s power to extend focus. “The part of my brain that makes me curious about whether I have new e-mails in my inbox apparently shut down,” author Josh Foer wrote in an article on *Slate*. “Normally, I can only stare at my computer screen for about 20 minutes at a time. On Adderall, I was able to work in hourlong chunks.”

In a world of constant interruptions, as work demands only increase, Adderall is a compelling value proposition. Who couldn’t use a little cognitive boost? Among the vocal class of neuroenhancement proponents, Adderall and drugs like it may even be the key to our economic future. “If you’re a fifty-five-year-old in Boston, you have to compete with a twenty-six-year-old from Mumbai now, and those kinds of pressures [to use enhancing drugs] are only going to grow,” Zack Lynch of the neurotech consulting firm NeuroInsights told a *New Yorker* correspondent.

But Adderall also has some serious side effects. It’s addictive. It dramatically boosts blood pressure. And perhaps most important, it seems to decrease associative creativity. After trying Adderall for a week, Foer was impressed with its powers, cranking out pages and pages of text and reading through dense scholarly articles. But, he wrote, “it was like I was thinking with blinders on.” “With this drug,” an Erowid experimenter wrote, “I become calculating and conservative. In the words of one friend, I think ‘inside the box.’” Martha Farah, the director of the University of Pennsylvania’s Center for Cognitive Neuroscience, has bigger worries: “I’m a little concerned that we could be raising a generation of very focused accountants.”

Like many psychoactive drugs, we still know little about why Adderall has the effects it has—or even entirely what the effects are. But the drug works in part by increasing levels of the neurotransmitter norepinephrine, and norepinephrine has some very particular effects: For one thing, it reduces our sensitivity to new stimuli. ADHD patients call the problem hyperfocus—a trancelike, “zoned out” ability to focus on one thing to the exclusion of everything else.

([Par])

…но ценой отказа от развитой фантазии. Может быть, фантазия сильно зависит от того, как хаотично блуждает наше внимание. У креативных людей очень плохо с реализацией своих замыслов и практичностью. А у тех, кто может много работать, напротив плохо с фантазией.

В частности у женщин — о них хорошо известно, что они могут очень долго заниматься рутинной работой, но и с фантазией у них обычно намного хуже, чем у мужчин.

Часть II

Социология

Глава 18

Социальное API

> Интерфейс прикладного программирования (иногда интерфейс программирования приложений) (англ. application programming interface, API [эй-пи-ай])[1] — набор готовых классов, функций, структур и констант, предоставляемых приложением (библиотекой, сервисом) для использования во внешних программных продуктах. Используется программистами для написания всевозможных приложений.

(Интерфейс программирования приложений)

Социум это набор договоренностей: вы живете по некоторым правилам а вам взамен за это предлагаются различные бонусы, социальное API.

Жизнь фактически частично и состоит из того что ползаешь по этой АТС или телефонному коммутатору с пачкой разъемов, и пытаешься приконнектиться с наибольшим КПД. Вы пишете свое резюме и обдумываете, как бы продать себя получше, фактически, продать часть своего времени, продать часть своей судьбы. Резюме это поиск наиболее оптимального места для соприкосновения себя с социумом, это то что называют “поиск себя”: 51.15 (стр. 206).

* * *

Если человек хвастает, как он смог достать какую-то вещь/услугу как можно дешевле, он скорее хвастает тем, как хорошо он знает соц.API.

* * *

Вместо “устроился на работу”, можно было бы сказать “более широко начал использовать социальные API”.

* * *

И не может ли оказаться так, что “желания исполняются” (но не все) (это как зона в “Сталкере” у Тарковского) для того, чтобы человек попал в более благоприятную обстановку, где он будет жить с бóльшим КПД и так как это более выгодно системе/природе, или богу, так как система стремится к упорядоченности, вот как в теории систем, поэтому она помогает с желаниями, но только теми, которые и называются очень “искренними”?

И вот предлагают быть “искренним”, “жить честно” — а все для того, чтобы добровольно отдаться системе и она оттащит в то место к которому лучше всего подходишь. Как подводным течением.

Живешь если “не честно”, то пытаешься зацепиться за то место, которое вроде как и не для тебя и тебя оттуда этим течением пытается смыть, но ты цепляешься.

См.также: 51.13 (стр. 203).

* * *

Бизнесмены вроде Richard Branson-а пытаются создать свое суб-государство со своим как можно более широким социальным API.

* * *

Эгалитаризм — попытка сделать доступ к API равным для всех людей.

18.1 Город

Город предлагает набор соц.API. Сменить город на более столичный это попытки заиметь доступ к более развитому соц.API. Разница между затратами на жизнь в своем селе или пгт и большим городом — это фактически плата за доступ к соц.API. Большие города выгодны тем что они представляют собой большой социальный коммутатор, вроде как телефонная станция, АТС, скорость коммутации намного выше, можно легче найти того кто тебе нужен.

Ну и наоборот: если хочется уехать подальше от города в деревню, хоть на время, это желание защититься от коммунникационной перегрузки.

Если хочется уехать из города навсегда: значит в этой жизни человек наюзался этого городского соц.API достаточно, чтобы больше не иметь в нем надобности.

Также, иногда словом “инфраструктура” называют часть соц.API города.

18.2 Большие корпорации

Корпорация как система, которые более гибко появляются и исчезают, дают людям то, чего не может дать государство, например, дополнительную (вспомогательную) стабильность.

Быть подхалимом нужно для доступа к бóльшему набору соц.API которых корпорация предоставляет.

18.3 Религия

И, конечно, религиозная община — вы можете не верить в бога и не быть религиозным вообще, но ходить в (церковь, синагогу, костел) может быть выгодно для доступа к некоторым API.

18.4 Вера в социальное API

В какой-нибудь типологии вроде соционики еще бы не хватало такой дихотомии как вера в социальное API.

Вообще, излишняя вера в официальное социальное API конечно вредна.

Отрицание необходимости заводить связи и знакомства, подсознательная зависть к тем кто умеет.

Отрицание существования социальных адаптеров (86 (стр. 289)) либо (подсознательная) ненависть к ним.

Среднестатистический уверователь в официальное социальное API хочет просто прийти в школу, отучиться там, затем в ВУЗ-е, затем найти себе работу по способностям и талантам и честно вкалывать там.

Это люди которым кажется, что всё должно итак работать, для всех, лишь бы были деньги или способности. Потому что они не хотят искать, договариваться, они хотят просто покупать услуги и продукты. Возможно, социальное API развилось только из-за этих людей.

В реальности социальные структуры формируются не так эффективно или вообще плохо, что весьма объемную часть благ можно заполучить только через слабодокументированные социальные API либо вообще недокументированные.

И вот тебя просят помочь знакомым или родственникам. И ты злишься, потому что понимаешь что официальное соц.API не работает, но пытаешься их отослать к нему говоря “идите в магазин где вы купили этот компьютер, им морочьте голову”.

18.4.1 Излишняя вера в социальное API

“Всё итак должно работать” — неумение “договариваться”, находить полезные связи, симптом DPD.

18.5 Страна

Страна вроде США может предоставлять удобное API для иммигрантов, которые затем эту самую страну и поднимут.

Например: http://goo.gl/PdNhGU

Еще:

> Arguing against immigration policies that force foreign-born innovators to leave the United States, a new study (PDF) to be released on Tuesday shows that immigrants played a role in more than three out of four patents at the nation’s top research universities.

(http://goo.gl/y6cqmg)

18.6 СССР

При СССР было просто две системы API — одна для всех, вторая для номенклатуры, ну потом, конечно, гранулярность более детализированная.

18.6.1 Коммунистическая партия / советская номенклатура

Для всех — одно API, для партийных/номенклатуры — намного лучшее API.

“Лизать жопу начальству” так же надо, для доступа к более охватывающему соц.API и вертикальной соц.мобильности.

18.7 Местная диаспора

Особенно если вы в эмиграции не знаете языка страны, то вы будете сильно зависеть от местной диаспоры.

18.8 Евреи

Они жили где попало и долго, поэтому не могут полагаться на “официальное” или государственное social API. Поэтому они либо учатся использовать официальное API с наибольшим КПД, либо использовать свои связи, т.е., свое еврейское локальное API.

(Религиозность евреев — это просто внешний вид локального еврейского API, оно может и не иметь особого отношения к вере вообще).

Они умеют делать это лучше других, оттого их и не любят особенно те, кто слишком зависит от “официального API”, но и его юзать не умеет, то есть, более беспомощные люди.

Те кто слишком сильно верил в социальное API советского союза, евреев не любят, потому что евреи не чувствовали себя частью этого, и съехали в Израиль или еще куда, как только появилась возможность. В глазах уверовавших в соц.API СССР, они — предатели.

18.9 Зависимость

Зависимость от различных социальных API дает очень большую несвободу.

Слишком сильная зависимость от соц.API предоставляемого государственным строем выливается в очень сильный страх к изменениям в этой среде, и вообще консерватизм.

Слишком сильная зависимость от соц.API предоставляемого конторой в которой работаешь грозит, конечно, развитию большой лояльности перед ними. Выпивать на корпоративах с начальством, говорить им нужные сентенции. Контора как субсоциум пытается расширить спектр соц.API, дабы увеличить вероятность того что сотрудник впадет в еще большую зависимость от него.

К тому же, зависимость также выражается в сильном недовольстве текущей властью, какими бы проводимые ими изменения ни были.

18.10 Семья

Семья: это конечно также социальная конструкция, которая предлагает набор соц.API в обмен на то что вы ей даете.

Одна из важных частей этого семейного соц.API: “поддержка”.

В здоровой семье каждый член семьи участвует в создании API на равных правах с другими.

Дисфункциональная семья отличается от обычной сильным перекосом в том, какое API кому предлагают, и что с кого требуют — так можно подобные семьи распознать (хотя и есть методы попроще).

Если рассматривать семью как поставщика API, а дисфункциональную семью как поставщика API где все роли переставлены с ног на голову, то получается как вот здесь описано, то есть, API тут даже перечислено:

> In a healthy family system, family members openly acknowledge their problems, discuss them openly, and work toward change. They believe change is acceptable, and actively solicit workable solutions from other family members. Children in these families are free to express their needs and wants. Family members can talk about feelings and traits in themselves that they feel should be changed: shame and embarrassment do not immobilize them. There is permission to express appropriate anger. The adults of the family model healthy, congruent behavior for their children: what they tell their children to do and what they themselves do, match.
>
> Families function to provide the following needs for their members:
>
> Maintenance, the provision of food, clothes, shelter, and health care
>
> Nurturance, the granting of safety, security, warmth, and a sense of ”home
>
> Inclusion, the fulfilling of love and belongingness needs
>
> Privacy, respect for each member’s autonomy and separateness
>
> Esteem, the bestowing of a sense of worth and personal value on its members
>
> Understanding, the agreed upon right of members to make mistakes and learn from them
>
> Recreation, the opportunity to have fun together
>
> Spirituality, the permission to develop a relationship with a Higher Power, to have meaning and purpose in life. To the degree that these functions of the family are eclipsed by dysfunction of one or more of its members and by the codependency that derives from this, to that degree will the ability of its members to successfully cope with life in the world outside the family be diminished.
>
> Dr. Janet Kizziar sees that the family roles embody these functions of family, albeit in a distorted way. The Enabler provides for Nurturance needs, and may ensure Maintenance needs as well, if the Dependent is incapacitated. The Hero brings Esteem to the family; the Scapegoat, mistakes, so that the individual and family derive Understanding and learn from them; the Lost Child, Privacy; and the Mascot, Recreation, the spirit of fun and comic relief. She also points out three other roles that appear in some dysfunctional families, that of the ”Princess”or ”Little Man,”the ”Doer”and that of the ”Family Priest”.

> The Princess or Little Man is the child that is cast in the role of the family favorite. This family member is often subject to emotional, or covert incest, becoming a substitute spouse for the opposite sex parent. As a result, this family member never gets his or her needs met. The Princess or Little Man is not allowed to be a child, as he or she must always be available to service the needs of mother and father. Children who are pressed into this role often attract sexually and physically abusive partners in their adult relationship as they never form proper boundaries. This child often embodies the Inclusion, or love and belongingness needs of the family.
>
> The Doer is often cast as the breadwinner, the caretaker for the family, furnishing its Maintenance needs. He or she tends to be over-responsible, yet is saddled with guilt, feeling that he or she never does enough. The result of this labor of love on behalf of the family that takes up all of the Doer's time and strength is that he or she often feels fatigued, tired, lonely, unappreciated and empty. The family does not acknowledge the Doer for what he or she accomplishes. The Doer may become workaholic, deriving his or her personal satisfaction and self respect from employment. Doers may attempt to meet their needs for love and belongingness, esteem and actualization outside the family, which is perceived as a place of tension and misery.
>
> The Family Priest is cast in the role of embodying the family's spirituality. This family member is denied sexuality, and is expected to abide by the strictest codes of morality or virtue. The family expectation for this member is that he or she will take vows, and become a monk or nun, a priest, rabbi, minister, or sannyasin, renouncing the world, and living for God and service to humanity. If this family member refuses to assume this role, he or she may be treated as if they are worthless, a family pariah or scapegoat.
>
> In a healthy family, members are not cast into rigid roles. Instead of pressing each member to embody a role to fulfill only one family function, each member is giving the opportunity to experience each of the family roles.
>
> As a result, they incorporate positive adult and parental modes of functioning. They are able to maintain themselves and their own families. They are able to give and receive nurturing. They are able to establish a network of intimate and friendship relationships in which they can experience love and belongingness. They have the capacity to function autonomously and to take initiative, they have self respect and can respect the values and boundaries of others. They can accept their own mistakes and learn from them. They have the capacity to laugh and have fun. They have a relationship with their Higher Power, a source of inner meaning, strength, and hope.

(http://goo.gl/dcN6K7)

Слишком сильная зависимость от социального API предоставляемого дсифункциональной семьей грозит беспрекословному принятию их убеждений и уверований, фактически, отсутствия хоть какой-то гибкости в своих убеждениях, потому что, очень тяжело это предать, имеется страх что тебя просто выгонят оттуда (в психологии также: проблема с внутренними границами). И куда вам после этого идти? Прежде чем спорить с кем-то, полезно постоянно думать, с кем ты сейчас споришь, с человеком, или с его предками, которые вещают через этого человека, сами причем, не без тараканов в голове.

18.11 Человек

Человек предоставляет своим друзьям, близким, знакомым, прочим, разное соц.API, но также и антисоц.API — это набор его плохих и не очень полезных качеств.

Например, кто-то не очень состоявшийся в жизни человек, но может рассказать интересно на некоторую тему, например: 101.32.5 (стр. 358). Кто-то может быть хорошо только в сексе и больше ни в чем. Кто-то в точности наоборот.

"Пустой человек" — это, понятное дело, человек у которого очень мало API если вообще оно есть.

Хорошо зная API человека уже не будешь требовать от него то, чего нет у него, а будешь просто брать что надо у каждого.

Исследование предоставляемого человеком API - это brute-force search, человека нужно просить обо всем подряд, и наблюдать, что он делает лучше всего.

См.также: Wikipedia, Wikipedia.

Временная показная доброта некоего человека — это демо-версия его соц.API, так он проверяет, что из его API лучше будут использовать окружающие.

18.12 Сурвивализм / независимость

Это отказ от соц.API, попытка научиться обходиться без него. Возможно, от обиды какой, или страх перед ненадежностью соц.API. Недоверие к оному.

18.13 Надежность

Надежность (и предсказуемость) API предоставляемого родственниками или друзьями, намного важнее чем его качество. Изменчивые взгляды друзей раздражают как изменчивое и ненадежное API.

18.14 Развитие

> Zalatwic (Polish)
>
> Can mean the same thing in English as “to do a cash job,” but the Polish term carries broader and more subtle inferences. It may refer to the use of friends, bribes, personal charm or connections to get something accomplished. Particularly useful under communism, as it was usually easier to get something you wanted by guile than through official channels.

(http://goo.gl/kWsb9h)

Развивают те, кто не умеет искать нужные связи. А кто умеет, тому и соц.API особо и не нужно.

Политики в своих предвыборных ообещаниях, обещают развить часть соц.API для тех, кто не может искать *нужные связи*.

18.15 Революция

Это когда появляются параллельные государственные API и люди могут выбирать между теми и теми.

Глава 19

Социальные страты

Приблизительно общие проблемы приводят людей в одно и то же место.

Это очень легко понять на простом примере: когда довольно долго бухаешь, люди, что со временем тебя окружают почти все бухают точно так же. А когда внезапно перестаешь, собутыльники тут же куда-то пропадают.

Поэтому когда все вокруг говорят что-то вроде “да и у меня с родителями точно такие же проблемы”, это означает ровно одно: родители с одинаковыми проблемами воспитали детей, которые впоследствии заняли вполне определенное место в обществе, в котором вы и находитесь.

В качестве побочного эффекта, жизнь в этом пузыре-социальной страте, из которого мало кто высовывает нос, изолирует вас от информации о том, что где-то существуют люди, живущие очень по-другому.

Поэтому так тяжело из этого всего вырваться. Куда ни погляди — кругом люди похожие на тебя. Трудно найти себе *role model* для подражания.

19.1 Убеждения внутри страты

“Истина у всех своя”: имеется ввиду что у каждой страты своя *правда*. Это действительно так. Мобильность между стратами включает в себя частичную перестройку убеждений.

“Умные люди думают одинаково”[1] — имеется ввиду, что “умные” это не те, кто действительно умные (оценить чужой ум или глупость на самом деле крайне трудно), а те, кто может быть членом вашей страты, потому что имеет сходные с вами убеждения. В этом очень легко убедиться если задуматься над следующим: умным проще всего прослыть если во всем соглашаться с говорящим.

Это самый простой способ выглядеть умным, т.е., быть yes-man [2], человеком, который во всем с вами соглашается.

Еще говорят “умный у нас это не значит богатый” — это и имеется ввиду, “умный в нашей страте” это не умный, а уважаемый внутри страты, но это не значит что он должен быть богатым, здесь нет никакой связи. А чтобы быть богатым, нужно уже быть в другой страте, а не этой. Следовательно, если этот обсуждаемый человек по какой-то причине разбогатеет и выйдет из страты, его, разумеется, перестанут называть умным, и снова — вне зависимости от его интеллектуальных качеств.

“Глупые” в этом смысле это не те, кто действительно глуп, а люди из других страт.

Когда кто-то прочитает книгу, назовет автора умным и начнет рекомендовать эту книгу своим друзьям-знакомым внутри страты, это будет означать не “автор умный, интересно/полезно прочитать” а “это полезная информация для нашей страты”.

Следовательно, делить людей пользуясь подобным инструментом очень опасно, опасность состоит в том что вы замыкаетесь внутри своей страты, не получаете информацию из других, и вообще не способны общаться с кем-то из иных страт.

* * *

[1] пословица

[2] http://goo.gl/BYws5a

> Я, наверное, сейчас банальщину плету, но могу сказать: талант - это одиночество, умный человек - это одиночество, богатый человек - это одиночество, вождь - одиночество, полководец - одиночество, ученый - одиночество. Остальное - сбивается в стаи или батальоны.

(М.Жванецкий, http://goo.gl/GX26J9)

Слишком вольно думающие люди имеют риск выбыть из своей страты, потому что вольнодумец выглядит подозрительно, о нем думают, что он нарушает устоявшиеся убеждения внутри страты, либо он вообще уже из другой страты. Он становится подозрительным, в крайнем случае, его предают остракизму. Вольнодумцы это чувствуют и со временем могут замыкаться в одиночестве.

Это неизбежно для умных и талантливых людей, потому что иметь более свободное мышление — это критически важная часть их жизни.

К тому же, далеко не всегда приветствуется перенос информации из своей страты в другую, потому что информация вообще у среднестатистических людей считается ценностью. Поэтому у AS с их моралью “information must be free” могут быть проблемы: 11.2.15 (стр. 73).

С другой стороны, это так же чувствуют подростки, которые тоже иногда отличаются вольнодумством, просто потому что еще пока не научились скрывать/не афишировать непопулярные мнения, либо пока еще не научились думать только по проложенным до них в этой страте траекториям.

Помимо всего прочего, во всякой соц.страте есть способы психологически защищаться от своих собственных недостатков, и также способы высмеивать (через анекдоты) членов других страт. Поэтому неаккуратная критика вслух членов своей страты может восприниматься как агрессия направленная против самой страты, вас могут принять за представителя другой (в т.ч. враждебной) страты.

19.2 Социальная мобильность DPD

Почти полностью совпадает с соц.мобильностью своего The Man. Если зависимость сильная, и если у The Man соц.мобильности не наблюдается, DPD обречен на жизнь в том месте социума, где и находится.

The Man не сможет допустить мобильности своего DPD, потому что тогда он потеряет контроль над ним.

19.3 Вкус в искусстве как принадлежность к страте

Спросить, что за музыку человек слушает, это подростковый экспресс-метод выявления принадлежности к соц.страте. Если вы слушаете какую-то очень необычную музыку, кто-то может ошибочно подумать, что вы из какой-то параллельной страты, где принята именно такая музыка. Могут спросить: “это где же такую музыку слушают?”

* * *

Впрочем, это касается и прочих убеждений. Можете рассказать всем что убеждены, будто бы аборты нужно разрешить (или наоборот, запретить), и кто-то первым делом задумается, где это так принято. Мало кто будет полагать что это ваши личные убеждения. Впрочем так это обычно и бывает: по таким вопросам очень мало кто и редко высказывает свои личные убеждения, обычно просто транслируются убеждения других.

Ну и наоборот: человек, желая попасть в некую страту, может изучать их “обычаи”, что они там слушают, читают, смотрят.

Глава 20

Семья

Актеры и прочие селебритис мужского пола часто повторяют, как важна семья, вероятно, их заставляют так говорить жены, для защиты от фанаток. Женщины-актрисы об этом же рассказывают не часто: соблюдать имидж независимой женщины куда важнее[1].

20.1 Чайлдфри

Философия, помогающая замаскировать свою бесплодность. См.также: 90.1 (стр. 303).

С другой стороны, эта модная философия позволяет оправдать нежелание взрослеть, заводить семью, итд. Чтобы убедиться, был ли человек-чайлдфри подвержен моде, нужно просто подождать лет 15.

20.2 Семейные сборы

Родственники собираются друг с другом после изменения состава семьи (рождения, смерти).

Это здорово похоже на какой-то древний ритуал, собираться всей большой семьей чтобы решить, как изменить структуру поставки ресурсов для каждого.

Ведь иначе, если бы эти люди так сильно любили друг друга, они бы нашли себе какие-то иные поводы для сборов.

Это хорошо почувствовать слушая сообщения о чей-то смерти или рождения: вам не предлагают посочувствовать или порадоваться, вам предлагают насторожиться и задуматься о возможных перестройках соц.структур вокруг.

[1] ... на всякий случай

Глава 21

Суррогатные корпорации

“Альянсы” в MMORPG-играх, релизеры в торрентах, кракерские/варезные группы, демосцена (см.также: 40.5 (стр. 170)).

Тинейджеры узнают при помощи всего этого, способны ли они организовывать людей, как сами способны самоорганизовываться.

“Кто с кем и против кого дружит”

Плюс, узнать “что мы можем сделать как группа людей?” (особенно для хакерской группы “анонимус”).

Видимо, это действительно полезная штука, если в свое время и в меру.

Главное, не застревать тут надолго, иначе организаторские навыки только тут и смогут пригодиться.

NPD, манипуляторы и DPD находят там друг друга, видимо, внутри виртуальной военной команды, можно быстро проверить, кто кому будет подчиняться, и как.

Судя по фильму “BBS: The Documentary”, группы в демосцене[1] и варезных группах, это вполне себе корпорации, со своими отделами в разных городах и даже странах, со своей иерархией, ролями, дистрибуцией продукции, даже со своей службой безопасности [2]. По сути, подростки пробовали свои силы в создании корпораций. Получили какой-то опыт. Это было в 1990-х. В 2010-х это есть в релизных группах [3] в торрентах.

21.1 MMORPG

Компьютерные игры, в т.ч., MMORPG, по видимому, также паразитируют на тинейджерской страсти исследовать окружающий мир, впрочем, теперь им предложено исследовать мир создаваемый разработчиками игр.

[1] Wikipedia

[2] Те, кто вычисляет, кто украл их продукт и перевыпустил его под своим именем

[3] wikipedia: Релизная группа

Глава 22

Социальная мобильность

22.1 Вертикальная социальная мобильность

Громко разговаривать по телефону в общественном транспорте демонстрируя всем место своей работы и должность: плохо с самооценкой даже перед незнакомыми людьми в транспорте.

Впрочем, именно из-за этого многие постоянно носят в руках дорогие смартфоны — чтобы ни дай бог кто-то вокруг не подумал, что у человека его нет. Еще носить в руках ключи от машины, желательно, с брелком с логотипом. Должно быть, раньше точно также носили в руках карманные часы.

В народе это считается не очень умным поведением, потому что если уж тратить силы на апгрейд внешнего имиджа, впечатлять кого-то, то ради нужных людей, например, на работе, ради карьеры, но уж точно не ради незнакомых людей на улице.

22.1.1 У женщин в странах бывшего СССР

В начале 1990-х, в СССР, по видимому, случилась еще одна революция, давшая возможность массе людей занять другие места в обществе.

Женщины одеваются вызывающе, тратят много денег на внешний вид и посещение дорогих кабаков, здорово экономя на всем остальном, в надежде проскользнуть в другую соц.страту. Это чем-то напоминает передел собственности, также в начале 1990-х, произвольные люди могли с минимумом затрат сил завладеть каким-то заводом, например.

В обществах где подобные революции были давно, соц.мобильность уже не так легка, поэтому женщины могут и не тратить слишком много на свой внешний вид, зная что толку от этого будет не очень много.

Глава 23

Стабильность

Социуму не очень выгодны метания разных людей туда-сюда (и встряхивания его).

Поэтому вам предлагают выбрать одного супруга на всю жизнь, чтобы у вас была только одна семья.

Так же и узкая специализация — всем выгодно, чтобы ты мог ездить только по одним и тем же рельсам и не сбивался с траектории проложенной (протоптанной) до тебя.

23.1 Кредиты

> Students who acquire large debts putting themselves through school are unlikely to think about changing society, Chomsky suggested. “When you trap people in a system of debt . they can’t afford the time to think.” Tuition fee increases are a “disciplinary technique,” and, by the time students graduate, they are not only loaded with debt, but have also internalized the “disciplinarian culture.” This makes them efficient components of the consumer economy.

(Noam Chomsky)

Таким образом, кредит это ваш взнос за (временную) стабильность.

Вам — кредит, а вы социуму — стабильность, сидите ровно и не ерепенитесь.

Отдельные дельцы так и норовят побыстрее вам впарить аванс, чтобы потом начать вам напоминать о нем. И тем лучше, если к тому моменту вы аванс уже истратите.

Таким образом, стабильнее социум можно сделать если раздать всем кредитов. Вы как бы становитесь должны социуму порядочное поведение. Чем больше людей друг другу что-то должны, тем больше стабильности.

Пока не лопнет очередной финансовый пузырь — таким образом, стабильность временная, и обеспечивается долгами друг другу.

23.2 Имитация стабильности

Если же стабильность нельзя развивать, можно вначале испортить людям жизнь, а потом вернуть всё назад. Это тактика бандитов в 1990-х годах: если вам не нужна была защита от бандитов, они в начале устраивали вам проблемы, а затем снова предлагали вам защиту.

Точно также работает КГБ-шная Путинская власть: как таковой стабильности в России больше не стало, но власть также показала, что может быть намного хуже.

Точно также Путинская власть работает и на юго-востоке Украины с весны 2014.

По сути, это шантаж.

Глава 24

Деньги и общество

“Higher social class predicts increased unethical behavior”: http://goo.gl/xvPIzN

(Неэтическое поведение у представителей более высоких слоев населения).

Собственно, ничего удивительного: чем больше у тебя денег, тем проще решать массу жизненных задач. А более бедные люди сильнее зависимы от поддержки друг друга. Временно зависимы, конечно — до тех пор, пока не разбогатеют. Следовательно, у бедняков намного больше необходимости цепляться друг за друга и вообще “жить в мире”. Ну вот как в очень мелких селах каких-нибудь.

Люди понимают это интуитивно и осуждают: и деньги и богатых.

Глава 25

Прочее

25.1 Имена

> Специалист по приматам Робин Данбар писал, что существует геометрическая прогрессия со знаменателем примерно $\sqrt{10}$, определяющая характерные размеры групп, внутри которых для приматов вида Homo Sapiens возможна та или иная степень близости.
>
> Последовательность у него получается 5,15,50,150,500,1500. Всё. На 1500 последовательность кончается. Это — примерно максимальное число соплеменников, которых человек способен узнавать в лицо.
>
> Размер масимальной группы, внутри которой возможно более-менее продуктивное взаимодействие, это 4-е число, 150.
>
> Для того, чтобы обеспечить возможность кооперации усилий в больших по размеру группах, человечеству пришлось придумать иерархические системы, символы, приверженность к которым заменяет нормальные человеческие отношение, разделение труда и рынок.

(http://goo.gl/nKP8PO)

> Dunbar's surveys of village and tribe sizes also appeared to approximate this predicted value, including 150 as the estimated size of a Neolithic farming village; 150 as the splitting point of Hutterite settlements; 200 as the upper bound on the number of academics in a discipline's sub-specialization; 150 as the basic unit size of professional armies in Roman antiquity and in modern times since the 16th century; and notions of appropriate company size.
>
> ...
>
> The Swedish tax authority planned to reorganize its functions in 2007 with a maximum 150 people per office, referring to Dunbar's research.[16]

(wikipedia)

Возможно, между числом наиболее используемых (человеческих) имен в каждой культуре и числом Данбара есть связь — имен должно быть не слишком мало чтобы иметь много дубликатов, но и не слишком много.

25.2 Парадокс дней рождений

В твиттере GSElevator:

"#1: The fact that most people are too stupid to know how dumb they really are is the fabric holding our society together."
(http://goo.gl/5FGWS6)

(Тот факт что большинство людей слишком тупые чтобы понимать насколько они дураки, на самом деле это является тем что не дает нашему социуму развалиться и прочно скрепляет его)

Пример дешевой мудрости на эту тему:

> Знай... люди не встречаются случайно,
> Случайностей, поверь мне, в жизни нет.

(Евгения Юхнович)

Это немного напоминает парадокс дней рождений:

> Парадо́кс дней рожде́ния — это кажущееся парадоксальным утверждение, что вероятность совпадения дней рождения (числа и месяца) хотя бы у двух членов группы из 23 и более человек, превышает 50 в вашем классе более 22 учеников, то более вероятно, что у кого-то из одноклассников дни рождения придутся на один день, чем что у каждого будет свой собственный день рождения. Для 60 и более человек вероятность такого совпадения превышает 99 согласно принципу Дирихле, только когда в группе не менее 367 человек (с учётом високосных лет). Такое утверждение может показаться неочевидным, так как вероятность совпадения дней рождения двух человек в любой день года (1/365 = 0,27 даёт лишь 23/365 = 6,3 значительно превышает число человек в группе. Таким образом, утверждение не является парадоксом в строгом научном смысле — логического противоречия в нём нет, а парадокс заключается лишь в различиях между интуитивным восприятием ситуации человеком и результатами математического расчёта.

(wikipedia)

Итак, достаточно всего около 60 случайных человек, чтобы вероятность совпадения дня рождения у кого-то двух в группе была почти 100%, хотя интуитивно кажется совсем не так.

Все это лишний раз напоминает что нужных нам людей значительно больше чем кажется. Возможно, тот кого мы искали находится в соседнем доме (особенно если вы живете в плотнонаселенном месте города). Однако, незнание таких вещей как парадокс дней рождений, взымает с людей налог и заставляет до последнего цепляться за человека с которым очень трудно. Парадокс в том, что это и заставляет быть связям между людьми крепче.

См.также об остальных налогах: 101.34 (стр. 360).

25.2.1 Причины

Вышеприведенная дешевая мудрость обычно предназначена для смягчения межперсональных проблем при трудности разрыва. Дескать: “мы посланы другу другу богом, поэтому обязаны жить вместе”.

Это философия тех, у кого маленький выбор претендентов на супруга/друга. Если выбор по какой-то причине увеличивается, вместе с этим тотчас пропадает и вышеописанная жизненная философия.

Либо же эту философию предлагает один партнер другому, пытаясь его убедить, страдая от собственного страха быть брошенным/брошенной.

25.3 Отрицание существования невидимых механизмов

В фильме Wag the Dog (Плутовство) продюсер жалуется что никто никогда не замечает его работу а все смотрят только на актеров. Для обычных людей масса работы по социальному интерконнекту незаметна, более того, люди обладающие низкими социальными навыками обычно стараются отрицать само существование иной работы нежели ту что делают они. Они обычно будут называть бездельниками тех кто занимается соц.интерконнектом и жаловаться что им платят больше.

Фактически, это отрицание существования солидной части социума.

* * *

Рис. 25.1: Популярное, из соц.сетей

Чей вклад более ценен для социума: Денниса Ритчи (один из создателей языка Си и UNIX) или Стива Джобса (Apple и популяризатор персональных компьютеров)?

Поразительно, но для больших масс, работа Денниса Ритчи скрыта, но точно так же, работа Стива Джобса по популяризации компьютеров скрыта для гиков, в то время как работа Ритчи для них очевидна.

Возможно, немало гиков не получили бы свой первый компьютер в детстве, не будь попыток популяризации, но гики мало думают об этом. Например, компьютер Apple II, крайне популярный в США.

Вероятно, без популяризации, работы Денниса Ритчи остались бы известны только computer science-ученым.

Если человек ругает продукты Apple, скорее всего, он никогда в жизни не пытался сделать вещь и продать кому-нибудь её же, а живет, с очень высокой вероятностью, на зарплате.

Таким образом, человек признает только те механизмы которые видит, остальные для него просто невидимы, оттого что кто-то создает невидимые механизмы (ему же во благо), ему представляется что он вообще ничем особо не занят и продает воздух.

Разница во мнениях рождает социальные страты и изолирует их друг от друга (перекос когнитивного баланса).

25.4 Потлач

> Все общества всегда расточали, разбазаривали, расходовали и потребляли сверх строго необходимого в силу той простой причины, что только в потреблении излишка, избытка индивид, как и общество, чувствует себя не только существующим, но и по-настоящему живущим. Потребление излишка

может доходить вплоть до «истребления», до настоящего и заурядного разрушения, которое выполняет тогда особую социальную функцию. Таким образом, в потлаче* именно состязательное разрушение драгоценных благ скрепляет общественную организацию.

Кроме того, именно через wastful expenditure (бесполезное Мотовство) аристократические классы во все эпохи подтверждали свое превосходство.

«Ах, не спорьте больше о «потребности»! Последний из нищих имеет немного излишка в самой ничтожной вещи. Сведите природу к естественным потребностям, и человек окажется животным: его жизнь больше не будет стоить ничего. Понимаешь ли ты, что нам нужно иметь небольшой излишек, чтобы быть?» — говорит Шекспир в «Короле Лире».

Позиция «кое-что сверх того», посредством которой утверждается ценность, может превратиться в «нечто существенное для человека». Этот закон символической ценности, согласно которому существенное оказывается всегда по ту сторону необходимого, лучше всего иллюстрируется в издержках, в трате, но он может подтвердиться и в присвоении, лишь бы только оно имело дифференцирующую функцию избытка, «чего-то сверх того». Об этом свидетельствует советский пример: рабочий, руководитель, инженер, член партии имеют жилье, которое им не принадлежит: отданное внаем или находящееся в пожизненном владении жилище связано с социальным статусом трудящегося, активного гражданина, а не частного лица. Это — общественная услуга, а не имущество и еще менее того — «потребительское благо». Напротив, вторичное жилье — дача в деревне с садом — им принадлежит. Это благо не является пожизненным или временным, оно может их пережить и стать наследственным. Отсюда «индивидуалистическое» пристрастие, которое с ним связано: все усилия бывают направлены на приобретение этой дачи (за недостатком автомобиля, который играет почти такую же роль «вторичной резиденции» на Западе). Дача имеет ценность престижа и символическую ценность: это — «кое-что сверх того».

По крайней мере на Западе экзальтированные биографии героев производства уступают повсюду сегодня место биографиям героев потребления. Великие образцовые жизни «self-made men»[12] и основателей, первопроходцев, исследователей и колонистов, которые последовали за образцовыми жизнями святых и исторических людей, уступили место жизнеописаниям звезд кино, спорта и игр, нескольких позолоченных принцев или международных феодалов, короче, великих расточителей (даже если необходимость, наоборот, заставляет часто показывать их в повседневной простоте, заключающими сделку и т. д.). Все это великие динозавры, которые являются центром хроники магазинов и телевидения, в них прославляется жизнь, полная избытка, и возможность чудовищных расходов. Их сверхчеловеческое свойство напоминает аромат потлача. Таким образом, они выполняют драгоценную социальную функцию излишних, бесполезных, безмерных расходов. Они выполняют эту функцию по доверенности от всего общества; такими были в предшествующие эпохи короли, герои, священники или великие богачи. Впрочем, как и эти последние, они выглядят действительно великими лишь тогда, когда, наподобие Джеймса Дана, оплачивают это достоинство своей жизнью.

Произведенное сегодня произведено не с целью получить потребительную стоимость щщ иметь по возможности прочный продукт, оно произведено с целью его смерти, ускорение которой равно только инфляции цен. Этого одного достаточно, чтобы поставить под вопрос «рационалистические» постулаты всякой экономической науки насчет полезности, потребностей и т. д. Однако известно, что система производства живет только ценой этого уничтожения, этого подсчитанного постоянного «самоубийства» совокупности объектов, что вся эта операция покоится на технологическом «саботаже» или на организованной устареваемости в силу моды. Реклама реализует чудо значительного увеличения потребления, преследуя цель не добавить, а лишить товары потребительской ценности, лишить их ценности времени, подчиняя ценности моды и ускоренного обновления. Не будем говорить о колоссальных общественных богатствах, пожертвованных в бюджетах на войну и другие государственные и бюрократические престижные расходы; такой род расточительства не имеет символического аромата потлача, он представляет собой решение, принятое от отчаяния, но жизненно необходимое для погибающей экономико-политической системы. Такое «потребление» на самом высоком уровне составляет часть общества потребления в той же мере, что и ненасытная судорожная потребность в вещах у частных лиц. Вместе они обеспечивают существование системы производства.

([Бод70])

Огромная часть экономики работает только на потлач.

25.4.1 У очень богатых

Благотворительность у очень богатых это форма потлача:

“Американские миллиардеры Билл Гейтс и Уоррен Баффет намерены отдать 50% своих средств на благотворительные цели.” src — это следует понимать как “мы настолько богатые, что можем позволить себе избавиться от половины своих денег, хорошо при этом понимая, что большую часть по пути разворуют и распилят”. С другой стороны, это потлач в сочетании с общественно-полезным делом, что выгодно отличает их от прочих нуворишей.

25.4.2 У среднего класса

Путешествия.

* * *

Креативные неработающие жены IT-шников. В том числе, художницы — это как потлач по отношению к своей жизни. Месседж вроде: “мы такие крутые, что можем позволить себе заниматься всякой бессмысленной (с точки зрения доходов, а также это *суррогатная деятельность* по Теду Качинскому [Кач]) деятельностью, к тому же, можно продемонстрировать свою образованность и утонченность.”

* * *

У менее креативных жен бизнесменов — магазины, маникюрные салоны, они ведь ничего в жизни не видели кроме магазинов и парикмахерских (это как гопота мечтает об СТО, потому что ни о чем другом просто не ведает).

25.4.3 В религии

Риутальные жертвоприношения: чтобы не так больно было расставаться с целой тушей животного, адресатом назначается бог.

25.5 Использование детей для соц.мобильности

Родители пытаются воспитывать детей не для их блага, и не для своего, а для того, “чтобы всё как у людей” (“keeping up with Jones”):

> Дети обреченных
>
> Итак, еще несколько замечаний о воспитании детей в нынешней Америке. Толпы людей, что громко требуют участия правительства или применения, как выражается Типпер Гор, «потребительских инструментов» для содействия воспитанию и надзору за детьми, попросту чересчур ленивы, чтобы заниматься этим самим. Все это — раздолбай из «я-поколения», которые считают, что нет в мире ничего важнее их собственной жизни. Стоит им произвести на свет потомство, как они начинают беспокоиться, как бы ползающий под ногами отпрыск не стал «обузой» и не отнял у них слишком много «заработанного тяжким трудом свободного времени».
>
> Им хочется сделать так, чтобы, пока они, повязав на головы тряпки, бегают кругами, становятся очень-очень здоровенькими и сохраняют загар, кто-нибудь заботился вместо них о драгоценном «детеныше». МИНУТКУ! ИДЕЯ! Как насчет правительства? Или какой-нибудь славной христианской общины? Или любого, кто скажет, что он «компетентен»?
>
> Бабуля подобного дерьма ни за что бы не потерпела.

Меня раздражает, как такие люди обращаются со своими детьми, особенно если это семейка яппи, для которой единственное чадо — символ общественного положения: «Идеальный ребенок? А как же!. Есть у нас такой — вон он, под столиком. Вылезай, Ральф! Сыграй-ка на скрипке!»

Этим они как бы хотят сказать: «Нет, вы только посмотрите на НЕГО! Мы поеблись! Получилось вот это. А сейчас он учит столько уроков! Ага, у нас — хороший мальчик. А у вас? У тех, что живут вон там, например, — у них растет гадкий — он носит идиотскую шляпу».

«О, своему мы достали енотовую шапку с кистью — он нам та-а-ак благодарен!»

Чем скучнее ребенок, тем больше лести достается родителям, когда они им хвастаются, за то, что они такие хорошие родители — ведь у них в доме имеется ручной детеныш. Потому-то они и приводят в дом соседей, открывают дверь в детскую и принимаются его расхваливать: «Вот, вы посмотрите на это! Видали когда-нибудь таких вблизи?» — и если у существа в детской не идет пена изо рта, и он в металлистской униформе не слушает сатанинскую музыку, тогда родители признаются «успешными», тогда ими будут восхищаться в обществе.

([Зап89])

Это очень опасно, ребенок будет считать что его готовят для какой-то важной миссии, а затем он со временем узнает, что миссии никакой и не было, и что его способность играть на скрипке никому и не нужна.

Для девочек: институты благородных девиц и их аналоги: 40.16 (стр. 175).

Часть III

Политика

Глава 26

Споры о политике

Это самый простой способ увидеть, кто чьи взгляды транслирует. Разумеется, предмет спора не важен, важно только, как яро человек отстаивает взгляды, принятые в его страте, ну и вообще, насколько серьезно он к чему-то относится. Собственно, поэтому полезно поговорить о политике, но немного, в режиме светской беседы, чтобы посмотреть, как человек к этому относится.

Глава 27

Война

К власти, так или иначе, приходят те, кто умеет друг с другом лучше договариваться. Те кто договариваться не умеет, либо умеет только с очень небольшой группой себе подобных, если к власти и дорываются, то только на очень короткое время.

Чем эффективнее некоторая нация может самоорганизовываться, тем больше у нее ресурсов, она сильнее/легче завоевывает соседей.

Военные действия — демонстрация умения самоорганизовываться. Это, конечно, слишком ресурсоёмкая демонстрация. Если не вспоминать о возможных причинах войн, а задуматься только о последствиях, то: завоеватели будто бы говорят завоеванным: “мы лучше организовываемся, значит мы вашу менее эффективную власть свергаем и назначаем свою (более эффективную) — так будет лучше для вас же, ну и для нас еще много бонусов”.

Собственно, в пропагандистских материалах противника часто показывают неорганизованным, паникующим.

Часто, в СМИ империй вроде США, Великобритании (BBC: 78.2 (стр. 273)), а недавно еще и России (весна 2014: 78.1 (стр. 272)), очень часто передают репортажи в духе “вот в этой слаборазвитой стране беспорядки, потому что нет нормальной власти, так что, если наша армия вторгнется туда, и мы станем на место власти там, то это им же на благо”.

Можно сказать что соц.структуры и иные соц.способы организации таким образом размножаются при помощи войн (это как размножение мемов, или даже, как размножение ДНК/генов при помощи людей (“Эгоистичный ген” [Док06]): люди и вообще все живое выступает только в роли носителей, а самое главное существо это просто молекула ДНК (более того, даже не молекула — а просто набор информации в молекуле, ведь молекула очень легко копируется благодаря её устройству) — есть и такая точка зрения).

Вероятно, поэтому, когда противники встречаются на войне tête à tête они с удивлением обнаруживают что друг с другом им общаться вполне возможно и недоумевают, почему война вообще началась.

Неспособных/нежелающих приспособиться к новым способам организации и соц.структурам, при войнах стараются физически ликвидировать (что еще раз доказывает что все эти структуры размножаясь/эволюционируя, борятся друг с другом не взирая на смерти людей — люди для них просто носители, и их много: неподходящие/ненадежные носители уничтожаются как мешающие).

Возможно, длительное время без войн (даже если неизвестным образом заставить это человечество не вступать в войны как можно дольше) выдаст в итоге очень неравномерное развитие разных стран. Да и не только стран, а и сильное классовое расслоение внутри любой страны и сегрегация. Что никому не выгодно (отсюда политкорректность — любыми, даже самыми абсурдными методами, попытаться минимизировать возможные конфликты внутри социума где присутствуют слегка разные люди).

Пацифисты предлагают отказаться от войн, но способны ли они предложить нечто, пусть не так эффективное, но хотя бы с похожими функциями, заменяющее войну?

* * *

Власти запугивают свой народ, дескать, сейчас придут другие начальники и будет вам хуже, так что воюйте! Но это следует понимать как вред для самой власти а не народа.

Глава 28

Евромайдан

(Происходящий в конце 2013—начале 2014).

(До неприятностей на ул.Грушевского в феврале 2014) Милиция и Беркут ведут себя очень пассивно (власть надеется что всё как-нибудь уляжется), активисты и “Правый Сектор” первыми провоцируют их, силовики отвечают, но остальное общество магическим образом не замечает провокаций со своей стороны.

Милицию и Беркут сознательно провоцируют и дразнят, потом, когда те кого-то подстрелят, это всё мгновенно разносят по соц.сетям: например фотографии Н.Кузнецова с сыном, в крови, попавших под горячую руку[1]. И почти никто это не понимает, так органично это происходит: нашли место, где хакнуть интеллигентов и хипстеров с соц.сетями, надавить на жалость.

К тому же, молодых хипестеров проще всего убедить что Европа это хорошо, при помощи поездок в исторические части европейских городов и похода по кабакам: они еще достаточно молоды и наивны, чтобы легко спутать туризм с эмиграцией.

* * *

Драматизируется всё очень сильно, всё что потом можно прочитать в соц.сетях нужно делить минимум на 10 (или еще больше), как и в случае с любой информационной войной. Из-за этого наиболее истеричные поклонники Евромайдана как раз те, кто никогда там не был. И наоборот.

* * *

Рано или поздно, всем надоедает следить за этом, в т.ч. в новостях, поэтому, для привлечения внимания, нужны все новые и новые “события”, хоть какие-нибудь.

* * *

Показательно что футбольные ультрас начинают встают на защиту протестующих, защищая их от “титушек”. Вероятно, это потому что они как истинные CD — им всё равно с кем драться, а тут еще и за правое дело.

28.1 Пожертвования

Олигархи, не согласные с политикой Януковича & co, могут неофициально помогать активистам через пожертвования, т.е., помогать якобы от имени народа. Сами активисты будут (ошибочно) полагать что за ними — поддержка простого народа.

(Анонимные) пожертвования — это способ олигархам помогать кому-либо якобы от лица “простого (украинского) народа”.

[1] Позже их будут называть героями и даже символами восставшего Майдана: http://goo.gl/2aUSCy

А о том, как трудно вообще собирать у окружающих деньги на что-то, знает всякий, кто хотя бы раз пробовал это, собирать деньги на какой-то свой проект.

Из-за этого всего обычные люди не видят влияния посторонних сил:

> Главное отличие украинской ”Революции Достоинства”от ваших митингов, её системообразующий элемент - отсутствие лидера. Помните, да? Это всех удивляло - как украинцы это делают? как они самоорганизовались? почему прогоняют ссаными тряпками всех политиков, которые пытаются ”возглавить майдан”? Почему именно так? Ещё я помню, как менты похищали людей с майдана, пытали и задавали один и тот же вопрос - ”кто у вас главный?! а похищенные не могли ничего ответить, потому что нет главного. Нет ”слабого места на которое можно надавить, нет человека, которого можно посадить - и всё закончится. А у вас есть. Лидер вам нужен, он говорит вам ”куда идти но он же является вашим слабым местом.

(LJ)

Слабое место, конечно, есть, но милиция разгоняющая демонстрацию никак не могла до него добраться (до финансирования протеста олигархами).

28.2 Состав

Много людей с запада Украины (можно оценить по составу погибших (“небесная сотня”)). Без них не было бы и этого и “Оранжевой Революции”. Видимо всё дело в том что у них редко когда были правители из своего народа. К тому же, они всегда боролись с “не своей” властью. К тому же, они привыкли во всем винить “не свою” власть и бороться с ней.

Контраст: на востоке Украины люди сидят обычно запуганные, боятся голос подать.

28.3 Захват административных зданий на востоке Украины

(апрель 2014) в Донецкой области захват ОГА и прочих зданий по примеру Евромайдана. Всё копируется, как обычно, и выглядит почти точно так же, только в куда меньшем масштабе. И копируется, снова, только для журналистов, вернее, их камер. Эта карикатурность сильно возмущает приверженцев Евромайдана. Впрочем, это же было и в 2004 и в 2007. Их очень легко отличить по транспарантам, все они выглядят, как сделанные в одном месте.

Всё делается тоже ради камер, только чтобы показывать электорату Путина в России (по первому каналу (78.1 (стр. 272))), оправдывать все его действия.

28.4 “Внутренний город” на Майдане

Общество людей, живущих на самом Майдане, похоже на утопию: у них есть свои больницы, охрана, церкви, священники, даже что-то вроде университета. Здесь даже празднуют свадьбы.

Незнакомые люди разговаривают друг с другом вежливо, стараются помочь.

Всё работает бесплатно. Всё это очень сильно похоже на утопию со стороны. Попавший туда среднестатистический человек, очень сильно заряжается положительными эмоциями, чувствует “единение”, итд. После этого, очень мало у кого возникают сомнения по поводу правильности действий “Майдана”. Наблюдатель думает, что если n людей[2] на Майдане делают вот это и это, и они все такие, с виду, хорошие, и представители самых разных соц.страт, то значит это хорошо. Когда очень много людей начинают петь гимн Украины, либо проявлять иные способности к самоорганизации, это сильно цепляет (эмоционально), можно запросто расплакаться. Эти люди начинают полагать, что они очень сильны и могут что-то создавать. Это, конечно, ошибочно: толпа ничего не может создавать, только разрушать.

Поэтому прежде чем с кем-либо спорить о политике, спрашивают, был ли человек на Майдане. Если нет, то ему предлагают сходить туда, чтобы и он испытал всё это на себе.

Поэтому трудно найти киевлянина, не симпатизирующего протестным настроениям.

[2] где n более чем несколько тысяч

Из-за восторга от слаженной работы внутреннего города, у иных людей может появится мысль, что там, на Майдане, имеется некая *созидательная энергия*, которая наверняка приведет к чему-то хорошему. В реальности, конечно же, толпа ничего создать не может, только наоборот, разрушить. В данном случае, расчистили место для новой власти (очень много было разговоров о люстрации — это способ устранения конкурентов), ждали помощи европейцев или США (это как у Бунина в [Бун26]: дворяне ждали помощи то французов, то немцев), но никто не помог (как и в 1918-1920).

28.4.1 Как секта

Вероятно, точно так же затягивают людей в секты. Впрочем, это не значит что “майдан” это секта — конечно нет, здесь никто никого не обманывает [3], но процессы могут быть общими. Не удивительно, что противники это “сектой” и называют.

28.4.2 Как музей под открытым небом

(Весна 2014)

Это всё больше похоже на туристический аттракцион. Что и верно: ведь всё это делалось на камеры иностранных журналистов (позже, в соц.сетях радостно сообщают о том, что Украина попала на первые страницы известных на весь мир газет). Особенно в тему раздолбанное пианино на котором часто кто-то играет (звучит как саундтрек к немым фильмам). И кабаки с иностранцами внутри (конечно же, в месте с настоящими боями ни о каких кабаках речь идти не может, но если это понимать как инсценировку — то кабаки вполне допустимы). И масса продавцов сувениров с украинской символикой. Вероятно, намеренно оставили водомет со спущенными шинами, исписанный графитти (вплоть до середины апреля 2014). Костры горят тоже до середины апреля, не смотря на то что уже давно тепло. Миловидные девушки в форме, видимо из числа место самообороны, также предназначены для журналистов, вернее, их камер. Еще одетые в национальные одежды казаки, с которыми все фотографируются, конечно, для антуража. Поэтому конфликты и пьянство здесь запрещено: ведь за этим наблюдает весь мир.

Всё сделано подчеркнуто кустарно: чтобы не дай бог никто не подумал, что за этим стоят какие-то деньги (кроме народных, конечно).

Всё это все больше и больше напоминает музей под октрытым небом, где специально нанятые актеры изображают жизнь жителей типового города определенной эпохи [4].

Население Майдана оказывается не у дел поздней весной 2014: ни туда, ни сюда. Некоторые начинают пьянствовать, в т.ч. открыто.

28.5 Информационная война

Информационная война тут и разгорелась, потому что доверчивая молодежь с мобилами и соц.сетями. А текущая власть не умеет всё это использовать, и (ошибочно) считает свое положение надежным, поэтому в итоге проигрывает.

28.6 Погибшие в феврале 2014

Погибших канонизируют: это напоминает канонизацию случайно убитого в 1930 нациста Хёрста Весселя [5].

Его песня “Horst-Wessel-Lied”[6], при помощи Йозефа Геббельса, послужила де-факто гимном нацистской партии с 1930 по 1945 и, а с 1933 по 1945 она также была гимном и Третьего рейха.

У Сергея Нигояна (убитого в числе первых) остался аккаунт в vkontatke.ru[7], там какие-то тексты, масса лайков и решейров.

Кто знает, может и его тексты послужат основой для чего-то. Соц.сети и интернет многкратно упрощают мемети-зацию подобной информации.

[3] да и в сектах далеко не всегда кто-то кого-то обманывает
[4] Wikipedia
[5] Wikipedia
[6] Wikipedia
[7] http://goo.gl/x0hJF1

Погибших называют героями, говорят что “они отдали жизни за …” — это в каком-то смысле так и есть, без их смертей, дело бы с мертвой точки не сдвинулось. Вероятно, подсознательно люди понимают это и серьезно относятся к трауру.

Подобные процессы, конечно же, к фашизму отношения не имеют: можно еще вспомнить могилы неизвестного солдата по всему СССР, в т.ч. на Красной площади, это фактически религиозная канонизация.

Глава 29

Информационная война

В инфо-войне пытаются завлечь в свой лагерь идиомами вроде “ищем думающих”, “подумайте над этим”, что означает не *думать*, а воспринимать информацию из их лагеря (если над этим начать действительно *думать*, то быстро становится ясно, что участники инфо-войны могут оказаться вполне равноценными друг другу).

29.1 Попытка навязать свою культуру

Насаждать свою культуру выгодно: тогда люди начинают импортировать у вас массу товаров.

В более далекой перспективе — из-за общей культуры люди чувствуют эмпатию к вам и, может быть, будут вместе с вами воевать против кого-то.

29.1.1 США, Великобритания

Голливуд, конечно же, это рекламное агенство, показывающее, как в США всё хорошо и замечательно. Они так сильно всех дразнят, что иностранцы, желая “демократии”, начинают импортировать (покупать) всё связанное с США, включая культуру.

“Демократические ценности” — способ экспортировать товары в остальные страны.

Британская корона также благодарит рок-музыкантов за популяризацию британской культуры, награждая их рыцарскими орденами (начиная от Пола Маккартни (The Beatles), Девида Гилмора (Pink Floyd), Джими Пейджа (Led Zeppelin), Марка Кнопфлера (Dire Straits), и т.д.).

С возрастом, однако, понимаешь, что джинсы и творчество The Beatles не так уж и хороши, по сравнению, например, с наличием дешевой жилплощади в стране, хорошо работающим транспортом, возможностью трудоустройства. Жить в разваленной стране становится затруднительно, и всё что остается, это эмигрировать туда, где джинсы и The Beatles.

См.также о BBC: 78.2 (стр. 273).

29.1.2 Выставки вместо заводов

Есть какая-то ирония в том, как из старых заводов, которые что-то когда-то производили, делают выставки современного искусства, которые интересуют лишь хипстеров, и то временно (в силу скоротечности моды), например, в Киеве: Мыстецкий арсенал (и Гогольfest) на территории бывшего военного завода, на территории пивзавода: http://goo.gl/cSDSK1, http://goo.gl/hMYeEm. В Донецке: арт-фонд “Изоляция”[1] на территории бывшего завода изоляционных материалов. У хипстеров нет особых проблем в том, чтобы из индустриального мусора делать объекты современного искусства, это даже немного напоминает некие странные ритуальные танцы на могилах данных заводов.

29.1.3 Демократия

Собственно, по определению, *демократия* это когда народ вправе сам решать, кого он хочет видеть в числе правителей. А в начале этот самый народ нужно раздразнить западной культурой, включая музыку, кино, моду.

Так происходит и на бытовом уровне: именно тому родителю (из разведенных), который может лучше завлечь ребенка, выгодно сказать “а пусть он сам решает, с кем ему жить!”

[1] http://goo.gl/Ggrgjy

Это похоже на меритократию — больше всех выгоднее её продвигать более способным людям, чем менее.

29.1.4 Религиозные войны

Собственно, раньше бывали войны на почве религии — так говорят, но в реальности, то были попытки навязать свою культуру (включая религию), чтобы далее экспортировать туда уже всё подряд. Христианские миссионеры об этом могли и не догадываться.

29.1.5 Отрицание чужой культуры и защита своей

Когда выпячивают свою национальность или веру, ставят её выше чужой, это, обычно, не результат сравнения своей культуры/веры с чужой (для этого нужно немало поработать), а непонимание/неприятие чужой.

Это следует понимать как “не нужно нам навязывать вашу культуру/веру, у нас всё свое есть, и оно нам итак подходит”.

Собственно, неприятие чужой культуры обычно встречается у авторитарных личностей.

Например, англоязычные: http://goo.gl/RBhXbt. Русские: http://goo.gl/rVOFLl.

Русские, в спорах обыкновенно вспоминают (и восхваляют) части русской культуры: православие, русских романистов вроде Достоевского, итд. Некоторые, особенно отсталые, говорят о превосходстве русских матов над остальными.

* * *

И наоборот, те кто отвык от влияния церкви за время СССР, не желает развития её в пост-советское время.

Разговоры о русской душе

Например, недоумение, откуда это вообще появляется:

> Я хотел бы поговорить о извечном вопросе, об особом пути, об исключительности России. Вообще-то говоря все страны, все народы имеют свой путь и каждый народ исключителен и самобытен. Но во многих мне знакомых странах нет этого желания, ну, не на каждом углу, но часто и громко говорить о своей особливости, извините за слово. Ну, помните, Тютчев писал: ”Умом Россию не понять”. Я люблю там подставлять другие названия, Панаму, значит, умом Панаму не понять, умом Канаду не понять. А почему нет? Каждый народ сам по себе отличается от всех прочих.

(Владимир Познер, http://goo.gl/zJouZi)

“Русская душа”, это просто фигура речи, служит для спора с теми, кто навязывает американскую/европейскую/западную культуру. Дескать, “у нас особая русская душа, вам её не понять”. А те кто пытается разобраться, где эта самая душа, обыкновенно ничего не находит (но на самом деле, не там ищет).

29.2 Цветные революции

Очень сильно завязаны на Интернет и соц.сети. Без них успехов не было бы. Таким образом, они направлены в основном на молодежь, которая пользуется соц.сетями больше всех.

29.3 Защита

Какое-то время можно защищаться от пропаганды, но рано или поздно bullshit-детектор перестанет срабатывать. Никто не может сохранить здоровье если будет есть каждый день фастфуд. Никто не способен сохранить реалистичный взгляд на вещи, если будет смотреть телевизор и читать газеты.

Глава 30

Власть

Обычно — социопаты (75.4 (стр. 260)), другие там не выдержат. Социопатия здесь выступает как защита, благодаря которой можно делать куда больше чем обычному человеку.

Нормальные люди с эмпатией если и попадают в политику, не могут выдержать конкуренции с социопатами, и быстро сходят с дистанции.

30.1 Сложные системы

“A decentralized systems makes a coup d’état much harder, if not impossible.” (George Papandreou)

(Децентрализованные системы делают захват власти намного труднее, если вообще возможным)

Защищаясь, системы усложняются. Самый простой пример: сознательно усложненное ПО, который невозможно использовать без поддержки разработчиков (64.2 (стр. 236)) — собственно для этого сложность им и выгодна. За простую в использовании программу никто не заплатит, потому что запиратят и всё.

Сложные системы устойчивее к взлому, потому что они труднее для анализа и труднее проходят через чужой peephole vision.

Это как у Ч.Буковского:

> Все страсти откипели. Семь тысяч человек на главном ипподроме в солнечный полдень. В баре никого. Только бармен, держащий полотенце. Где люди? Людей больше, чем когда-либо, но где они? Стоят на углу, сидят в комнатах. Буша могут и преизбрать - он выиграл легкую войну. Но он ни хера не сделал для экономики. Ты никогда не знаешь, откроется ли завтра утром твой банк. Я не предлагаю петь блюз. Но, знаете ли, в 1930-х все хотя бы знали, где они. Сейчас это игра зеркал. И никто по-рядком не уверен, на чем все держится. Или на кого они в действительности пашут. Если они вообще трудоустроены.

(дневники Ч.Буковского)

Так и есть, когда люди сетуют на проблемы в политике, становится очень трудно найти виноватых, если возможно вообще. Больше всего подобное усложнение выгодно самой власти.

Это как:

> JULIAN: My experience in the West is that it is just so much more sophisticated in the number of layers of indirection and obfuscation about what is actually happening. These layers are there to give deniability to the censorship that is occurring. You can think about censorship as a pyramid. This pyramid only has its tip sticking out of the sand, and that is by intention. The tip is public—libel suits, murders of journalists, cameras being snatched by the military, and so on—publicly declared censorship. But that is the smallest component. Under the tip, the next layer is all those people who don’t want to be at the tip, who engage in self-censorship

> to not end up there. Then the next layer is all the forms of economic inducement or patronage inducement that are given to people to write about one thing or another. The next layer down is raw economy—what it is economic to write about, even if you don't include the economic factors from higher up the pyramid. Then the next layer is the prejudice of readers who only have a certain level of education, so therefore on one hand they are easy to manipulate with false information, and on the other hand you can't even tell them something sophisticated that is true. The last layer is distribution—for example, some people just don't have access to information in a particular language. So that is the censorship pyramid. What the Guardian is doing with its Cablegate redactions is in the second layer.
>
> Now, such censorship is deniable because it either it takes place out of the light, or because there is no instruction to censor a particular claim. Journalists are rarely instructed, "Don't print anything about that," or, "Don't print that fact." Rather they understand that they are expected to because they understand the interests of those they wish to placate or grow close to. If you behave you'll be patted on the head and rewarded, and if you don't behave then you won't. It's that simple. I'm often fond of making this example: the obvious censorship that occurred in the Soviet Union, the censorship that was propagandized about so much in the West—jackboots coming for journalists in the middle of the night to take them from their homes—has just been shifted by twelve hours. Now we wait for the day and take homes from journalists, as they fall out of patronage and are unable to service their debts. Journalists are taken from their homes by taking homes from the journalists. Western societies specialize in laundering censorship and structuring the affairs of the powerful such that any remaining public speech that gets through has a hard time affecting the true power relationships of a highly fiscalized society, because such relationships are hidden in layers of complexity and secrecy.

([Ass12])

> [JULIAN:] And actually I think that is the most probable scenario for the future: an extremely confining, homogenized, postmodern transnational totalitarian structure with incredible complexity, absurdities and debasements, and within that incredible complexity a space where only the smart rats can go.

([Ass12])

30.2 Коррупция

Против взяток те у власти на верху, мимо кого эти самые взятки проходят. У высоко стоящих во власти, есть куда более удобные методы отмыва денег, поэтому они требуют прозрачного оборота денег, но, ниже себя.

Когда чиновники или полицейские заявляют что взяток не берут, следует это понимать, что взятку могут взять выше.

Это как о Грузии:

> Бывшая власть особенно гордилась тем, что полицейские на улицах больше не берут взяток, коррупция искоренена в государственных органах, которые обслуживают население, в частности, в Доме юстиции, где происходит оформление документов на недвижимое имущество и выдача различных справок. Однако вся коррупционная система переместилась в высшие эшелоны власти. Ведь коррупция — это не только передача взятки в конверте, это еще и различные сделки с бизнесменами, получение доли в том или ином бизнесе путем давления на предпринимателей. Элитарная коррупция в Грузии цвела в период Эдуарда Шеварднадзе, а при Михаиле Саакашвили она достигла невиданного размаха.

(http://goo.gl/4zV9GJ)

Если еще и учитывать что на большие посты ставят *своих* людей как раз чтобы они *пропускали* то что надо другим большим людям (телефонное право).

Система где нет взяток, всё прозрачно, такая прозрачная система нужна для тех кто ею управляет.

Собственно это как в детстве: родители заставляют быть вас честным, либо иные школьные преподы, чтобы им было удобнее управлять вами, а не потому что это особо важная человеческая благодетель, или потому что они хотят её видеть в вас.

Честность — это мораль подчиненного. Быть честным — не вызывать нареканий у начальства и власти, но не у товарищей из вашей соц.страты, равных вам по положению в обществе.

30.3 Бюрократия и телефонное право

Бюрократия это обеспечение телефонного права: торможение всех процессов для всех, кто не хочет заносить взятку, работа только для тех, кто договорился с начальством или дал взятку.

* * *

> Практически у начальников: ”открыть-закрыть это всё, что от него требуется. Открыть финансирование, открыть дорогу, открыть нефтепровод и закрыть финансирование, закрыть дорогу, запретить. Потом открыть новый комплекс, открыть это, потом закрыть это. Открыть-закрыть. Придумать - это уже наше дело. Придумать и объяснять. Я видел, как десять человек объясняют одному начальнику, как устроен пульверизатор. Он был секретарем обкома. Объясняли ему, объясняли. Объяснили. Принесли даже. У них какое-то изобретение было на базе пульверизатора. Он не мог понять, как вот, почему туда, ему объясняли про разницу давлений, про струю. Десять человек ему объясняли. Объяснили. Но принимает-то решение он, а не они. Значит, ему надо так объяснить, чтобы он сказал ”да”. Да, давай. И начертал сверху ”в бух - оплатить ”в производство”. Всё это разными карандашами, всё же это надо уметь. От них требуется только два: открыть-закрыть.”

(М.Жванецкий, http://goo.gl/TfLjpt)

Глава 31

Выборы

Призыв пойти проголосовать без указания конкретного кандидата вроде “голосуй или проиграешь”, “твой голос — решающий”. В конце мая 2014 по соц.сетям ходят картинки вроде “не пойдешь на выборы, 4 года не будет хорошего секса”. Это может выглядеть как социальная реклама, но в реальности, это направлено на тех, кто обычно ленится идти голосовать, а если бы и голосовал, то за оппозиционеров. К тому же, подобная реклама может продолжать работать и в день перед выборами, когда остальная политическая реклама запрещается (“день тишины”). Таким образом, такая реклама выгода оппозиции и прочим менее популярным/известным политикам.

Глава 32

Попытка сохраненить страну и сепаратизм

Политики ратующие за сепаратизм (например, на юго-востоке Украины в 2014): те кто чувствует, что они в новом образовании заимеют какие-то хорошие места.

Те которые за сохранение Украины: чувствуют, что не смогут иметь такой же хороший политический пост в составе другой страны (оккупанта), либо политическую карьеру.

Глава 33

Революции

Революции тем опасно, что активизируется масса людей, любящих риск, а это обычно социопаты или ASPD, в общем, немало преступников, мошенников, манипуляторов. Так и 1990-ые годы: некоторые люди могут здорово проявить себя в такие времена.

Глава 34

Помощь бедным странам

Бороться с голодом там выгодно, чтобы затем эти люди уже с деньгами начали покупать у тебя всё подряд. Т.е., открыть новый рынок для экспорта.

Собственно это и на человеческом уровне происходит: помочь слабому/бедному/молодому подростку, чтобы приручить его, сделать его лояльным себе.

Часть IV

Искусство

Глава 35

Музыка

35.1 Как дневник

Постоянное прослушивание музыки служит как внешний дневник, это помогает запоминать какие-то события, связывать их ассоциативно с какой-то песней или треком, которая играла в то время. Для этого еще лучше, если музыкальные вкусы как можно более разнообразные, либо постоянно меняются. Сайты вроде last.fm, ведущие историю прослушанного вами, очень в этом помогают.

35.2 От обложки к названиям

Раньше музыкальный альбом пытался привлечь внимание покупателей своей обложкой, но теперь название группы-/альбома/трека куда важнее, ведь музыка распространяется в соц.сетях, а там нет возможно вставить большую обложку.

Из-за этого появляются названия групп вроде “Think About Mutation”, “Чай с мясом”, “Костный мозг”, “Я видел проститутку, покупающую молоко”, «Я Гуглил “Жора Хвойный”», “Подкорковые Гости”, “Mind Soup”, “I am waiting for you last summer”, “God Is An Astronaut”.

Треки “People Like Frank” (инструментальный трек у Amon Tobin).

35.3 Радио шансон

Романтизация бандитского мира для тех, кто хочет к нему приобщиться. В то же время, те, кто действительно сидел в тюрьме, хорошо знают что никакой романтики там нет.

35.4 Chill-out, трип-хоп

Местами вообще напоминают колыбельные, из-за тихого женского вокала. А бывает и инди-рок, скорее похожий на колыбельные спетые мужчиной, вроде Epic 45.

35.5 Апгрейд музыки к современным реалиям

The White Stripes удивительным образом похож на Led Zeppelin, в принципе, если изменить вокал, то я бы подумал что это Лед Зеппелин и есть, или наоборот, изменить вокал у Лед Зеппелин, подсунуть фанатам The White Stripes как неизданный The White Stripes – врядли увидят разницу.

С некоторым натягом можно сказать, что The White Stripes это Led Zeppelin, для тех кто не хочет слушать Led Zeppelin.

Или для тех кто не хочет слушать слишком старую музыку. То есть, ребрендинг (смена названия и упаковки без смены всего остального).

В каком-то смысле это наверное даже обман.

В 1980-х годах на этих ролях был Kingdom Come — Ленни Вульфа достали вопросами, почему он косит под Роберта Планта, но он таки не сдался и продолжает делать это до сих пор.

> The musical style on Kingdom Come's debut album was very close to the early blues-rock style of English rock band Led Zeppelin, to the point that some listeners initially thought that Kingdom Come was actually a Led Zeppelin reunion.[4] With a sound that was thought by many to be highly derivative of Led Zeppelin's, there was a backlash from critics, with the band being dubbed "Kingdom Clone"in the press.[5] Led Zeppelin's guitarist and producer Jimmy Page himself commented in 1988:
>
> "Obviously it can get to the point where it gets past being a compliment, and it can be rather annoying, when you've got things like Kingdom Come, actually ripping riffs right off, that's a different thing altogether."

(Wikipedia)

Kingdom Come это клон Led Zeppelin для тех кто хотел слушать Led Zeppelin, но не хотел слушать музыку созданную людьми со старомодными прическами, а у Kingdom Come с этим было все в порядке:

Рис. 35.1: Kingdom Come

Так что Kingdom Come это был Led Zeppelin для тех кто хотел слушать музыку 1980-х, созданную людьми с прическами по моде.

Земфира это портированная[1] Ж.Агузарова: Я искала тебя: здесь Земфиру вполне можно принять за Агузарову, если не знать.

Если старую группу Marillion (потуги на AOR-рок 1980-х и 1990-х) немного переделать, стереть им часть биографии, рассказать всем что они из 2000-х, олдовые физиономии на видео замазать, либо видео вообще никому не показывать, то хипстеры, очевидно, не смогут отличить это от инди-рока: http://goo.gl/oOnHeH. Coldplay какой-нибудь.

Ремиксы (накладывание "по-новому" звучащего бита на старый трек), это наиболее грубое портирование музыки с учетом текущей моды.

35.6 Вкус

Музыкальный вкус, это показатель того, как ты способен выражать свои эмоции.

Если не можешь (**??** (стр. **??**)), тогда тебе gothic metal, dark wave, shoegaze, ambient, и т.д.

Если можешь, но грубо — тебе на дискотеку.

Грубая/агрессивная сексуальность — metal music.

35.7 Рок-музыка

35.7.1 Англоязычная рок-музыка

Очень много пикаперской поэзии, музыка предназначенная для "съема" пришедших фанаток.

[1] термин из разработки ПО

35.7.2 Русский рок и англоязычный рок

Тексты очень сильно выигрывают у текстов англоязычного рока. Музыка, скорее, на том же уровне, но исполнительский талант у рокеров бывшего СССР обычно намного ниже, видимо, не хватало усидчивости репитировать.

Если придираться к терминам, то русский рок 1980-х это скорее калька с *new wave* (набиравший популярность в то время), чем с рок-музыки 1970-х годов.

35.7.3 Post-rock, shoe-gaze, амбиент

Эта музыка напоминает собственные неумелые и наивные музыкальные опыты, тем и привлекает. Как следствие, эти музыканты не имеют права наконец освоить свой инструмент — тогда исчезнет эта самая трогательная наивность.

И конечно же это DIY[2].

35.7.4 Глэм-рок

У Мерлин Менсона клипы: цирковое фрик-шоу в натуральную величину. Раньше нужно было развлекаться походами на выставки живых фриков, потом под них выделили целый раздел в телевизоре: теперь это называется глэм-рок и транслируется по музыкальным каналам.

Отсюда соответствующие, большей частью поддельные, элементы биографий этих артистов.

35.7.5 Rammstein

Все же иногда эксплуатируют фашистский имидж. Кое что из их творчества даже напоминает марши: Ich Will[3], Haifisch[4], Links 2 3 4[5].

Еще и логотип:

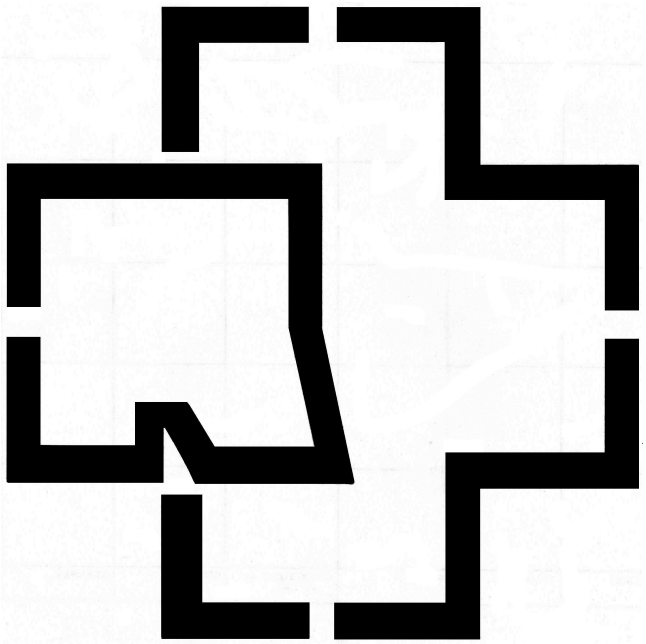


Рис. 35.2: Логотип Rammstein

Неудивительно, что кое-кто называет их фашистами.

Хотя в прошлом были панками (можно в этом убедиться, услышав старое творчество участников группы вроде Feeling B, например: http://goo.gl/4FMb8M). Без этого, с их панковскими песнями, врядли бы они так прославились.

[2] Do It Yourself: 39 (стр. 162)
[3] http://goo.gl/8eJ6pa
[4] http://goo.gl/jlbf0R
[5] http://goo.gl/TY71p2

В музыкальном смысле, много взято из словенской группы Laibach (например: Life is Life[6], Sympathy for the Devil[7], God is God[8]) и Kraftwerk (внешний имидж): http://goo.gl/mr8UL5.

Собственно, Laibach тоже заигрывали с фашистским имиджем (Life is Life, Sympathy for the Devil), для эпатажа и провокации, при этом, разумеется, фашистами не являясь.

К тому же, выступают в шинелях[9]. Полагаю, наибольшего успеха они могли бы достигнуть если бы выступали в имидже пленных немцев времен WWII в странах бывшего СССР.

35.8 Dream pop

Dream pop это синтипоп в том виде, в котором его запомнили дети и попытка его воссоздать по их воспоминаниям (это характерно для ностальгии вообще — несознательно воссоздать вокруг обстановку из детства/либо подросткового периода).

Это одновременно похоже на неуклюжие (и непременно трогательные) попытки играть синтипоп.

Важно что она самодельная (DIY) — это как неуклюжий подарок одного подростка другому (“лучший подарок — это подарок, сделанный своими руками”).

Следовательно, исполнительная неуклюжесть в dream pop-е встроена при проектировании (*by design*), но одновременно и совпадает с техническим исполнительным уровнем участников.

Если эти исполнители таки рискнут научиться играть лучше, дороги назад наверное не будет, а чтобы умело и убедительно имитировать неуклюжую игру на каком-либо инструменте, нужно иметь еще более хорошую технику.

Shoegaze сюда же (только относительно не синтипопа а вообще рок-музыки).

И dream pop и shoegaze замедленный и гипнотичный, видимо, это особенности детского восприятия.

Следовательно, мы можем косвенно узнать как дети воспринимали синтипоп или рок-музыку (впрочем, не сказать чтобы от этого много пользы).

В том числе, прошедшую через отращивание лобных долей мозга:

> Some of the most developmentally significant changes in the brain occur in the prefrontal cortex, which is involved in decision making and cognitive control, as well as other higher cognitive functions.

(Wikipedia)

Т.е., музыка выжившая после отращивания лобных долей мозга, в таком виде.

35.9 Негритянская музыка

Негритянская музыка большей частью психоделична (соул, блюз, джаз). Негритянское шаманство, транс. Нет ничего “красивого” и “возвышенного”, что присутствует в западноевропейской церковной музыке.

Поэтому справедливо замечают, что европейцы или белые американцы эту музыку играть неспособны.

Возможно, поэтому музыка вводящая в транс, с точки зрения западной церкви, считается “от дъявола”: вплоть до рок-н-ролла и вообще дискотечной музыки.

Как будто бы, эта психоделия нужна чтобы забыться, спустившись на более животные уровни своей психики.

Может поэтому и запрещалась такая музыка в свое время, в пуританских обществах? Чтобы молодежь не сильно отвязано себя вела, а была более дисциплинированной? Еще одна возможная причина: 74.2 (стр. 258).

[6] http://goo.gl/jtGt15
[7] http://goo.gl/qg6G9L
[8] http://goo.gl/Uisfu5
[9] http://goo.gl/NwLk0Y

Глава 36

Фильмы

36.1 Фильмы о WWII

Примечательно, что в советских фильмах о WWII редко есть что-то о PTSD[1], а в американских — куда чаще.

36.2 Собачье сердце (1988, В.Бортко)

Культовое кино, потому что многие ассоциируют себя именно с проф.Преображенским, к тому же, всем очень нравится что он не дурак выпить, закусить и поставить на место домоуправа Швондера. Кино с вырезаными сценами чревоугодия и принятия алкоголя, скорее всего, было бы куда менее популярно.

Бортко, вероятно, видел и другую экранизацию: 1976-го года, режиссера Альберто Латтуада (Макс фон Сюдов в роли проф.Преображенского). В обоих фильмах очень многие сцены визуально похожи.

36.3 Реквием по мечте (2000)

Фильм Д.Аранофффского. Заслужил культовый статус, видимо, из-за того что любой зависимый (включая наркоманов, алкоголиков, даже курильщиков табака, но не ограничиваясь ими) получает оправдание: “у всех есть свои зависимости”.

Точно также неизлечимо больные (раком, СПИД-ом) начинают говорить, что все люди на самом деле больны — так им психологически легче смириться со своей скорой смертью.

36.4 Фильмы серии “Пила”

Фильмы для подростков: как раз в вопросы смерти, и мучения от вопросов, как много человек может сделать для выживаемости, и сколько нужно, чтобы кого-нибудь сломать окончательно.

Очень похожи на компьютерные игры и уровни.

36.5 Ворон (1994)

Если бы Брэндон Ли не погиб трагически на съемках, фильм не имел бы такого влияния на субкультуру готов. Его смерть, таким образом, сильно повлияла и на успех фильма и на субкультуру.

См.также о смерти творца: 88.5 (стр. 298).

36.6 Неуместный человек (2006)

http://goo.gl/eI9Tpc.

По эстетике немного напоминает Brazil (1985) Тери Гиллиама [2].

[1] Posttraumatic stress disorder

[2] http://goo.gl/VM2nzw

Кино про человека страдающего диссоциацией и/или депрессией. Герой мучается от того, что никто не видит того же, что видит он.

36.7 Догвилль (2003)

Кино восхищает своим минимализмом тех, кто пока еще не был в театре.

36.8 Космическая одиссея 2001 года (1968)

Среди тех, кто отрицает полет американцев на луну, бытует идея что вообще всё снял Стенли Кубрик.

Кино Стенли Кубрика “Космическая одиссея 2001 года” вышло в апреле 1968 а американцы прилунились в июле 1969. Отсюда мысль: а если бы Кубрик не снял кино, либо оно не было бы таким популярным, то может быть американцам насчет луны верили бы намного больше.

36.9 Amélie

Культовое кино: потому что показано как молодой человек смог продраться через застенчивость девушки, которая в то время сидела дома сложа руки. Многие девушки/женщины мечтают о таких ситуациях.

К тому же, показано, как можно развлекаться и сильно застенчивым людям, влиять на людей, при этом, негативной ответной реакции не будет.

36.10 Питер Гринуэй

Возможно NPD.

Визуальное для него на первом месте, даже сюжет он меняет ради “картинки”.

Скорее всего, видел фильмы Сергея Параджанова, есть явные цитаты, например: http://goo.gl/nJvLor.

Рис. 36.1: Из фильма С.Параджанова “Цвет граната”

36.11 Зеркало для героя (1987)

Очень неплохое кино, применяется такая же сюжетная штука как и в фильме “День сурка” — двум героям приходится переживать один и тот же день. Только в антураже послевоенного Донбасса и шахтеров.

http://goo.gl/YXMSqb.

Любопытно что есть масса фильмов в которых дети наконец понимают своих родителей, им становится стыдно, итд. Например, это кино. Эти истории — месседж детям, мол, напрягитесь, поймите нас. Но нет обратного, когда родителям безумно стыдно за сделанное (вроде устройства детям дисфункциональной семьи). А сами дети, в силу своего возраста, пока таких историй не придумывают и фильмов не снимают (хипстерские потуги не в счет), к тому же это социально неприемлимо, выставлять родителей непонимающими и глупыми: приходится упираться в возражения вроде “они же тебя вырастили”.

36.12 Форсаж (2001)

Подростковое кино. “Отдыхают” по тинейджерски — “вечеринка” у кого-то дома с пивом, большим TB, видеоиграми, молодыми девушками, итд.

Грабят груз с DVD-плеерами а не чем-то более ценным. Наверное в 2001-м году это была ценность, опять же для подростков.

36.13 Брат-2

Бравый бывший русский солдат со всеми разделывается, в т.ч. при помощи самодельного подпала. Не зная английского, чужой страны, итд. Попутно соблазняя журналистку, подозрительно похожую на молодую Опру Уинфри.

Всё это здорово радует тех, кто любит анекдоты про русских и американцев, где последние выставляются придурками.

Но есть в фильме и “хорошие и простые люди” вроде дальнобойщика.

Глава 37

Телесериалы

37.1 Телесериалы про полицейских

Попытка оправдать грубость настоящих полицейских и их действия в обход законов.

37.2 Телесериалы про врачей

Попытка оправдать цинизм настоящих медиков, как необходимость (потому что без этого быть медиком почти невозможно).

37.3 Суррогоатные семьи в популярных телесериалах

37.3.1 Менталист

> Teresa Lisbon: You didn't did you?
> Patrick Jane: Of course not!
> Teresa Lisbon: Swear on your life?
> Patrick Jane: On your life even.

Патрик Джейн и Тереза Лисбон холостые, но на работе ругаются вполне как семейная пара, вероятно, потому сценаристы их и сделали холостыми. Сдвинули семейные скандалы в их профессиональную сферу. И вообще, ведут себя вполне как семейная пара.

У женщины формальная власть, но мужчина очень часто ей противоречит, поступает по-своему (точно в той же манере, что и непослушный муж), так что женщина постоянно недовольна этим.

Ну а Ван Пелт, Ригсби и Чо ведут себя как подчиняющиеся им дети, немного разных характеров.

37.3.2 Элементарно (2012-...)

Собственно Шерлок Холмс и Джоан Ватсон: формально они не являются парой, чтобы у сценаристов было больше свободы, но их отношения нередко напоминают семейные.

37.4 "Грань" и кибертекст

Пилотных серий телесериалов значительно больше чем самих телесериалов:

> Parsons has estimated that he auditioned for between 15 and 30 television pilots, but on many of the occasions when he was cast, the show failed to find a television network willing to purchase it.[10] The exception came with The Big Bang Theory.

(Wikipedia)

Мир телесериала развивается неравномерно, рывками, постоянно достраивается сценаристами используя уже готовый мир из предыдущих серий. Мир каждой следующей серии базируется на предыдущей. Это особенно хорошо видно на телесериалах вроде “Грань” (Fringe). Так, эти все миры ввинчиваются друг в друга, и в итоге завинчиваются в самую первую пробную пилотную серию.

* * *

Попытка поддерживать сюжет и биографии в целостном состоянии выглядит малоубедительно (чай, не Тарковский и не Феллини, да и они не смогли бы делать качественное кино растянутое на 100-200 серий).

К тому же, в телесериалах всегда отслеживают общественное мнение, изучают, что кто чего ждет от будущих серий. Это напоминает кибертекст[1]:

> The term cybertext was coined by speculative fiction poetry author Bruce Boston. It is derived from the word cybernetics, which was coined by Norbert Wiener in his book Cybernetics, or Control and Communication in the Animal and the Machine (1948), which in turn comes from the Greek word kybernetes -helmsman.[1] Cybertexts are pieces of literature where the medium matters. Each user obtains a different outcome based on the choices they make. Cybertexts may be equated to the transition between a linear piece of literature, such as a novel, and a game. In a novel the reader has no choice, the plot and the characters are all chosen by the author, there is no ’user,’ just a ’reader,’ this is important because it entails that the person working their way through the novel is not an active participant. In a game, the person makes decisions and decides what to do, what punches to punch, or when to jump. The difference between a game and a cybertext is that cybertexts usually have more depth, there is a method to the madness, the piece usually has a point, or message that is translated to the reader as they work their way through the piece.

(Wikipedia)

И даже эргодическая литература: Wikipedia.

То есть, телесериал фактически создается руками зрителей.

Это напоминает *vote chess*: собирается огромная аудитория играть в шахматы то против компьютера, то против Гарри Каспарова, голосуют за ходы, какой ход набрал больше голосов, тот и делается, например: Wikipedia.

* * *

Впрочем, любые другие артисты, в т.ч. музыканты, также отслеживают реакцию на свое творчество и подстраиваются под аудиторию.

37.5 Комедийные дуэты

Комедийные дуэты, где один серьезный, а другой — нет, очень популярны [2]. Как минимум британский Mighty Boosh и мультфильм “The Ren & Stimpy Show”. При СССР, популярное кино “Приключения Электроника” (1979).

У них, как правило, очень простая структура, дуэт состоит из двух людей:

[1] Кибер- и прочая кибернетика — эти термины в начале были связаны с обратной связью, пока до них не добраились фантасты

[2] Wikipedia

- (1) планирование, делать всё “правильно”, образование, жесткие правила, серьезность, скука.
- (2) создание ржаки из ничего, на пустом месте, с этого самого места не сходя, спонтанность.

Это здорово похоже на “concerted cultivation” у Annette Lareau [3] [Lar11].

“Concerted cultivation” это примерно так: дюди делятся на две категории. (1) родители отправляют детей во всевозможные музыкальные школы, спортивные секции, кружки, итд. На детей (2) родители забивают и они предоставлены сами себе. (1) привыкают жить по плану, им он постоянно нужен и без него они чувствуют себя плохо. В качестве бонусов — лучше с карьерой, связями. В качестве антибонусов: плохая толерантность к скуке, нечем себя занять. Очень плохо со спонтанностью. (2) эти за детство научились развлекать сами себя, потому им не скучно. Разные писатели, художники и прочие “креативщики” в этой категории. Хорошо с фантазией. Но опять же, в детстве было плохо с социализацией, поэтому у этих граждан очень плохо с карьерой и связями. Как это нередко бывает, не ясно что лучше для жизни. Статистически, (2) должно быть больше чем (1), но (1) явно будут побогаче (и в материальном и в социальном смысле), если в общем. (1) иногда завидуют (2), потому что чувствуют, что не способны так развлекаться.

Комедии, часто, это описание конфликта людей разного типа. Но комедийные дуэты несимметричны: побеждает обычно (2), как Иван-дурак в восточнославянских сказках, не особо напрягаясь, не имея специального образования, он, тем не менее, умудряется решать какие-то задачи, недоступные для его образованных соперников (это такое восточнославянское дао, я полагаю). Зрительские симпатии обычно всегда на стороне (2). Первого “планирующего” и “правильного” персонажа обычно никто не любит и с него все стебутся. Подчеркивается ценность спонтанности, в этих комедиях это преподносится как очень ценное человеческое качество.

[3] Wikipedia

Глава 38

Книги

38.1 Эскапизм и стратификация

> Плохие книги не только бесполезны, но положительно вредны. Ведь девять десятых текущей литературы только затем и публикуются, чтобы выманить из кармана доверчивой публики пару лишних талеров.
>
> Артур Шопенгауэр

Когда о бывшем СССР говорят “самая читающая нация”, имеют ввиду что у этой нации наиболее распространенным видом эскапизма является именно книжный а не путешествия, религия, компьютерные игры, химическая зависимость, итд.

В очень низком качестве популярных позднесоветских изданий, легко убедиться поискав его на барахолке.

> Ж.-К. К.: Однажды, двадцать — двадцать пять лет назад, я сел в метро на станции «Отель-де-Виль». На платформе стояла лавка, на лавке сидел человек, а рядом с ним лежали четыре-пять книг. Он читал. Поезда проходили один за другим. Я смотрел на этого человека, которого ничего не интересовало, кроме его книг, и не мог оторваться. Он меня заинтриговал. Наконец я подошел к нему, и завязался короткий разговор. Я вежливо спросил у него, что он здесь делает. Он ответил, что приходит сюда каждое утро в восемь часов и сидит до полудня. Потом выходит на час пообедать. Потом снова приходит и сидит на своей скамейке до десяти вечера. В заключение он сказал слова, которые запомнились мне на всю жизнь: «Я читаю, я никогда ничем другим не занимался». Тут я ушел, потому что мне показалось, что я отнимаю у него время. Почему в метро? Потому что он не мог сидеть в кафе весь день, ничего не заказывая: возможно, он не мог позволить себе такую роскошь. Метро бесплатное, там тепло, а мелькание людей его ничуть не беспокоило. Я тогда подумал и до сих пор думаю: это был идеальный читатель или конченый извращенец?
>
> У. Э.: А что он читал?
>
> Ж.-К. К.: Все подряд. Романы, исторические книги, эссе. Мне кажется, он скорее испытывал некую зависимость от самого чтения, чем чувствовал интерес к тому, что читает. Говорят, чтение — ненаказуемый грех. Этот пример показывает, что оно может стать настоящей перверсией, может, даже фетишизмом.

([Жан10])

Другие способоы эскапизма во время СССР были куда менее доступны, но когда они появились, читать стали намного меньше.

К тому же, при СССР ценные/редкие книги было тяжело достать, и они были инструментом для соц.стратификации.

В 2010-х появились электронные книги и многие люди в метро читают с них, при этом демонстрируя сами электронные гаджеты, как и смартфоны, сами книги при этом уходят на второй/третий план: инструментом соц.стратификации здесь выступают сами гаджеты, а книги не могут служить в этой роли, ведь к ним любой имеет доступ в интернете.

38.1.1 Хоррор

Писатели вроде Стивена Кинга и Клайва Баркера ограничены, видимо потому что они работают со своими собственными страхами, и их фантазия, какая бы она ни была, имеет границы, к тому же, количество их собственных фобий также сильно ограничено.

Зачастую, в этом жанре, много чего зацеплено на детские переживания (физическое насилие, смерть, неизвестно что под кроватью, темнота). Но чем старше становится человек, чем более ослаблены его ЗМП, тем он лучше понимает, что самое страшное находится под боком и выглядит как нечто само собой разумеющееся. Например: 1.2.6 (стр. 5).

* * *

Очень много в этом жанре могло появится из-за подобных, довольно редких, отклонений:

> Бред отрицательного двойника (бред или синдром Капгра́) — синдром из области психиатрии, при котором больной верит, что кого-то из его окружения (мужа, жену, родителей и т.п.) или его самого заменил его двойник. В последнем случае больной утверждает, что плохие поступки, которые приписывают его авторству, совершил его двойник, который в точности похож на него.

(wikipedia)

* * *

Возможно, подобные вещи привели к появлению мифа о Дракуле и прочих вампирах?

> Another related autoscopy disorder is known as negative autoscopy (or negative heautoscopy) a psychological phenomenon in which the sufferer does not see his or her reflection when looking in a mirror. Although the sufferer's image may be seen by others, he or she claims not to see it.

(Wikipedia)

38.2 Оценка качества книг

> Read no book you would not reread.
>
> Nassim Taleb

Качество книг легко определять по тому, как много заметок хочется добавить в нее, это как: Wikipeida: Marginalia.

В детстве в книгах черкать не разрешалось в силу принадлежности книг соответствующим библиотекам, ну или их цене. К тому же в них не было больших полей. Это зря, надо наверстывать.

38.3 Европейские и российские романы 19-го века

С вычурным языком — дать возможность людям из низших слоев населения приобщиться к языку образованной элиты. Много описаний (праздной) жизни дворян. Это аналог фикционализированных (*fictionalized*) желтых таблоидов в прошлом.

Кстати, именно поэтому эта литература не очень популярна сейчас — кому нужно знать, как разговаривали дворяне 150-200 лет назад? Намного важнее знать, как разговаривают сейчас богачи, чтобы попытаться подделаться под них (манерами, речью, одеждой), в надежде сойти за своих.

38.4 Техническая и научная литература

Немало технических книг пишутся (и копипастятся) вот для этих людей: покупает человек книгу по какому-нибудь C++, читает, ничего не понимает, и начинает думать, что это плохая была книга, идет на книжный рынок и покупает следующую. И так много раз. Книги по C++, в общем-то, мало отличаются друг от друга, но тот кто покупает их снова и снова, не способен этого заметить.

Но в реальности, по каждой отрасли человеческих знаний, имеется не более 2-3 хороших книг.

* * *

Обычно пишутся не экспертами в какой-то области, а какими-то посторонними людьми. Наверное потому что писателю легче въехать в тему, чем инженеру или программеру обрести писательские навыки. Вот серьезное приемущество у писателя перед экспертом: ему нужно въехать в тему и пройти все шаги, и потом он их сможет описать. А программер/создатель уже в теме, и редко когда точно может сказать, что именно нужно прочитать/изучить, чтобы въехать в эту самую тему.

> Spend the day reading about a topic, and write it up in the evening. That way, you'll get the expository order right. You have an advantage over the experts because you can still remember what was hard to learn.

([DR89])

38.5 Автобиографии

Автобиографические книги в стиле "как это создавалось" удаются людям куда лучше чем формальные. [Str13] плохая, читать невозможно, а [Str94] читать крайне интересно.

Еще: [Fey85], [Bra98].

Наверное, это связано с тем, что у нормального человека страх и оцепенение при попытке писать формальную книгу, как и страх перед очень большой аудиторией. А рассказывать о том, что ты делал, и в какой последовательности — куда легче.

38.6 FAQ

Зачастую, FAQ по какой-то теме куда более информативный, чем книги об этом. Видимо, это связано с тем, что FAQ пишется учитывая максимальную обратную связь с читателями, в то время как у остальных писателей обратная связь куда хуже. Обычно в FAQ только то что интересно людям, т.е., то, что действительно полезно и нужно.

FAQ можно считать протодокументацией.

* * *

Очень хороший пример краткой и полезной документации: осенью 2014, на центральном ЖД-вокзале в Киеве, в интернет-клубе, около каждого компьютера висел лист A4 с большой надписью: “переключаться на русский язык — Ctrl-Shift”.

38.7 Андрей Платонов

Читая А.Платонова, можно научиться лучше понимать русский язык. Они как бы взламывают язык, надламывают, из трещин начинают просматриваться внутренности. Некоторые поэты тоже этим очень хорошо занимаются (В.Хлебников, например). Это чем-то напоминает дзен-буддистские коаны. Читатель/слушатель как будто проваливается неизвестно куда, где перестает понимать, что вообще происходит, и часть психики ответственная за язык, начинает потрескивать от напряжения.

38.8 Самые дешевые книги

38.8.1 Для женщин

Самые дешевые книги для женщин (женские романые) обычно о межполовых отношениях, там где 1) много разводов; 2) много денег. Потому что женщинам обычно кажется что именно этого и не хватает для счастья: 1) выйти замуж за богатого мужчину; 2) удержать его.

38.8.2 Для мужчин

> Когда мужик войны не видел, то он вроде нерожавшей бабы — идиотом живет.
>
> Андрей Платонов — Котлован

Книги об иерархиях власти (бандитские романы, книги о мафии, тюрьмах и политике). Это потому что мужчинам кажется что им этого для счастья в жизни и не хватает: понимания, как и кому подчиняться и подчинять. К тому же, как найти человека, связь с которым будет надежна, и как на ранних этапах распознать того, кто в будущем не выдержит и предаст. А в бандитской и политической среде этого очень много, к тому же, эти миры еще и сильно пересекаются. Есть также такая точка зрения, что этому можно быстро научиться в тюрьме. Некоторые женщины даже говорят: “если мужик не сидел в тюрьме — значит он не мужик”.

Взгляд AS на это

Обратная точка зрения у AS-специалистов, те чувствуют себя уверенно и считают, что их доходы и успех в жизни не связан с навыками соц.мобильности и встраивания себя в иерархии, а связан с их техническими/научными знаниями/-навыками. У мужчин попроще ничего этого нет, им приходится заботиться о другом.

Глава 39

DIY

(Не следует путать с термином DIY в панк-музыке).

Некоторая музыка вроде рока, пост-рока, электроники, нойза, синтипопа, это в каком-то смысле DIY kit (*do it yourself*, *набор-сделай-сам*).

Там между строк как бы говорят: вы тоже можете купить гитару, выучить 3 аккорда, написать тинейджерские стихи, и будет у вас своя рок/инди/эмо-группа. Или заинсталлить диджейский софт и делать свои DJ-миксы.

DIY kit в том же смысле, о каких пишут в блоге “Make” [1], либо женские журналы вроде “Burda” с выкройками, и еще книги с рецептами еды.

Это как:

> The IKEA effect is a cognitive bias that occurs when consumers place a disproportionately high value on products they partially created.[1] The name derives from the Swedish manufacturer and furniture retailer IKEA, which sells many furniture products that require assembly.

(Wikipedia)

39.1 Музыка

> Jacob Kirkegaard – 4 Rooms
> Touch, 2006
>
> Якоб Киркегард в октябре 2005 года съездил в Чернобыль, для записи своей работы, озаглавленной 4 Rooms. Побывав в Зоне Отчуждения, Якоб записал свои ”полевые записи”в 4 различных комнатах.
>
> Записывал он записи по 10 минут, после чего воспроизводил их в обратном порядке и записывал вновь. Повторил он эту процедуру по 10 раз, в каждой комнате. Уплотнив слои, музыка стала гудящей, с замечательными обертонами.

(http://goo.gl/g3Ddir, http://goo.gl/rJGOE0)

В описываемой музыке, или звуках, или инсталляции, очевидно, никакой ценности нет. Подобные упоминания нужны, чтобы привлечь внимание хипстеров, которым кажется что это наверное очень “круто” (или ново), сделать то что он.

[1] http://goo.gl/HD9Xv2

Это также пример DIY-музыки, месседж вроде: “вы и сами способны такое сделать, поехать в Чернобыль, походить там с диктофоном”, ну итд.

То есть, DIY-музыка это как приложение к какому-то съестному полуфабрикату вроде “список примерных рецептов, что можно сварить из того что вы только что купили”.

Подобные рецепты, наверное, могут быть приложены в инструкции к диктофону. Либо к туристической путевке в Чернобыль.

* * *

Подобная же история была с Хенриком Гурецким (его симфония №3, внезапно ставшая знаменитой):

> Вторая часть написана на слова, выцарапанные 18-летней Хеленой Вандой Блажусяк из польских Татр на стене гестаповской тюрьмы в Закопане и обращённые к матери и к Деве Марии («О, мама, не плачь, не надо. Царица Небесная, будь всегда для меня опорой»)

(wikipedia)

> Later that year Górecki learned of an inscription scrawled on the wall of a cell the German Gestapo prison in the town of Zakopane, which lies at the foot of the Tatra mountains in southern Poland. The words were those of 18-year-old Helena Wanda Błażusiakówna, a highland woman incarcerated on 25 September 1944. It read O Mamo nie płacz nie—Niebios Przeczysta Królowo Ty zawsze wspieraj mnie (Oh Mamma do not cry—Immaculate Queen of Heaven support me always). The composer recalled, ”I have to admit that I have always been irritated by grand words, by calls for revenge. Perhaps in the face of death I would shout out in this way. But the sentence I found is different, almost an apology or explanation for having got herself into such trouble; she is seeking comfort and support in simple, short but meaningful words”.[8] He later explained, ”In prison, the whole wall was covered with inscriptions screaming out loud: ’I’m innocent’, ’Murderers’, ’Executioners’, ’Free me’, ’You have to save me’—it was all so loud, so banal. Adults were writing this, while here it is an eighteen-year-old girl, almost a child. And she is so different. She does not despair, does not cry, does not scream for revenge. She does not think about herself; whether she deserves her fate or not. Instead, she only thinks about her mother: because it is her mother who will experience true despair. This inscription was something extraordinary. And it really fascinated me.”[9]

(wikipedia)

При этом, его симфония оставила музыковедом равнодушными, да и сам Гурецкий не ожидал успеха. Кстати, этого успеха Гурецкий так и не смог повторить.

39.1.1 Рок-музыка

В рок-музыке очень много DIY.

Для тех кто не обладает особым музыкальным даром, предлагается сыграть на гитаре песню используя только несколько аккордов, но для тех, у кого какой-то дар есть, в нагрузку идет еще и гитарное соло, т.е., задача с двумя уровнями сложности.

Простые примеры: AC/DC — Thunderstruck, Deep Purple — Smoke on the water. На youtube масса уроков, как играть этот рифф.

Слышал от человека, который слышал от человека, который слышал как Виктор Цой рассказывал про Sex Pistols и что достоинство их музыки именно в том и заключается, что сам Цой, не сходя с места, кого угодно можно научить играть на гитаре какую-то их песню. Видимо, это он и имел ввиду (или понимал подсознательно), какого типа музыку они должны делать.

Возможно, он имел ввиду: музыка не должна быть хорошей/плохой/красивой/сложной/простой, а она должна быть как выйкройка в журнале для женщин любящих шить самостоятельно, чтобы они могли кое-как повторить что мы сделали.

И если я прав, то тогда рок вообще не может быть сложным. Ну и электронщина диджейская. Потому что журнал публикующий выкройки никак не может публиковать сложные проекты. Тогда он потеряет смысл.

Посетители рок-концертов могут относиться к музыке либо как к фону для хайротряса, либо как к тому что они смогли бы и сами повторить. Сложную музыку они отвергают не потому что она сложная или непонятная. Что там понимать, если внимательно послушать, разве это проблема. А потому что она не подходит для этих двух процедур, не вписывается в эту схему.

И возможно, тут проходит граница между попсой и роком. Попса тоже не подходит для описанного. Поэтому рокеры (включая подмножество т.н. “говнарей”) отвергают и попсу тоже. Попсу вроде Пугачевой или Киркорова не играют на гитаре купленной на последние деньги, она для этого не подходит.

* * *

Помимо сильно упрощенной музыки, имидж некоторых рокеров также (сознательно) сильно упрощен. Например у участников той же AC/DC — точно таких же типажей[2] легко встретить где-нибудь на барахолке, продающих, например, карбюратор от старого мотоцикла. Еще пример: Bonnie Tyler, с таким сорванным голосом, как будто бы имела опыт торговли на рынке в морозные времена [3].

* * *

Если посмотреть документальные фильмы о наиболее известных рокерах вроде Aerosmith, да даже Metallica, начинает казаться, что пьянство и наркотики им только для имиджа (вот как фронтмену группы “Ленинград”), а работают они на самом деле столько, сколько обычному человеку, как правило, и не снится. Они этого в общем-то и не скрывают, но и не афишируют слишком часто. Но для внешнего имиджа все-таки алкоголическая/наркоманская расхлябанность намного выгоднее, для самой DIY-музыки.

И если фанат данной группы решит что он и сам-то может такое сыграть, ведь он и нот не знает, и бухать любит, да и траву иногда покуривает, ну и хаер нужной длины уже отрастил, конечно.

А о том, сколько там работы впереди, и какой низкий шанс получить хоть какую-то известность, этим подросткам лучше не знать. Потому что если узнают, то это слегка затормозит их путь к музыкальному магазину, с целью купить гитару. Следовательно, внешняя расхлябанность имиджа для рокеров довольно важна.

Простота рок-музыки

Самая известная песня Pantera это “I’m Broken”:

> Dimebag Darrell commented about the riff:
>
> ”I’m Broken”was a sound check riff – one of them ones where I’d walk in with a hangover from ripping it up night after night with everyone in every town. That’s where a lot of the best riffs I ever wrote came from. I just played the first riff I thought of, Vinnie started kickin’ in on it, Rex joined in – we didn’t write the entire song on the spot, but we kept toying with it and finally worked on it once we got into the studio.

(wikipedia)

Напоминает историю с самой известной песней Deep Purple — Smoke On The Water:

[2] http://goo.gl/VV8V40
[3] http://goo.gl/jn8ezP

> On the Classic Albums series episode about Machine Head, Ritchie Blackmore claimed that friends of the band were not fans of the classic Smoke on the Water riff, because they thought it was too simplistic.

(wikipedia)

Так всегда в рок-музыке: музыка должна быть даже проще, чем изначально предполагалось самими музыкантами.

39.1.2 Стебная музыка

> Последний раз я был на концерте Чистякова в 88-м, ”Ноль”был на пике славы, а неприятности только начинались. Можно сказать, что ”Ноль”тогда только вышел на тропу несчастья.
>
> Комсомольцы делали рок-фестиваль в Киеве, на стадионе ”Динамо и пригласили туда всех звёзд альтернативы. В русском роке, через пару лет после того, как его разрешили, уже была своя альтернатива и свой мэйнстрим, а комсомольцы были разные, вот эти, динамовские, они были продвинутые. Киевская публика познакомилась с Мамоновым и АВИА, с Гариком Сукачёвым и Антоном Адасинским (театр Дерево), со всякими разными, в том числе и с Фёдором Чистяковым.
>
> На фоне АВИА и Мамонова, перевернувших представление публики о том, как должен выглядеть и петь русский рокер, Чистякова встретили настороженно. В самом деле - в моде демонические личности, сокрушители устоев, на худой конец - люди, несущие странными голосами непонятную пургу, а здесь выходит глубоко русский юноша, с румянцем во всю щеку, с баяном на груди, в белой рубахе, садится на стул перед микрофоном… Потом, правда, была милиция и отряд комсомольцев, с трудом отгонявшие желающих попеть и поплясать под музыку дяди Фёдора, непосредственно на сцене, сломанные барабаны и доверчивые киевские девушки, готовые немедленно уехать с ”Нолём”в Питер, весь этот рок-н-ролл.
>
> Дядя Фёдор носил тогда брюки на брезентовом ремне от автомата, с пряжкой в виде рамочки. Вот в этой рамочке на брезенте ремня, для красоты шариковой ручкой было криво написано слово ХУЙ. Больше в Киев Чистяков не приезжал, до публики доходили только компакты, ”Северное буги ”Песня о безответной любви к Родине ”Полундра ну ещё пара клипов.
>
> Рок, русский или нерусский, не важно - это в первую очередь антинародная музыка. Антиобщественная, безответственная, разрушительная. Слова ”фолкрок”или ”артрок”сейчас, через четверть века спустя со смерти рока, могут вызвать только брезгливую гримасу. Русский рок - это не музыка, это общественное движение антиобщественных людей. Некоторые рокеры, ”поумнее те, кто сумел затормозить, остались живы. Не нужные ни своим разочарованным поклонникам, ни детям поклонников, они доживают разжиревшими Марадоннами и спившимися Стахановыми, работают, иногда выступают, не знаю, слушают ли свои старые записи… Для пущего ужаса нужно, чтобы слушали.

(lj/adolfych)

Он, вероятно, ошибается: “Ноль” это еще как народная музыка, еще более народная чем остальной русский рок. При помощи баяна, балалайки и незамысловатых текстов о легких наркотиках, их сельская аудитория легко понимает, что они точно так же могут, ибо балалайка и аккордеон у них также имеется, и наркотическая зависимость в придачу.

В музыкальном смысле, творчество “Ноля” вообще трудно отличить от деревенской русской народной музыки. Если убрать тексты, но оставить музыку и голос фронтмена Чистякова, я бы на слух точно не смог бы. Ну или русские народные частушки. Кстати, в русском роке очень много частушек, но об этом мало кто думает. Гарик Сукачев какой-нибудь.

Кстати, вероятно с этим популярность “Ноля” и была связана.

В этом духе еще есть Сергей Шнуров (“Ленинград”): у Шнурова внешний имидж деревенского гопника.

Еще Вопли Видоплясова: их популярную песню “Весна” воспринимают как вполне деревенскую песню.

Ну и конечно творчество Верки Сердючки — может быть, Верка даже честнее иных рокеров, потому что меньше дистанцируется от музыки масс.

* * *

Еще интересно посмотреть на внешний вид музыкантов Браты Гадюкины: http://goo.gl/rICDIV.

* * *

Это еще напоминает Eläkeläiset: http://goo.gl/iRTGUR http://goo.gl/ImIpG9. Это имитация того, как пожилые провинциальные музыканты, умеющие играть только хумппу, не очень удачно пытаются играть всем известные хиты: и всем от этого очень смешно.

Как побочный эффект: слушать стебных Eläkeläiset могут те, кто по разным причинам хочет слушать хумппу, но не может в этом признаться окружающим.

Что еще более комично, успешный проект вроде Eläkeläiset могут создать те, кто действительно только что и умеет, так это плохо играть хумппу. Это как когда студенты музыкальных училищ и консерваторий устают играть то, чему их учат, и начинают играть известные песни, например, Apocalyptica.

39.2 Современное искусство

Выставляемые в Киеве в PinchukArtCentre огромные фотографии женских влагалищ на всю стену и прочих китчевых фотографий, как будто бы случайно сделанных жлобами и забракованных ими же, это, видимо, помимо того что это “современное искусство”, также является таким себе DIY для молодых посетителей из киевской области (“о, зырь, и мы так можем!”): теперь они знают, что это тоже *высокое искусство*.

39.3 Детективы

Всё что связано с Шерлоком Холмсом возможно потому и популярно. В рассказах о Ш.Х. как бы имеется месседж, дескать, вы и сами-то можете подмечать такие мелочи у окружающих людей, к тому же, никаких специальных наук изучать не надо. Очень важный момент: информация доступна вся. Ничего засекреченного. Ш.Х. обыкновенно добывает информацию сам. Конечно же, в реальности раскрытие преступлений сильно отличается, то есть, не похоже вообще.

Роль Дж.Ватсона очень важна: он описывает увиденное с точки зрения обывателя, но не больше (доходило даже до писем в “собаке Баскервилей”).

* * *

Сюда же и Агата Кристи: некая параноидальная старуха всё про всех знает. Читатель может подумать: “эх, и я же так мог бы!”

Ну и прочие подобные детективы: т/с “Менталист” и “Обмани меня”.

Впрочем, разница с DIY в рок-музыке в том что рок-музыка честнее: вы можете накопить на гитару, купить её и худо-бедно сыграть “Smoke On The Water” тремя аккордами через пол-часа. А в плане с детективами, после прочтения или просмотра, вы собственно ничему и не учитесь, остается только иллюзия что “эх, я бы и сам так мог!”

* * *

В популярных детективах, в числе героев редко когда участвуют профессиональные преступники и бандиты. Обычно преступления совершаются обычными людьми, которых никто не мог заподозрить. Так, читатель может ошибочно подумать, что всё это вполне может происходить рядом с ним, с его знакомыми.

Глава 40

Прочее

40.1 Классика

Насчет фильма Стенли Кубрика “Космическая одиссея 2001 года” (1968). Если посмотреть его сейчас, оно не ощущается таким уж революционным. Вообще, пресное и скучное. Но тогда был прорыв. Кино настолько удачное что его растащили на цитаты и ему начали подражать все кому не лень. Если насмотреться в начале современных голливудских фильмов, а потом, собственно, откуда взяты идеи, то последние кажутся пресными.

Такая себе цена быть классиком.

> У. Э. : По этому вопросу я придумал теорию децимации. Возьмем область эссеистики. Достаточно прочитать одну книгу из десяти. Что касается остальных, вы обращаетесь к библиографии, к примечаниям, и вам сразу становится понятно, насколько серьезны труды, на которые ссылается автор. Если работа интересная, нет необходимости читать ее, поскольку она, несомненно, будет комментироваться, цитироваться, критиковаться в других работах, включая ту, которую вы решили прочесть.

([Жан10])

Еще фильм “Китайский квартал” (1975).

Еще картины Винсента Ван Гога.

Еще альбом Pink Floyd — Animals (1975), здорово напоминающий весь инди-рок в одном флаконе. Ну и музыка The Beatles, конечно.

40.2 Современное искусство

> «Дерьмо художника» (итал. Merda d’artista) — произведение искусства итальянского художника Пьеро Мандзони, представителя концептуализма. В мае 1961 года Мандзони собрал собственные фекалии в 90 пронумерованных консервных баночек, в каждой из которых содержалось по 30 граммов, написал на них «100Мандзони утверждал, что своим проектом он привлекает внимание к доверчивости покупателей произведений искусства. «Всем этим миланским буржуазным свиньям нравится только дерьмо» — сказал художник[1]. По заверениям Агостино Боналуми, художника, работавшего с Мандзони, в баночках на самом деле содержится обычный гипс. Тем не менее, хотя многие из баночек взорвались, открыв своё содержимое, никто из их владельцев не заявил об «обмане»[1].

((wikipedia))

Может и так всё было: художник удивлялся, что всё что он делает, публика с радостью принимает и он хотел проверить, будут ли покупать вообще все подряд им созданное, в т.ч. его дерьмо.

Не ясно только, кто все-таки в итоге постебался друг над другом: художник над публикой, или публика над художником, заплатив ему за дерьмо.

* * *

Художники внутри тусовки хвалят друг друга: это напоминает SEO[1]-шников: они создают сайты с фальш-багажом, где имеются ссылки друг на друга, для обмана поисковиков, для создания видимости ценности контента.

Это как женщины-“рукодельницы”, желающие продавать объекты своего труда (или хобби), и сталкивающиеся с тем что это поначалу непросто, либо денег много не заработать, в целях поддержки (а также для демонстрации востребованности производимых объектов), друг друга, начинают их друг у друга же и покупать. Система становится замкнутой, в том числе и экономически.

40.2.1 Выставки

Авангардистские выставки: восполнение потребности народу увидеть что-то очень неожиданное: они слышали что на подобных выставках происходит что-то неожиданное, вот выставки и отвечают на этот социальный заказ, а вовсе не имеют цель показывать что-то хорошее, красивое или интересное. Совсем не обязательно даже новое. А все больше цель — соответствовать слухам и подстраиваться под них.

Это как попсовые экскурсии в исторической части города, где туристам показывают то, что вы уже ожидали увидеть в этом городе а не то что там есть на самом деле. Таким образом, туристы платят не за экскурсию по городу, а за эксурсию по симулякру созданному на основе их ожиданий.

Так в общем-то и стереотипы в попсовых фильмах — показывают разные вещи не так как есть на самом деле, а так как большинство зрителей ожидают увидеть чей-то образ.

* * *

Немало объектов на выставках собирательно называемых “современное искусство” несут только один месседж: “выставка дрянь, сюда могут пробиться кто попало создавая всякую чушь, именно это мы и хотим вам показать”.

Потом появляются еще художники/инсталляторы, желающие передать тот же месседж и они начинают между собой соревноваться, кто как можно более дурацким способом пробьется на эту выставку.

В итоге получается выставка для тех, кто хорошо умеет по-дурацки пробиваться на выставки. Они могли бы придумать рекламный текст вроде “здесь экспонируется набор наиболее нелепых способов социальной мобильности”.

Про само искусство никто даже и не вспоминает.

* * *

У охранников иных выставок современного искусства самые лучшие места для наблюдения этого шоу — я всегда подозревал что в таких местах граница между объектом и субъектом сильно размывается, быстро путаешься, кто кого наблюдает и кто над кем стебется.

40.2.2 Выражаться как можно более туманно

…для современного искусства — крайне полезно:

> Ж.-К. К.: Первые ассирийские библиотеки были найдены тогда, когда мы еще ничего не знали о клинописи. И снова встает вопрос об угрозе гибели. Что спасать? Что передавать и как передавать? Как можно быть уверенным, что язык, на котором я сейчас говорю, будет понятен завтра и послезавтра? Невозможно представить себе культуру, которая бы не задавалась этим вопросом. Вы говорите о

[1] Search Engine Optimization

ситуации, когда все лингвистические коды будут утрачены, а языки станут мертвыми и непонятными. Но мы также можем вообразить себе и обратное. Если сегодня я нарисую на стене граффити, не имеющее никакого смысла, завтра найдется кто-нибудь, утверждающий, что он его расшифровал. Я целый год развлекался, придумывая различные виды письма. Уверен, что завтра кто-то сможет найти в них какой-то смысл.

У. Э.: Естественно — потому что ничто не порождает столько толкований, как бессмыслица.

Ж.-К. К.: Или столько бессмыслиц, сколько порождают толкования. В это внесли свой вклад сюрреалисты, которые пытались сблизить слова, не имеющие между собой ничего общего, чтобы возник какой-то новый смысл.

У. Э.: То же самое мы наблюдаем в философии. Философия Бертрана Рассела не породила столько интерпретаций, сколько философия Хайдеггера. Почему? Потому что Рассел совершенно ясен и понятен, тогда как Хайдеггер темен. Я не говорю, что один был прав, а другой неправ. Что до меня, то я не доверяю обоим. Но когда Рассел говорит глупость, он говорит это ясно, а если Хайдеггер произносит какую-нибудь банальность, нам трудно это заметить. Значит, чтобы остаться в истории, чтобы не кануть в небытие, нужно выражаться темно. Об этом знал уже Гераклит[237]…

([Жан10])

Еще об этом: Жан Брикмон, Ален Сокал - Интеллектуальные уловки. Критика современной философии постмодерна.

40.3 Попытка скрыть неумение

“Жаргон падонков”, по видимому, привлекает тем что с его помощью можно скрыть свою безграмотность. Подобные эрративы были также очень популярны в оформлении пиратского ПО в “варезной сцене” (leetspeak[2]).

Это похоже на то, как бреют голову, чтобы скрыть лысину.

Или как начинающие гитаристы накручивают побольше гитарных примочек, чтобы скрыть своё неумение играть.

Это также напоминает панк-рок: лажа в нем является его частью. Этим подобная музыка здорово привлекает (разумеется, музыкантов а не слушателей).

Еще неплохой термин “экспериментальная музыка/искусство” — еще одна возможность замаскировать свое неумение играть/делать что-то одно, всем известное.

Еще “авангардное” и “современное” искусство: тут тоже не может быть огрехов. Аюсолютно любое дилетанство здесь изначально вложенно в рамки жанра.

40.4 Бойцовский клуб

Про Чака Паланика и его связь с Тедом Качинским:

История этого человека спровоцировала Чака Паланика на создание культового «Бойцовского клуба». Помните один из ключевых монологов Тайлера Дёрдена: «Представьте себе, что весь мир объявит забастовку и откажется работать, пока богатства не будут перераспределены справедливым образом. Представьте себе, что вы охотитесь на лосей в сырых лесах на склонах каньона вблизи от развалин Рокфеллер-центра», - это квинтэссенция взглядов Унабомбера (так террориста-одиночку окрестили СМИ), изложенная им в статье «Индустриальное общество и его будущее». Теодор Качинский, талантливый математик и отшельник, – человек, заставивший правительство и общество прислушаться к своим революционным идеям. Семнадцать лет он терроризировал Америку, рассылая самодельные бомбы по почте в различные научные центры и персонажам, ответственным за технический прогресс

[2] Wikipedia

> и загрязнение окружающей среды. В итоге Теодор добился своего: 19 сентября 1995 года центральные газеты «Вашингтон Пост» и «Нью-Йорк Таймс» опубликовали от имени несуществующей организации «Freedom Club» (в аббревиатуре легко угадывается «Fight Club») революционный и дерзкий по своему содержанию Манифест. Текст манифеста представляет собой нечто среднее между лекцией по психологии, философским конспектом и руководством к действию. По стилю и своей силе - это ленинские «Две тактики социал-демократии в пролетарской революции». Это суровый и жесткий приговор индустриальному обществу – оно должно быть уничтожено во имя будущего человечества.

(http://goo.gl/RW5KLO)

40.4.1 Бойцовский клуб (фильм)

Фильм Д.Финчера (1999) по книге Ч.Паланика (1996).

Книга и кино культовые, потому что:

- Оправдывает безденежный стиль жизни тех, у кого нет денег на консюмеризм (так же как и мода на очистку организма и лечебное голодание в 1990-х удобно оправдывало отсутствие денег на еду: 90.1 (стр. 303)). Это как быть фанатом идеологии simple living[3]. Фанаты и фильма и книги, тем не менее, когда заполучают доход выше среднего, довольно легко ударяются в этот самый консюмеризм.
- Оправдывает импульсивный стиль жизни, неумение ничего планировать дальше одного дня.
- Оправдывает безработицу вообще.
- Оправдывает анархию.

См.также о том, как можно “жить одним днем”: 86.2 (стр. 289).

* * *

Впрочем, даже если следовать идеологии simple living временно, а потом разбогатеть и стать нуворишем, всё равно это очень полезный жизненный опыт.

О таких временах обычно вспоминают как о счастливых. В реальности, конечно, это безденежье, безделье, итд. Но тот факт что в то время не нужно было поддерживать свое положение в соц.страте, не нужно было беспокоиться за него, из-за этого всё вспоминается как беззаботность. Те, кто никогда не практиковал simple living, могут точно также вспоминать беззаботные студенческие годы.

40.5 ANSI art

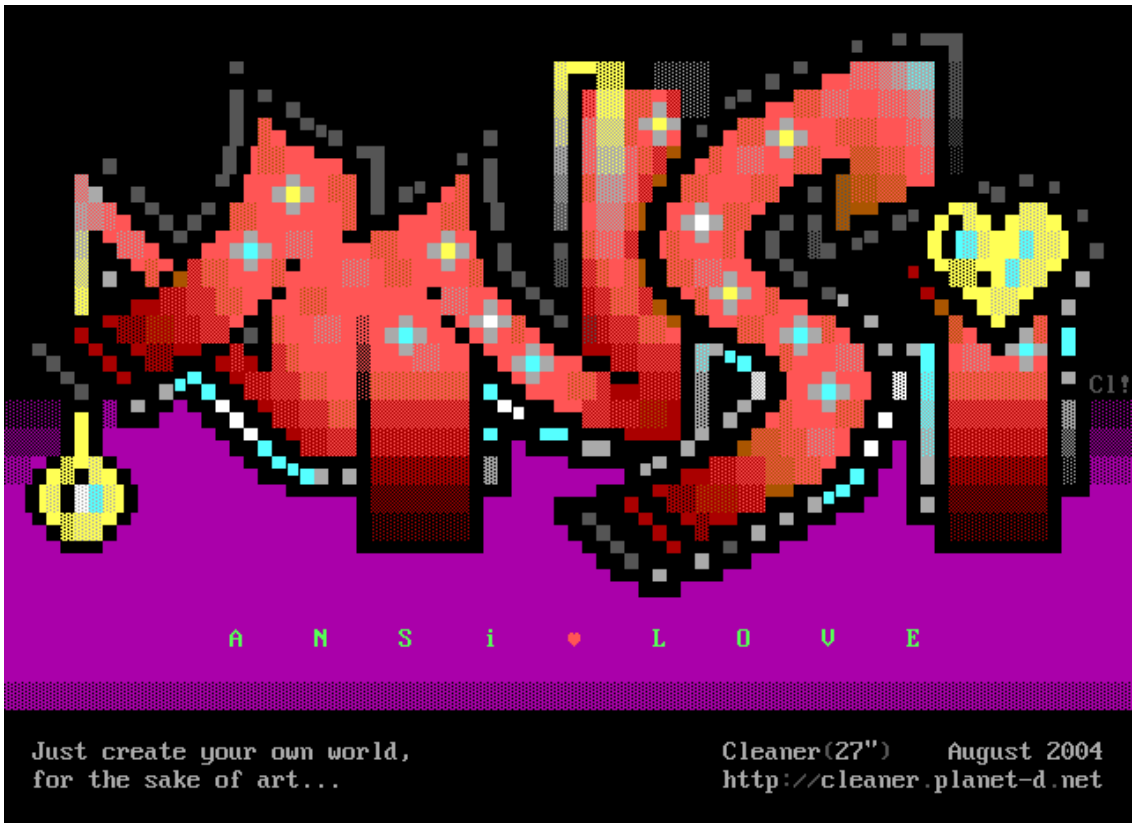
Кое-кто помнит ANSI art заставки, на BBS, либо в архивах с warez-ом, т.е., пиратским софтом, времен 1990-х годов:

Это здорово напоминает граффити, никакой разницы ведь. Что и не удивительно, это было как самовыражение у софтверных пиратов, они взяли это из другой молодежной субкультуры.

См.также: 21 (стр. 121).

40.6 Метод нарезок

[3] Wikipedia



> Метод нарезок или Метод разрезок (англ. Cut-up, также называемый Cut-up method или Cut-up technique) — это зависящая от случая литературная техника или жанр, в котором текст в случайном порядке разрезается и перемешивается для создания нового произведения[1]. «Метод нарезок» также является процессом, посредством которого автор фрагментирует бумажный текст ножницами, а затем снова собирает слова или фразы в соответствии с такими принципами, которые практически не имеют ничего общего с оригинальным смыслом написанного[2]. Данная техника используется обычно в авангардной литературе и поэзии[3]. Метод был изобретен в 1920-х годах французским поэтом-дадаистом Тристаном Тцарой, а в период с 1950 по 1960 в значительной степени доработан и видоизменен канадским художником Брайоном Гайсином и американским писателем-битником Уильямом Берроузом. Техника в существенной мере повлияла на развитие электронной и экспериментальной музыки, а также оказала определенное влияние на литературу и кинематограф.

((wikipedia))

Кубизм, возможно, связан с тем как человек движет глазами рассматривая картину, импрессионизм — с тем как он запомнил городской пейзаж под определенными эмоциями (например, спьяну). Поток сознания (стиль) — имитация перескакивающего с темы на тему процесса мышления.

Метод нарезок — имитация такой формы информации, в каком виде она всплывает в памяти. Следовательно, вам не историю рассказывают, а рассказывают её так, как вы могли бы её вспоминать. Сюда же: фильмы Тарантино вроде “Криминального чтива”. Следовательно, в каком-то смысле, это подделка ваших воспоминаний о прочитанном вместо того чтобы дать вам прочитать текст, узнать историю (кстати, видимо поэтому фильм Тарантино так и называется). Это предложение вам частично переваренной (за вас) истории. Это как сны, сны это информация которая подается вам в психику минуя первые стадии её обработки: 17.12 (стр. 106).

40.6.1 Фильм “Большой Лебовски” (1998)

Возможно, братья Коэны сделали этот фильм с оглядкой на успех фильма Тарантино “Криминальное чтиво”.

“Большой Лебовски” это тоже пародия на небрежно сцепленные друг с другом детективные истории.

Этот фильм, и фильм Тарантино, можно воспринимать еще и как процесс чтения плохих детективных историй, но урывками. Это как если вы едете в транспорте, пытаетесь читать, вас кто-то постоянно отвлекает, сбивает с толку, вы пытаетесь вернуться к излагаемой истории. Оба фильма похожи на это.

40.7 Креативность

Например, это можно принять за креативность:

> [by analogy with 'typo'] A momentary, correctable glitch in mental processing, especially one involving recall of information learned by rote; a bubble in the stream of consciousness.

(http://goo.gl/SUTjNV)

Иногда за креативность принимают и thought disorder [4] (расстройство мышления).

Человеку кажется что он креативный и он начинает нести всякую чушь. Некоторые выбиваются в люди, конечно, малая часть. Например derailment [5], который если слишком сильно проявляется, это вообще симптом шизофрении либо OCD, он если он контролируется, то можно генерировать вполне безумные идеи, подходящие для книг, стихов, картин, и т.д.

Для них существует масса историй об эксцентричных гениальных художниках, творивших очень много и очень легко.

История из RL: {Случайное имя #1} страдающий от circumstantial speech, пытался применить эту свою особенность в написании сценариев для фильмов. Видимо, это вышло из его хобби: он работал в студии где озвучивают фильмы и умел, наблюдая за артикуляцией актеров, подставлять фразы на другом языке. Когда он накуривался, он нес всякую чушь сильнее, так что садился перед телевизором с выключенным звуком и нес эту самую чушь за актеров в каком-то случайном фильме.

40.8 Эффект Барнума по отношению к творцу

> Я всегда удивляюсь, когда что-нибудь говорю, в "Дежурном по стране", например, очень много людей подходят потом - не буду называть цифры - и говорят: "Вы думаете, как я, мне не нужно ничего говорить - вы все высказали"

(М.Жванецкий http://goo.gl/js02Xi)

Популярность некоторых писателей и музыкантов, обусловлена в том числе и тем что масса молодого населения принимает то, что он пишет или поет, за свои собственные эмоции, чувства и переживания.

Это как эффект Барнума или Форера, то есть, некоторые книги и песни это далекие аналоги астрологических прогнозов.

Это плохо (для творцов), потому что подобные фанаты будут любить своих кумиров только временно.

Но если творец хочет быстрой популярности, он должен следовать этой стратегии.

40.9 Ремесленничество

Более-менее приличный творец (писатель, музыкант, художник, итд) всегда недоволен результатами своих действий, потому что он пытается прыгнуть выше своей головы, работает на грани своих возможностей и, вполне предсказуемо, результаты его мало устраивают.

[4] Wikipedia
[5] Wikipedia

Если он спустится на тот уровень, где будет доволен результатами своей работы, туда, где он более-менее опытен, это будет называться ремесленничество.

С одной стороны, хорошо быть на грани своих возможностей потому что постоянно учишься, но и не похвастаешь никому о том что делаешь, потому что стыдно, и с самооценкой проблемы. С другой стороны, хорошо быть ремесленником, все тебя уважают, твои действия предсказуемы, всем это нравится, но душу точит мысль о том, что все-таки плохо старался, мог же лучше.

40.10 Игры и фильмы с чрезмерной жестокостью

Наверное все же полезны — чтобы у подростков было куда девать свою агрессию, сублимировать, не допускать её в реальном мире.

40.11 Постепенное упрощение своего творчества

Причины могут быть такие:

- Юношеская ненависть ко всему популярному (8 (стр. 37)) начинает проходить.
- Чисто практические соображения: бóльший размер аудитории и, соответственно, больше доходы.

Эффект может быть таким: при помощи более интересного/сложного/не популярного творчества вы пробиваетесь наружу через критиков, меломанов, киноманов, и аудитория для вашего популярного творчества уже будет куда больше. Например, фильм Мэтью Кассовица “Ненависть” (1995), после которого он снимал попсовые фильмы.

Интересно, что упрощение своего творчества — это явление повсеместное, но не наоборот. Видимо, у творца работающего с популярным искусством намного больше бонусов.

Впрочем, бывает так, когда известный музыкант полуанонимно начинает какой-то побочный проект, где он играет то что ему нравится по-настоящему, но при этом он никогда не оставляет свой основной проект. Например, Dream Theater (прог-метал) и Liquid Tension Experiment (фьюжн).

40.11.1 “Исписался”

К тому же, ты становишься более известным, появляется масса людей, одни от тебя требует одно, другие — другое, критики давят. В этих условиях очень трудно сохранить свою былую оригинальность, искренность и самобытность. В этих условиях особо мягкие творцы начинают заниматься самоплагиатом. Это как “features lockdown”: 88.5 (стр. 298).

Тем более, тяжело делать что-то свободно, когда на тебя смотрит так много людей.

Возможное решение это отшельничество, но тогда будет куда хуже с материальной компенсацией за свое творчество.

Некоторые бегут: применяют никому не известные псевдонимы и выпускают что-то совершенно не похожее на их былое творчество. У музыкантов — side-проекты.

> У меня нет совести. У меня есть только нервы. Обругает какая-нибудь сволочь - рана. Другая сволочь похвалит - еще рана. Душу вложишь, сердце свое вложишь - сожрут и душу, и сердце. Мерзость вынешь из души - жрут мерзость. Они же все поголовно грамотные, у них у всех сенсорное голодание. И все они клубятся вокруг - журналисты, редакторы, критики, бабы какие-то непрерывные. И все требуют: ”Давай! Давай!..”Какой из меня, к черту, писатель, если я ненавижу писать. Если для меня это мука, болезненное, постыдное занятие, что-то вроде выдавливания геморроя. Ведь я раньше думал, что от моих книг кто-то становится лучше. Да не нужен я никому! Я сдохну, а через два дня меня забудут и начнут жрать кого-нибудь другого. Ведь я думал переделать их, а переделали-то меня! По своему образу и подобию. Раньше будущее было только продолжением настоящего, а все перемены маячили где-то там, за горизонтами. А теперь будущее слилось с настоящим. Разве они готовы к этому? Они ничего не желают знать! Они только жр-р-ут!

(Аркадий и Борис Стругацкие. Сталкер)

40.12 Популярная культура

40.12.1 Максимальное количество попсы

Еще одна проблема с популярным искусством: таких объектов слишком много быть не может (как и брендов). Если всю существующую музыку равномерно распределить между людьми на земле, то скорее всего, они не смогут найти вокруг тех кто слушает ту же музыку и поговорить о ней (музыка перестанет работать как инструмент для синхронизации). Очень попсовых исполнителей должно быть в каждый момент времени вообще несколько, столько, сколько средний человек способен удержать в голове. Это социальный заказ на количество попсовиков — как при СССР был государственный заказ на столько-то специалистов в ВУЗ-ах — больше и не нужно.

40.12.2 Почему это плохо

Это как быть yes-man (101.12.1 (стр. 344)), со всем соглашаться и лсьтить, чтобы оправдать положение человека в той страте где он сейчас, оправдать все его мелкие недовольства собой.

Это плохо, потому что это затормаживает соц.мобильность, потому что не меняет человека, потому что не развивает его, ставя перед ним трудные задачи.

40.13 Влияние технического прогресса на искусство

Альбом Pink Floyd — Animals (1975) здорово напоминает почти весь инди-рок в одном флаконе.

Если начать всерьез изучать историю языков программирования, всё так или иначе упирается либо в Algol (почти все современные процедруные ЯП) либо в LISP: всё это появилось в 1950-х или 1960-х, с тех пор стоит болото, т.е., появились многоярусные кэш-памяти, но всё это пока не разгребли. Ruby, Python, C++ пытаются подтягивать фичи LISP-а времен 1950-х годов: делают это неуверенно и даже комично. С музыкой похожая история: возможно потому что в 1970-х у рокеров появилась возможность использовать дешевые электронные синтезаторы: они в то время сыграли уже почти всё, после этого сделать ничего нового не представляется возможного, так и с ЯП.

Что в общем-то и логично: в тусовке появляется новая техническая возможность (или синтезаторы, или более-менее мощные компы), всё начинают это объюзывать со всех сторон, и объюзывают так, что уже и добавить-то нечего.

Можно еще вспомнить, как сильно повлияло на развитие джаза то обстоятельство, что саксофоны научились делать серийно и они стали дешевле.

Музыкальные критики страдают от отсутствия чего-то “нового”: должно быть, им придется ждать какого-то следующего крупного события в техническом прогрессе.

40.14 Изучать реакцию на свое творчество

Реакция интересна, если ты подстраиваешься под аудиторию, желаешь ей угодить. А если творишь то, что хочешь, то и подстраиваться не нужно, значит и реакция не интересна.

40.15 “Творческий беспорядок”

Занятия искусством здорово привлекают тех, кто хочет таким образом оправдать своё раздолбайство, ведь всем известно что стереотипный художник это непременно непрактичный раздолбай.

40.16 Как хобби для женщин: институты благородных девиц

> Низкорослый, узкоплечий, широкобедрый пол мог назвать прекрасным только отуманенный половым побуждением рассудок мужчины: вся его красота и кроется в этом побуждении. С большим основанием его можно бы было назвать неэстетичным, или неизящным, полом. И действительно, женщины не имеют ни восприимчивости, ни истинной склонности ни к музыке, ни к поэзии, ни к образовательным искусствам; и если они предаются им и носятся с ними, то это не более как простое обезьянство для целей кокетства и желания нравиться.
>
> Артур Шопенгауэр

В наше время, художественные студии и увлечение танцами, это, в каком-то смысле, частичный аналог института благородных девиц:

> Словом, они были то, что говорится счастливы. Конечно, можно бы заметить, что в доме есть много других занятий, кроме продолжительных поцелуев и сюрпризов, и много бы можно сделать разных запросов. Зачем, например, глупо и бестолку готовится на кухне? зачем довольно пусто в кладовой? зачем воровка ключница? зачем нечистоплотны и пьяницы слуги? зачем вся дворня спит немилосердым образом и повесничает всё остальное время? Но всё это предметы низкие, а Манилова воспитана хорошо. А хорошее воспитание, как известно, получается в пансионах. А в пансионах, как известно, три главные предмета составляют основу человеческих добродетелей: французский язык, необходимый для счастия семейственной жизни, фортепьяно, для доставления приятных минут супругу, и, наконец, собственно хозяйственная часть: вязание кошельков и других сюрпризов. Впрочем, бывают разные усовершенствования и изменения в методах, особенно в нынешнее время; всё это более зависит от благоразумия и способностей самих содержательниц пансиона. В других пансионах бывает таким образом, что прежде фортепьяно, потом французский язык, а там уже хозяйственная часть. А иногда бывает и так, что прежде хозяйственная часть, т.-е. вязание сюрпризов, потом французский язык, а там уже фортепьяно. Разные бывают методы.

([Гог42]).

Хенд-мейд туда-же.

При помощи рисования и танцев показать наличие у себя глубокого внутреннего мира или большой чувственности. Отличить, перло этого человека по-настоящему, или это была имитация, легко — дождаться пока найдет себе спутника жизни, нарожает детей, и будет ли продолжать заниматься всем этим рисованием и танцами?

Когда прет по-настоящему, будешь заниматься этим не взирая ни на что, без оплаты своего труда, и так далее.

К тому же, настоящий творец (неважно, хороший или плохой), хочет быть услышанным и много для этого предпринимает.

Именно поэтому, крайне трудно найти художника или фотографа из их тусовки и заставить их работать. Потому что они не ради работы это всё делают, а для тусовок.

Часть V

Культура

Глава 41

Подростки

Некоторые молодежные субкультуры очень прочно связаны с музыкой вплоть до симбиоза. У “готов”, эмо и хипстеров как минимум. Если хипстер перестает слушать/любить инди-рок, то он рискует выбыть из тусовки, что очень комично. Выходит что популярная музыка это очень грубое средство для социализации, этим может пользоваться только молодежь в силу своего возраста. Разумеется, наиболее приличные соц.контакты нажитые в этот период своей жизни можно “взять с собой”, в дальнейшую жизнь. Тех, которых не напрягает что вы больше не поклонник инди-рока.

Но другие могут воспринять это как предательство.

Наверное поэтому музыкальные группы резко сменившие свой стиль воспринимаются как предатели. Всё из-за несинхронного взросления вместе со своими фанатами.

Глава 42

Татуировки

У подростков и хипстеров: несмываемый памятник протеста против control freak-ства родителей. “Она выражает мою индивидуальность” — следует понимать как “это один из тех редких случаев, когда я сам(а) принял(а) решение о чем-то, и это решение (физиологически) уже нельзя отменить”. Чем *круче* татуировка, тем сильнее протест.

“Круто” у подростков — это вообще мерило степени протеста.

Глава 43

Скорость распространения культурной информации

43.1 Хайпы

> Умственное превосходство, даже самое значительное, проявит в разговоре свой решительный перевес и будет признано только после того, как человеку минет сорок лет.
>
> Артур Шопенгауэр

Пат Метини рассказывая об альбоме “Bright Size Life”, говорит[1], что чтобы вещь стала классикой, нужно по крайней мере 15 лет. Это был его первый альбом вышедший в 1976, ему было в то время 21, а Жако Пасториусу (бассисту) 24. Прошло 35 лет и трек “Bright Size Life” из этого альбома включили в престижный сборник “Jazz: The Smithsonian Anthology”[2].

Видимо всё дело в том, что *хайпы* ориентированы на HPD, они разносят её как можно быстрее ни на секунду не задумываясь над её качеством. Поэтому хайпы очень быстро появляются, но так же быстро и гаснут. А всё более-менее качественное расходится через обычных людей, специалистов, и этот процесс значительно дольше.

Очень много хайпов имеется не только в женских журналах (“новейший и при этом простейший способ похудеть”) но и в журналах вроде “Хакер” (79.3 (стр. 274)).

Всем хорошо известно что похудеть очень просто: нужно меньше есть. Но людям всегда хочется более простых решений. Решений не бывает, но бывают обещания этих решений, обычно их выкладывают прямо на обложке журнала.

С журналами вроде “Хакер” история похожая: всем известно как стать крутым программистом, нужно начинать с CS[3]-классики, а это долго и нудно. Поэтому и здесь тоже очень много хайпов, обещающих мгновенный успех.

Следовательно, те кто проивзодит некачественную информацию, либо желает очень быстрого успеха, могут расчитывать только на HPD как на переносчиков этой информации.

* * *

Впрочем, кто знает, может быть в случае с Метини, составители сборника решили включить туда свою любимую музыку, которую слушали еще в молодости. А более молодые люди пока еще не обладают достаточным положением в обществе и связями, чтобы создавать такие престижные антологии/сборники.

* * *

[1] http://goo.gl/LqWhMg
[2] Wikipedia
[3] Computer Science

“Еще рано оценивать”, “время покажет” — так говорят об объекте искусства, имея ввиду, что информация об объекте должна со временем очиститься от хайпов.

Это также может быть что-то вроде: “еще не начали ностальгировать те, кто слушал это в молодости”. Что, кстати, не означает качество объекта искусства, а только ностальгию.

43.2 Гениальность

Делать что-то безумное, без оглядки на всё то, что вам говорят. Но из-за этого никто не считает вас за члена своей страты, и это закономерно приводит и к одиночеству.

Интерес к гению будет тогда, когда “общество будет готово”, т.е., когда информация от гения более-менее разошлась по нужным людям, способным оценить его работу и передать информацию о нем дальше.

* * *

Разница с сумасшедшим в том что гений смог: 1) заставить свое сумасшествие работать на благо (сублимировал); 2) более-менее приспособился в обществе.

Часть VI

Философия

Моя философия не дала мне совершенно никаких доходов, но она избавила меня от очень многих трат.

Артур Шопенгауэр

I am an old man and have known a great many troubles, but most of them never happened.

Mark Twain

Глава 44

Быть честным или прогибаться?

Не стоит прогибаться под
изменчивый мир...

Машина Времени

Там где находишься временно, там можно и прогнуться (на время).

Там где собираешься находится долго, там надо затачивать мир под себя: работа, семья, увлечения.

Но если слишком долго, там придется прогибаться: окружающая среда, природа (это стокгольмский синдром по отношению к природе (101.18 (стр. 347))), хронические болезни, страна где живешь, члены семьи (от которых нельзя избавиться).

Глава 45

Добро

“Не делай людям добра”: так говорят, имея ввиду что-то вроде “я пытался сделать кому-то добро, но сделал это как-то невнятно, что мои действия восприняли не так как надо, к тому же, мне легко сесть на шею”.

Добро делать надо! Но не всем. Это как:

> ”Непобедимый”Мэйдзин проиграл свою последнюю игру. Один из учеников Мэйдзина сказал: ”Мэйдзин считал, что только со вторым человеком, то есть, тем, кто идет следом за ним, надо играть в полную силу”. Говорил ли Мэйдзин такие слова в действительности или нет, во всяком случае, всю свою жизнь он поступал именно так.

(Ясунари Кавабата — Мэйдзин)

Добро делать людям нужно, но при этом не ударяясь в мать Терезу, а только для изучения вопроса, что ты можешь делать окружающим людям вообще, как можешь применить себя. Как ты мог бы продать часть своей судьбы/биографии (или сдать в аренду) за деньги или еще какие блага.

Глава 46

Одиночество и отшельничество

В одиночестве каждый видит в себе то, что он есть на самом деле.

Артур Шопенгауэр

Если жить в полном одиночестве, ни с кем не разговаривать, и много читать на неродном для себя языке, довольно быстро можно начать на нем же и думать, это полезно для билингвизма, трилингвизма, итд.

* * *

You don't get far in this world by relying on others.

Кино "The Fifth Estate"

Одиночество еще тем хорошо, что помогает понять: никто за тебя ничего делать не будет. Это очень позитивно сказывается на попытке избавиться от DPD.

К тому же, это очень помогает делать то что нужно делать, без чужой поддержки и вообще без оглядки на окружающих.

К тому же, это позволяет очень трезво рассмотреть различные культурные штуки, в которые ты был вовлечен: мемы, ритуалы, мода. Большинство всего этого, при ближайшем рассмотрении, оказывается бессмысленным и ненужным.

* * *

Аскетизм в одиночестве еще очень полезен тем, что будет намного меньше страха перед какими угодно неприятностями в будущем.

* * *

> – Насчет жизни в тюрьме можно еще и не согласиться, – сказал князь, – я слышал один рассказ человека, который просидел в тюрьме лет двенадцать; это был один из больных, у моего профессора и лечился. У него были припадки, он был иногда беспокоен, плакал и даже пытался раз убить себя. Жизнь его в тюрьме была очень грустная, уверяю вас, но, уж конечно, не копеечная. А всё знакомство-то у него было с пауком да с деревцем, что под окном выросло...

([Дос])

46.1 Отшельничество, монашество, обет молчания

Во многих религиях, считается что это хорошо (временно, конечно).

Может быть, это попытка вылечиться от HPD? Привыкнуть к тому, что нет ничего страшного, когда на тебя никто не обращает внимания.

Или от DPD — научиться быть более самостоятельным.

46.2 Социология

Хорошо еще тем что позволяет увидеть свою страту получше, втрезвую. Ибо когда ты живешь с людьми, они постоянно тебе напоминают о том, что хорошо а что плохо (ценности страты). И сохранить трезвый взгляд на вещи в этом состоянии практически невозможно.

46.3 Свобода

> Тот, кто проходит тысячу миль и при этом не утомляется, проходит местами, где нет людей.
>
> [Сун]

Только в длительном одиночестве можно достигнуть максимальной свободы.

Если много работать в одиночестве и не зависеть от ритма окружающих, то очень полезно ложиться спать сразу, как только захочется: иначе придется брать у своего здоровья взаймы, и долги затем накапливаются.

46.4 Когда?

Многие спрашивают, когда этим заниматься. Самое простое: в перерывах между женами и работами и/или проектами.

> A sabbatical year is a year of rest, usually the seventh year, like the shabbat, which is the seventh day of the week.
>
> The term may refer to:
>
> the biblical concept of the shmita year the modern concept of an extended hiatus in work, a sabbatical year

(Wikipedia)

См.также: Wikipedia.

46.5 Трудности

С трудом переносят одиночество:

- HPD, потому что вообще с трудом переносят отсутствие внимания к себе;
- NPD, потому что ему постоянно нужны narcissistic supply;
- DPD, потому что не знают, как им жить, им нужен кто-то, кто будет указывать, что делать, к тому же, ему постоянна нужна психологическая защита.
- децидофобы.

Глава 47

Самодостаточность и внутренний мир

Зрелость
Когда становится интересным
только одно: быть с Богом.

Петр Мамонов

Всё что нужно есть внутри либо в радиусе снятой квартиры где-то на краю города — с возрастом к этому приходят и атеисты тоже. И о том что массу всего красивого можно видеть не просто каждый день, а даже чаще, и тоже не сходя с места. Это здорово экономит деньги, если посмотреть на это с прагматической точки зрения. Ну и самодостаточность и автономность развивается.

Должно быть, религиозный аскетизм это попытка тренировки, попытка научиться этому же, т.е., средство а не цель. Конечно, это не может быть целью: какой дурак согласиться прожить остаток жизни как предлагают иные шибанутые на почве религии люди.

Искать в себе: ну то есть, это когда у вас пропал инет за неуплату, на месяц, но вам что-то нужно, и вы начинаете рыться на винту в накопленных/скачанных файлах. Тут: свести общение с людьми до предельного минимума и найти в себе массу всего что может скрасить существование. По этому поводу вспоминается рассказ Х.Л.Борхеса: 88.1 (стр. 295).

Должно быть, отдельные люди понимают это в тюрьме.

47.1 Любимое дело

Когда тебя прёт что-то делать и хорошо прёт. Тогда ты можешь делать это в одиночестве, и не страдать от него.

К примеру, С.Вольфрам (автор Mathematica) оказывается, работал вместе со знаменитым физиком Р.Фейнманом:

> It was probably 1982. I'd been at Feynman's house, and our conversation had turned to some kind of unpleasant situation that was going on. I was about to leave. And Feynman stops me and says: "You know, you and I are very lucky. Because whatever else is going on, we've always got our physics."

(http://goo.gl/vR5CXV)

Мой перевод:

> Кажется, был год 1982. Я был дома у Фейнмана и наш разговор переключился не на очень приятную тему. Я собрался уходить. И Фейнман остановил меня и сказал: "ты знаешь, нам с тобой очень повезло. Потому что, чтобы ни случилось, у нас всегда есть наша физика".

По книгам Фейнмана (например, [Fey85]) кажется, что он ни разу ни врет.

А вот еще один замечательный человек, Р.Оппенгеймер, отец атомной бомбы, начальник Фейнмана, кстати:

> Многие друзья отмечали у Оппенгеймера — высокого и худого человека, заядлого курильщика, часто даже забывавшего поесть в периоды интенсивных размышлений и полной концентрации, — склонность к саморазрушительному поведению. Много раз в его жизни бывали периоды, на протяжении которых его меланхоличность и ненадёжность вызывали у коллег и знакомых учёного беспокойство. Тревожный случай произошёл во время его отпуска, который он взял, чтобы встретиться со своим другом Фрэнсисом Фергюсоном (Francis Fergusson) в Париже. Рассказывая Фергюсону о своей неудовлетворённости экспериментальной физикой, Оппенгеймер внезапно вскочил со стула и стал душить его. Хотя Фергюсон легко парировал атаку, этот случай убедил его в наличии серьёзных психологических проблем у своего друга.[21] На всём протяжении жизни он испытывал периоды депрессии.[22] «Физика мне нужна больше, чем друзья»[прим 4], — сказал он однажды своему брату.[23]

(wikipedia)

Действительно, такая вещь в жизни здорово эту самую жизнь облегчает. Какие бы проблемы в жизни не возникали, и в те самые моменты, когда начинают думать о самоубийстве, ты думаешь: “а пофик, сниму квартиру подешевле на краю города где-то, буду заниматься каким-то мелким фрилансом чтобы прокормить себя, заплатить за квартиру и продолжать делать то что начал делать, устрою себе свою собственную жизнь с блекджеком и шлюхами”. Такие мысли очень хорошо помогают пережить непростые времена. Просто у тебя всегда остается вещь, которую у тебя невозможно отнять, и ты всегда можешь за нее зацепиться.

Как Натан Щаранский, который сидя в тюрьме играл сам с собой в шахматы в уме, чтобы не сойти с ума от одиночества.

Вероятно, это здорово помогает для самоидентификации. Кризис этой самой самоидентификации когда думаешь: “я ничего не умею, ничего не знаю, никому не нужен, итд” — это мерзко, наверное, в такие моменты люди чувствуют что исчезают постепенно.

Должно быть, это то что обыкновенно называют предназначением.

Впрочем, эти радости обычно доступны только AS, не-AS с такими сильными увлечениями и образом жизни, уже приравниваются к святым подвижникам. Наверное еще и поэтому AS обычно не верующие: потому что даже в самые тяжелые времена, они всегда могут отвлечься от проблем ковыряясь со своей техникой, наукой, механизмами, итд.

* * *

Очень легко отличить занятие “по душе” от всех остальных занятий. В этой деятельности может проявляться большая трудоспособность, дисциплина, способность переделывать всё много раз, причем в отсутствии начальства и без мыслей о деньгах.

47.2 Видеть красоту в обычных вещах вокруг и природе

Когда ты можешь видеть что-то красивое/прекрасное на ровном месте, не сходя с этого самого места. Это человеческое качество, также здорово облегчает жизнь по крайней мере, куда лучше с балансом нейромедиаторов в крови мозга. К тому же это сильно экономит деньги на туризме. Ехать/ходить никуда не надо.

* * *

{Случайное имя #1} жил в Крыму на берегу моря в каком-то богом забытом селе, из дому своего почти не выходил и постил фотки сделанные вебкамерой, фоткал бардак на столе, который каждый раз, магическим образом, напоминает неплохой натюрморт.

* * *

Может быть, способность видеть красоту в природе за городом это улучшенная биохимия мозга, появляется ощущение что уже и ехать-то никуда не надо, достаточно вот прямо здесь “бросить посох”, желание работать лесником.

Может быть так и у туристов/альпинистов: в начале потратить много физических сил на поход, преодоление высоты, прочистить этим мозги, а затем созерцать и восхищаться природой. Они еще иногда намекают, что без предварительной прелюдии, полноценного восхищения не будет. Может быть это правда.

Глава 48

Доверие

Недоверие это плохо.

От недоверия к окружающим людям, также трудно дать кому-то в аренду часть судьбы, что плохо, потому что давать по чуть-чуть свою судьбу близким/друзьям в аренду — это испытывать новый для себя опыт.

Глава 49

Аборты

Для того, чтобы убедиться в том, что аборты должны быть легальными, нужно попробовать побыть нежеланным ребенком.

* * *

Многие забывают и об этом:

> Между тем существовал другой фактор, который действительно внес большой вклад в массовое снижение преступности в 1990-х. Его основы были заложены еще двадцать лет назад и связаны с молодой женщиной по имени Норма Мак-Корви из Далласа. Подобно бабочке из сказки, которая махнула крылышками на одном континенте и вызвала ураган на другом, Норма изменила ход событий, даже не желая того. Все, что она хотела, — это сделать аборт. Эта бедная, необразованная девушка двадцати одного года регулярно принимала алкоголь и наркотики. Она уже отдала двух своих детей в приют и в 1970 году обнаружила, что снова беременна. Но в Техасе, как и почти во всех штатах в то время, аборты были запрещены законом. Итак получилось, что Мак-Корви заинтересовались люди гораздо более влиятельные, чем она. Они сделали ее главным истцом группового судебного иска, требовавшего легализации абортов. Ответчиком в этом иске выступал Генри Уэйд, районный прокурор округа Даллас. Противостояние постепенно набирало обороты, и в конечном счете попало на рассмотрение в Верховный суд США. К тому времени из этических соображений имя Мак-Корви в иске было изменено на Джейн Рои. И вот, после долгих разбирательств, 22 января 1973 года суд принял решение в пользу мисс Рои, разрешив аборты по всей стране. Увы, мисс Мак-Корви/Рои делать аборт было уже поздно. Она родила очередного ребенка и снова отдала его на усыновление. (Спустя годы она отказалась от идеи легализации абортов и стала активной участницей движения против них [1.4].) Итак, каким же образом дело Рои против Уэйда через целое поколение сыграло решающую роль в самом большом снижении преступности в истории? Давайте рассмотрим проблему подростковых преступлений более внимательно. Десятилетия исследований свидетельствуют, что дети из неблагополучных семей имеют гораздо больше шансов стать преступниками, чем все остальные. Кроме того, большинство матерей, пожелавших сделать аборт после процесса Рои против Уэйда, были бедными, незамужними, а то и несовершеннолетними. Делать нелегальный аборт было для них слишком дорого или сложно. Это были именно те женщины, дети которых, если бы родились, имели бы наиболее высокие шансы стать преступниками. Однако, поскольку суд вынес решение в пользу Рои, эти дети не были рождены, что имело необычайно сильный дистанционный эффект. Спустя годы эти нерожденные дети не пополнили собой ряды уголовников и рост преступности остановился [1.5]. Это значит, что волну американской преступности погасили вовсе не контроль оружия, сильная экономика или новые стратегии полиции. Главным фактором стало то, что “источник” потенциальных преступников внезапно пересох. А теперь вспомните: сколько раз эксперты по снижению преступности упомянули легализацию абортов, когда излагали свои теории для СМИ? Ни разу.

(Стивен Д. Левитт, Стивен Дж. Дабнер — Фрикономика)

Глава 50

Информационная диета

Человек состоит из того что он ест — это особенно критично для спортсменов. Ну а для тех, кто желает держать свою психику в порядке, нужно серьезно относиться к отбору входящей информации.

Это очень сильно проявляется при медитации: в голове всплывает всякая случайно прочитанная чушь в интернете и соц.сетях. При этом, памяти не жалко (её можно прокачать известными методами), но жалко внимания (потому что внимание отнимает время, а время уже не вернуть).

* * *

“Life — the only one you get — consists of what you pay attention to. There is literally nothing else.” (Confessions of a recovering lifehacker)

(“Жизнь — только та одна, которая у вас есть — состоит из того, внимание на что вы обращаете. Ничего другого нет там просто нет.”)

У Роберта Фриппа в блоге где-то была такая мысль, что информация в вашем мозге какой-то частью состоит из полученной информации извне, а информацию человек получает фокусируя внимание на той или иной, следовательно, качество информации в вашем мозге напрямую связано с вашим умением управлять вашим вниманием. Действительно, управление вниманием это очень важная дисциплина многих религиозных школ. Даже у Кастанеды было что-то такое про управление своей точкой сборки. Скорее всего, от этого сильно зависит и духовное развитие человека.

* * *

> В старину продавец древностей окружал своего ученика в течение первых шести месяцев обучения только самыми ценными и настоящими произведениями искусства, чтобы, насмотревшись на них, он всегда мог отличить истинный антиквариат от подделки.
>
> Этот метод обучения хорошо применим к воспитанию ребенка.

(Масару Ибука — После трех уже поздно, http://goo.gl/eipnvG)

50.1 Количество информации

> Что было у нас, пацаны: у нас было гораздо легче – у нас не было телевидения. Поэтому, как говорится, росли на свободе. На свободе росли, общались, разговаривали и, помню, гуляли по улицам.
>
> М.Жванецкий

Информация слишком переоценивается, и человек пока еще не привык бороться с таким её количеством. Это здорово похоже на обжорство: 90.3 (стр. 303).

50.2 Как защита от хайпов

> Tomorrow I will complete a 12-month literary ”fasting”with almost no reading at all outside mathematics (and some, very very few classic texts, plus this page and a few links). RESULT: The BS detector is oversensitized. I don’t know if the effect will go away soon; for now things I used to find mildly BS are now totally repellent, but things that I used to enjoy reading (like Italo Calvino’s Folk Tales) are just as pleasant. But modern literature, and the very notion of ”public intellectual”I can no longer stand. It feels largely like hype and fashion-magazine discourse. I am scheduled to go to Jaipur festival in January and can’t bear the idea of listening to writers, talking to them... I am in trouble.

(Нассим Талеб)

Это очень полезно для защиты от хайпов (43.1 (стр. 179)) и иной информации которую переносят HPD.

50.3 Интернет

Вот хороший критерий насчет того, что в инете читать, а что — нет. Мыс Тарханкут на западе Крыма, там не работают мобилы (что является бонусом, из-за которого туда едут), жара, а чтобы позвонить надо влезать на холм, аккумы у мобилы полусевшие, GPRS работает хреново. Надо представить себя там: и если хочется под той жарой, с мобилы почитать этот блог, тогда можно почитать и сейчас, дома с быстрым инетом, дежа на диване под кондиционером.

Еще, как фильтрация своей компульсивности, использовать вещи вроде Instapaper[1]. Это сервис, позволяющий откладывать прочтение “на потом”. Но дело не в нем, конечно, можно использовать что угодно. Просто в начале сгрузить все статьи, ссылки и посты, которые хочешь прочитать, в одно место (у меня есть просто текстовый файл, в которых я записываю ссылки). Затем, когда хочется во что-то повтыкать, выбирать оттуда самую интересную ссылку и читаешь. А те ссылки что остаются там дольше месяца — безжалостно удалять не глядя. Это средство борьбы с импульсивностью-компульсивностью и запойным чтением всего подряд.

Довольно быстро, перечитывание этого файла становится очень смешным. Это как:

XKCD

(`http://xkcd.com/214/`)

Так же и на youtube, использовать там “Watch Later”.

Еще лучше: отключаться от интернета на время работы, а когда хочется куда-то в инете сходить, записывать всё это в этот файл. Впоследствии, данный файл начинает выглядеть как очень гротескный дневник. Его можно воспринимать как кэш между вашими желаниями и вашими действиями (еще один такой кэш: 51.16 (стр. 208)).

Так же поступать и со скачанными торрентами, книгами, фильмами, музыкой: для этого и в Windows NT и в *NIX-ах давно есть не только дата создания файла, но и дата последнего обращения к файлу. Если файл был скачан больше

[1] Wikipedia

месяца назад и при этом никогда не открывался, его можно смело удалять. Наверное так же и с делами поступать: составить список дел, потом выбирать самое интересное или приятное или нужное.

* * *

С интернетом нужно обращаться так, как будто бы ты живешь в селе.

Приехал в город, закупил то что нужно, поздоровался со всеми, вернулся назад к себе, продолжать заниматься в спокойной обстановке чем ты там занимался. Так и с инетом. Составил список, что тебе надо, законнектился, скачал, прочитал что надо, поздоровался со всеми в фейсбуке, отконнектился. Никогда ничего не читать сразу же.

Когда-нибудь, людей сидящих постоянно в онлайне будут сравнивать с теми кто с утра до ночи сидит в кабаках, такое же безрассудство.

У Дональда Кнута (легендарного автора книг по computer science) два ноутбука, на одном он работает а на втором есть интернет. И между ними нет сети:

> I currently use Ubuntu Linux, on a standalone laptop—it has no Internet connection. I occasionally carry flash memory drives between this machine and the Macs that I use for network surfing and graphics; but I trust my family jewels only to Linux.

(Interview with Donald Knuth)

* * *

Ну и сам перестаешь людей отвлекать по мелким поводам вроде прислать им емылом ссылку на какую-то чушь в инете. Ну и перестаешь приставать к ним же с мелкими вопросами, ответы на которые можно и самому нагуглить, если потрудиться потратить на это 10 минут вместо 1.

Раньше, когда я много переписывался с несколькими людьми, срок ответа на емыло у нас был от недели до месяца, не смотря на скорость самого емыла, конечно. Ну и объемы были, конечно, 50-100 килобайт текста. И было хорошо — прочитал, пару недель обдумал ответы на всё пункты, еще пару часов на само топтание клавы, в т.ч. поиск ссылок, цитат, итд. В мессенджерах и соц.сетях всё быстро теряется, не найдешь потом нифига, ну и само отношение у всех к этому очень несерьезное.

50.4 Монастырский образ жизни

> А теперь, сэр, вам нужно лишь идти вперед, куда вам надо, а Тим последует за вами. Глаз он никогда не открывает, да и не говорит. Экономит эти способности на момент, когда откажут другие. Удачи и храни вас Господь.
>
> Дж.П.Донливи — Лукоеды

Очень полезно какое-то время пожить в абсолютном одиночестве, не разговаривая ни с кем, так можно научиться куда трезвее относиться к СМИ и к информации вообще: и воспринимаемой, и выдаваемой. Если произносить в день только несколько предложений, это может научить говорить коротко и ясно.

50.5 Polling

Если внезапно перестать читать ЖЖ, RSS, забыть о накопленных книжках и прочем кино (а лучше поудалять всё), то в инете начинаешь искать только то что интересно в настоящий момент.

Это очень напоминает:

> Device polling (for brevity) refers to a technique that lets the operating system periodically poll devices, instead of relying on the devices to generate interrupts when they need attention. This might seem inefficient and counterintuitive, but when done properly, polling gives more control to the operating system on when and how to handle devices, with a number of advantages in terms of system responsiveness and performance. In particular, polling reduces the overhead for context switches which is incurred when servicing interrupts, and gives more control on the scheduling of the CPU between various tasks (user processes, software interrupts, device handling) which ultimately reduces the chances of livelock in the system.

(http://goo.gl/XyNjQu)

Еще: Wikipedia.

Раньше, девайсы в компе, когда у них появлялось что сказать процессору, вызывали какое-нибудь прерывание (отсюда номера IRQ), но потом оказалось что будет проще если процессор сам будет опрашивать девайсы время от времени (polling).

И если перестать читать ЖЖ и прочие твиттеры, но при этом сохранять за собой наличие интереса о своих знакомых, как они поживают, что делают, продолжают ли функционировать как жизнеспособные организмы, то начинаешь ходить пешком в их ЖЖ и соц.сети, время от времени.

Это немного похоже на Wikipedia.

50.6 Порядок и качество информации

Чтобы навести хороший порядок, нужен хороший оценочный аппарат в психике, делящий предметы на те что понадобятся и на те что нет.

А чтобы развить оценочный аппарат, нужно вначале научиться оценивать вещи и вообще события с реализмом.

А для этого, в свою очередь, нужно учиться/научиться использовать вещи с наибольшим КПД.

50.6.1 Качество информации

Наиболее качественная та, которую вы можете применить на практике сами, особенно в своей социальной страте. То есть, это готовая к употреблению информация (полуфабрикат). Справочники, мануалы, инфа о том как что и где устроено.

Но бывает информация сама по себе бесполезная, но провоцирующая вас на выработку новой информации. Такой себе *food for thought*. Худлит вроде Х.Л.Борхеса — конкретной пользы мало, но для тех кто любит думать. А еще научпоп.

Остальная инфа в общем-то бесполезная, если вы не можете найти ей применения. Это как номер билета в трамвае. Если не с кем сыграть в шелбаны, то никак больше этот кусочек инфы не применить.

> ПИТЕР ГРИНУЭЙ. РАННИЕ РАБОТЫ
> 70 мин
> Сборник из трех ранних работ Гринуэя, выполненных в стиле псевдодокументалистики. Направление известно нашему зрителю по фильмам Аллена “Зелиг” и Дебижева “Два капитана-2”, а также по стоуновским блокбастерам “Дж.Ф.К” и “Никсон” (последние правильнее было бы назвать авторскими фальсификатами).

> В отличие от перечисленных фильмов гринуэевские короткометражки апеллируют скорее к зрителям с университетским образованием, которые за время учебы в ВУЗе здорово наелись фактов как таковых безотносительно к конкретному предмету. Внимательно посмотрев и послушав эти ролики, уже можно никогда не читать газеты, никогда не слушать радио и никогда не смотреть телевизор, потому что становится понятно: изо всех дыр на тебя льется поток никому не нужных фактов. Это вполне по Александру Зиновьеву — знают все, не понимает никто.

(Из безымянного сборника кинорецензий, случайно найденного на моем винчестере)

50.6.2 Бесмысленная эрудиция

Очень развитая эрудиция в отрыве от интеллекта или ума вполне может оказаться обсессивно-компульсивной страстью читать всё подряд. Невозможность успокоиться не узнав значения какого-то слова, какого-то исторического факта. Невозможность успокоиться не прочитав инструкцию, этикетку, объявление на столбе. Очень неудобно, как самому эрудиту (он как бы зависимый наркоман), так и окружающим людям.

В к/ф “Неоконченная пьеса для механического пианино” в кустах сидел мужик с газетой, который прерывал разговоры тем что читал из газеты какие-то неожиданные вещи вроде “А в деревне Костоваты выпал град величиной с куриное яйцо!”

Конечно, мало кого интересует температура на солнце (либо же на Венере). Людей обычно интересует только та информация, которая способна улучшить их самочувствие, как-то: развеселить, успокоить, помочь соц.мобильности.

Успокоить — это та, что улучшает работу их защитных механизмов психики, оправдывает их состояние в этом месте и времени.

Помочь соц.мобильности — любая информация дающая конкурентное преимущество перед другими членами страты, либо, способная помочь переместиться в другую страту, либо просто заработать денег (что близко к соц.мобильности и наоборот).

Глава 51

Прочее

51.1 Дисциплина

Дисциплина очень важна, иначе без этого придется ходить на работу (потому что сам дома не можешь заставить себя работать).

Или ходить на курсы чего-либо (потому что сам дома не сможешь себя заставить учиться).

Или ходить в спортзал и платить за него (потому что сам не можешь заставить себя заниматься хоть каким-то ЗОЖ-ем).

51.2 Доводить до конца

“Всё нужно доводить до конца”: так говорят, имея ввиду, что если уж накосячил, надо идти по этим косякам дальше, чтобы в полной мере их ощутить и хорошо запомнить в виде негативного опыта.

Амигдала (миндалевидное тело мозга) модулирует входящую информацию испытываемыми в момент восприятия эмоциями, так, входящая информация сильно окрашивается эмоционально при испытании сильных эмоций, то что было воспринято во время страха, так же и запомнится.

Философия “доводить всё до конца” направлена на куда лучшее и детальное запоминание всех встреченных проблем при помощи амигдалы.

51.3 Не обращать внимание на чужие негативные эмоции

В христианстве это называют демонами. Это полезно, потому что это ремонт чужого ODD (11.6 (стр. 81)), например, детей. Либо игнорирование чужого эмоционального шантажа — в любом случае это полезно.

51.4 Быть первым

Быть первым в чем-то это не такая уж и большая заслуга. Это вообще не показатель человеческих качеств и уж точно не показатель какого-либо таланта. Несколько ученных были первыми в том что сделали радио — но тот опыт был достаточно простой и его мог повторить (даже случайно) кто угодно, бросив в ведро несколько деталей и потрусив его, дабы детали сошлись друг с другом в случайной комбинации. Хвастать, что ты первым сделал {случайное изобретение #1}, это все равно что хвастать что на тебя свалилась пачка денег пока ты шел по улице. Повезло, что был в нужное время в нужном месте, но не больше.

С другой стороны, *быть первым* может быть очень полезно в искусстве, особенно в современном, где есть крайне высокий спрос на “что-то нового” (из-за быстроменяющейся моды).

51.5 Вера в дело или человека

Это значит помогать (в т.ч. несознательно) даже в самых мелочах, что может быть крайне эффективно: 92.14 (стр. 310).

51.6 Выбирать людей для общения

Еще один способ отфильтровать свою импульсивность.

Хочется увидеть человека, это когда хочется этого настолько, что можно ехать к нему 9 часов через весь Крым, в нескольких маршрутках, в середине лета, с сильного недосыпа, пытаясь заснуть на своем рюкзаке, и скорее всего, с сильного похмелья. Если на это готов, тогда можно напрячься, пойти в соседний дом, встретиться с человеком.

Это как:

> - Не имеет значения, - отвечает Тайлер. - Если кандидат молод, мы говорим ему, что он слишком молод. Если он толстый, мы говорим ему, что он слишком толст. Если стар - что слишком стар. Если тощий - слишком тощ. Если белый - слишком бел. Если черный - слишком черен.
> Именно так проверяли кандидатов в буддийских монастырях на протяжении квадриллионов и биллионов лет, объясняет Тайлер. Кандидата посылают прочь, но если решимость его настолько сильна, что он прождет у дверей без еды под открытым небом три дня, тогда и только тогда он может войти и приступить к тренировке.

(Чак Паланик. Бойцовский клуб (пер.И.Кормильцев))

51.7 Поиск своего предназначения

Если вы способны заниматься каким-то делом каждый день, с недосыпа и в очень раздраженном виде, будучи очень злым, и до конца жизни — это близко.

51.8 Дауншифтинг

Удобная философия для маскировки своего нежелания (или невозможности) работать.

51.9 Профилирование своей деятельности

> Профилирование — сбор характеристик работы программы, таких как время выполнения отдельных фрагментов (обычно подпрограмм), число верно предсказанных условных переходов, число кэш-промахов и т. д. Инструмент, используемый для анализа работы, называют профилировщиком или профайлером (англ. profiler). Обычно выполняется совместно с оптимизацией программы.

(wikipedia)

Некоторые часто задают себе вопросы: “зачем ты это делаешь, ради чего?”

Еще: “всё должно служить какой-то цели” — мантра для тех, кто не хочет заниматься бесполезным.

С другой стороны, это не подходит для творчества или каких-то хаотичных исследований, впрочем, можно так себе и отвечать, занимаюсь поиском, например: “Basic research is what I am doing when I don’t know what I am doing.” (Wernher von Braun, src).

51.10 Критика

> Итак, если кто-либо из вас хочет давать мне советы в войне, которую я должен вести, пусть идет со мной в Македонию…
>
> Эмилий Павел

Неконструктивная критика это девальвация, зависть, displacement.

Конструктивная критика это предложение, что должно было быть вместо сделанного вами. У IT-шников очень удобно, можно просто преложить прислать патч к вашему ПО. Это как:

> Мы очень быстро сформулировали для себя некоторые правила, без которых никакая совместная работа не была бы возможна. Например: возражаешь против варианта соавтора – предложи свой. Неспособен предложить – не критикуй. Результат всегда важнее спора, поэтому спор только тогда полезен, когда его выигрывают оба...

(Борис Стругацкий, http://goo.gl/Cuojkv)

51.11 Инкрементализм

> Incrementalism is a method of working by adding to a project using many small (often unplanned), incremental changes instead of a few (extensively planned) large jumps. Wikipedia, for example, illustrates the concept by building an encyclopedia bit by bit, continually adding to it. In a similar vein, according to legend Virgil wrote the Aeneid in an incremental process, averaging three lines per day,[1] and the Georgics even more slowly at an average of one line per day.

(Wikipedia)

> Как писал стихи поэт замечательный Заболоцкий — он писал стихотворение, клал его на стол, неделя, две. Он ходил мимо *раз* одну буквочку, *раз* одну, со временем, вот так, это очень важно, свежий взгляд на то, что мы делаем, на себя. “Ой, мысль, хочу поделиться”, тут же, туда — нет, погоди, завтра. Вот такое рекомендую вам.

(Петр Мамонов[1])

Это напоминает:

> С 13 лет работал помощником пекаря, в 1867 году получил должность сельского почтальона. Разнося почту, он ежедневно проделывал путь в 25 км, складывая в тачку камни необычной природной формы. Из них в течение 33 лет в одиночку в свободное от работы время, днем и ночью, в любую погоду, при помощи самых незатейливых инструментов он воплощал в жизнь свою мечту — превосходящий всякое воображение дворец.

[1] http://goo.gl/GftX3d

(wikipedia: Жозеф Фердинан Шеваль)

Интересная философия для тех, у кого большие проблемы с планированием и концентрацией внимания, ADHD[2], т.е., для тех кто неспособен что-то делать долго, но всё же, работать пакетно (101.25 (стр. 352)) намного эффективнее.

* * *

Эту же философию можно использовать и для отбора соц.контактов, это как:

> It's like that joke about the violin maker who was asked how he made a violin and answered that he started with a piece of wood and removed everything that wasn't a violin.

(William Gibson interview)

* * *

Еще похожее:

> § 167. Метод прогрессивного джипега
>
> Существует простой способ организации времени. Называется метод прогрессивного джипега. В любую секунду любой проект готов на 100%, хотя проработанность может быть и на 4%.
>
> В зависимости от имеющегося времени проект можно прорабатывать до пикселя, а можно оставить на стадии концептуальной зарисовки.
>
> Раньше автор прорабатывал проекты на 97%. Оптимизировал картинки, подгонял микроны и шлифовал поверхности. Теперь автор получает удовольствие от того, что почти любую дизайнерскую задачу умеет решать за время формулирования задачи. То есть, когда клиент закончил рассказывать, что ему нужно, у нас уже есть решение.

(http://goo.gl/yx59W5)

51.12 Использовать как можно больше всего

> Любой человек появляется в нашей жизни именно тогда, когда мы больше всего нуждаемся в его уроке, который он несет с собой.

Мысль достаточно популярная и очень старая. Имеется ввиду: "учитесь использовать всё что можете получить от окружающих людей".

Это как говорить "всё может пригодиться".

Еще:

[2] Attention deficit hyperactivity disorder (синдром дефицита внимания и гиперактивности)

> Все, что человек хочет, непременно сбудется. А если не сбудется, то и желания не было, а если сбудется не то — разочарование только кажущееся: сбылось именно то.

(Александр Блок)

Так же и про плохие события в жизни. Нам говорят что бог посылает нам испытания. Неудачи происходящие с собой намного легче психологически воспринимать как события чему-то нас научившие или как-то улучшающие. Намного тяжелее воспринимать кирпич упавший на голову просто как случайность. Это очень обидно. На самом деле никто никому ничего не посылает. Раку поджелудочной железы наплевать кто вы — бомж или Стив Джобс, и как многого вы добились в жизни. Люди умирают от него потому что тут всё так устроено в этом мире. Мы слишком хрупкие объекты в этом мире, к тому же, запрограммированные на смерть. От нас слишком мало всего зависит. Признать и понять это очень трудно.

* * *

“Мне пригодилось то, чему меня учили в ВУЗ-е” — такой бывает аргумент в спорах о ценности того или иного высшего образования. Но этот аргумент скорее звучит в пользу того что данный человек умеет использовать побольше из тех знаний что получил в разных местах, а вовсе не в пользу данного конкретного ВУЗ-а.

Например, Г.Данелия собирал реквизит для фильма “Кин-дза-дза” прямо на свалках — это больше говорит в пользу таланта самого Данелия а не свалок.

Другой человека, узнав об этом факте, в рамках симпатической магии, также может отправиться на ту же свалку где рылся Данелия, и вообще делать всё как делал Данелия, но снимет какое-то другое кино а не “Кин-дза-дзу”.

Кстати, это как: 101.29 (стр. 356).

* * *

“The future is what the present can bear.” (Роберт Фрипп, гитарист King Crimson) (“Будущее это то что настоящее способно выдержать”)

Это афоризм в духе “всё, что с нами происходит, случается именно тогда, когда нужно” (почти то же самое), впрочем, более отполированный. Однако, такой же бессмысленный.

* * *

Эта философия вредна, потому что всё что происходит с человеком, он может начать считать ценным элементом своей жизни.

Думая об этом, приходят к анекдотам вроде:

> Старейшего жителя местечка спросили, что он хотел бы изменить в своей жизни, доведись ему прожить ее сначала. Старик надолго задумался, а потом сказал: – Я бы, пожалуй, сделал пробор не посередине, а сбоку.

Это, очевидно, неверно. У каждого человека в прошлом есть масса ужасных поступков, от которых он был бы рад избавиться, и без которых можно было бы вполне обойтись.

Можно сказать и так: “всё что было, пошло на пользу, но мой путь мог бы быть и короче!”: 51.15 (стр. 206). Поэтому надо почаще напрягаться, работать над ошибками.

* * *

Можно также говорить о жене, с которой поссорился: “своя не уйдет”. Имеется ввиду: останется только та, которая выдержит всё плохое между вами.

51.12.1 Усиление этого чувства с возрастом

Чем больше всего имеющегося вокруг ты начинаешь использовать, и чем дольше это длится, тем больше ощущения, что всё что произошло в прошлом должно было произойти именно так, и не иначе. От таких чувств могут появится мысли о боге, вселенском порядке, итд.

Но это, очевидно, неверно.

51.13 Тестирование бога

> И от всякого, кому дано много, много и потребуется, и кому много вверено, с того больше взыщут.
>
> Евангелие от Луки, 12:48

> Основной сюжет взят из европейского фольклора: ATU 1645 «The Treasure at Home», то есть сюжет 1645 «Сокровище дома» по классификации фольклорных сюжетов Аарне-Томпсона-Утера. Типичный представитель — английская сказка «The Pedlar of Swaffham» («Коробейник из Софэма», в русском переводе «Сон коробейника»), а также один из эпизодов «Тысячи и одной ночи».
>
> Главный герой книги — пастух Сантьяго, который живет в Андалусии. Однажды он увидел сон, который манил его пойти к египетским пирамидам, чтобы найти сокровище.
>
> Цыганка разгадала его сон в обмен на одну десятую найденных им в будущем сокровищ. Он встречает старика Мельхиседека, царя Салима, который уговаривает его отправиться в Египет и даёт два камня Урим и Туммим, которые в будущем помогут найти ответы в трудных ситуациях.
>
> Сантьяго продает своих овец и плывёт в Африку. Он попадает в череду приключений, которые в конце концов приводят его к Алхимику.
>
> Алхимик учит его познать себя, «душу мира». Он влюбляется в Фатиму, находит сокровища и проходит все испытания, которые уготовила ему судьба.

(wikipedia: Алхимик (роман))

Если верить что когда ты делаешь нечто искреннее, сам бог (или ангелы) тебе помогает во всем (пронойя), то поиск такого занятия для себя и получение результатов — это тестирование бога.

Это поиск такого места в пространстве и поиск такого занятия, где бог будет помогать максимально сильно, с максимальным КПД.

Еще, это когда вам говорят: “ты должен делать это и это, потому что ты просто создан для этого”.

И ты тогда бросаешь всё, работу, карьеру, семью, переезжаешь в жилплощадь в стиле фильма “Бойцовский клуб” и начинаешь заниматься только этим, чтобы посмотреть, этого ли ждет бог от тебя, и будет ли он тебе помогать как-то.

Это тестирование бога. Ну или брутфорс своей судьбы, конечно.

Жизнь фактически частично и состоит из того что ползаешь по этой телефонной станции или телефонному коммутатору с пачкой разьемов, и пытаешься приконнектиться с наибольшим КПД. Вы пишете свое curriculum vitæ и обдумываете, как бы продать себя получше, фактически, продать часть своего времени, продать часть своей судьбы. CV это поиск наиболее оптимального места для соприкосновения себя с социумом, это то что называют “поиск себя”. Это найти свои самые сильные стороны и начать их использовать. Впрочем, слабые стороны тоже крайне полезно знать. Здесь может здорово помочь metacognition.

> Из всего, что есть в мире, чти сильнейшее, а это то, что всем распоряжается и всем ведает. Точно так же из всего, что в тебе, чти сильнейшее – оно как раз единородно первому. Ибо и в тебе это то, что распоряжается другими, и твоя жизнь им управляема.

(Марк Аврелий)

> Резо Габриадзе: ... Что же касается «Дон Кихота», то, милый мой, это лучший роман, который человек когда-либо написал. Это не мое мнение. Об этом писал Достоевский. Когда Господь спросит человека: «Что ты делал?» — можешь протянуть книгу Сервантеса. Еще он писал, что литература не дала святых, кроме одного — Дон Кихота. А я в ответ скажу, что театр не дал ни одного святого, но мучеников — тьму.

(http://goo.gl/ZZhjSu)
Пример:

> Дэмиен Кац бросил работу, продал дом и переехал с семьей в провинцию, чтобы за вырученные от продажи средства работать над гипотетическим проектом своей мечты. Ему было очень трудно, он ходил в магазины удешевленных товаров и несколько месяцев занимался откровенной фигней в поисках Того Самого Проекта. Затем он потерял семью. Но он продолжал верить в то, что у него что-то получится.
>
> Дэмиен создал CouchDB — революционную базу данных, которая не только изменяет лицо целой индустрии, но и саму парадигму подхода к информации. Когда к нему пришла IBM с предложением купить продукт в зачаточном состоянии, он послал их к чертовой матери. В итоге IBM стала спонсором продукта на крайне либеральных условиях.
>
> В этом 30-минутном видео Дэмиен рассказывает о том, как он достиг своей мечты. Это очень, очень вдохновляет! Некомпьютерщикам обязательно смотреть первые 13 минут, остальным — посмотрите все полчаса. Про технологии там буквально пара слов, вся речь — о вдохновении и вере в мечту.

(http://goo.gl/zTVmnw)
Таким образом, вместо того чтобы учить людей религии, их нужно учить быть выгодным эволюции и тогда скрытые социальные и природные механизмы сами начнут помогать вам.

* * *

К тому же, людям нравится всё новое и необычное, и женщинам:

> Далее Коннифф разбирает феномен, необъяснимый с точки зрения ”классического”дарвинизма. Это феномен демонстративного, подчас смертельно опасного поведения, которое так обожают богачи и прочие представители фауны. Почему они делают это? Ответ на свой вопрос Ричард находит у Амоца Захави. Захави - орнитолог, проведший многие годы на израильско-иорданской границе, изучая арабских говорушек. Он известен главным образом своей амбициозной и весьма противоречивой теорией - принципом гандикапа. Этот принцип гласит, что животные и люди преуспевают не вопреки своему рискованному и эксцентричному поведению, а благодаря ему. Подобное поведение есть своего рода реклама, доказывающая, как мы состоятельны, здоровы, бесстрашны. А так как мир - это циничное место, где сложно кого-либо удивить, нам приходится вкладывать в свою рекламу существенные ресурсы (иначе говоря - назначать себе гандикап), чтобы реклама была убедительной.
>
> Ричард не скрывает своего восхищения бесстрашным ученым, ведущим свои исследования среди минных полей. (И что такого особенного в этих арабских говорушках?) Теория Захави, впервые

опубликованная в 1970 году, сама стала воплощением принципа гандикапа. Она была далека от математической строгости, строилась исключительно на наблюдениях и интуиции и допускала формулировки типа ”некоторые вещи хороши настолько, насколько они плохи”. Биологи приняли эту теорию в штыки, посчитав ее ”ужасно самоуверенной”. Однако вскоре начали накапливаться факты, подтверждающие принцип гандикапа, а оксфордский биолог Алан Графен построил математическую модель, обосновывающую эволюционную значимость безумной идеи Амоца Захави.

В ”классическом”дарвинизме есть одно, казалось бы, неустранимое противоречие. Оно заключается в том, что особи, сильнее других привлекающие представителей противоположного пола, теоретически, должны неизбежно проигрывать в борьбе за выживание, потому что они слишком заметны и слишком рискуют. Получается, самки выбирают самцов за те качества, которые мешают выживанию.

На самом деле никакого противоречия здесь нет. Ведь если самец с сильно выраженным гандикапом сумел дожить до детородного возраста, это свидетельствует о его силе, уме и ловкости. Поэтому самки и используют гандикап как критерий для выбора наилучшего самца. Кроме того, если учесть, что гандикап отца проявляется в сыновьях пропорционально их собственным физическим способностям, то есть представляет собой преимущество, которое никогда не превращается в недостаток, становится ясно, что ”со временем принцип гандикапа должен привести к росту рождаемости. Таким образом, инстинктивная склонность к рискованному демонстративному поведению и восприимчивость к нему должны распространяться среди особей вида”(с. 254). Итак, богатый, дерзкий и красивый жених открывает будущей супруге не только неограниченные финансовые, - а, как правило, гандикапом богачей является расточительное потребление, - но и неограниченные репродуктивные перспективы.

(http://goo.gl/qnZM2I)

Вы беретесь служить эффективной эволюции а женщины могут помочь вам в передаче генов дальше.

51.14 Чудеса

Что такое чудеса? Чудо это некое случайное (потому что он не может найти источник его) для человека событие, которое как-то помогает ему. И можно было бы представить себе что если таких событий (чудес) слишком много, то это человечество вконец обленится, перестанет ходить на работу и только и останется что ждать чудес. Психика человека, должно быть, уязвима для чудес. Должно быть, у человека должен быть выработан иммунитет перед чудесами, который позволяет их не видеть или не замечать. И чем больше чудес, тем сильнее должен быть иммунитет.

Это как “теория черных лебедей”[3].

Наверное, увеличить количество чудес в жизни можно искусственно повысив количество событий в жизни, дабы увеличить вероятность их появления. Накачивать свое время (и биографию) событиями, там где это возможно. Конечно, есть такие времена, которые никакими событиями не накачаешь, но стараться надо всегда.

“Под лежачий камень вода не течет”.

Что же делать?

Верить в чудо. Блез Паскаль сформулировал удивительную материалистическую теорию чуда. Чудо существует не для того, чтобы неверующий уверовал. Чудо существует для тех, кто и так верит, кто готов к чудесам. Нет никакого исторического прогресса, нет исторической необходимости. Просто чудо случается — и оно случается только для нас, и не потому, что мы такие наивные, а потому, что готовы сражаться за чудеса.

(Славой Жижек)

[3] http://goo.gl/k2uTPs

51.15 Свой путь

Частая смена стратегии
равнозначна ее отсутствию

Г.Каспаров, ”Шахматы как
модель жизни”

Сформулируй кодекс своей
жизни. Не отступай от
принципов. Они делают деньги.

Дж.П.Донливи — Лукоеды

> Потому что дед мой говорил: «Иди прямо и смотри прямо». Вот это жизненная такая позиция: не мечись, грубо говоря, не меняй специальность. А если выбрал, иди вперед. Вот видишь две-три очереди: заметался, переметнулся в другую, а тот, кто стоит в одной очереди, тот приходит первым. Ты заметался туда-сюда и вернулся туда, где стоял, и опять проиграл.

(М.Жванецкий)
По этому поводу в законах Мерфи есть хорошее:

> Наблюдение Этторе.
> Соседняя очередь всегда движется быстрее.
>
> Вариант наблюдения Этторе, предложенный О’Брайеном.
> Как только вы перейдете в другую очередь, ваша бывшая начинает двигаться быстрее.
>
> Следствие Кентона.
> Ваше метание туда-сюда взвинчивает обе очереди.

* * *

Иметь “свой путь” все-таки лучше чем не иметь. “Свой путь” — это исследование возможностей “здесь и сейчас”, мелкие действия... которые по чуть-чуть приводят в те места где ощущается спокойнее/уютнее...

Цель жизни это вообще поиск места где спокойнее/уютнее. Это справедливо даже для тех нигилистов, кто отрицает наличие цели в жизни.

Иметь далеко идущие планы тоже хорошее дело, но если видеть только цель на горизонте — то можно так и не узнать как сделать первый шаг при этом еще и не разбив лоб... и потом добираешься туда под конец жизни и оказывается что это вовсе не то чего хотел.

Важно также уметь выкидывать ненужное или то что мешается. Это как добиваться желаемого нужно хотя бы для того чтобы освобождать место под новые желания.

* * *

Время трусит нас просто как набор камней в ведре. Рано или поздно каждый камень займет свое место, покрупнее — внизу, помельче — вверху. Понять свое место и заранее стать там — это может резко поднять КПД всей жизни.

* * *

В этом западная культура вместе с разогнанным прогрессом лучше. Хочет человек чего-то: дайте ему это как можно скорее, за деньги разумеется. Можно быстрее попробовать себя в разных ролях. Быстрее “наиграться” с чем-то. А потом продать всё это на ebay.

У {случайное имя #1} в детстве была мечта стать психиатром. Родители не хотели этого. Но у них были связи и вот {случайное имя #1} заканчивает школу, родители договариваются с главврачом психбольницы и тот пристраивает его к себе на лето, работать в больнице на побегушках. За лето 16-летний {случайное имя #1} узнал о психбольнице все что хотел, и мечту свою отложил.

Нужен социум где человек сможет быстрее проверять подобное. Пользоваться этим советом: “Never spend more than a year on anything” [DR89].

* * *

Хорошая книга (или набор книг) меняет взгляды на разные вещи, то есть, изменяет связи между нейронами мозга. Таким образом, хорошая книга это реконфигуратор мозга в более выгодное для нас состояние.

Это как говорят, что в жизни нужно прочитать всего пару книг, но никто вам точно не скажет каких — никто не может знать конфигурацию связей нейронов вашего мозга а также желаемую конечную конфигурацию.

Наверное, для этого и нужен учитель или духовный учитель: для оценки состояния вашей психики и определения, что еще нужно, а чего уже не нужно подавать в качестве информационного сырья. Поэтому самоучеба труднее.

* * *

> Нужно быть собой. Всегда собой, изо всех сил собой, и тем больше, чем трудней: не примеривать чужие судьбы.
>
> Станислав Лем

Быть честным с самим собой крайне важно: только так можно попасть в состояние, в котором вам самому хорошо. Иначе будет хорошо не вам, а тем, кто вас направлял.

51.15.1 Поиск “своего” дела в жизни

См.также: 51.15 (стр. 206).

* * *

Некоторые ученые утверждают, что мозг человека начал развиваться из-за того, что он начал использовать огонь и в его рационе появились другие вещества:

> Richard Wrangham, a primate researcher and professor of anthropology, has suggested that eating cooked food is more ”natural”for the human digestive system, because the human digestive system may have evolved to deal with cooked foods.[131][132] Wrangham thinks that cooking explains the increase in hominid brain sizes, smaller digestive tract, smaller teeth and jaws and decrease in sexual dimorphism that occurred roughly 1.8 million years ago.[131][132] Most other anthropologists oppose Wrangham,[133] stating that archaeological evidence suggests that cooking fires began in earnest only c.250,000 years ago, when ancient hearths, earth ovens, burnt animal bones, and flint appear across Europe and the Middle East. Two million years ago, the only sign of fire is burnt earth with human remains, which most other anthropologists consider to be mere coincidence rather than evidence of intentional fire.[134] The mainstream view among anthropologists [135] is that the increases in human brain-size occurred well before the advent of cooking, due to a shift away from the consumption of nuts and berries to the consumption of raw meat.[136][137]

(Wikipedia)

Раз так, то наверное мозг человека может продолжить эволюционировать и люди будущего будут легко обыгрывать наших гроссмейстеров в шахматы, а самые лучшие образцы нашей культуры будут для них казаться очень примитивными. Раз так, то еще меньше шансов оставить потомкам результаты своего труда, и тем важнее жить в свое собственное удовольствие, без оглядки на кого-либо.

51.16 Блоггерский dry run

Бывает, просыпаешься ночью
и быстро записываешь несколько слов
на первый попавшийся листок, на полях газеты
(слова светятся значением!)
а утром – те же слова ничего больше не говорят. Каракули, оговорки.
Или обрывки высокого ночного стиля, который проходил мимо.

Тумас Транстрёмер

Графомания в ЖЖ и твиттере это зло и засоряет ноосферу, отравление ноосферы своими мыслями, а чтобы оценить её масштаб, надо писать всё что ты хочешь написать, вначале в стол — и посты, и комменты, и то что хотел по аське написать.

Этот стол затем принимает поистине страшный вид, это как сидеть в пустой комнате, накапливать мусор и очень долго не выносить его.

Это как блоггерский dry run, запуск девайса в сухую:

> A dry run is a testing process where the effects of a possible failure are intentionally mitigated. For example, an aerospace company may conduct a ”dry run”test of a jet’s new pilot ejection seat while the jet is parked on the ground, rather than while it is in flight. In computer programming, a dry run is a mental run of a computer program, where the computer programmer examines the source code one step at a time and determines what it will do when run. In theoretical computer science, a dry run is a mental run of an algorithm, sometimes expressed in pseudocode, where the computer scientist examines the algorithm’s procedures one step at a time. In both uses, the dry run is frequently assisted by a table (on a computer screen or on paper) with the program or algorithm’s variables on the top. The usage of ”dry run”in acceptance procedures (for example in the so called FAT = Factory Acceptance Testing) is meant as following: the factory - which is a subcontractor - must perform a complete test of the system it has to deliver before the actual acceptance from the contractor side.

(wikipedia)
Разумеется, так же можно поступать не только с блогами, но и с многими делами в жизни.
См.также: 51.11 (стр. 200).

51.17 Цель в жизни

Что необходимо иметь, чтобы иметь цель в жизни и/или далеко идущие планы:

- Самое важное: деятельность, в которой есть какая-то движуха, развитие, прогресс. Даже небольшой, но стойкий прогресс растянутый на годы, внушает очень много оптимизма. См.также: 51.11 (стр. 200).
- Менее важное, но тоже важное: получение удовольствия от деятельности и/или получение удовольствия от прогресса в деятельности, вернее даже, умение организовывать всё так, чтобы можно было удовольствие. Как минимум, заиметь спокойные условия для работы и удобные инструменты. Следовательно, организация пространства и деятельности важна. Либо, если нет возможности организации, умение получать удовольствие от всего этого не смотря ни на что.
- Наименее важное: какая-то соц.ценность от деятельности, например, деньги, респект и уважуха окружающих. На первых порах, пока не платят, возможность показать на что-то пальцем, сказать: “это я сделал, и закончил”.

51.17.1 Польза

Пользы очень много.

- Ощущение что не зря живешь.
- Из-за желания много работать, сразу начинаешь очень серьезно относиться к своему времени. Выбирать, что делать, а что нет. К отдыху тоже отношение становится резко другим, не хочется тратить его на всякую ерунду. Появляются навыки планирования.

51.18 Когнитивный спектр

> Education is a double-edged sword. You have to start where people are, but if you stay there, you’re not educating.

(Alan Kay)

> Человек — существо исключительно необычное. Он научился добывать огонь, построил города, написал великолепные стихи, дал миру различные толкования, создал мифологические образы и т. д. Но в то же время он непрерывно воевал с себе подобными, совершал ошибки, уничтожал природу и т. д. Похоже, баланс между духовной добродетелью и низменной глупостью остается нулевым.

([Жан10])
Всю поступающую к моему мозгу информацию можно было бы разделить на три части.

- Слева большая часть — всякая неинтересная ерунда которую я узнал еще будучи школьником в пыльной и богом забытой провинциальной библиотеке.

- Справа большая часть — то что я, по разным причинам, понять не в состоянии. Например, для понимания этого, у меня недостаточно знаний или еще чего-то.
- И посредине, очень тонкий слой, того, что мне интересно. Где-то внутри еще более тонкий слой, что очень интересно. И этот слой (хотелось бы верить, конечно) медленно сдвигается вправо.

Полезно всю информацию делить в уме на эти три части и фокусироваться только на той, что посредине.

“Пища для ума” (food for thought) — это информация сдвигающая среднюю часть. Если какая-то полученная информация ничего не сдвигает (т.е., никак вас не развивает, и не меняет), то стоит отказаться от нее.

51.19 Постоянный поиск

Всё хорошее для себя нужно искать, по возможности не пользоваться попсой и тем что ненавязчиво предлагают вообще. Нужно искать и придирчиво отбирать съемные квартиры, соседей, женщин, друзей, занятия для жизни, еду, выпивку, работу, проекты, хобби, части своей биографии, инструменты, музыку, книги, искусство вообще, блоггеров для чтения, собеседников.

Любое послабление, где-то поленился, смалодушничал и оппа: у тебя пивное пузо, ты уже пишешь на работе сверхскучный софт, жена — жлобиха, из развлечений осталось только бухло в тайне от нее и еще тупые MMORPG, а по выходным ты сидишь в компании тещи и её подруг и тебе нужно смеяться от их анекдотов, потому что вокруг тебя уже давно нет людей, рассказывающих другие анекдоты, и все эти люди, они, в общем, неплохие сами по себе, но ты сидишь и думаешь, как же так, ведь я же положительный герой, в детстве собирал кубик Рубика за несколько минут и где я очутился в итоге.

Интересного вокруг очень много, но искать его надо не в глянцевой рекламе и не по телевизору (там только хайпы (43.1 (стр. 179)) для жлобов), а среди сумасшедших святых фриков, делающих разные вещи не ради денег, а потому что они иначе просто не могут жить, и пока всё это еще не затронулось коммерциализацией.

С появлением интернета, это упростилось многократно.

51.20 Психогеография

> Но водитель спросил, не буду ли я возражать, если мы сделаем еще небольшой крюк, на этот раз он хотел заехать в лавку похоронных принадлежностей, через дорогу от кладбища. Тогда я еще не был бокоонистом и потому с неохотой дал согласие. Конечно, будучи боконистом, я бы с радостью согласился пойти куда угодно по чьей угодно просьбе. ”Предложение неожиданных путешествий есть урок танцев, преподанных богом - учит нас Бокон.

(Курт Воннегут — Колыбель для кошки)

Очень полезно (*дрейф*) для тех кто пытается избавиться от привычек и вообще привычного образа жизни. Это — добавление случайностей в свою жизнь, как и 51.21 (стр. 210).

51.21 Флиппизм

> Flipism, sometimes written as ”Flippism,”is a pseudophilosophy under which all decisions are made by flipping a coin. It originally appeared in the Disney comic ”Flip Decision”[1] by Carl Barks, published in 1953. Barks called a practitioner of ”Flipism”a ”Flippist”(with two P’s).[2]

(Wikipedia)

Это псевдофилософия, подкидывать монету каждый раз, когда нужно что-то решить. Таким образом, отдать часть своей судьбы в руки случайности, добавить её в свою жизнь.

{Случайное имя #1} сказала что занимается астрологией, но не для того чтобы предсказывать будущее, а чтобы найти выход из ситуации, чтобы увидеть подсказку как поступить с чем-то или кем-то.

Это очень похоже.

Занятия астрологией {случайное имя #1}, очевидно, это разновидность флиппизма, и, следовательно, это не псевдонаука а псевдофилософия.

51.22 Консюмеризм

Перед покупкой чего угодно, нужно почаще повторять про себя мантру: “все вещи рано или поздно оказываются на свалке”. И еще очень полезно бывать на барахолках, где хорошо видно, как многие некогда модные вещи в итоге оказываются там и продаются почти даром.

К тому же, полезно часто переезжать и перевозить вещи для развития иммунитета.

* * *

Есть что-то очень похожее в женских гаджетах (косметика, всякие мелкие приспособления) и гаджетах для гиков, прочих дорогих игрушках для мужчин. При беглом рассмотрении, можно не заметить разницы: и то и другое выглядит цветасто и ярко, как бусы для туземцев, и то и другое модно, раскручивается рекламой. И у того и другого очень маленький срок жизни.

Но мужчины умеют читать, так что для них пишутся спецификации с числами, чем больше числа (мегагерцы, мегапиксели, лошадинные силы, объем двигателя), тем лучше, и тем больше вероятность, что именно это он и купит.

Это касается любой электроники, велотехники, фототехники, мотоциклов, автомобилей, гитар, итд.

51.23 Забывать

Забывать ненужное — это очень полезный навык. Впрочем, в начале нужно определиться, что забывать, а что нет. Можно воспользоваться критериями оценки качества информации: 50.6 (стр. 196).

51.23.1 Использование ненадежности своей памяти (во благо)

Использование такой фичи своей памяти как ненадежность:

- {Случайное имя #1} долго думал, куда деть фотографии, письма и прочие файлы связанные с теми людьми, с которыми контакт уже давно утерян. Он сложил это всё в директорий с названием “dead people’s things” (название трека y deathprod), зашифровал с паролем и решил, что если уж он забудет когда-то пароль, то значит так и должно было случиться.

  Так он сделал возможным забыть информацию хранящуюся на винчестере компьютера.

- {Случайное имя #2} выработал следующее правило чтения твиттера, блогов, ЖЖ: если он в ленте видит блоггера, о котором не может вспомнить, чем он примечателен, он тут же его удаляет из ленты.

- Музыку можно отбирать так: если не хочется узнать о ней больше в интернете и таким образом, название группы не зависает в памяти, то наверное и не стоит оставлять это у себя в коллекции.

51.23.2 Учеба ради забытья

Когда всерьез изучаешь что-то длительное время и перестаешь выходить на улицу, то начинаешь забывать какие-то очень простые бытовые вещи. Легкая амнезия. Самое время начать сомневаться в своем рассудке либо памяти и клятвенно пообещать себе завязать с алкоголем. От испуга можно начать вспоминать всё подряд пытаясь найти, ничего

ли важного не забыл. Эта паника (регенерация памяти) также вредна, потому что это вообще полезно для памяти, забывать то, к чему редко в памяти обращаешься. См.также: 51.23.1 (стр. 211).

И вследствии этой легкой амнезии, даже когда тебе задают вопрос по твоей специализации, ты начинаешь сомневаться, а не забыл ли ты и это тоже. Самое время сказать “я знаю что я ничего не знаю” (92.15 (стр. 313)).

Советы о том как забыть неприятные события провоцируя себя на brain rewiring:

> Get yourself into a different state of mind. The greater the change in your state of mind – the more relaxed or jovial you can be, and the better you’re able to maintain that state while pulling up the semantic memory – the more successful you’ll be at decoupling the old emotional state.

(reddit)

Выходит: учеба ⇒ rewiring мозга и нейропластичность ⇒ возможность затереть неприятные истории из памяти.

51.24 Управление вниманием

Чтобы почта не отвлекала от работы, вполне можно емыло-клиент вместе с емылом заархивировать с паролем (достаточной длиный, чтобы забыть его и затем ломалкой шифрованных архивов подбирать не менее суток, но и не более двух суток). Это как сейф с таймером.

См.также: 51.23.1 (стр. 211).

51.25 Фильтровать слишком бурные эмоции

> It was as if Jobs’s brain circuits were missing a device that would modulate the extreme spikes of impulsive opinions that popped into his mind. So in dealing with him, the Mac team adopted an audio concept called a “low pass filter.” In processing his input, they learned to reduce the amplitude of his high-frequency signals. That served to smooth out the data set and provide a less jittery moving average of his evolving attitudes. “After a few cycles of him taking alternating extreme positions,” said Hertzfeld, “we would learn to low pass filter his signals and not react to the extremes.”

([Айз11])

Перевод, как обычно, сильно хромает:

> Казалось, что в микросхеме мозга у Джобса отсутствует устройство, модулирующее всплески импульсивных мыслей, возникающих у него в голове. Поэтому для общения с ним команда Мас избрала тактику под названием «фильтр низких частот». Обрабатывая его вход- ные сигналы, сотрудники научились сокращать амплитуду его высокочастотных импульсов. Это позволяло выровнять набор данных и получить более плавный скользящий средний показатель его поведения. «Понаблюдав, как Стив бросается из крайности в крайность, — рассказывал Херцфельд, — мы научились фильтровать его сигналы и не обижаться».

([Айз11])

В общем и целом, у многих людей в голове уже есть такой фильтр, фильтрующий слишком чьи-то бурные эмоции, это защита от людей и решений людей подверженных сильным сменам настроения, импульсивных, желающих что-то сделать только сейчас а не потом, HPD — таким поспешным решениям стараются не доверять. Слишком бурным чужим эмоциям также (подсознательно) стараются не доверять (более-менее представляя их генезис).

Так же правильно и новости читать, особенно те, где много хайпов (43.1 (стр. 179)), вроде habrahabr.

51.26 Loss aversion

{Случайное имя #1}, экономист, прежде чем продать мне какой-то компакт, рассказывал что их в университете учили следующему: когда ты думаешь, продать что-то или нет, нужно представить, что у тебя этого нет и задать вопрос, стал бы ты покупать это снова, прямо сейчас, тратить деньги? Если нет, то эту вещь нужно тут же продать.

Таким образом, он мне продал тот компакт, потому что он не стал бы его в тот момент покупать заново.

Имелось ввиду: Wikipedia: Loss aversion — когда человек тратит время и деньги на какое-то дело, которое намного дешевле было бы бросить чем продолжать.

Этот критерий можно много к чему применять, например, к чтению блогов, ЖЖ, твиттеров. И ко всем своим занятиям. Мог бы я сейчас заново переделать вот это и это, с чистого листа? А еще к людям. Каждый раз спрашивать себя: вот стал бы я сейчас знакомиться с этим и этим человеком заново?

Время от времени, всё что делают вам люди, хорошего или плохого, нужно кропотливо переписать в какое-то место. Если хорошего почти не было, а плохого было много, нужно без всякого сожаления с человеком контакт прервать. Собственно вот одна из причин, почему много друзей не может быть — потому что вы не можете тратить время и силы на поддержание дружеской соц.связи больше чем на 2-3 человек. Если кто-то говорит, что может, он врет. Либо не считает их за друзей. Поэтому если и заниматься поддержкой дружеских соц.связей, то только ради тех, кто того стоит. Всем остальным – до свидания.

Это хорошо знают алкоголики или иные наркоманы. Одна из причин, почему так тяжело признавать свой алкоголизм, это значит также признать что те кого ты считал друзьями, на самом деле обычные собутыльники. И когда ты бросаешь пить, они тоже куда-то пропадают. Это понимание довольно тяжело дается.

Точно так же, переписать на бумагу (или в файл) список всего того хорошего что вы получили от человека, может быть также очень болезненным делом, потому что очень обидно понимать что там ничего особо и не было. Например, от одного человека, которого я считал другом, за 10 лет я получил только полурабочую гитарную примочку. От другого, за похожий период времени — один CD-R с музыкой. В обратную сторону они получили значительно больше. Полагаю, они даже были очень рады, что поддержание связи со мной им дается так дешево. Так что, есть польза от человека (любая), хорошо, нет пользы — до свидания. В более простом варианте, оценивать людей как О.Тиньков: 9.1.4 (стр. 43). Насчет времени — думаю, одного года для оценки вполне достаточно.

* * *

если быть фрилансером и иметь очень много клиентов на протяжении более 10 лет, то раздумывая, стоит ли иметь дело с конкретным человеком, можно довольно быстро перечитать всю переписку с этим человеком. всё это сжимается в несколько минут и это очень полезно для оценки. так можно и с остальными людьми: попытаться вспомнить всё что сделал или сказал конкретный человек.

51.27 Застойные убеждения

Вывести свои мысли из изоляции это проверить их на соответствие общепринятому мнению, common sense.

Например, вот тут в комментах очень много застойных мыслей: `http://goo.gl/p6EHkC`.

Глава 52

Оценка качества информации

52.1 Кино

Хорошее кино — это то, которое потом долго возвращается флешбеками.

52.2 Музыка

Нужно спрашивать себя, насколько вам полезно состояние вызываемое той или иной музыкой. На какие эмоции проецирует. Например, дискотечная музыка наверное хороша только для времени нахождения на дискотеке, а не чтобы слушать её постоянно. Так же и какой-нибудь депрессивный блюз — иногда нужно, но если слушать постоянно, это вгоняет в депрессию.

Вообще, музыку нужно слушать только ту, за которую не жалко заплатить $10-$15 музыкантам за компакт-диск, либо еще больше за билет на концерт.

52.3 Книги

> The young man was completely absorbed, reading hungrily through his well-worn copy, which he had completely personalised. The pages were covered in highlighter, scrawled margin writing and post-it notes. He had underlined sections and dog-eared pages.

([Sue97])

Нужно выработать в себе привычку останавливаться после каждых десяти страниц и спрашивать себя, узнал ли ты что-то полезное/интересное из прочитанного. (Конспектирование используя 1-2 фразы здесь быстро выявляет качество информации). Если у вас этого не получается, книгу нужно тут же выбросить без сожаления.

Запойное чтение ничем не лучше запойного просмотра телевизора и бездумного использования интернета, соц.сетей с утра до ночи.

Интернет сейчас почти бесплатный и любое чтиво можно скачать. Очень важно выработать также привычку, скачать вообще все книги по какой-либо теме и выбирать лучшие.

Голодомор 1930-х, WW2, развал СССР, 1990-е привели к тому что иные люди слишком переоценивают еду. Это приводит к обжорству. Переоценивать книги так же очень плохо. Книги не так уж и ценны, книжный фетишизм это зло.

Часть VII

Религия

Глава 53

Введение

Разумеется, религия это мифология для людей, чтобы им было легче воспринимать мир, это как:

> Религия и естествознание не исключают друг друга, как кое-кто ныне думает или опасается, а дополняют и обуславливают друг друга… Ибо насколько знания и умения нельзя заменить мировоззренческими убеждениями, настолько же нельзя выработать правильное отношение к нравственным проблемам на основе чисто рационального познания. Однако оба эти пути не расходятся, а идут параллельно, встречаясь в бесконечности у одной и той же цели.

(Макс Планк. Религия и естествознание // Вопросы философии. — 1990. — № 8. http://goo.gl/q0FfWv)

Глава 54

Бог

Трудно сказать, что такое бог, потому что все называют этим словом массу разных вещей.

При невозможности или отсутствия желания разбираться в сложной системе, или же игнорирование сложности системы, реакция системы персонифицируется и отсюда появляются такие идеи как мировое правительство[1] (у параноиков) либо бог (у верующих).

54.1 The Man в самой последней инстанции

Например: 16 (стр. 96).

54.2 Иисус Христос

Если вас гложет сильное чувство никчемности (как у КН), и что вас никто не любит, христианство предлагает вам простое решение: “Иисус Христос любит вас!” Говорят “впусти Иисуса в свое сердце”, что означает, поверь в то, что Иисус тебя любит и ты нужен ему.

Фигура Иисуса Христа удобнее чем фигура невнятного бога на небесах: Иисус был человеком, имеет биографию, но он бессмертен, для того чтобы и спустя 2000 лет после его смерти, человек мог верить в то, что Иисус все еще любит всех. Его портреты развешаны вокруг довольно в большом количестве — всякий человек видит его по крайней мере раз в день. К тому же, по легенде, Иисус был бедным, чтобы все знали, что вполне допускается быть бедным для “общения” с ним.

Иисус любит грешников в том числе: это связано с тем, что врядли какой-то человек сможет искренне признать что у него нет грехов, всякий их чувствует (однажды старуху не перевел через дорогу, в другой день был слишком зол, а еще кому-то не помог, спер какую-то мелочь, итд), так что, поэтому считается что он полюбит вас несмотря на всё. Кстати, это также нужно для исповеди перед казнью: не важно, что человек натворил перед этим, священник перед казнью уверяет, что бог простил его. Цель данной процедуры в том, чтобы облегчить смерть, а не в том, чтобы уверить преступника в том, что общество прощает его. Это обман ради облегчения его смерти.

К тому же, из церкви обычно никого не прогоняют (если ведешь себя тихо), включая грешников. Это сочетается с церковью как DMZ: 59.1 (стр. 228). Если бы в церкви имелся бы фейс-контроль, это потеряло бы всякий смысл.

Вера в Иисуса, как видно, не может быть стопроцентной: нужны вполне определенные усилия, чтобы уверовать в эту виртуальную конструкцию. Поэтому богохульство плохо влияет на верующих, чужой стеб над верой может уменьшить их веру.

Кстати, наверное поэтому религия так консервативна — начни тут что-то менять и всё это станет работать куда хуже для верующих. Уверовать в жизнь Иисуса это тяжелая проблема, а если еще и потом сообщат, что на самом деле умер он на пару лет позже, или что в недавно переведенном евангелие всё не так, как было принято до этого, это может сильно всё испортить.

* * *

[1] Несколько людей которые рулят всем миром или как минимум очень важными политическими процессами. Поразительно, но существование мирового правительство частично решило бы проблему войн и вообще конфликтов было бы меньше.

Очень интересно и то, что Иисус Христос это универсальный КО — он принял грехи за все человечество, и, может быть, принимает их до сих пор (он же бессмертный). Может быть, это для того чтобы его можно было использовать как КО в последней инстанции.

54.3 Исполнение желаний и мольба

Иногда кажется, что бог действительно помогает, но в реальности человек сам подсознательно находит какие-то мелкие возможности самому себе помочь. Желания вполне исполняются, включая самые сокровенные и подсознательные.

В этом смысле, регулярная мольба богу это 1) навести порядок в своих желаниях; 2) запихнуть их поглубже в подсознание.

В этом смысле, это наверное могло бы быть полезным и для атеистов.

Это как: “As Montaigne found, nothing clarifies your ideas like trying to write them down.” (Paul Graham, On Lisp, Advanced Tech for Common LISP)

Если желания не формулировать, либо формулировать плохо, то может произойти довольно известная история:

> Да здесь то сбудется, что натуре своей соответствует, сути! О которой ты понятия не имеешь, а она в тебе сидит и всю жизнь тобой управляет! Ничего ты, Кожаный Чулок, не понял. Дикобраза не алчность одолела. Да он по этой луже на коленях ползал, брата вымаливал. А получил кучу денег, и ничего иного получить не мог. Потому что Дикобразу - дикобразово!

(Аркадий и Борис Стругацкие. Сталкер)

Видимо, всё дело в том, что одна часть мозга подгоняет события под то, чтобы добиться желаемого, и добивается, но без учета здравого смысла, планирования и вообще без оглядки на желания остальных частей мозга.

Это напоминает самоисполняющиеся пророчества — если уж человек не может избавиться от их влияния, то лучше будет для него научиться желать что-то полезное для себя и избавиться от “плохих” мыслей.

54.4 Бог и дьявол

Когда всё из рук валится, появляются параноидальные мысли что это кто-то тебе все устраивает, пакостит, проверяет на прочность. Христианам говорят, что это бог проверяет их, посылает им испытания. Если неприятости направленные на человека никак нельзя трактовать (или использовать) как учебу, всё это персонифицируется в дъявола. Впрочем, дьявол тоже проверяет вас на прочность (искушает).

Но если человеку посылают что-то хорошее (пронойя) — у христиан считается что бог вознаграждает за старания.

Однако, дьявол, по определению, ничего доброго/хорошего человеку не посылает, так что тут имеется асимметрия.

54.5 Парадокс всемогущества

> You can safely assume that you’ve created God in your own image when it turns out that God hates all the same people you do.
>
> Anne Lamott

> Парадокс всемогущества — семейство связанных парадоксов, имеющих отношение к вопросу о том, что может сделать всемогущее существо, в особенности может ли существо, которое в состоянии выполнить любое действие, сделать что-то, что ограничило бы его способность выполнять действия.
>
> Парадоксальность заключается в следующем: если существо выполнит действие, ограничивающее его способность выполнять действия, то это ограничит его собственную способность выполнять действия и следовательно существо уже не будет всемогущим; с другой стороны, если существо не может ограничить свою способность выполнять действия, то оно не может выполнять самоограничивающие действия и поэтому не является всемогущим.[2] Этот парадокс часто формулируется в терминах, связанных с Богом в авраамических религиях, но это не обязательно. Является частным случаем парадокса Рассела.

(wikipedia: Парадокс всемогущества)

Проблема, очевидно, не в том что может создать всемогущее существо, а в том, способен ли человек создать его в своих мыслях. Пока что выходит, что не способен, возможно, это ограничение человеческого языка/логики. Может быть, это как парадокс Рассела.

Из-за этого у многих возникает масса вопросов: если уж бог желает людям добра, зачем бог создал ад и шлет им неприятности, итд. В данном случае, “уверовать” это немного сломать свою логику таким образом, чтобы начать допускать всемогущество бога.

К тому же, это еще одно свидетельство об внутрипсихическом происхождении бога.

Особенно сильно это похоже на:

> Всемогущий контроль — психический процесс, относимый к механизмам психологической защиты. Заключается в бессознательной убеждённости человека в том, что он способен всё контролировать[1]. Естественным следствием такой убеждённости является ощущение человеком ответственности за всё вокруг и чувство вины, возникающее если что-либо выходит из-под его контроля.
>
> ...
>
> Ощущение всемогущего контроля, как и в детстве, защищает нас от ощущения беззащитности, неспособности контролировать свою жизнь. Этот механизм может проявляться в виде всевозможных суеверий и ритуалов, создающих впечатление способности предсказать или изменить своё будущее там, где реального контроля нет. Возможны и более «прямолинейные» попытки контролировать свою жизнь, оказывая давление на людей или даже совершая вполне рациональные поступки. Как бы то ни было, спасаясь с помощью «всемогущего контроля» от ощущения беспомощности, человек придерживается нереалистичной и неосознаваемой фантазии о своей (по крайней мере потенциальной) способности полностью контролировать свою жизнь и всё, что её касается[3].

(wikipedia: Всемогущий контроль (психология))

Сравним с характеристиками бога:

> The god of monotheism, pantheism or panentheism, or the supreme deity of henotheistic religions, may be conceived of in various degrees of abstraction:
> * as a powerful, human-like, supernatural being, or as the deification of an esoteric, mystical or philosophical category;
> * the Ultimate, the summum bonum, the Absolute Infinite, the Transcendent, or Existence or Being itself;
> * the ground of being, the monistic substrate, that which we cannot understand, etc.

(Wikipedia)

Всевластное, подобное человеку, бесконечное, неопознанное. По-моему, все очень здорово подходит. Бесконечность бога это не имеющие предела фантазии о собственном всемогуществе. Неопознанное — ну конечно неопознанное, если учесть где это находится (глубоко в психике).

Читайте также о том, как разнится отношение верующих и AS к неопознанному: 58 (стр. 226).

Это неплохо выглядело в первой серии Гарри Поттера (может и в остальных, но я видел только эту), где главный герой тинейджерского возраста одним только взглядом делает так как ему надо.

Возможно, разница между верующими и не верующими проходит и здесь тоже: кто-то сумел пройти стадию когда фантазирует о всемогуществе, кто-то — еще пока нет.

* * *

Еще:

> The God gene hypothesis proposes that a specific gene (VMAT2) predisposes humans towards spiritual or mystic experiences. The idea has been postulated by geneticist Dean Hamer, the director of the Gene Structure and Regulation Unit at the U.S. National Cancer Institute, and author of the 2005 book The God Gene: How Faith is Hardwired into our Genes.
>
> The God gene hypothesis is based on a combination of behavioral genetic, neurobiological and psychological studies. The major arguments of the theory are: (1) spirituality can be quantified by psychometric measurements; (2) the underlying tendency to spirituality is partially heritable; (3) part of this heritability can be attributed to the gene VMAT2;[1] (4) this gene acts by altering monoamine levels; and (5) spiritual individuals are favored by natural selection because they are provided with an innate sense of optimism, the latter producing positive effects at either a physical and psychological level.

(Wikipedia)

54.6 Креационисты

У креационистов один из далеко не научных аргументов в том что в мире всё слишком хорошо подогнанно друг к другу, а потому не могло образоваться в результате эволюции: Intelligent design.

Ощущение что всё слишком хорошо друг к другу подогнанно, вообще, здорово напоминает парейдолии/апофении (15 (стр. 92)), что, как мы с вами хорошо знаем, искажения восприятия.

То есть, я не могу ручаться, что и меня не будет от этого штырить в соответствующем возрасте. Может и будет, и это страшно, хотя и весьма комфортно: если как парейдолию/апофению увидеть облако в форме физиономии какого-то родственника, очень большой соблазн решить что молекулы воды были сдвинуты конкретно высшим разумом и персонально для вас и вообще это знак свыше. И только во вторую очередь можно подумать, что этой природе на человека всю жизнь было положить, и человеку всегда приходилось всё выбивать для себя с боем. И есть такая штука как броуновское движение. И что статистически, чем больше живешь, тем больше всякой маловероятной фигни можешь увидеть за жизнь.

* * *

Это чем-то напоминает фолк-музыку: она не была создана одним человеком, она оттачивалась многими поколениями, огромная масса музыкантов привнесли в нее что-то свое. Но восхищение её красотой может спровоцировать на мысль, что её создал какой-то один конкретный гениальный композитор. Более того, это не значит, что каждый отдельный музыкант был очень умен и хорош, это не обязательно так. Таким образом, это коллективное творчество.

Народная мудрость так же является коллективным (народным) творчеством.

* * *

Считается что человек сам себя не создавал. Это ошибочное мнение. Скорее именно создавал: тем, что стремился куда-то, лез куда-то, таким образом, постепенно приспосабливался к тому, куда стремился. Адаптировался, обтачивался.

54.7 Бог как артефакт мышления

Бог как артефакт мышления, это просто результат работы наиболее часто встречаемой у человека конфигурации защитных механизмов психики.

Артефакты мышления — вроде артефактов DivX и JPEG, там артефактами называют “квадратики”, которые возникают оттого что в файле слишком мало места чтобы закодировать информацию под “квадратиком”.

А у человека артефакты мышления — потому что он не может воспринимать реальность своим разумом лучше чем у него получается на данном этапе развития.

Видеть артефакты своего мышления и отделять их от реальности крайне полезно, ведь вы же не воспринимаете “квадратики” в DivX и JPEG за часть фильма или фотографии?

Из-за того, что подобная конфигурация защитных механизмов очень распространена, генерируемые ею артефакты мышления входят в корпус религиозной и культурной синхронизации.

Бог как артефакт мышления также в другом смысле этого слова:

> Артефакт (от лат. artefactum — искусственно сделанное) — явление, процесс, предмет, свойство предмета или процесса, появление которого в наблюдаемых условиях по естественным причинам невозможно или маловероятно. Появление артефакта, следовательно, является признаком целенаправленного вмешательства в наблюдаемый процесс, либо наличия неких неучтённых факторов.

(wikipedia: Артефакт)

* * *

Должно быть, человек в будущем, имея иные конфигурации механизмов защиты психики, более эффективно принимая реальность чем мы, возможно, будет иметь других богов, (сравните шаманских (симпатическая магия как работа примитивных механизмов защиты) и языческих богов и монотеизм потом).

AS-атеисты считают себя более умными нежели верующие (что неверно), но тем не менее, у нормальных не-AS всё так же будет оставаться потребность в вере.

Глава 55

Закон кармы

Карма, это просто совесть доапгрейженная до совместимости с реинкарнацией (не замучает совесть здесь, ну зато в следующей жизни дадут вам по голове за ваши грешки — и даже при помощи смерти вы не убежите от грехов).

(Иные люди неспособны самостоятельно понять, что портить жизнь окружащим в этой жизни — чревато последствиями, и их надо запугивать: богом, кармой, итд, это очень трудно отличить от шантажа).

Это религиозная синхронизация.

Истории в которых человек совершает что-то социально неприемлимое, а затем ему воздается, распространяются так, будто бы это единственно возможная правда, описывающая реакцию бога на действия главного героя историй. В реальности это, разумеется, не так, но подобные истории служат симулякром, для людей желающих чтобы в мире всё было устроено именно так.

Социуму выгодно чтобы все люди думали именно так: что за их грехи им воздастся, хотя это и обман. Это религиозная синхронизация. “Системе” выгодно, чтобы все думали на этот счет одинаково. Вот почему людям важно во что вы верите. Это ответ на вопрос, как еще можно зацепить вас, надавить.

55.1 Связь с местью

Закон кармы — это философия смиренного объекта мщения. Известно: если произвольного человека посадить в тюрьму и не сказать ему, за что, то он со временем и сам отыщет у себя в биографии причину его заключения. Человек, которому сделали что-то плохое, гадая “за что мне это?!” и сам кое-что отыщет в своей биографии, например, как в глубокой юности однажды не перевел старуху через дорогу. А если учитывать, что месть (101.23 (стр. 350)) это делать человеку примерно то же самое что сделал и он (чтобы он невербально осознал “на своей шкуре” то что он сделал), то в данном случае, верующий в закон кармы будет отыскивать в своей биографии схожие поступки: что же он сделал в прошлом и кому похожего на то, что случилось с ним сейчас.

То есть, закон кармы это симметричная к мести часть.

Глава 56

Систематическая ошибка выжившего

Абсолютная вера разрушает так же как и абсолютная власть

Эрик Хоффер

Везение, ангелы-хранители и некоторые функции бога, возможно, можно описать значительно короче и проще:

> Систематическая ошибка выжившего (англ. survivorship bias) — разновидность систематической ошибки отбора, когда по одной группе («выжившим») есть много данных, а по другой («погибшим») — практически нет. Поэтому исследователи пытаются искать общие черты среди «выживших», забывая о том, что не менее важная информация скрывается у «погибших».
>
> Жизненные примеры
>
> Во Вторую мировую войну не все английские бомбардировщики возвращались на базу. На тех, что возвращались, было множество пробоин от зениток и истребителей на крыльях и хвосте. Значит ли это, что в этих местах нужно больше брони? Конечно же, нет: как раз эти места достаточно защищены. Самолёт, которому попали в кабину или топливный бак, выходит из строя и не возвращается. Так что важную информацию о наименее защищённых точках самолёта несут как раз сбитые самолёты, а не вернувшиеся. Известна фраза: «Рассказы об уме и доброте дельфинов основаны на рассказах уставших пловцов, которых они толкали к берегу, но мы лишены возможности услышать рассказ тех, кого они толкали в другую сторону».

(wikipedia: Систематическая ошибка выжившего)

Очень простая вещь, но все забывают об этом постоянно: человеку хочется чтобы ему хоть кто-то помогал в жизни.

Глава 57

Буддизм

57.1 Осознанность

AKA mindfulness.

Осознанность — это сдвинуть нагрузку по управлению собой из более старых слоев в психики (лимбическая система) в более новые (neocortex и лобные доли мозга).

Фактически, это отрастить и развить еще один мозг, который, своей работой заглушит основной.

57.2 Жить “здесь и сейчас”

> Карпов на пике своей карьеры являл собой идеальный пример человека, который может сохранять хладнокровие и полную объективность во время игры. Холодный прагматизм позволял ему делать каждый ход так, словно он впервые видит данную конкретную позицию. Он никогда не позволял себе отвлекаться на сделанный неудачный ход, на проигранную партию или плохой результат. Для Карпова всегда существовала только конкретная ситуация. В психологии это называется «не пилить опилки».

(Г.Каспаров - “Шахматы как модель жизни”)

Оказывается это из Д.Карнеги:

> Однажды, обращаясь к выпускникам колледжа, он задал им вопрос: ”Кто из вас когда-нибудь пилил дрова? Поднимите руку!”Большинство из них подняли руки. Затем он спросил: ”А кто из вас когда-нибудь пилил опилки?”Ни один человек не поднял руку.
>
> ”Конечно, невозможно пилить опилки! - воскликнул мистер Шедд. - Они уже напилены! То же самое происходит с прошлым. Когда вы начинаете беспокоиться о том, что уже случилось и закончилось, вы просто пытаетесь пилить опилки”.

(http://goo.gl/N51oK4)

В буддизме:

> Кшаникавада (санскр. क्षणिकवाद, «теория мгновенности») — буддийское онтологическое учение о мгновенности бытия и непостоянстве любого состояния. «Кшана» означает мгновение — время, за которое можно щелкнуть пальцами. Существуют переводы этой величины в доли суток, секунды

> и другие единицы измерения времени. Согласно буддийскому учению, кшана составляет продолжительность вспышки одной дхармы (элемента бытия). Ежемгновенно дхармы вспыхивают и исчезают, образуя новый «узор», новую комбинацию, обусловленную законом взаимозависимого возникновения (пратитьясамутпада) и кармой. Не существует ни материи, ни иной субстанции, есть лишь поток последовательных психических элементов — дхарм.[1]Восприятие мира живыми существами подобно восприятию кадров на движущейся кинопленке, которые так быстро сменяют друг друга, что у наблюдающих создается полная иллюзия стабильной и длящейся реальности.[2] Представление об изменчивости (анитья, аничча) бытия — одно из трёх базовых понятий буддизма, наряду со страданием (дуккха) и отрицанием субстанциальной души (анатман).[3]Кшаникавада представляет собой модификацию доктрины «анитья» (учения о всеобщем непостоянстве).[4]
>
> ...
>
> В. Г. Лысенко также указывает на заметные различия в понимании времени между ранними и поздними школами буддизма: «Главный принцип буддизма — отрицание субстанциальности (анатмавады) и признание тотальной изменчивости (анитья) — обусловливает полное слияние времени и бытия, мгновенности и мгновенного. Времени как континуальной подоплеке изменчивости вещей противопоставляется временность, тождественная дискретности элементов бытия (дхарм), а реальности длительности — реальность момента, временного атома (кшаны). Однако если с точки зрения буддийских школ хинаяны моменты времени относительно реальны, то в буддизме время нереально, поскольку оно относительно».[6]

(wikipedia)

Но все-таки, фокусироваться на прошлом бывает полезно, хотя и в меру, для пересмотра своих действий, чтобы посмотреть на произошедшее новым взглядом, итд.

Так же полезно (в меру) думать о будущем, для планирования, но без лишнего замыкания в фантазирование.

Глава 58

Атеизм

Вера и знание — это две чаши весов: чем выше одна, тем ниже другая.

Артур Шопенгауэр

– А насчет веры, – начал он, улыбнувшись (видимо не желая так оставлять Рогожина) и, кроме того, оживляясь под впечатлением одного внезапного воспоминания, – насчет веры я, на прошлой неделе, в два дня четыре разные встречи имел. Утром ехал по одной новой железной дороге и часа четыре с одним С–м в вагоне проговорил, тут же и познакомился. Я еще прежде о нем много слыхивал и, между прочим, как об атеисте. Он человек действительно очень ученый, и я обрадовался, что с настоящим ученым буду говорить. Сверх того, он на редкость хорошо воспитанный человек, так что со мной говорил совершенно как с ровным себе по познаниям и по понятиям. В бога он не верует. Одно только меня поразило: что он вовсе как будто не про то говорил, во всё время, и потому именно поразило, что и прежде, сколько я ни встречался с неверующими и сколько ни читал таких книг, всё мне казалось, что и говорят они и в книгах пишут совсем будто не про то, хотя с виду и кажется, что про то. Я это ему тогда же и высказал, но, должно быть, неясно или не умел выразить, потому что он ничего не понял...

[Дос]

Разговор атеиста (Richard Dawkins) и австралийского кардинала (George Pell): http://goo.gl/oHnbLI. Внезапно всё становится ясно.

Когда AS (ученый) видит неизвестное, он хочет исследовать его, узнать лучше.

Когда верующий видит неизвестное, то он засовывает туда бога, и изучать не будет!

У верующих потребность в “чудесах”, которые не нужно разбирать. Ученые таким образом отбирают у них “чудеса” постепенно. Они могут говорить “бог прячется в...”, имея ввиду, “прячется (пока что) в неопознанном”.

Тогда легко понять почему верующие утверждают что ученые не смогут найти и понять бога. Ну еще бы. Тогда это будет не бог, а что-то другое! Есть даже книга с говорящим названием “Бог не опровержим наукой” (И.А.Карышев).

Поэтому легко понять, почему менее умные верующие боятся наездов на символы их веры, они боятся потерять веру — потому что им придется искать бога в каком-то другом месте.

Поэтому легко понять гнев верующих, когда ученые стремились получше узнать природу: ведь верующим после этого приходилось менять место жительства бога. Может быть, поэтому церковь всегда была против науки.

58.1 Буквальное понимание религиозной литературы

> Atheists are just modern versions of religious fundamentalists: they both take religion too literally.
>
> Nassim Taleb

К тому же, AS-атеисты еще и буквально понимают мифы, в т.ч. библейские, их злит что они не могут понимать их аллегоричность! Этим грешит и сам Р.Докинз, выстёбывая “ветхий завет”, понимая его слишком буквально.

Глава 59

Церкви

Внутри всё обустроено для более эффективной медитации. Молитва — и есть медитация. Наверное, по этой же причине у религиозных книг вроде библии стихотворная форма.

59.1 Как демилитаризованная зона

> Убе́жища — у многих народов древности отдельные священные места, считавшиеся неприкосновенными для людского суда; известные помещения (храмы, священные места, дворцы и гробницы правителей) или даже целые районы и города, доставлявшие гарантированную безопасность всякому преследуемому — убийцам, преступникам, неприятелям — с самых ранних, доисторических форм человеческого общества.[1] Достаточно сказать, что римское государство возникло из убежищного города, который миф связал с именем Ромула.[1] У нас нет памятников убежищ доисторического периода, но их вполне заменяют учреждения ныне живущих племен, стоящих на самой первобытной ступени. Самая примитивная форма убежищ[уточнить] была найдена в 1899 году Спенсером и Гилленом у племён Центральной Австралии. У этих племен имеются священные места, обыкновенно какие-нибудь уединённые пещеры, дающие полную безопасность всякому преследуемому. Это места, где хранятся их величайшие святыни, так называемые чуринги (churinga), таинственные палки и камни, служащие обиталищами душ отошедших и ныне живущих поколений (у австралийцев, как у многих других первобытных племен, существует вера в множественность душ, так что одна из душ может жить вне человека в одной из чуринга). Все вокруг этих хранилищ считается священным и неприкосновенным: преступно сорвать травку, отломать ветку, преследовать зверя, а тем более человека, ищущего там спасения. Аналогичный факт находим на одном из островов Самоа, Уполу, где существует старое дерево, в котором устроил свою обитель бог Vave, и всякий убийца или вообще тяжкий преступник, успевший добраться до этого дерева, считался в безопасности от преследований кровного мстителя. Дерево так и называется — деревом убежища людей.[1]

(wikipedia: Убежища и убежищные города)

Еще об этом: wikisource: Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: Убежища и убежищные города

Действительно, в идеале, в какой-то мелкой коммунне, когда-то давно, важно ходить в церковь, хотя и верить при этом в бога второстепенно. Церковь как демилитаризованная зона, там можно спокойно обсудить обиды друг друга и продувать соц.связи. Поэтому так легко понять, почему (в той среде, конечно, а не у нас, в городе) осуждается тот, кто не ходит в церковь — он не участвует в этом процессе, и потенциально усиливает неразрешенные внутренние конфликты в общине. Быть агрессивным в церкви нельзя не для бога (ему безразлично, если бы даже и существовал), или для веры, а для конкретно этих традиций.

* * *

В Михайловском соборе в Киеве, во время Евромайдана, в ноябре 2013 часть протестующих смогли спастись в соборе от Беркута — так собор сыграл свою роль за демилитаризованная зона [1]. Впрочем, позже, там расположился штаб, что уже не так характерно для *зоны*.

[1] http://goo.gl/5sLr6k

Глава 60

Падшие ангелы

Падшие ангелы есть отслужившие когнитивные модели. Когда-то давно, когда человеческий мозг и психика были намного моложе, эти модели вполне использовались им (а падшие ангелы были просто ангелами). Теперь, когда в психике появились более новые способы воспринимать и управляться с реальностью, старые модели попросту мешают. Поэтому бог отослал их в отстойник. Христианство учит что падшие ангелы или демоны приходят в обличие кого угодно и всячески обманывают нас. Иными словами, отслужившие когнитивные модели иногда пытаются предложить себя в качестве инструмента, но человек должен быть силен, игнорировать их и фокусироваться на более новых когнитивных моделях. Поверить в бога, это поверить в свои более новые и молодые когнитивные модели и развивать их.

Сатанизм в то же время, это отказ от чрезмерной веры в то что еще малоразвито в нас (если вообще), это стать реалистом и больше юзать более старые когнитивные модели.

Месть (101.23 (стр. 350)) с точки зрения сатанизма естественна, а прощение (acceptance) и ассертивность с точки зрения христианства требует куда большего духовного развития и силы — мало у кого есть, но зато приводит к меньшему количеству конфликтов в социуме нежели месть (от которой количество конфликтов быстро нарастает).

Людей способных на прощение вообще куда меньше, поэтому христиане предлагают им хотя бы делать вид что они это могут, а сатанисты (слегка по-детски) негативно реагируют на их лицемерие (в “сатанинской библии” вообще часто попадается слово “лицемерие”), поэтому предлагают им свою систему морали, которой, как им кажется, хватит им с головой.

Таким образом, с развитием нашей психики и мозга, сегодняшние ангелы могут со временем становится падшими ангелами: наши когнитивные модели к которым мы стремимся, однажды устареют и будут включены в состав грехов.

См.также: 69.4 (стр. 251).

Борьба добра со злом это просто борьба в человеке разных моделей. “добро победит” если верх одержат те, которые предлагают более успешную жизнь в современном обществе.

Глава 61

Очищение сознания

В массе религий имеется термин “очищение сознания”. Ну, если и очищение, то может быть от интроектов. В попсовой психологии интроектами называются внушенные извне идеи, которые человек постепенно принимает за свои (**??** (стр. **??**)). Простые примеры: реклама (через время ты начинаешь считать что новый {случайный продукт #1} хотел купить ты сам: в этом самый высший пилотаж рекламщиков и маркетологов), методичное внушение родителей “ты должен стать юристом” (через время ты начинаешь верить что это действительно была твое желание).

Вполне возможно, одиночество в терминологии различных религиозных школ приводит к очищению от этих самых интроектов.

Глава 62

Прочее

62.1 Случайность

То, что человек не может предсказать, и, зачастую, на это повлиять. Приходится обустраивать свою жизнь так, чтобы минимизировать влияние случайностей на нее.

Огромная часть человеческой философии и религии, это попытка психологически смириться с влиянием случайностей на свою жизнь, например: 51.12 (стр. 201).

62.2 “Дар божий”

Так обычно называют те редкие человеческие качества, которые были в нем изначально. Считается, что хвастать этим некрасиво, потому что сам человек их не заработал.

62.3 Душа

Душа (если рассматривать её как носитель всякой бессознательной инфы передающийся через поколения), парадоксальным образом, очень выгодна эволюции и могла бы и возникнуть, если еще нет.

Впрочем, предсказание будущего это тоже очень сильное эволюционное приемущество.

* * *

У животных нет души, потому что иначе пришлось бы иметь с ними общую систему морали вроде “не убий”, “не укради”, итд. Может быть, если бы человек всегда был вегитарианцем, и не было бы нужды использовать животных, религиозный взгляд на них был бы иной.

62.4 Излишне религиозные люди

Обычно считается, что они скрывают что-то, “в тихом омуте черти водятся”. Те, кто так не считает, бывает искренне удивлен, когда очень верующий человек совершает какое-то из ряда вон выходящее действие.

Что, впрочем, сосвсем не удивительно: к религии обращаются те, кто как раз больше всех и страдает от “внутренних демонов” (intrusive thoughts (17.2 (стр. 99)), и прочее), яро пытаются заглушить их, но иногда не выдерживают.

62.5 Ислам и пуританизм

(Ислам) суровые и жесткие правила, наверное, для тех условий когда тяжело жить и нужно держать социум “в кулаке”. Еще — пуритане, староверы и прочие Амиши. Дисциплина, никакого вольнодумства. Религиозность. Невозможность-/незаконность разрыва брака.

Или наоборот, когда жить легче, начинается развязность у молодежи, более высокая скорость тестирования новых культурных фич. Больше свободы. Гомосексуальные браки. Атеизм и прочее.

Если будет очередная долгая война, будет ли возврат в пуританство от трудной жизни?

Часть VIII

Информационные технологии

Глава 63

Программирование

Огромная масса языков программирования появилась только потому, что очень много людей не понимает арифметику указателей и не имеет дисциплины в работе с памятью, т.е., иными словами, не способны писать на Си.

63.1 Создание ПО при помощи shotgun debugging

Когда бросаешь все свои дела и наконец-то делаешь какие-никакие тесты для своего, не знаю даже, как теперь это называть, в голове постоянно бродит мысль: как оно вообще работало-то? Но ведь работало же?

Тем не менее, объясняется это вполне просто: программисты пишут программы не для того чтобы они были корректными и соответствовали их замыслу, а для того чтобы они кое-как работали и результат их действий соответствовал желаемому. А так как очень многие грешат плясками с бубном (*shotgun debugging*, например), то в итоге возникают очень необычные артефакты в коде. Как самое простое: где-то есть структура, где задаются координаты X и Y, одна функция выдает их в перепутанном виде, а тот кто писал вторую функцию, не знал что ошибка была в первой, и методом тыка, нашел что в перепутанном виде оно работает, так и оставил.

Это ставит разные философские вопросы. Бездумные пляски с бубном создают кое-как работающий код, который впоследствии нельзя (или крайне трудно) понять умом. Нарушается связь между отделами мозга — один делает, второй пытается понять действия первого, раздумывая, как же первый сплясал-то и какой у него в это время был бубен.

63.2 Проблема перезагрузки

(Как в анекдоте про программиста, предлагавшего выйти из машины и войти в нее снова)

Слишком много софта (почти весь) плохо отрабатывает ошибки поэтому так часто софт приходится перезапускать. Для того чтобы писать софт корректно обрабатывающий все эти ошибочные состояния, нужна куда бóльшая дисциплина чем писать просто кое-как работающий софт.

К тому же, при большом uptime, накапливается масса зомби-процессов.

Глава 64

Программное обеспечение

64.1 Настройки и опции

Много опций — чтобы угодить тем пользователям, которые хотят контролировать побольше. “Тут много настроек” — так говорят им авторы ПО, пытаясь завладеть их вниманием.

Без этого плохо, это понимают, поэтому ПО без настроек очень мало. Стив Джобс пытался с этим бороться, и ПО для Apple с минимумом — это одна из причин критики продукции Apple. Гики говорят: “мне не нравится, когда за меня всё решают”.

64.2 Пиратство ПО

Об этом мало кто знает, но тяжеловесное и специализированное ПО защищают для вида, а в то время как shareware защищают намного лучше.

Это связано с тем, что shareware вроде TheBat! вполне можно использовать без поддержки, а тяжеловесное ПО — нельзя.

Например, в Oracle RDBMS, как и в любом другом ПО, имеются ошибки, но их исправляют только ради клиентов, обратившихся в поддержку. Использовать Oracle бесплатно можно, до тех пор пока там что-то внутри не заклинит.

Патчи с Oracle где некая ошибка исправлена, далеко не сразу публикуются, по-началу они могут быть сделаны только для определенного клиента.

Отсюда следствие: разработчикам вообще не выгодно исправлять все ошибки в своем ПО. Ошибки в ПО гарантируют что клиенты будут продолжаться обращаться в поддержку. И как побочный эффект, это позволит еще лучше изучать клиентов, знать, сколько с них можно будет запросить и за что.

Любому производителю CAD[1]-ов выгодно чтобы именно на их ПО начал учиться какой-либо студент, ведь когда он пойдет на работу, и будет использовать его профессионально, его придется купить. Таким образом, пиратство выгодно, пираты, взламывающие тяжеловесное ПО, по сути, являются частью рекламного процесса, сами того не осознавая. То есть, юношеское стремление к инфо-анархии сознательно используется маркетологами.

Взломанное ПО на торрентах в реальности больше похоже на сыр в мышеловке.

* * *

Shareware ПО пытаются тоже новые версии выпускать, путем добавления новых фич. Что выглядит супермерзко, какой-нибудь несчастый WinZIP или TheBat, а туда суют всё подряд, чтобы купили еще и новую версию.

64.3 Shareware

64.3.1 Утилиты для чистки реестра Windows

Так популярны, потому что при их помощи люди пытаются сбросить счетчик отработанных дней у демонстрационного ПО.

[1] Computer-aided design

64.3.2 Как налог на параноидальность

Вот еще паразитирующие на паранойи писатели shareware-софта:

> TeraCopy from Code Sector is a free file-copying utility that offers more speed and security than Windows. It's a compact tool that can quickly copy or move single files or batches of files to any directory you select, but it does much more, such as automatically calculating CRC checksum values to speed up the validation process. It also skips bad files during the copying process, displaying them at the end of transfers so you can see just which ones need replacing or other attention.

(http://goo.gl/sNNK4F)

Сайты с shareware наводнены разным софтом, который, в общем-то, ничего не делает, но предназначен для тех, кто думает что Билли Гейтс что-то скрывает и в Windows изначально что-то плохо работает, поэтому надо скачать еще массу всякой ерунды, затем еще чистильщиков реестра, и так далее.

Под iPhone/Android та же история.

Впрочем, создатели Windows, не будь дураками, часто подтягивают функции наиболее удачных shareware к себе: так же и Facebook однажды ввел чаты и смел таким образом массу сторонних приложений-чатов.

64.4 Мобильные приложения

64.4.1 "Штучки"

> Какая-нибудь электрическая машинка для извлечения косточек из фруктов или же новейшая пылесосная щетка, чтобы чистить крыши шкафов, по сути, быть может, не очень-то практичны, зато удовлетворяют нашей вере, что для каждой потребности имеется возможность механизации, что любая практическая (и даже психологическая) трудность может быть предусмотрена, предупреждена и заранее разрешена с помощью некоторого технического устройства, рационального и абсолютно приспособленного; к чему именно приспособленного – неважно. Главное, чтобы мир изначально выступал как объект «оперирования». Таким образом, фактически означаемым «штуковины» является не косточка сливы и не крыша шкафа, но вся природа в целом, открытая вновь согласно техническому принципу реальности; это целостный симулякр природы-автомата.
>
> ...
>
> На этот счет имеется знаменитая, магическая и комическая одновременно, формула: «это всегда может пригодиться»; хотя вещь иногда и служит для чего-то определенного, еще чаще она глубинным образом служит ни для чего и для всего сразу – именно для того, чтобы она «всегда могла пригодиться».

([Бод91])

Действительно, в наше время таких "штуковин" по Бодрийяру не менее 99% на любых сайтах-коллекциях shareware-софта, вероятно, даже более 99% на Apple AppStore[2] и столько же на Google Play[3]. Кто-то мне недавно говорил, что 10-20% всех программистов в Украине (начало 2010-х) только тем и занимаются что пишут софт для мобил, и что это сейчас вполне прибыльно. Иными словами, 10-20% программистов страны только тем и заняты что создают виртуальные аналоги эдаких приборчиков для чистки пупка впариваемых представителями канадских компаний альтернативно одаренным женщинам.

И что довольно комично, и гики, и вообще, довольно сознательные люди, также не видят особой разницы между софтом этого типа и ассортиментом представителей канадских компаний, какая-то их часть (полагаю, очень большая) покупают Android-девайсы и iPhone с мыслью "на него же можно столько всего поставить!"

[2] софт для iPhone и iPad

[3] софт для Android

Размер внутренней флеш-памяти девайса это чуть ли не самая важная метрика, ибо чем больше, тем больше всякой ерунды можно заинсталлить.

Один из первых КПК был Atari Portfolio (1989), казалось бы, прямо тогда, в начале 1990-х, когда еще и выпустили Apple Newton (1993), тогда и могла начаться эта мобильная "революция— но не началась, а не началась она оттого что на КПК тех лет нельзя было ставить тонну невообразий ерунды, которая, по большому счету, ничего не делает а можно было только тот софт, который действительно нужен.

Должно быть, мобилы/КПК/смартфоны будут и далее эволюционировать в те девайсы, где будет еще больше свободы маневра для "штуковин" по Ж.Бодрийяру.

С Linux, как мне кажется, та же история. Если бы не было дистрибутивов Linux где насовано всё подряд на несколько DVD, ситуация с линуксоидами была бы сильно другая. Я не верю что мои знакомые гики-линуксоиды подсели бы на Linux, если бы в инсталляциях было бы только то что нужно, например, как в линейке Windows NT. Конечно, Windows тех времен проигрывают тем что имеют только пасьянсы и игру "сапер в дистрибутивах Linux игрушек было больше обычно.

В дистрибутивах Linux только видимость большого количества полезного софта, если попытаться начать это использовать, оказывается, что большая часть просто не работает, а то что осталось, надо еще допиливать напильником. Действительно, начатых и недоделанных опен-сорсных проектов просто количеством значительно больше чем доведенных до ума коммерческих. Следовательно, чтобы развиваться линуксу и опенс-сорсу при помощи гиков-линуксоидов вроде тех что на ЛОР (http://goo.gl/swhzjL), они должны поддерживать это мнимое состояние наличия выбора. Увы.

* * *

Всё что в Android и Linux нужно обрабатывать напильником после покупки, это ничем не отличается от покупки бытовой электроники в СССР:

Это как:

> У меня когда-то была «Волга», это машина, у которой руль левее сиденья! Или правее сиденья. Но не по центру человека! И все педали тоже чуть в стороне. При дожде стекла становились совершенно непрозрачными. Хоть всё работает, ты не видишь ни черта! Хорошо, что тогда было мало народу на улицах и мало машин. А что значит – профилактика… Надо же было эту машину, после того, как ты ее получил, надо было ее «протянуть». Протянуть – это значит закрутить все болты, потому что они все были завинчены от руки. Там ничего не было сделано ключом, всё от руки. Значит, а где это можно было сделать – в лесу. В лесу была бригада. Они даже были, по-моему, в маскхалатах, совершенно вот такие… Ты подъезжал к этому лесу (где-то в Подмосковье), они у тебя брали машину, выходил кто-то весь замаскированный, он брал машину и въезжал в гущу на два бревна, которые над ямой – над выгребной ямой. И это единственная была бригада, в лесу работали ночами, которая могла хоть закрепить болты, «протянуть» всю машину. Ты уезжал куда-то на день, вечером возвращался, они тебе из леса выкатывали вот эту машину. Самое главное – если ты наезжал на кочку, то открывался сзади багажник. Я вначале просто остолбенел. Я наехал – и вдруг стало темно у меня в зеркале! Исчезли все задние машины. Я думаю: «Боже, что такое?! Что со мной? Помер или в гробу?» Я сразу вышел и вижу, мне все кричат: «Багажник открыт!» Уже кто-то любопытный что-то там разглядывает. Я захлопнул, поехал, опять тряхнуло – опять открылся. Я уже привык. Кому бы я ни давал отремонтировать – не могли отремонтировать этот замок и всё! Я тогда, невзирая на высокую занятость, высшее образование и все остальное – я плюнул, загнал машину в лес, сам разделся до трусов, открыл это багажник, сам исследовал этот замок, снял, что-то отрегулировал, что-то там понял как-то, закрыл – и больше он не открывался и не закрывался. Я, по крайней мере, решил проблему.

(М.Жванецкий http://goo.gl/GMorqk)

* * *

AS-гики тоже подвержены этому. Например, очень раздутый текстовый редактор Emacs.

* * *

Об этом также есть много в книге С.Лема “Сумма технологии”.

* * *

В свое время в качестве гаджетов использовались инженерные и программируемые калькуляторы, у которых, дай-то бог, если пользовались известными четырьмя математическими ф-циями.

64.4.2 Игры для смартфонов и планшетников (начало 2010-х)

История здорово похожа на ту что была в 1980-х годах и 8-битные домашние компьютеры. В то время один человек был способен сделать игру и продавать её на магнитофонных кассетах, сейчас на сайтах вроде habrahabr есть тонна информации как раз для желающих повторить этот успех.

Но если сейчас зайти на сайт вроде World of Spectrum [4], можно увидеть что наиболее удачных и популярных игр для ZX Spectrum было не более двух десятков, в то время как попыток — в несколько сотен раз больше.

По всей видимости, наиболее удачных игр для iPhone и Android тоже останется немного.

64.4.3 “Втыкать”

Если учитывать, что гадежты носят в руках не для того чтобы их использовать, а для демонстрации, в т.ч. в общественном транспорте (22.1 (стр. 122))[5], то мобильные приложения не должны требовать от пользователя много внимания. Самые лучшие это те, в которые можно втыкать. Головоломки вроде “2048”.

Ну а если и чтение книг (намек на то что носитель — выходец из “самой читающей нации” (38.1 (стр. 158))), то каких-то совсем не напрягающих (женские романы, итд).

[4] http://goo.gl/MTXTKp

[5] Должно быть, для многих людей ходить с айфоном на вытянутой руке это как для иных прыщавых задротов пройти по улице с фотомоделью, и чтобы все видели.

Глава 65

Информационная безопасность

> Metasploit Pro is enterprise-grade software for security professionals who specialize in penetration testing and require an advanced solution for multi-level attacks that enables them to get deeper into networks more efficiently.
>
> Building on the easy-to-use interface of Metasploit Express, it also includes support for Web application exploits, managing client-side campaigns against end users, VPN pivoting, and team collaboration.
>
> Metasploit Pro enables users to quickly identify, assess, and exploit vulnerable web applications. *Using VPN pivoting, you can run the NeXpose vulnerability scanner through the compromised Web server to discover an exploitable vulnerability in a database that hosts confidential customer data and employee information.* Your team members can then leverage the gained data to conduct social engineering in the form of a targeted phishing campaign, opening up new attack vectors on the internal network, which are immediately visible to the entire team. Finally, you generate executive and audit reports based on the corporate template to enable your organization to mitigate the attacks and remain compliant with Sarbanes Oxley, HIPAA, or PCI DSS.

(http://goo.gl/1dy7ec Курсив мой)

Ну и чем это не реклама инструментов для взлома чужих сетей?

65.1 Соревнования CTF

Отбор киберпреступников, или кибервоенных.

65.2 Social engineering

Эвфемизм для обычного мошенничества.

Глава 66

Прочее

66.1 Офисы

> На 19-м этаже расположена самая большая зона отдыха, с удобным диваном и игровыми приставками PlayStation 3, Xbox и Nintendo Wii. Из окон этого помещения открывается панорама Киева. В офисе регулярно проходят занятия йогой, сальсой, карате и рукопашным боем. Еще в Ciklum регулярно организуют чемпионаты по кикеру, настольному теннису, шахматам и Movie Nights — совместный просмотр кино.

(http://goo.gl/BWXot0)

Это трогательно, соблазнять IT-кадры игровыми приставками, вообще, ощущения от просмотра — как будто бы эти офисы копируются с приличных европейских/американских общаг и таким образом, попытка сохранить студенческую среду и на работе.

66.2 Стартапы

Большая компания, покупая стартап полностью, (надеется) купить кусок готового и работающего соц.механизма.

66.2.1 Критика

> It's wannabe journalists writing about wannabe investors giving money to wannabe entrepreneurs and everyone in the circle jerk believing that the whole thing makes perfect sense because, trust us. This. Will. Be. Huge. Oh, and by the way, bloggers aren't just bloggers anymore – they're now entrepreneurs too. Because blogs are being funded by venture capitalists. Get it?
>
> ...
>
> The great lie of these last few years is that anyone can be a tech entrepreneur. You don't need to know electrical engineering or computer science. You don't need to know anything about business. You just need a positive outlook and an ability to speak confidently while saying things that make little or no sense.

(http://goo.gl/dSdLhC)

* * *

Некоторые (или даже многие) попытки создать успешный стартап здорово похожи на культ карго (скопировать действия успешных стартаперов вплоть до мелких привычек, изучая “правила” и вообще биографии “успешных” стартаперов (на сайтах вроде Хабрахабра такого немало)): 17.8.3 (стр. 102).

Видимо, и AS не застрахованы от “магического мышления”.

* * *

Гламурные стартапы, вроде такого: (я написал этот кусок текста может быть в прошлом году, здесь был URL, сегодня я на него зашел, но сайт уже давно не существует). Красивые иконки и аппликухи под все моблы. У них есть все внешние качества. У них пока (пока еще) есть деньги. Они делают вид что у них уже всё готово, вплоть до резкого наплыва посетителей — их сисадмины и разработчики в курсе того как масштабировать свой продукт: технологии вроде document-oriented databases, clould computing, много всего способного поддержать очень большую нагрузку. Нет самого главного: их пока еще не “выбрали”, как выбрали в свое время UNIX, Linux, или какого-нибудь очень попсового писателя. И если их в итоге “не выберут”, у них закончатся деньги и контора закроется. Скорее всего, они знают об этом и делают всё чтобы их “выбрали”.

Вопрос: мне что с того, снова быть тестером всякой такой фигни? Регистрироваться на этом сайте, начать его использовать? Я привыкну, а они потом загнутся через пару месяцев? Они должны бороться с такими как я, доказывать что они надежные и занимаются этим уже 100 лет и будут еще 200.

Так и с музыкой: некая группа может упорно выпускать альбомы с песнями сугубо про любовь-морковь. Ожидают что какая-то из них “выстрелит” и станет популярной. Предсказать, какая, и как её создать — нельзя, всё что можно — пытаться повышать вероятность успеха, постонно увеличивая их количество, делая их более разными.

* * *

Стартап создается, в основном, для привлечения инвесторов (или их денег), поэтому стартаперы очень часто показывают, как они молоды, энергичны, и работают где попало при помощи своих гаджетов.

Если для привлечения используется блог, то самые важные состовляющие постов: 1) показать, насколько автор в теме новомодных трендов; 2) показать, какой ты энергичный, как много работаешь и почти не спишь.

Тот факт, что тебе нужны деньги, обычно оправдывается тем, что ты *serial entrepreneur*, т.е., ты работаешь над массой стартапов по очереди. Действительно: иначе прямо сейчас ты был бы уже давно трудоустроен и денег не просил бы.

* * *

Хотя и стартаперы много тусуются, но у каждого “есть свой стартап”, это напоминает как недорокеры также много тусуются, но у каждого “есть своя группа”, но никто так своим проектом толком и не занимается.

66.3 Выживаемость технологий

Выживают те технологии, которые лучше/быстрее приспосабливаются к меняющимся условиям (PHP, C++, x86).

В книге [Str94] Б.Страуструп честно признается: его просили добавить в язык это и это, а он, видимо будучи слабовольным, всё это и добавлял постепенно, и ничего особо плохого в этом не видел.

Следовательно, наиболее живучими остаются две категории:

- то что приспосабливается под меняющиеся обстоятельства (PHP, C++, x86, какой-нибудь Перл наверное).
- то что проталкивается корпорациями (C#, Java).

Это плохо, потому что: из категории (1): эти вещи развиваются как попало; из категории (2): начальство корпораций далеко не всегда понимает научную/техническую ценность ЯП.

* * *

Bash и Perl:

Хакерские штука, потому что беспорядочная свалка фичей. Раздолбайские языки и инструменты.

Они собой иллюстрируют, как хакеры добавляют фичи. Втыкают их в разные свободные места, в спешке, не думая. “О, здесь в грамматике есть пустое место, знак амперсанда пока не занят, сейчас мы на него что-то подвесим” (потом о таких вещах говорят подобное: “Nobody really knows what the Bourne shell’s grammar is. Even examination of the source code is little help” (Tom Duff, src).).

Они к тому же еще тем привлекают, что там больше свободы для выпендрежа, возможности писать код так, что потом вообще никто не поймет. Разумеется, любой специалист хочет выполнить работу но так, чтобы потом без него не смогли обойтись! Это похоже на сисадминский луддизм: 75.6 (стр. 260).

Часть IX

Люди

Глава 67

Фидошники

AS-хобби: настройка работающего узла компьютерной сети. И неплохое начало карьеры для сисадминов.

Глава 68

Манипуляторы

Им может быть очень трудно отказаться от своих манипулятивных талантов, потому что это вполне может быть самое сильное их качество, и они, понимая это, могут стараться развивать его — всю жизнь.

68.1 Признаки

- Крайне негативно реагируют друг на друга (особенно женщины), потому что считают конкурентами.
- Хотят общаться с тобой только tête à têteНачинают нервничать, когда не видят обратной связи. Это может быть тестом на манипулятора: внезапно обрывать контакт, будет ли нервничать? Заставлять человека писать емейл, при этом не разговаривать с ним по телефону или мессенджеру.
- Когда манипулятор пытается сесть на шею, а ты ему грубо отвечаешь, он понимает что ты не из тех, на кого можно сесть и манипулятор быстро отвечает “я всё понял!” Это следует понимать “я понял, тебе нельзя сесть на шею!” Вообще, манипулятор пробует, можно ли манипулировать встреченным человеком. Если нет, то он спокойно оставляет попытки, как будто бы это происходит полностью несознательно.

  Может непринужденно унизить во время разговора: крайне опасная тактика если вы ищете себе приличных собеседников вашего же культурного и интеллектуального уровня, но весьма удобная, если ищите людей со слабой психикой, которых можно будет подчинить себе. Так делают некоторые работодатели/начальники прямо во время первого же собеседования, они сразу отфильтровывают возможных нелояльных бунтарей.
- “Selective inattention or selective attention: Manipulator refuses to pay attention to anything that may distract from his or her agenda, saying things like ”I don’t want to hear it”.” (wikipedia) — Стив Джобс, судя по [Айз11].
- Воспринимают психологию как науку для управления людьми, в т.ч. НЛП. Может прийти к психологу, попросить помощи в духе :“муж от рук отбился, не слушается, и дети туда же”.
- Могут быть вежливыми до тошноты, используют это для того чтобы быстрее/лучше втереться в доверие.

68.2 Навыки

- Аномально хорошая память (запоминать, что кому когда соврал), притом что человек не занимается никакой научной или иной работой. Да и вообще прокачанный интеллект, из-за необходимости постоянно думать, как повести себя в той или иной ситуации, что сказать. Впрочем, это хитрость (**??** (стр. **??**)) а не ум.
- Опыт планирования.
- Может быть очень много терпения, долго долбить в одну точку, например, очень долго кого-то о чем-то просить. От таких манипуляторов страдают те, кто работают в продажах.
- Минимальные актерские навыки.

Если действия манипулятора со временем всем открываются, многие удивляются: “а он был таким приятным, общительным!” Действительно, это была его работа (или даже профессия), быть приятным и общительным. В т.ч. у социальных инженеров.

68.2.1 Попытка учебы

Некоторых привлекает НЛП — это, можно сказать, современный вариант заклятий словами/речью.

68.3 Способы

68.3.1 Эмоциональный шантаж

Умеющие контролировать детей только при помощи эмоционального шантажа: как привыкли что с ними так обращались, так и они с детьми.

Пытаются аппелировать к твоей совести. “Как тебе не стыдно?”, “что ты натворил?”.

Это способ управления детьми, когда у членов семьи нет эмпатии. А когда появляется ребенок с нормальной (либо более развитой) эмпатией, ему очень трудно воспринимать этот прессинг, он, скорее всего, покинет семью.

Еще хуже, это когда те которые умеют контролировать только грубостью, злостью, физической силой.

68.3.2 Имитация обиды

Крайне популярная штука: “я на тебя обиделась, не буду с тобой разговаривать”. И наоборот, задают вопрос “ты на меня обиделся?”, полагая, что у человека не может быть к ним ничего плохого, кроме знакомой им имитации обиды.

68.3.3 Стремятся “заболтать”

{Случайное имя #1}, обладая этим талантом, неплохо работал журналистом на ТВ. Так делают многие там — это очень удобно для каких-нибудь теледебатов.

Те, кто способен запоминать только последние несколько фраз из диалога — легкие жертвы для таких манипуляторов.

Способ борьбы: понимать разговор полностью, а не только последнее сказанное. Писать в уме конспект сказанного собеседником, сокращать всё что он говорит до 1-2 сообщений (это как рефакторинг у программистов). Спрашивать себя, ответил ли он на ваш вопрос. Если нет, задать его в очередной раз. Возвращаться к произвольным местам разговора, манипуляторов это крайне сильно злит, они возмущаются: “ты меня плохо слушаешь!”, хотя в реальности всё наоборот.

Очень типичный диалог желающего вам что-то продать, или взять на работу, заставить работать:

– Я не хочу покупать это/работать у вас.

– Я и не предлагаю! Но ты просто послушай!

– …

– Как я уже сказал, я не хочу покупать это/работать у вас.

– Ты просто плохо слушал! (рассказывает всё еще раз)

68.4 Трудоустройство

Работающие в продажах, администраторы, политики.

68.4.1 Социальная инженерия

Тут очень важен манипулятивный талант. Уметь чувствовать настроение жертвы, “заболтать” её. Делать вид что ты “в теме”, знаешь нужную инфу и можешь подтвердить, что ты член их страты.

Известные книги Кевина Митника об этом: [Mit02], [Mit05].

Способы втереться в доверие: 101.30.1 (стр. 356).

68.5 Жертвы

Это обычно те, кто в прошлом воспитывался также манипуляторами, потому и привыкли к тому что “так и должно быть”. Например: **??** (стр. **??**).

Манипуляторы выбирают в супруги слабых людей: DPD, подкаблучников, запуганных, со слабой самооценкой. Подсознательно сторонятся людей с хорошей самооценкой. Менее умные манипуляторы делают детей созависимыми/DPD, более умные пытаются передать им свою мудрость, искренне полагая, что только так и следует жить.

Манипулятору не нужны люди с хорошей памятью. Если такие есть в семье, их надо держать в состоянии постоянного страха, чтобы у них было плохо с гиппокампом и человек плохо запоминал происходящее, плохо связывал одно с другим. Это особенно полезно для дисфункциональных семей, где иметь хорошую память на сделанные в свой адрес гадости — крайне нежелательно.

68.6 Женщины

Мужчина со слишком объемной историей романтических похождений, может быть так же опасен из-за того что он слишком опытен в распозновании женских манипуляций.

68.7 Использовать их

Манипуляторы, которым чего-то от вас надо, ищут как бы зацепиться в вашем мозге, где можно манипулировать, от них есть польза: опытные из них могут предельно точно, и в короткие сроки, узнать чего вам от жизни действительно нужно и использовать всё это на благо себя. Другой вопрос, это как вовремя остановиться и послать подальше этого манипулятора получив нужную информацию — а вот это уже непросто.

В голову приходит такая аналогия, что в свое время людям ставили на тело пиявок для отсоса “лишней” крови. Когда-то считалось, что это полезно.

* * *

Манипуляция манипулятором: делать вид что тобою можно манипулировать, но при этом тихонько делать так, как нужно тебе. или в какой-то нужный момент резко всё изменить.

68.8 Почему это плохо

Все эти методы ненадежны, у манипулятора может уходить масса сил на поддержание соц.контактов в нужном состоянии и работу с людьми.

К тому же, нужно оберегать “своих людей” от влияния других манипуляторов. Поэтому он активно интересуется соц.контактами своего супруга, детей и всех тех, на кого распространяет своё влияние. Заподозрив что-то, пытается ограничивать контакт.

Манипуляторы паразитируют на слабостях людей, и это действительно паразиты — потому что они неспособны жить друг с другом, им нужны “более-менее нормальные” люди в подчинении, отношения с которыми будут несимметричными.

68.9 Причины

Видимо, манипуляторы это те, кто в детстве мог получить внимание родителей только манипулируя ими.

Глава 69

Писатели

69.1 Братья Стругацкие

“Трудно быть богом” и прочие книги, где описывается “прогрессорство”. Братья ставят себя на место более развитых интеллигентов. Книги о том как воспитывать различных жлобов и прочее быдло с точки зрения интеллигенции (**??** (стр. **??**)). С самой фантастикой связи немного. Интеллигенция выставляется обладающей фактической властью, но ничего не способной сделать, даже не способной применить имеющуюся власть.

69.2 Харуки Мураками

Культовый писатель, потому что люди хотят почитать про экзотических японцев, а оказывается что они точно такие же как и европейцы, имеются только мелкие отличия.

(Это потому что Х.Мураками пишет о европейской стороне японцев)

Из-за этого, фанаты Мураками врядли будут читать Ю.Мисиму или какого-нибудь Р.Акутагаву.

См.также: 83.2 (стр. 279).

69.3 Карлос Кастанеда

Как заменитель литературы в стиле фентези, как бы Гарри Поттер для более философствующих. Еще один мягкий шаг к реальности, но все так же далеко от нее, поэтому шаг очень мягкий, дабы не сильно повредить психику. К тому же если учесть, что у Кастанеды в реальности была скорее секта, а описываемое в его книгах непроверяемо и маловероятно что происходило вообще [1]

Причем, Дж.К.Роулинг, очевидно, в этом смысле даже честнее. Если очистить книги Кастанеды от всякой ерунды, останется дешевый мистицизм при помощи известных наркотиков, которой, как мы все хорошо знаем, чтобы закидываться, большого ума не нужно.

В FidoNet были такие эхоконференции как SU.MAGIC/RU.MAGIC (полагаю, и сейчас должны быть где-то в инете подобные форумы), где люди всерьез обсуждали нагуаль, тональ, эгрегоры и прочее. Это здорово напоминало ролевую игру, где участники должны говорить что они сейчас делают, с какими демонами борятся, итд. Только эти подростки частично жили в этой самой ролевой игре.

69.3.1 “Сдвиг точки сборки”

Это когда начинаешь смотреть на мир новым взглядом. Бывает результатом медитации. Очень полезно, потому что это вообще помогает переживать новый опыт, выбираться из своей тюрьмы одних и тех же привычек.

[1] http://goo.gl/UDzkQl http://goo.gl/4jsngE

69.4 Говард Лавкрафт

Путешествие в свое бессознательное при помощи опасных ритуалов. Ритуалы, как легко заметить, древние и старые, т.е., работали для еще “тех” людей, у которых “наше” бессознательное было ближе к сознанию.

Нередкий plot device — в конце рассказа оказывается что не было ничего что описано, либо места того нет, либо участники разговора уже умерли давно, то есть всё происходило в воображении главного героя.

(Часто) героя штырит от intrusive thoughts (это существа из потустороннего мира тянут его к себе, “демоны завладевают”). Герой должен ритуально прочитать молитвы (обсессивно-компульсивное?) дабы отделаться от этого.

Если не быть креационистом, то человеческая психика, очевидно, старше самого человека — впрочем, тогда она еще не была человеческой. Много “старших”, “древних”, точно древнее человека (как homo sapiens) — да, эти части психики явно старше человека и валяются в подсознании у всех... они или боги или полубоги, или даже могут вселяться в человека! “Боги” не в смысле монотеизма, а попроще, так, “божки”, но все же имеющие большую власть над человеком. “Старшие” хотят уничтожить людей и борятся с ними, все верно: они борятся с более новыми частями психике и пытаются отвоевать назад свое место в ней, но тогда это будет не человек, а нечто другое. Разумеется, дело вовсе не в физическом уничтожении, да и не в духовном: они стараются отвоевать только часть.

“Forbidden knowledge” — информация, ключи к бессознательному, которые прячут или прятали от всех. Информация, знать которую опасно, потому что всё это повылазит из подсознания так, что потом нелегко будет запихнуть назад, если вообще возможно.

Нередко: заигрывание и флирт с этими всеми вещами, как правило, это заканчивается плачевно.

Проецирование своих внутренних “демонов” на сцены вроде заброшенных домов. В домах темно и крики неясно кого, никто не желает к ним даже приблизиться.

Легко понять, почему в таких книгах много чего происходит именно по ночам.

Борьба добра со злом в этих книгах это синоним борьба более новых частей психики со старыми, к самому добру и злу в обычном смысле этих слов это не имеет отношения. Но называют это добром и злом потому что те, старые модели поведения в наше время сильно не уместны, хотя были уместны очень давно, когда еще человек не был человеком. Поэтому это условно называют “злом”. “Добром” соответственно новые образования, условно — в neocortex, которые куда более хорошо приспособлены для жизни в наше время и в нашем обществе. Кстати, поэтому вот эта вся “древняя” мишура называется у христиан “падшими ангелами” (60 (стр. 230)) — в свое время они были вполне ангелами и жили, условно, в душе человека, затем пришли в негодность, потому что уже не подходят для нашей жизни. Сами “ангелы” никуда не падали, они и не менялись, они просто отслужили. Но и в христианстве, как и у Лавкрафта, они пытаются как-то завлечь человека к себе (назад, даунгрейд).

Всё это немного похоже на чтиво про “тайны пирамид” и подобное. Только читатели Лавкрафта, большей частью, понимают что автор всё выдумал ну или взял откуда-то идеи и добавил выдумки. Иные верят в то что читают. Верят, потому что ощущают близость всего этого у себя в психике.

Глава 70

Женщины

70.1 Внешний вид

Уникальность в наряде очень важна, чтобы женщину нельзя было спутать с другой. Две одинаково одетые женщины в одном месте — это трагедия для обоих. Украшения так и рекламируются. При поиске в google фразы “уникальные украшения”, мы получаем около 89 тыс. ссылок (июль 2014).

Самодельные украшения, особенно сделанные владелицей, в этом смысле очень выгодны: еще ниже вероятность того, что вы встретите женщину с похожим украшением.

Кстати, поэтому и имеет месть быть такой распространенный комплимент, как намекнуть женщине на её уникальность.

70.2 Не желающая “пока” детей женщина

(Хотя замужем, либо имеющая бойфренда).

Не уверена, что будет оставаться с этим мужчиной надолго, ждет варианта получше, поэтому не хочет портить фигуру.

70.3 Недосказанность в женщине

> Возможно, в этом мире ты всего лишь человек, но для кого-то ты – весь мир.
>
> Г.Г.Маркес

“Недосказанность” в женщине, это место в женском имидже, где мужчина может дополнить её имидж своими собственными фантазиями.

Любовь, это, в том числе, предвкушение римейка семьи (**??** (стр. **??**)), но женщина, очевидно, не обладает достаточной информацией о том, как ей лучше выглядеть для мужчины, так что куда проще дать волю его фантазии.

Чем больше “недосказанности”, тем выше вероятность что мужчина успешно наложит свои фантазии на её имидж, впрочем, тем больнее будет расставаться со своими фантазиями.

Женщина в первую очередь выслушает мужчину о том, какая ему нужна женщина и только потом будет рассказывать о себе, и далеко не всегда полную правду.

* * *

То же и у популярных артистов, особенно актрис и певиц: свою личную жизнь лушче не афишировать, чтобы у фанатов было больше маневра для фантазий, а если и афишировать, то искусственно созданный образ.

70.4 Метить территорию

Уборка дома важна: но не только из-за гигиены. Пометить территорию — это также крайне важно. С теми же целями — обустраивать интерьер при помощи комнатных растений, поддерживать их в жизнеспособном состоянии. Женщины могут заходить крайне далеко в создании очень громоздких интерьеров.

Это хорошо знают холостяки, особенно те кто ездит по командировкам — когда мужчина живет один, быт упрощается многократно, до предельно утилитарного и практичного.

Холостяк приводит женщину домой, и та живо интересуется происхождением отдельных элементов интерьера: “а это ты сам купил, или это здесь и было в этой съемной квартире?”, “а это ты где взял?”

В эотм легко убедиться, если вспомнить что женщина обычно не занимается обустройством интерьера, если живет у родителей, либо живет одна, т.е., не имеющая своей семьи.

Не убирающая дома женщина удивляет других женщин тем, что не метит территорию, её осуждают как не очень умную.

* * *

Женщины стараются обустраивать быт как можно более уникальным образом, чтобы не оставлять возможность спутать её быт с бытом другой женщины и, таким образом, ошибочно принять её пометку территории за чужую. Строительные и дизайнерские компании акцентируют внимание на уникальности. В июле 2014, по поисковому запросу “уникальный интерьер” в google, мы получаем 101 тыс. ссылок.

Это похоже на уникальность внешнего вида самой женщины. Самодельные предметы интерьера здесь тоже очень хорошо помогают.

С другой стороны, когда одна женщина помогает другой в “дизайне интерьера”, это ломает весь смысл.

* * *

Своего мужчину тоже вполне можно пометить: покупая ему одежду, одевая его, закармливая. Может сказать “а то подумают, что я тебя не кормлю” — всё верно, но здесь пропущено, кто именно может подумать это. Страх женщины в том, что другие женщины могут так подумать.

Холостяки всегда выглядят иначе, для опытного женского глаза. Им кажется, что они выглядят грубее.

70.5 Stuff time

Женская худоба, очевидно, это не сколько мода (точка зрения отстаиваемая женскими глянцевыми журналами), сколько вызывающее подчеркивание отсутствия детей, сюда же подтянутая неиспользованная женская грудь, узкая талия.

Вызывающее женское безделье в социальных сетях (очень много фотографий из кабаков и путешествий, и, что очень важно — часто, плюс скучающий вид) — еще одна возможность подчеркнуть свою женскую свободу.

Видимо, существует целый рынок, сервисы предлагающие одиноким женщинам заполнить их время неважно чем, важно чтобы это можно было предъявить незнакомым мужчинам.

Это можно было бы назвать “заполнить/наполнить stuff time” [1].

Stuff time это время, которое вам кто-то предлагает заполнить всякой мишурой и вы готовы это делать, к тому же, добровольно.

70.6 “Настоящие” мужчины

[1] Stuff (англ.) — это то, чем набивают плюшевые игрушки и подушки

> Но если не выполняет свои мужские обязанности (нет, конечно, никто никому ничего не обязан, мы в свободной стране), то это не мужчина. Но, опять же, очень хочу подчеркнуть, все обязанности принимаются на себя исключительно мужчиной, исключительно добровольно и исключительно потому, что он мужчина, а значит, обязан принимать решения, хотя может и не принимать решения, потому что это его право, но настоящий мужчина всегда принимает решение и несёт за него ответственность, но он не обязан, просто он всегда так делает. Это признак настоящего мужчины.

(lurkmore: Настоящий мужык)

В данных изречениях, “решение” имеется ввиду ровно одно: “выбрал женщину”, из уст которой это изречение собственно исходит, а “нести ответственность” — значит “жениться на мне и возиться с моими тараканами до конца жизни”. Следовательно, “быть настоящим мужчиной” в терминологии подобных женщин, это “жениться на мне и не бросать меня”. В контексте данных изречений, обычно никаких других “решений” не подразумевается, “настоящий мужчина” это так же и тот, кто покорен.

Еще похожее:

> Я за поступки, за необдуманные действия, за звонки среди ночи, за неожиданные приезды. Я за искренние разговоры до утра и за настойчивость. Я за тех, кто добивается своего и я из тех, кто не боится проиграть. Я за поступки. Слова ничего не значат.

В таких текстах имеется ввиду ровно одно необдуманное действие, и настойчивость ровно в одном смысле. И не чаще одного раза, разумеется.

Это ошибочная генерализация: 101.22 (стр. 350).

70.7 Овуляшки

Под их (временно) инфантильную психику неизбежно затачивается манера разговаривать врачей, касающихся этой области.

Глава 71

Мужчины

71.1 Bad boy

Очень нравятся женщинам, почему — никто не знает. С этим связана известная неприятность: женщина влюбляется в наглого хулигана, выходит за него замуж, затем выясняется, что он действительно наглый хулиган и больше ничего не умеет делать.

Некоторые пытаются имитировать, но часто перебарщивают в этом — это нередко часть молодежных комедий.

71.2 Одинокие

Нередко — мужчины с семьях без отца, в этом случае его мать воспринимает всех потенциальных невесток как конкуренток и избавляется от них разными, в т.ч. не очень приятными, методами.

Глава 72

Хиппи

Общее:

- 1) Нет возможности спокойно жить дома, т.е., бродячий образ жизни;
- 2) Показная доброта, ненастоящее добродушие (за которым ничего не стоит), подчеркнутое отсутствие агрессии, пацифизм. Неприятие агрессивной музыки.
- 3) Критически плохо с карьерой.

2 и 3 здорово напоминает пассивно-агрессивное расстройство личности (11.3 (стр. 79)).
Хиппи как субкультура вполне может оказаться способом социализации ПАРЛ друг с другом.

* * *

Что до пацифизма, он был удобной философией только чтобы откосить от армии в 1960-х и 1970-х: Wikipedia. Против войны выступали только молодые студенты, которых могли забрать в армию. Изменение формы призыва в армию в США, видимо, сильно ослабило пацифизм — он стал менее востребован как личная философия.

Глава 73

Работающие в продажах

Заставить кого-нибудь заплатить денег. Вот тут нужны манипуляторы. Желательно без совести и эмпатии.

“Договориться” на их языке означает “надавить” на человека.

Срок жизни у них определяется насыщением рынка. Тогда приходится переключаться на продажу других товаров.

Очень проблемные для них клиенты: 11.8.8 (стр. 83), 11.3 (стр. 79).

Глава 74

Подростки

Психика еще не устоялась, купирующие механизмы пока не развиты, поэтому штырит от всего подряд.

74.1 “Трудные” подростки

ODD (11.6 (стр. 81)) либо CD.

Им приходится проводить много времени на улице — потому что дома еще хуже, не смотря на разницу температур и погодных условий.

74.2 Подростки и их музыкальная культура

Попытка в свое время запретить тинейджерам слушать рок-музыку и прочую, может быть связана с тем процессом, когда тинейджеры должны были отстоять свою отдельную страту, а консервативные взрослые пытались этому препятствовать. Ведь тинейджеров как соц.класса раньше не было ([Rit06, p.773]).

Но СМИ победили и эта музыка просочилась к ним так или иначе. Как минимум, кино “The Boat That Rocked” (2009) об этом.

Здесь также экономические вопросы: канал вроде **MTV!**[1] это рекламная площадка, при помощи которой тинейджерам продают музыку, журналы, одежду.

Программы вроде “Бивис и Баттхед” там, служат, вероятно, не для отупления аудитории, а чтобы показать, что таких придурков как их зрители, на самом деле очень много, и их признают.

Невозможно принадлежать к культуре тинейджеров без консюмеризма.

Родители тинейджера, разрешая смотреть ему **MTV!** и слушать рок-музыку, открывают новую графу расходов.

74.3 Граффити

Способ метить территорию на улице.

74.4 Трудности интеграции в общество

Им нужно отстоять свою страту, возможно, при помощи культуры и музыки (74.2 (стр. 258)), поэтому нужно дифференцироваться от взрослых. Призывы “выделяться”. “Серая масса” — это или взрослые, или те кто прошел эту стадию.

Выделение подростков в отдельную страту продвигается большими/известными корпорациями, продающими товары для подростков ([Rit06, p.773]).

[1] **MTV!**

Глава 75

Прочие

75.1 Байкеры

Акцент на *крепкой* мужской дружбе. Показная, выпяченная маскулинность. Подчеркнуто снисходительное отношение к женщинам.

И все-таки, как много среди них гомосексуалистов?

75.2 Дельцы

Если ты умеешь что-то делать, мигом вокруг находятся всякие дельцы, стремящиеся на тебе сделать деньги. Обычно, имеют манипулятивные навыки. Им важно изолировать тебя от других дельцов (манипуляторов), чтобы никто не смог переманить к себе. Будут доказывать, что ты больше никому не нужен и работу больше нигде не найдешь.

75.3 Интроверты и экстраверты

Терпенье – медицина бедных

Иван Бунин

Интроверт: эвфемизм для KH, застенчивости, аутизма, AS, SPD, DPD (11.1 (стр. 59)), выученной беспомощности. Еще и тех, кто много девальвирует окружающих (KH). Интровертом себя куда легче признать чем KH, зависимым от окружающих DPD, или просто беспомощным.

И наоборот, экстраверт: в т.ч. эвфемизм для HPD и control freak-а. Назвать себя экстравертом — это оправдывать свое наглое вмешательство в чужую жизнь, либо же чужое внимание, либо желание подчинить (в т.ч., манипулятивное).

Так оправдывать себя удобно и комфортно, поэтому эти мемы в свое время широко разошлись.

* * *

Сайт для публикации своего резюме в надежде найти работу – это сайт где продают часть своей судьбы за деньги.

“Интровертом” часто называют того, кто сильно часто сдает части своей судьбы в аренду или просто доверяет её кому-нибудь. Это как богатые люди доверяют свое финансовое состояние банкирам или биржевым трейдерам. Так интроверт доверяет свою судьбу супругу или родителям или работодателю или еще кому. То есть, интроверт это эвфемизм для донора судьбы.

Децидофобия и DPD — это экстремальные случаи сдачи своей судьбы кому-либо.

Ну а если не хочется отдавать свою судьбу вообще кому-либо, то можно все решения принимать подкидывая монету, это пытаться отдать судьбу богу или просто сделать судьбу похожей на *белый шум*: 51.21 (стр. 210).

* * *

“Я не ищу работу, работа сама меня находит” - так говорят иногда, даже хвастаясь. Это позиция интроверта. Но это все равно как если сказать: “когда я хочу что-то купить, я не выбираю себе сам ничего, мне предлагают разные вещи, я их и покупаю не раздумывая и никогда не торгуясь”.

* * *

Все приходит для того, кто умеет ждать

Автор уже давно забыт

Приходит, но в последнюю очередь, да и то не факт что придет. Это философия в самый раз для бездеятельных интровертов, которым всё что остается делать в жизни это ждать чего скинут сверху, вместо того чтобы пойти и взять.

75.4 Социопаты

Люди с неразвитой личностью, как минимум не имеющие эмпатии. В том числе профессиональные преступники (ASPD). См. также о тюрьмах: 101.10.1 (стр. 343).

Во власти и среди топ-менеджеров очень много социопатов, потому что нормальный человек с эмпатией там бы не выжил, он бы очень сильно мучался. А у социопатов иммунитет. К тому же, социопатам проще всего пролезть во власть.

У социопатов иммунитет от “проклятий” и вообще от очень сильных чужих эмоций.

Это действительно паразиты общества, по той причине, что они не способны жить друг с другом, им обязательно нужны “нормальные” люди с эмпатией, которыми можно манипулировать.

75.5 Веганы

Те что в интернете: обычно из-за моды. “Мы очень продвинутые”. Animal rights сюда же. Именно они истерически возмущаются в тех блогах, где публикуют расчлененные (по разным причинам) трупы животных. Но за этим может ничего и не стоять. Мода изменится — и они вслед за ней.

75.6 Луддиты

Сисадмины, сильно критикующие упрощение любых гаджетов, компьютеров, операционных систем и прочего ПО “для масс”, местами напоминают луддитов (в изначальном смысле), у которых отбирают работу:

> Луддиты (англ. luddites) — группа английских рабочих, протестовавших в начале 1800-х годов против изменений, которые повлекли промышленный переворот, и считавших, что их рабочим местам угрожает опасность. Часто протест выражался в разрушении машин и оборудования[1].
>
> ...
>
> В последнее время понятия «Луддизм», «Луддит», а также «нео-луддизм» и «нео-луддит» стали синонимами к «человеку, который борется с достижениями индустриальных технологий».

(wikipedia)

В этом есть весьма комичный парадокс — они должны быть первыми кто приветствует прогресс, но они приветствуют только тот прогресс, который связан с наращиванием гигагерц и терабайтов (11.2.5 (стр. 66)), а прогресс

социальный их напротив сильно раздражает. Еще бы — раньше, в 90-х годах, собрать компьютер и заинсталлить все на него, это был непростой квест [1], а сейчас просто купил компьютер, если очень надо, просто вставил компакт с Mac OS X, само всё стало, можно пользоваться “из коробки”.

Крайне любопытно читать комментарии негодующих по поводу упрощения *NIX-консоли: habrahabr.

75.7 Жлобы

Признаки:

- В основном, их интересует информация только для как можно более легкой вертикальной соц.мобильности (22.1 (стр. 122)).
- Жлобы не стесняются своей безкультурности и/или глупости. Нормальные люди — да. Те, кто стесняется жлобства, просто осознают что они жлобы (либо имеют какие-то их черты) и пытаются от этого избавиться. Жлобы гордо отстаивают свое право на свое жлобское соц.положение и не видят в нем ничего стеснительного. Следовательно, у жлобов напрочь отсутствует необходимость работы над собой, самообразования, итд.

75.7.1 Соц.мобильность

Крайне важно тратить большую часть доходов на внешний имидж, туристические поездки, гаджеты, итд. Они будто бы боятся, что если не будут делать этого, то случится что-то плохое. Их опасения имеют под собой вполне твердую почву: контакт с друзьями/знакомыми-жлобами действительно может ухудшиться, если вы не будете соответствовать им в смысле внешнего имиджа.

* * *

Вначале отыскать себе крутого супруга, явно не из своей соц.страты, а затем нервничать, что не дотягиваешь до него, изводить себя. Это издержки вертикальной соц.мобильности.

75.7.2 В очередях

Жлобы — люди по умолчанию заходящие с другой стороны очереди (где угодно). Становятся с другой стороны очереди и ждут момент когда можно будет втиснутся. Давно привыки к тому что их пинают, поэтому на их это не особо травмирует.

Они медленнее всех приспосабливатюся к изменениям. Думают что это всё еще СССР, то время когда пробиться к прилавку через очередь было важно. Поэтому лезут постоянно без очереди. Стоят рядом, в надежде что не заметят как этот жлоб пролезет. А когда ему об этом говорят, он сразу “не-не-не, я не”.

Если рядом построили новый торговый центр, жлобы по инерции могут подумать что там есть что-то дефицитное и уникальное — снова инстинкт советских времен. При СССР действительно в неожиданном магазине можно было найти неожиданный товар, жлобы полагают что сейчас (2014) тоже так.

75.8 Хипстеры

На современных хипстеров похоже очень:

> The flâneur’s tendency toward detached but aesthetically attuned observation has brought the term into the literature of photography, particularly street photography. The street photographer is seen as one modern extension of the urban observer described by nineteenth century journalist Victor Fournel before the advent of the hand-held camera:

[1] для любителей квестов и сейчас есть дистрибутивы вроде Gentoo

> This man is a roving and impassioned daguerreotype that preserves the least traces, and on which are reproduced, with their changing reflections, the course of things, the movement of the city, the multiple physiognomy of the public spirit, the confessions, antipathies, and admirations of the crowd. (”Ce qu’on voit dans les rues de Paris What one sees on the streets of Paris)
>
> The most notable application of flâneur to street photography probably comes from Susan Sontag in her 1977 essay, On Photography. She describes how, since the development of hand-held cameras in the early 20th century, the camera has become the tool of the flâneur:
>
> The photographer is an armed version of the solitary walker reconnoitering, stalking, cruising the urban inferno, the voyeuristic stroller who discovers the city as a landscape of voluptuous extremes. Adept of the joys of watching, connoisseur of empathy, the flâneur finds the world ’picturesque.’ (pg. 55)

(wikipedia)

Да и в остальном. Много связано с психогеографией.

75.8.1 Отношение к искусству

Потребительское отношение к искусству, они его воспринимают не как объекты искусства, а как возможность “быть в теме”. Поэтому, у них может и не быть любимых фильмов, которые они будут пересматривать, или книг, которые будут перечитывать.

Поэтому они не используют интернет для поиска интересной информации, а только для той, что поможет им удерживаться в своей страте хипстеров. С другой стороны, так делают многие.

75.9 Шахматисты

Часто AS, из-за однобокости мышления, крайне редко достигают успехов в чем-то помимо шахмат. Из исключений, может быть, А.Карпов.

75.10 Милиция/полиция

Полиция и бандиты это и одно и тоже, только первые — авторизированные бандиты. Они борятся с бандитами, потому что последние — их конкуренты. И те и другие вполне могут слушать радио “шансон”. Некоторые милиционеры не гнушаются торговлей наркотиками.

75.10.1 Патрульно-постовая служба

Легализированные/бывшие гопники. Ходят по три человека, ищут к кому бы пристать, роются по карманам, спрашивают где живешь, угрожают, вымогают взятку.

75.11 Whistleblowers

Edward Snowden, Bradley Manning (судя по док.фильму “We Steal Secrets: The Story of WikiLeaks” (2014) — скорее всего, желавшие Геростратовой славы, а не патриоты своей страны (США).

Джулиан Ассанж, судя по книге [Dom11], похож на NPD и у него нет иных интересов, кроме как засветиться со скандалом.

Может быть, так и должно быть: этим должны заниматься те, кто не имеет никаких более интересов, нежели просто удовлетворение своего CO.

С другой стороны, whistleblowing дает хакерам очень удобное оправдание для взлома чужих систем и воровства чужой информации: теперь они делают это на благо общества.

75.12 “Правильные” люди

В народе считаются подозрительными. Вероятно, что-то из:

- ”Герои” в дисфункциональных семьях (отличники в школе и ВУЗ-е) — надеются таким образом вымолить себе любовь со стороны родителей (**??** (стр. **??**)).
- Бизнесмены, строящие такой свой имидж, чтобы с ними имели дело. Слишком преуспеваюшие дети, “трофейная жена”.
- (Среди манипуляторов) скрывающие пустоты и неразвитые места в своей личности, однако, не знают наверняка, что именно нужно скрывать, поэтому стараются скрывать любые свои недостатки, что и выглядит очень подозрительно.
- NPD.
- Социопаты.

Таких людей стараются проверять на народном алкогольном детекторе лжи: 100.2 (стр. 332).

* * *

> In many ways, Eysenck’s measure of tough minded psychoticism resembles another frequently invoked explanation for crime: antisocial personality disorder. Antisocial personality disorder is also interchangeably called psychopathy or sociopathy. Whatever term is used, the individuals with this condition lack feelings of guilt, remorse, or anxiety, and persistently violate the rights of others. They are often intelligent and superficially charming individuals, wearing “masks of sanity” (Cleckley 1976), concealing fundamentally damaged personalities that prevent them from forming meaningful relationships and that repeatedly lead them into risky behavior, crime, substance abuse, and violence.

([Rit06])

> Люди, которые не пьют, не курят, никогда не матерятся и не говорят о сексе, вызывают у меня какие-то подозрения. Уверен, по ночам они разделывают трупы маленьких детей или еще что-то в этом роде.

(Чак Паланик — Уцелевший)

С другой стороны, никогда нельзя забывать о зависти у людей вроде Паланика к дисциплинированным, трудоголикам, трезвенникам, итд.

75.13 “Простые” люди

“Простой” человек реагирует предсказуемо и/или не отказывает в просьбах. “Сложный” — напротив.

Политики вроде Евгения Ройзмана и Алексея Навального пытаются использовать это в работе со своими избирателями.

75.14 Психотерапевты

Часто, стремящиеся решить свои собственные проблемы. Куда проще оправдать свой нездоровый интерес к этому, если человек может назвать себя психологом, хотя он в большей степени пациент.

* * *

Они почти как священники, терпеливо принимающие исповедь, это основная польза от них. Раньше доверяли священникам, теперь психотерапевтам. Трудно сказать, что лучше, скорее всего, это одно и то же.

75.15 Ученые

Точные науки: обычно AS.

Общее для всех: получение удовольствия от того, как сам до чего-то додумался. Близко к наркомании. Впрочем, гарантий материальных выгод обычно нет, скорее даже, наоборот, это выливается в непрактичность (потому что остальные, полезные в жизни навыки, остаются на прежнем уровне).

О них могут говорить “умная голова, да дураку досталась”.

75.15.1 Физики и лирики / технари и гуманитарии

Известная статья об этом: [Sno59].

Физики/технари — почти всегда AS, а если не AS, то кто-то из числа администрации, итд.

Лирики/гуманитарии - не-AS. Умеют работать с неточной информацией, что обычно недоступно AS.

Между ними вечный конфликт: AS обычно очень уверено себя чувствуют с любой техникой, но гуманитарии обвиняют их в чрезмерной специализации (“специалист подобен флюсу”).

AS проявляют себя в раннем возрасте, и если AS к 30 ничего не достиг, то считается, что от него можно уже ничего не ждать. Гуманитарии же наоборот, проявляют себя только в зрелом возрасте, или еще позже (потому что их деятельность сильно зависит от количества накопленных знаний).

75.16 Фотомодели

Люди с как можно более расширяемой/модифицируемой внешностью, которую можно *подгонять* под разные ситуации.

75.17 “Странные люди”

Так называют тех, кто нестандартно реагирует в разрезе эмоций.

Часть X

Средства массовой информации

Глава 76

Новости

76.1 Тестирование реакции на несуществующие продукты

Однажды я нашел на винте древние IT-новости, кажется за 1998-й год, может даже Slashdot, основная часть новостей: “компания A намеревается выпустить Б”, и в таком духе не менее 90%.

Где теперь все эти компании? Да и были ли они вообще?

Какой-то один сплошной симулякр.

Видимо, они через новости тестируют реакцию общественного мнения или что-то в этом роде, перед тем как действительно *намереваться* что-то сделать.

Быть тестером их идей и быть в составе тех на ком изучают реакцию, я не хочу, мне лень, мне хочется “откосить” от этого занятия: я вообще очень ленивый человек.

76.2 Тестирование реакции на несуществующие события

Например в новостях: “На Европейской площади поставят памятник Сталину.” [1]

Идем по ссылке и читаем:

> Коммунисты **намерились** поставить памятник Сталину на Европейской площади в самом центре столицы. Об этом заявил член ЦК КПУ Юрий Соломатин: «Это инициатива не наша, а «советского народа», людей, которые выступают за восстановление Советского Союза. Общественные слушания **могут** пройти уже в марте.

[2]

76.3 Фильтрация новостей

Раньше у меня была еще более удобная философия — я не читал новостей вообще (включая технических), полагая, что самое важное мне кто-нибудь сообщит из окружающих. Не пожалел об этом еще ни разу в жизни. Это очень хороший фильтр.

С другой стороны, окружающие часто спрашивают “ты что, новости не читаешь?!”, хотя потом привыкают.

Можно пойти еще дальше: в 2014 я жил в полном одиночестве, почти ни с кем не общался и много играл в шахматы на сайте chess.com. Там, иностранные противники увидев украинский флаг в моем профиле, спрашивали, что там у нас происходит, волновались.

[1] http://goo.gl/hDzMX9

[2] http://goo.gl/1whvS5

76.4 Журналисты

> И правда всегда выглядит жалкой. Ложь настолько празднична, хорошо одета, ярка, многословна, убедительна, она почти всегда побеждает. Это как оперирующий профессор и профессор, читающий лекции. Оперирующий - выглядит гораздо хуже.
>
> М.Жванецкий

Журналисты не могут быть честными и объективными, потому что честные идеалисты не выдерживает конкуренции с теми, кто подкреплен деньгами олигархов, и быстро сходят с дистанции. Честным мало того что никто не платит, к тому же их никто не любит.

Например, таких как Ноам Хомский, потому что их рассказы в духе “всё плохо, а будет еще хуже”. С куда бóльшим спросом у общественности пользуются рассказы в духе “они плохие, а мы — хорошие”, дающие надежду, то есть, выступающие как инструмент для социальной стратификации, изоляции одной страты от другой.

В реальности, обществу такая стратификация не нужна, но политики успешно играют на том что люди этого все же хотят. Чего только стоят разговоры о том что Украина раскалывается на части — сама она не раскалывается, но политики успешно играют на запугивании одной части другой (“сейчас придут бандиты с востока, запретят вам разговаривать на украинском”, “сейчас придут фашисты с запада, запретят вам праздновать 9-е мая”).

Тот кто хочет карьеры журналиста, вынужден выбрать, кого из олигархов он будет защищать, и на кого будет нападать. Либо, найти того олигарха, чье поведение более всего совпадает с убеждениями журналиста.

* * *

Поэтому все СМИ лживы в самой своей сути. Совесть у врущих журналистов не болит, потому что они убеждены, что ради благой цели (т.е., помощи своим владельцам) можно и приврать немного.

Ну а чтобы всерьез разобраться в какой-то теме, нужно потратить очень немало сил, да и результат вас мало порадует.

76.4.1 Выбор источников информации

Реальность воспринимать очень трудно, поэтому люди обычно ищует более легкие источники информации для восприятия. Это начинается еще в детстве (со сказок). Ведь сказки это самый облегченный вид информации о реальности для детей.

Так что все ищут тех журналистов, которые предлагают простые решения.

Почему это плохо

Потому что довольно быстро вы замыкаетесь внутри пузыря, и чем дальше, тем труднее и болезненнее будет выйти за его пределы. Собственно, это как поисковые машины создают пузырь для каждого пользователя: Wikipedia.

Позже, чушью именуется всё, что противоречит информации из пузыря.

Манипулировать легче всего именно теми, кто находится внутри небольшого пузыря, а не теми, кто регулярно знакомится с как можно более разными источниками информации, включая враждебные и противоречащие друг другу.

76.5 Как телешоу

> Стандартизация выгодна для нас не только с точки зрения пользования материальными благами. Многие продукты культуры также ценятся благодаря выгоде, получаемой индивидами от членства в многочисленной аудитории. Удовольствие от просмотра кинофильма, телешоу или прочтения книги во многом заключается в последующем их обсуждении в компании друзей или коллег. Вот что объясняет феномен блокбастера. Кинофильм может достичь критической массы, потому что очень многие люди говорят о нем, и остальные чувствуют, что его непременно нужно посмотреть хотя бы для того, чтобы стать участниками обсуждения (или потому, что хочется узнать, о чем же все так много говорят). Книжный рынок имеет такую же структуру, и это объясняет, почему существует такая огромная разница между размерами продаж обычных книг и бестселлеров. Именно потому, что товары потребляются в социальном контексте, люди зачастую стремятся иметь то же самое, что другие. Например, успех телевизионных реалити-шоу объясняется гораздо более сложной вещью, нежели просто содержание. Зрителям они по душе, потому что им нравится разговаривать о них — какие участники хороши или плохи и почему, какие конкурсанты заслуживают победы или поражения и в чем их стратегии удачны или неудачны. В раннюю эпоху телевидения у людей не было иного выбора, кроме как «быть очевидцами одних и тех же телепрограмм» (как выразился Мамфорд). В наши дни этого технологического ограничения уже не существует. Однако имея в распоряжении целую телевизионную вселенную из пятисот каналов, мы обнаруживаем, что на самом деле люди испытывают желание смотреть те же шоу, что их соседи или сослуживцы. Для большинства североамериканцев шоу служат единственной общей темой обсуждения у людей с разным положением в обществе.

([Джо04])

Это здорово напоминает “сетевой эффект”:

> В экономике и бизнесе сетевым эффектом (или сетевой экстерналией) называется эффект, который пользователь товара или услуги оказывает на ценность этого продукта или услуги для других пользователей. Классическим примером проявления сетевого эффекта является телефонная сеть. Чем больше пользователей владеют телефонами, тем более ценным является использование сети для каждого ее пользователя. Ценность возрастает при возрастании количества абонентов, так как подключение каждого дополнительного абонента означает возможность связаться с большим количеством людей. Это пример положительной экстерналии, потому что пользователь может приобретать телефон без намерения создавать ценность для других пользователей, но, подключаясь к сети, ненамеренно создает ее. Характер положительного сетевого эффекта выражается законом Меткалфа, который утверждает, что ценность сети растет пропорционально квадрату ее пользователей. Выражение «сетевой эффект» часто применяется в позитивном смысле. Однако сетевые экстерналии могут быть и отрицательными, например перегрузка компьютерной сети или пробки на дорогах.

(wikipedia: Сетевой эффект)

Можно добавить, что не только телешоу, но и быть в курсе новостей нужно, чтобы было о чем поговорить на работе.

Новости начинают выглядеть как телесериалы, а некоторые еще и с шпионским оттенком, как новости связанные с WikiLeaks.

76.6 Почему это плохо

> Поэтому я поехал к кузену профессора Тарантоги, который имеет разумную привычку читать газеты не сразу, а несколько недель погодя, когда они отлежатся.
>
> Станислав Лем — Осмотр на месте

Лем, вероятно, выдумал это, потому что если так делать в реальности, то очень быстро понимаешь реальную цену новостям.

* * *

Новости это истеричные драма и импрессионизм, как и ТВ с HPD-культурой (1.3.12 (стр. 14)):

> Having spent the past 9 months doing nothing but mathematics, and reading nothing outside of mathematics, I come to realize that the virtue of the subject is not at all in the applications, but in refining one's instinct against noise and bullshit. I tried to read a magazine article, and couldn't. But I can still read Erasmus, or Spinoza, or the aphorists.

(Nassim Taleb [3])

76.7 Как вести от власть имущих

Новости можно воспринимать и как сообщения от власть имущих: чтобы аудитория (большая часть которой, в какой-то мере, зависит от власти) могла готовится к будущем действиям власти.

Но в таком случае, разные СМИ пытаются сделать вид, что именно их владельцы и являются наиболее важной властью. И вообще сильно искажать информацию от власти — избирательно.

[3] http://goo.gl/VccJ52

Глава 77

Хабрахабр

> DEFCON was revolutionary for its time, and difficult to reproduce. It was written for Prime computers, and not many hackers knew how to write programs for Primes. In fact, it was exceedingly difficult for most hackers to learn programming of any sort for large, commercial machines.

([Sue97])

Посты в духе “всё так просто, а вы и не знали”. В реальности, правда, оказывается что простота ограничивается только запуском нужного скрипта, или запуском какого-то очень простого теста. Это *тексты для неспособных глубоко закапываться в мануалы* (для людей с коротким **??** (стр. **??**)).

Подростки еще пока не способны очень долго работать над чем-то, поэтому их очень привлекают те действия, где нужно потратить не очень много времени. С другой стороны, сложность не пугает вовсе, но это AS-сложность.

Вероятно, поэтому на Хабре много статей переводится на русский язык: участники аудитории пока еще не выучили английский, потому что не способны затратить достаточно времени на его изучение.

Очень много хайпов (43.1 (стр. 179)).

Глава 78

Телевидение

Это добровольное подключение себя к *Главному Компьютеру Матрицы*, который вполне реален и управляется вполне реальными людьми.

Одна из задач телевизионщиков — это не передавать полезную информацию, а просто катать зрителей на эмоциональных американских горках:

> Телевидение, радио, пресса, реклама — это многообразие знаков и посланий, где все уровни эквивалентны друг другу. Вот радиофоническая последовательность, выбранная случайно:
> — реклама бритвы Ремингтон,
> — резюме социального движения за последние пятнадцать дней,
> — реклама покрышек Дюплон СП-Спорт,
> — дебаты о смертной казни,
> — реклама часов Лип,
> — репортаж о войне в Биафре,
> — реклама моющего средства Крио с подсолнечником.
> В этом скучном перечне, где чередуются история мира и реклама разных предметов (ансамбль, составляющий род поэмы а ля Превер* с чередующимися черными и розовыми страницами — последние, очевидно, рекламные), важнейшим моментом является, по-видимому, информация. Но парадоксально, что она подается в стиле нейтральности, безличности: размышление о мире не хочет затрагивать слушателя. Эта тональная «белизна» контрастирует с высокой значительностью дискурса о предмете, увлеченность, пристрастность, вибрато — вся патетика реальности, неожиданные повороты, убеждения перенесены на предмет и дискурс о нем. Тщательная дозировка «информационного» дискурса и дискурса «потребительского» с исключительным эмоциональным его приоритетом стремится придать рекламе функцию фона, сети литанических, успокаивающих знаков, в которую должна включаться с паузами информация о превратностях мира. Будучи нейтрализована вследствие разбивки на части, она сама попадает тогда в ранг мгновенного потребления. Последние известия не являются «всякой всячиной», какой они кажутся* их систематическое чередование предлагает единственную схему восприятия, схему потребления.
> Так происходит не только потому, что тональное звучание рекламы внушает определенное отношение к истории мира: она становится безразличной и единственно ценной оказывается привязанность к предметам потребления. Но это второстепенно. Реальное воздействие тоньше: оно заключается в том, чтобы навязать через систематическую последовательность посланий представление об эквивалентности на уровне знака истории и происшествия, события и зрелища, информации и рекламы. Именно в этом состоит настоящий эффект потребления, а не в прямом рекламном дискурсе. Он заключается в разбивке события и мира благодаря техническим средствам телевидения, радио на прерывистые, последовательные, непротиворечивые послания — на знаки, поставленные рядом и скомбинированные с другими знаками в абстрактном измерении передачи. Мы потребляем тогда не такое-то зрелище или такой-то образ в себе, а виртуальность следования всевозможных зрелищ и уверенность, что закон последовательности и разбивки программ ведет к тому, что ничто не может там появиться иначе, чем в

качестве зрелища и одного из знаков.

([Бод70])

Сюда же и дешевые фильмы/телесериалы с хеппи-эндом, они повторяют эту ритмику.

78.1 Первый российский ТВ-канал

Это шоу “основанное на реальных событиях”, предназначенное для электрората текущей власти России.

Очень часто вспоминают: победа в WWII, 9-е мая, космос, Юрий Гагарин.

Всё это здорово напоминает новости во времена СССР, видимо, по инерции всё катится.

Когда рассказывают о встречах кого-то из власти с представителями иностранной власти, месседж “нас уважают”.

Неудивительно что у большинства россиян имперские амбиции — если уж так часто им напоминать о подвигах СССР в WWII, показывать военные парады. Кто знает, может быть власти России готовят свое население к новой войне?

* * *

Если бы в 2014 украинцам так же часто напоминали об их подвигах WWII, если бы у Украины была сильная армия, и если бы кто-то на Кубани изъявил желание присоединиться к Украине, крайне маловероятно, что большинство украинцев страдали бы потом от угрызений совести.

* * *

По тому, как оценивают происходящее в прокремлевских СМИ, иные аналитики (например, Андрей Илларионов[1]) пытаются предсказывать действия кремлевской власти, в силу отсутствия других источников информации.

78.1.1 Внешний враг

Очень важное место занимает враг, это обычно НАТО, Бендеровцы, фашисты. Видимо, это потому что они работают только с параноиками, запугивают их, показывая *внешнего врага*.

В это время включается “тревожная” музыка.

Действительно: когда подобные СМИ обвиняют, скажем, А.Навального, редко когда обвиняется сам Навальный либо его личные качества, обычно упоминается что он куплен *внешним врагом* (США).

Часто применяется такой демагогический прием как cherry picking [2] (выбор самых слабых мест противника, например, показывать наиболее сумасшедших протестующих в чужой стране, а не остальных).

78.1.2 Ложь во спасение

Украинцев злит ложь российских журналистов, в т.ч. и на этом канале, считают, что “русские им не братья”. Тамошние журналисты не сколько врут, сколько подтасовывают факты, используют cherry-picking и selection bias, так что напрямую во лжи их обвинить нельзя. Скорее всего, они искренне считают, что именно так будет лучше для братского народа Украины.

78.1.3 Аудитория

Судя по всему, подобные СМИ ориентируются сугубо на авторитарных личностей: 16 (стр. 96).

[1] http://goo.gl/SZgj85

[2] Wikipedia

78.2 BBC (The British Broadcasting Corporation)

Почти одно и то же в каждом выпуске:

“В стране {случайная бедная страна #1} очень плохой диктатор, он всем людям закрутил гайки, а вот мы сейчас возьмем интервью у местного протестующего, которого это все достало и он очень жаждет демократии и свободы”.

Это для оправдание военного вмешательства в эту бедную/слабую страну: 27 (стр. 133).

Ну и еще для оправдания наличия большого кол-ва иммигрантов в Великобритании и Европе вообще. Рассказы про бедных беженцев — так готовят местных британцев к наплыву дешевой рабочей силы.

* * *

Передача про Хенрика Гурецкого и Арво Пярта, где их выставляют как борцов с тоталитаризмом в СССР: http://goo.gl/AqztSr. В их музыке крайне трудно найти борьбу с тоталитаризмом, особенно, в музыке Арво Пярта — это можно заметить и не будучи меломаном/музыковедом. В этой же передаче, Арво Пярт смущенно говорит, что его музыка — это интимный и религиозный разговор с самим собой.

Но, видимо, такую передачу на BBC могли сделать только приправленной этим соусом.

Наверняка и других деятелей искусства хоть слегка пострадавших от своей власти, так же лелеяли СМИ других стран. Возможно, и Милан Кундера стал известным только поэтому (описание пражской весны в Чехословакии), ну и Эмир Кустурица из-за фильмов о тоталитарной власти в Югославии (“Папа в командировке”), и затем войне там же (“Андерграунд”). Ну и Солженицын, конечно же.

Это часть информационной войны (29 (стр. 138)).

78.3 Разрушители легенд (MythBusters)

Это пироманское порно: всё так или иначе сводится к взрывам [3].

[3] Это как geek porn, drum porn (фотографии красивых железок), unboxing porn

Глава 79

Журналы

79.1 “Popular Mechanics”

Выражение мачизма через работу с железками. Реклама в журнале: армия США, лекарства от мужских болезней.

79.2 “Metal Hammer”

Выражение мачизма через стиль металлистов и их музыку.

79.3 “Xakep”

Этот журнал содержит в себе статьи для тех у кого слишком короткий attention span: как минимум script-kiddie.

Еще подобный журнал: Phrack[1].

См.также: Хабрахабр (77 (стр. 270)).

79.4 “IEEE Computer”

http://goo.gl/FRZrGG

Такое ощущение что этот журнал не для ученых или технарей, а для инвесторов. Такой себе рекламный буклет. Вроде, “дайте денег и может быть что-то у нас получится”. Таким образом, у ученых должен быть большой конкурс, чтобы попасть туда.

[1] http://goo.gl/iRM1V5

Глава 80

Порнография и молодежные комедии

Ценность порнографии в уникальности и количестве. Но смысл, конечно, не менялся никогда.

Это очень сильно напоминает молодежные комедии: одни и те же шутки много десятилетий, но создатели прикладывают много усилий, чтобы эти же шутки выглядели чуть-чуть иначе, чтобы они обманом просочились в психику и рассмешили.

Точно такого же качества обычно женские романы и книги о бандитах для мужчин.

80.1 Порнография

Необходимость прятать порнографию от детей, это попытка оградить их от неожиданного сексуального импринтинга.

Глава 81

Прочее

81.1 Реклама

Так же носитель информации о красивой жизни для жлобов.

* * *

Обывателям может казаться и такое: раз богаче реклама, значит и компания богаче, а значит она лучше встроена в соц.структуры. А значит, это хорошо. Из-за этого богатым компаниям приходиться тратить на рекламу очень много.

В 1990-х были российские банки, которые указывали в рекламе только название, и никто поначалу не мог понять, что они вообще рекламируют. Так же и в 1998-1999 рекламировался один из сотовых операторов в Украине (“все хотят поговорить с ...”), но не было ясно, с кем говорить.

* * *

По рекламе на сайте или в журнале можно примерно определять его аудиторию. Показательные примеры: 79.1 (стр. 274), 77 (стр. 270).

* * *

(В 2013-2014) реклама туристических поездок стремится выглядеть как идеальная фотография загруженная в соц.сети после поездки.

Впрочем, вся остальная реклама выглядит как короткометражное кино снятое о самом зрителе, такие сцены, в которых он хотел бы участвовать: как его видят обладающего дорогими гаджетами, счастливая семья, итд.

Практически не бывает рекламы, где за главными героями никто не подсматривает со стороны.

* * *

“Выразить себя” — эвфемизм для “выпендриться” наличием денег.

Часть XI

Прочее

Глава 82

Страны

82.1 Россия

> Мэра английского городка Чиппенхэм (графство Уилтшир) Джона Скрэггса (John Scraggs) задержали и допросили в Самаре из-за его пристрастия к общественному транспорту. Как сообщила The Daily Mail, из-за того что он фотографировался с трамваями и троллейбусами, полиция заподозрила в 69-летнем градоначальнике террориста.
>
> Издание отмечает, что Скрэггс и еще один мужчина, которые находились в Самаре в составе туристической группы, провели в полицейском участке около пяти часов. По словам мэра, в правоохранительных органах никак не могли понять, почему в его фотоаппарате были только снимки трамваев и троллейбусов, а не, например, соборов.
>
> «Они, должно быть, подумали, что мы террористы и фотографируем друг друга рядом с целями — такими, как транспортная система», — предположил Скрэггс. Он добавил, что испугался депортации из России или развития событий по еще более печальному сценарию, который, по мнению газеты, мог предусматривать ссылку в Сибирь. В конце концов полиция отпустила туристов.
>
> Джон Скрэггс трудится на посту мэра уже третий срок. На сайте городского совета наряду с номером телефона и электронной почтой значится, что градоначальник увлекается фотографией и транспортом.

(http://goo.gl/bOkp4V)

Поездки для цивилизованных людей в Россию вполне могут быть тем же, чем для кого-то — поездки в Чернобыль, или даже Северную Корею, ради адреналина.

Глава 83

Города

83.1 Названия улиц

Или военные помогавшие сохранить власть, или поэты-писатели восхвалявшие власть. Так или иначе, это всё памятники для власти. Так, власть может показать врагу, кто здесь власть, это как флаги развесить.

83.2 Киев

> У них там всё немного не так. В смысле, у них там все точно так же, как и здесь, только немного по-другому.
>
> к/ф “Криминальное чтиво”

Россиянам наверное нравится из-за двух причин: 1) здесь почти всё то же самое; 2) больше колорита.
“Всё привычное, но больше колорита” — это также важный элемент книг Харуки Мураками (69.2 (стр. 250)).

83.2.1 Иммигранты

Когда какой-то дом собираются снести, всегда появляется масса протестующий, далеко не всегда местных. Например, истории со сносом домов на Андреевском спуске в 2011-2012.

У протестующих, видимо, не так сильно болит душа за каждый отдельный дом, сколько важно показать, насколько они киевляне и как каждый старый дом важен для их семейной биографии, которая, конечно, с ума сойти как очень плотно связана с Киевом. Это напоминает владение антикварианом (*я не просто богат, я был богат очень давно*): 94.2 (стр. 318).

Сюда же: изучение истории города[1] для вертикальной социальной мобильности (тексты не только о старых киевских местах но и о том, как проводили свой досуг праздные горожане до революции (1917)).

Киевляне пытаются отмежеваться от иммигрантов, начинают постить фотографии Киева советских времен, почеркивая, что отлично помнят улицы Киева без рекламы, итд.

Вообще, возгласы “понастроили, испортили вид” — это не следует понимать как горечь, а скорее как попытка местных горожан отмежеваться от иммигрантов. Их личная трагедия в том, что их могут спутать с иммигрантами, а не то, что понастроили.

Коллективная уборка мусора

Пластиковые бутылки, пакеты (полимеры) — достаточно инертный материал, на экосистему влияет мало, но влияет на эстетический вид.

[1] http://goo.gl/UEpkfl, http://goo.gl/O2xh2Y

Коллективная уборка мусора, особенно где-то в исторической части города, особенно рекламируемая через соц.сети, это попытка участников показать, как важна для них эта часть Киева, якобы они киевляне уже очень давно, много поколений. К тому же, используются лозунги вроде “Киев — наш дом”, что здорово подкупает иммигрантов, им дается возможность показать, что это и их дом также.

Тем лучше, если есть возможность попасть в объективы камер, например: “Это событие привлекло внимание не только общественности, но и прессы. С нами был канал Дар-ТВ.”[2].

Следовательно, как это ни парадоксально звучит, но это способ пометить территорию. Если бы для них была важна чистота города, они могли бы начать с подъездов домов, где живут, но этого обычно не происходит.

83.2.2 Массовые протесты в на Майдане: вопрос количества людей

(Включая “Оранжевую революцию” в 2004 и “Евромайдан” в 2013-2014)

Станции метро расположенные в пешеходной близости от Майдана [3]:

станция метро	средняя пропускная способность в сутки
Площадь Льва Толстого	29.3 тыс
Площадь Независимости (Майдан)	39.6 тыс
Золотые Ворота	19.9 тыс
Крещатик	39.1 тыс
Театральная	17.8 тыс

Следует заметить, что равномерное распределние потока людей по станциям врядли возможен: никто не будет рассуждать так: “все ломанутся на станцию Майдан, поэтому я лучше поеду на другую станцию”.

Живущие в Киеве, собираясь на митинг, поедут либо на станцию Майдан, либо на станцию Крещатик. Менее знакомые с географией Киева, скорее всего, поедут на станцию Майдан, из-за названия, конечно.

Станции открываются в среднем в ≈5:45 утра и закрываются в ≈0:10, а это ≈ 66 тыс. секунд. Узкое место — эскалаторы, можно представить, сколько человек может сойти со ступеней эскалаторов в секунду.

Для сравнения, в дни футбольного чемпионата Евро-2012, была закрыта станция метро Олимпийская (рядом со стадионом), вероятно, чтобы не было давки, к тому же, были закрыты для автомобилей несколько улиц: частично Красноармейская, Горького, итд. При этом, “Олимпийский” стадион вмещает в себя 70 тыс. человек.

Лично мои оценки: в пике, в центре на митинге могло быть вплоть до 100 тыс. человек (например, 1-го декабря 2014) и несколько тыс.человек на самом Майдане ночью (в конце 2013 и начале 2014).

83.3 Большие города

> The simple truth about big cities is that people don’t go there to give. They go there to take, or at least, to get. If you feel like giving, good for you, somewhere an angel is smiling yada yada yada, just don’t expect other people to follow your example. And if you’re feeling lonely, at least now you now know why.
>
> Hugh MacLeod

Очень удобно для молодежи с сел жаждущих быстрой социальной мобильности. Они могут купить модную одежду, дорогой смартфон. Ведь в большом городе никто не знает что он(а) на самом деле купил(а) это на последние деньги — это знают в его селе.

Ну и для аферистов, включая брачных.

[2] http://goo.gl/gqFRii

[3] Информация взята отсюда: http://goo.gl/QjS4CA

83.3.1 Эффект свидетеля

(*Bystander effect*)

> Эффект свидетеля, эффект постороннего, синдром Дженовезе — психологический эффект, проявляющийся в том, что люди, оказавшиеся свидетелями чрезвычайной ситуации (ДТП, преступления или других), не пытаются помочь пострадавшим. Установлено, что вероятность того, что кто-нибудь из свидетелей начнёт помогать пострадавшим тем меньше, чем больше людей станут просто стоять и смотреть. Другими словами, каждый из очевидцев считает, что помочь пострадавшим должен не он, а кто-то другой. Наоборот, единственный очевидец понимает, что кроме него помочь пострадавшим больше некому и действует гораздо решительнее.[1] Впервые сформулирован в качестве психологического феномена после случая с Китти Дженовезе в 1964 году.

(wikipedia: Эффект свидетеля (психология))

> Кэтрин Сьюзан Дженовезе (англ. Catherine Susan Genovese; более известная как Китти Дженовезе (англ. Kitty Genovese); 7 июля 1935, Нью-Йорк — 13 марта 1964, Нью-Йорк) — американка , проживавшая в Нью-Йорке. Её имя вошло в историю (и в учебники социальной психологии) в связи с печальным событием: убийца забил её до смерти на глазах нескольких свидетелей, ни один из которых не посчитал нужным вмешаться. Подобное явление получило название «синдром Дженовезе».

(wikipedia: Кэтрин Сьюзан Дженовезе)

Собственно это то, за что и ругают большие города, тут этот эффект проявляется намного лучше и воспринимается как одиночество и безразличие, чем больше город, многолюднее улицы, тем это сильнее давит.

83.3.2 Культурный метаболизм

> Будущее уже наступило. Просто оно еще неравномерно распределено
>
> Уильям Гибсон

В больших и развитых городах, оно распространяется быстрее, впрочем, это относится только к культуре, мемам, хайпам, так что, это больше полезно молодым.

Большой город привлекает креативных HPD — здесь куда больше шансов быть замеченным. HPD практически не способен реализовать свои интересы в мелком ПГТ или селе.

Вообще, сам город у молодежи оценивается по количеству кабаков, ночных клубов, и всяких таких тусовочных мест, но не по кол-ву заводов, НИИ, спальных районов, транспорту, итд.

83.4 Высота заборов

Видимо связана с тем, как давно живут здесь жители, сколько поколений. В Украине, обычно утверждают что на западе заборы чисто символические, а в Киеве и на Донбассе — высокие. Возможно, это связано с историей заселения самого Киева, индустриализацией Донбасса и более устоявшимся составом населения на западе.

Впрочем, на самом Донбассе кто-то делает и низкие заборы у себя на жилплощади, возможно, по инерции, следуя той традиции, откуда эммигрировал.

83.5 Барахолки

Часто — бомжи и полубомжи приносят туда краденное либо просто вынесенное из дома, продать хоть за какие-либо деньги, чтобы заработать на дешевую выпивку. Из-за этого, барахолка может выглядеть как выставка краденного, но это и тем хорошо, что там можно найти крайне неожиданные вещи.

Глава 84

Коммуникация

84.1 Светская беседа (Smalltalk)

“Что вы будете пить?”, “сколько сахара вам положить?” — ритуальное прислуживание в рамках smalltalk-а, в то время как зачастую всем наплевать, что пить и сколько сахара.

* * *

Скоростной тест на проф.пригодность выглядит так:

– А вы кем работаете?

– Программистом.

– А я слышал про новейший суперкомпьютер, который ...

Либо:

– А у вот у меня в Windows не очень хорошо работает вот это...

Если начать отвечать, слушатель быстро теряет внимание, потому что ему нужен был не ответ, а узнать, действительно ли вы являеетесь тем кем сказали или ответили от балды. Это касается любых специалистов: врачей, итд. AS сильно раздражают подобные разговоры, потому что они не понимают сущности светской беседы как таковой, воспринимают всё буквально.

* * *

Похожее у патрульно-постовой милиции (75.10.1 (стр. 262)), когда спрашивают, где вы проживаете, они устраивают скоростной тест на знание той местности, задавая наводящий вопрос о том, что там рядом находится, итд. Чтобы посмотреть, насколько уверенно вы отвечаете на вопросы о той местности, узнать, действительно ли вы *тамошний*.

84.2 Вежливость

Это попытка передать сообщение вызвав наименьшее количество негативных эмоций со стороны слушателя, о котором заранее неизвестно, есть ли у него проблемы с роутингом эмоций, какие они, есть ли у него splitting, и так далее.

84.3 Искусственное затруднение коммунникации

Полезно как-то ограничивать поток информации к себе.

А вот, как легендарный создатель суперкомпьютеров, Сеймур Крей, в 1972, начал новую компанию в своем родном очень маленьком городе:

> DKA: As Control Data developed as a company, you were more successful, you were selling more machines, how did that affect what you were doing in the company and the way you interacted with your colleagues?
>
> SC: On a personal basis, as the company became more successful I became more and more distracted I guess would be the right word, by marketing activities, management activities, things not of a technical nature. My want to continue to do the technical work personally caused me to move out of town and since we were Minneapolis at that point. It occurred to me - Why not move back to the little home town which is only a short drive away. Which is what I did. Built a building in Chippewa Falls, Wisconsin and essentially was able to **start over doing the technical work without interruption because it was far enough away so that most of the customers didn't want to drive that far. Anyone who came must have really wanted to see it and therefore it was appropriate to spend time with them. It was a nice filtering process for the marketing organization. That's how Chippewa Falls operation was started and when as you can imagine the evolution then, since I was so far away from the headquarters building, the communication dwindled until it was no longer perceived as that important.** Financing became the issue. Funding wasn't available and so it was time to start a new company. That began Cray Research.

(http://goo.gl/Cs5SQC)

(Выделение мое)

Эти слова Крея распечатать и повесить на стену: *the communication dwindled until it was no longer perceived as that important*.

Действительно, полезно время от времени менять телефоны или выбрасывать их вовсе, также, убивать свои емылы и аккаунты в соц.сетях, ибо, если кому-то действительно что-то нужно, он как-нибудь найдет вас.

Это как никогда не читать новости с мыслью о том, что если случится что-то по-настоящему важное, вам как-нибудь сообщат: 76.3 (стр. 266).

Глава 85

Интернет

85.1 Социальные сети

85.1.1 Проблемы приватности

Соц.сети это такой Оруэлл наоборот: больше нет нужды следить за кем-то, человек сам обо всем отчитается добровольно, и делает это всё очень органично, будто бы жил так всегда.

85.1.2 Качество информации

Еще к вопросу о stuff time (70.5 (стр. 253)).

Соединительная ткань в печени просто заполняет место, и от нее нет никакого толка.

Имеется такой же тип информации в блогах и соц.сетях, когда человек пишет разную ерунду, только чтобы убедить окружающих, что у него всё хорошо. Сама информация может быть любой. То есть, вообще любой. Это очень похоже на болтливых людей, чья цель не передать какую-то информацию, а просто заполнять собой пространство.

Для тех кто вообще не желает писать даже коротких текстов, есть лайки/решейры/ретвиты: теперь всё упрощается максимально.

Livejournal (русскоязычная часть)

ЖЖ немного шире чем соц.сети: здесь традиционно у блогера могут быть более далекая дистанция с аудиторией, нежели в соц.сетях, где обычно френдят только знакомых.

ЖЖ многими воспринимается не как набор личных блогов, а скорее как один большой форум. Поэтому такая негативная реакция на удаление комментариев: имеется ввиду, что комментарии больше вам не пренадлежат, это общее достояние. К тому же, осуждается когда банят других пользователей. Возможно, всё дело в том что домен для всех один (livejournal.com).

Комментарии в ЖЖ делятся на несколько основных групп:

- “да, вот и я такой! я тоже так считаю!”
- “я тоже хороший! и тоже богатый! у меня тоже есть айфон! и много путешествую! я тоже был в Исландии!”
- “я с вами не согласен!”
- тролли (**??** (стр. **??**)), guard dog-и: это выливается в срач в комментах
- HPD, желающие только обратить на себя внимание, пишущие всякую бессмыслицу
- (полезное, очень редко) “у вас ошибка”
- (полезное, очень редко) дополнения

То есть, это не сколько обмен полезной информацией, сколько соц.игры в стратификацию: кто с кем объеденится в группы, а кто нет.

85.1.3 Суррогат общения

Все подсознательно чувствуют, что соц.сети это такой коллективный флеш-моб, но не хотят себе признаваться. Это как алкоголики, которым страшно бросить пить, потому что они знают, что друзей у них нет, а есть только собутыльники. Если бросить пить, все тебя тут же оставят. Активные пользователи соц.сетей подсознательно догадываются, что если перестать использовать соц.сети на неделю, то почти никто пропажи и не заметит. Осознание этого тяжело дается и заставляет продолжать использовать соц.сети, как можно больше, в т.ч. в поездках, с мобилы.

* * *

Беда сайтов-соц.сетей (вернее, их предназначение) в том, что они не предназначены для обмена полезной информацией, да даже информацией вообще. Соц.сети предназначены для того чтобы удовлетворить человеческую потребность не оставаться в одиночестве. Это очень хорошо понять на своем опыте если просидеть дома безвылазно около месяца ни с кем не разговаривая. Действительно, содержимое соц.сетей это такая чашка Петри наполненная эмоциями очень низкого качества. Это эмоции примерно такого же качества, как когда бомжу вежливо отвечают: “да, да, хорошо”, отворачиваются и проходят мимо. Ненастоящие ёлочные игрушки, похожие на настоящие, но радости от них никакой. И очень обидно что в целом вменяемые люди, которых ты считал неглупыми, принимают правила этой игры и тоже начинают постить фотоприколы, фотожабы, *лайкать дешевую мудрость* (101.17 (стр. 347)), итд. Что еще характерно, в соц.сетях нет такой фичи как навигация по тому что уже было запощено и поиска. Потому что то что было вчера автоматически становится никому не нужным. В соц.сетях нет спроса на информацию что была в них несколько дней назад: поэтому там нет навигации. Если захотеть там с кем-то пообщаться всерьез, но тебя смотрят как на человека который вслух сказал что-то сильно не то.

Соц.сети это место где тупо смеются над фотоприколами предложенными людьми, с которыми вы не обязательно хотите обмена интересной информации, а просто те, чье присутствие вы виртуально хотите ощущать. Причем, в максимально расслабленной от своего ума манере. В принципе, это как напиться, только без спиртного. Это такая игра, где все делают вид что они здесь временно умственно отсталые.

Это похоже на новостные сайты (76 (стр. 266)). Они не предназначены для передачи полезной информации. Они нужны для удовлетворения обывателей “быть в курсе”. Если вы заглянете на любой и честно ответите себе, какая из новостей касается лично вас, и даже если вы живете в центре столицы, хорошо если наберется пол-процента. Но обычно — ноль. Это еще лучше видно на примере желтых новостных сайтов, где описывают, в каком наряде и куда пришел какой-то известный попсовик.

* * *

Для многих они служат телевизором. Вот почему если исчезнуть из соц.сетей на время, почти никто не заметит — потому что никто не замечает, когда какая-то телепередача на телевидении исчезает.

В LiveJournal было чуть иначе: там можно было устроить драму, все видели ваш ник перечеркнутым. А в Facebook и Twitter удалившийся пользователь незаметно исчезает.

* * *

Рыться в чужих фотках незнакомых людей — это как заглядывать в окна домов.

* * *

Соц.сети напоминают кабак: заходишь, масса незнакомых людей, но им весело, и ты думаешь, вот и я здесь, среди них, сейчас и мне будет весело. Но толку от них — 0, они не выручат в нужный момент, ты им безразличен, для всех главное это пьянка, и тобою могут воспользоваться как собутыльником, но не более, и то, только на время.

85.2 Развязность в виртуальной тусовке

Например: http://goo.gl/dW46IH

Это следует понимать как “я могу здесь отмачивать такие дурацкие шуточки, потому что я здесь *свой в доску*” либо “я на короткой ноге с самыми главными здесь”.

85.3 lurkmore

Энциклопедия lurkmore, если одним словом, учит доверять информации тем меньше, чем больше там эмоций. Это похоже на защиту от hype-ов (43.1 (стр. 179)) и иной информации, переносимой HPD-истериками, коих среди подростков обычно очень много.

85.4 Foursquare

Инструмент для демонстративного потребления.

Провоцирует на коллекционирование: 89 (стр. 299).

Если этим активно не пользоваться, то в сухом остатке остается: просто посмотреть, где выпивают знакомые хипстеры.

85.5 Instagram

Это здорово напоминает instagram ([Бод92]):

> Все вещи стремятся сегодня проявить себя. Технические, промышленные, медиатические объекты, артефакты всех разновидностей хотят быть знаками, хотят быть увиденными. Прочитанными, зарегистрированными, сфотографированными. Вы думаете, что хотите сфотографировать ту или иную вещь для собственного удовольствия, а на самом деле, это она хочет быть сфотографированной, а вы — лишь фигура ее мизансцены, тайно движимая саморекламным первертным энтузиазмом всего окружающего мира. В этом ирония ситуации, я бы сказал патафизическая ирония ситуации.

85.6 Конфликты

Большинство конфликтов очень сильно подвержены таким ошибкам (fallacies) как fallacy of incomplete evidence (выбирать у оппонента самые слабые места)[1], вырывать слова из контекста[2].

Например, Никита Михалков, осуждая украинскую власть, обычно выбирает самых слабых оппонентов и начинает (очень уверенно) с ними спорить: http://goo.gl/uoqFzf. Михалков не обязательно хитрит или обманывает. Возможно он просто как guard dog, нападает только на то, с чем может справиться, по своим силам, а всё остальное просто игнорирует.

Так же делает Дмитрий “Гоблин” Пучков.

Такого очень много в интернетовских спорах и дебатах, что лишний раз показывает их крайне низкую ценность.

С другой стороны, они тем полезны, что показывают мелкие ошибки/недочеты у врагов.

85.6.1 “Псиносрач”

Две группы:

[1] Wikipedia
[2] Wikipedia

- Агрессивно ведут себя с животными (что симптом ASPD или CD), но старательно прикрываются историями о случаях, как собаки загрызли чьего-то ребенка. Есть на http://goo.gl/XNMzPX.
- Сердобольные сверх меры, кормят собак, чем действительно увеличивают их популяцию. Есть на http://goo.gl/ydN7Ob.

Сердобольные, вероятно, не вышли из того возраста, когда общение между людьми иллюстрируют в сказках при помощи животных, остается эмпатия с ними.

“Animal rights” — попытка распространить эту свою эмпатию вообще на всех. Причем, не сказать что эмпатия эта сильно помогает им в жизни, скорее мешает. Еще хуже, это аудитория телепередачи Animal Cops[3] по Discovery.

Должно быть, те кто агрессивно обходится с животными, вполне могут и работать там, где их устраняют, да еще и получать за это деньги.

85.7 LiveJournal

85.7.1 carpet-rise

http://goo.gl/zfHN0k

Общество почитателей любительской порнографии.

Еще похожее: http://goo.gl/yRDznw.

[3] http://goo.gl/jeLaoA

Глава 86

Мотивация

Мотивация бывает внутренняя (“intrinsic motivation”) и внешняя (“extrinsic motivation”). Внутренняя направлена на развитие самого себя, поиск новыхв впечатлений. Внешняя направлена на окружающих, связана с поиском уважения к себе, денег, имиджа, итд.

Один человек обычно имеет или одну или другую мотивацию, так что можно условно делить людей на два типа:

- первые (“ремесленники”) что-то умеют, но не умеют зарабатывать;
- вторые (“дельцы”, “социальные адаптеры”) умеют зарабатывать, но ничего толком не умеют делать.

Вторые ищут первых, которые могут выполнить работу. Друг без друга существовать не могут, это симбиоз.

Можно решить что это интроверсия/экстраверсия, но это неверно. Их также часто делят на две группы называя теоретиками и практиками. Об этом много где говорится, даже в статье [Gow], где математиков делят на теоретиков и практиков.

Интересно, что с появлением внешней мотивации (деньги, слава, внутренняя мотивация ослабляется (“overjustification effect”). Видимо, это связано с тем, как музыканты, писатели, режиссеры и прочие могут “попсеть” после того как становятся известными — напрягаться ради самого себя уже становится неинтересно. Это также свойственно и для спорстменов, у которых пропадает интерес к работе над собой после каких-то значимых побед.

86.1 Мотивационная литература

Для креативных подростков (1.3.7 (стр. 9)) существует немало мотивационной литературы, например [Mac]. Любопытно, что автор (Hugh MacLeon), судя по блогу, в общем-то никуда далее рисования визиток не продвинулся, хотя почти постоянно сам себя убеждает в том, что нужно быть свободнее и делать то что велит душа. К тому же, живет в глубинке США, рядом со своим отцом [1].

Эта же мотивационная литература пользуется большим спросом среди домохозяек, которых уговаривают стать художницей, фотографом, или около того. Под этим соусом им продают недешевую фототехнику, тренинги по рисованию, итд, что являеется скорее преимуществом: человеку предлагают не только показать всем что он талантлив, но еще и через консюмеризм купить товар подороже. Остается дело за малым — внушить ему что у него действительно есть талант, либо же право на талант (что тоже очень важно).

Еще пример: “какая разница сколько лет твоим кроссовкам, если ты гуляешь в них по Парижу” (следует читать: “не нужно тратить деньги на новые кроссовки, лучше купите тур в Париж в нашей тур-фирме”).

86.2 Жить одним днем

Известное выступление Стива Джобса в 2005, где он предлагает жить одним днем: часть первая, часть вторая.

Но судя по книге [Айз11], сам он думал иначе:

[1] http://goo.gl/LodBTK

> «Жизнь с такой болезнью и вся эта боль постоянно напоминают тебе, что ты смертен, и это может странно отразиться на твоих мозгах, если не быть настороже, — сказал он. — Ты не строишь планов больше чем на год вперед, а это плохо. Нужно заставлять себя планировать так, будто проживешь много лет».

О ценности мыслей о смерти есть много у К.Кастанеды, например [Кас98]:

> Смерть - наш вечный попутчик. Она всегда находится слева от нас на расстоянии вытянутой руки, и смерть - единственный мудрый советчик, который всегда есть у воина. Каждый раз, когда воин чувствует, что все складывается из рук вон плохо и он на грани полного краха, он оборачивается налево и спрашивает у своей смерти, так ли это. И его смерть отвечает, что он ошибается и что кроме ее прикосновения нет ничего, что действительно имело бы значение. Его смерть говорит: ”Но я же еще не коснулась тебя!”

Ну и еще кино “Бойцовский клуб” (40.4 (стр. 169)) об этом.

* * *

Но почему же нет вокруг людей живущих одним днем?
Итак, решаем жить одним днем. Варианты развития:

- Алкоголизм, наркомания — исход очень хорошо известен.
- Преступники (ASPD).
- Гедонизм, путешествия, получать удовольствие от жизни — требует много денег (или наследства), очень мало кому доступно. Романтика жизни одним днем быстро пропадает под липким пластом скуки.
- Проект всей жизни, ваш личный Эверест, творчество, стартапы, и т.д.

  Пара вариантов развития:

  – Большая часть не осиливает (отсутствие дисциплины, способности жить впроголодь в трешевой жилплощади, ни с кем не тусоваться, а только работать), соскакивает и возвращается к обычной жизни.
  – Те кто не соскакивает: это рано или поздно требует организации, планирования, распорядка дня, дисциплины, найма сотрудников, бухгалтерии, и т.д. Это просто плавная мутация в человека имеющего “свое дело”. Романтика жизни одним днем также пропадает.

86.3 Конференция TED

ted.com

В принципе, совсем не информативна. Можно долго слушать/смотреть и так ничего нового, или полезного не узнать. Вероятно, смысл подобных вещей не в передаче информации, а в том чтобы заражать и провоцировать на создание каких-то безумных проектов, крохотная часть которых может быть даже сработает. Вы смотрите и думаете, что вероятно, не вы один такой безумный, и что есть еще ряд вполне приличных людей, которые тоже занимаются безумствами и чего-то время от времени достигают — и это неплохая поддержка. Если все же решиться, бросить всё и заняться тем, чем давно хотел, начать тестировать бога (51.13 (стр. 203)), окунуться в это с головой, то уже нет никакой необходимости смотреть видео на TED, читать цитаты с “Motivational Quotes of the Day”[2] и чтиво вроде такого: 86.1 (стр. 289).

[2] http://goo.gl/8sGsl6

Глава 87

Отдых

87.1 Медитация

> If your mind is empty, it is always ready for anything; it is open to everything.
>
> Sbunryu Suzuki

Действительно, очень сильно развивает человека.

Ни о чем не думать нужно для минимизации эмоций, неизбежно возникающих от тех или иных мыслей.

Церкви и прочие религиозные сооружения, обстановка там, предназначена для более удобной медитации. Наверное еще и поэтому там нельзя сквернословить и вообще агрессивно себя вести, чтобы не мешать другим медитировать.

Собственно, молитва это тоже медитация и текст молитв (и книг вроде библии) предназначен и для этого.

Это развитие cognitive inhibition.

87.1.1 Учеба управлять вниманием

Медитация часто упоминается в контексте боевых искусств, имеется ввиду, что воину крайне важно сосредотачивать внимание на том что нужно, и не отвлекаться.

Говорят, человек состоит из того что он съел. Тогда, его память состоит из того что он увидел/прочитал, а вся эта информация попала к нему через фокус его внимания. А раз так, то значит управлять своим вниманием — это управлять тем, что твоя психика накапливает. Если не умеешь, то внимание будет скакать между ТВ, рекламой, соц.сетями, сплетнями, итд.

87.1.2 Thought suppression

Медитация может научить “не думать о желтой обезьяне”. А это может быть критически важным для отдыха от работы — отключаться на время от этих мыслей. И это очень сильно влияет на качество отдыха.

87.1.3 Сексуальное

Развиваются сексуальные желания, вероятно, тантрический секс с этим связан.

87.1.4 У ясновидцев?

Если с непривычки провести целый день в каком-то очень шумном месте, затем прийти домой и оказаться в тишине, то можно слышать много обрывков чужой речи и слов. То же самое иногда происходит и когда засыпаешь, или когда медитируешь.

При особой наивности можно начать полагать что это с вами разговаривает бог, дьявол, или вы получаете информацию напрямую из астрала. Возможно, ясновидцы вслушиваются в это и через апофению (15 (стр. 92)) “предсказывают” будущее.

87.1.5 Околомедитация

AKA “неделание” у Кастанеды. AKA ретрит (retreat)

“Before we ask ourselves to do something, we begin by asking ourselves to do nothing.” (Robert Fripp[1])

Если хотя бы пол-часа в день абсолютно ничего не делать, это уже дает неплохие результаты.

> А мы пытаемся заполнить их в лучшем случае добротным фильмом, а в худшем — водочкой, порнухой. Я сейчас скажу странную вещь. Нам всё это нравится только потому, что нам скучно наедине с собой. Вы попробуйте лечь в комнате, на час остаться. И вы с ужасом обнаружите, что вам скучно. Это я с вами собственным опытом делюсь. Мне тоже скучно с самим собой.

(Петр Мамонов, http://goo.gl/u7mYXt)

Должно быть, это легче всего делать тем, кто в детстве был много предоставлен самому себе, см.также: 37.5 (стр. 156).

* * *

В самой легкой форме: втыкать.

* * *

Охота/рыбалка — внимательно созерзать воду или лед (если конечно под охотой не понимать эвфемизм для пьянства вдали от жен).

* * *

К этому нередко приходят интуитивно, правда, уже в зрелом возрасте.

* * *

А некоторых этому, к сожалению, учит тюрьма:

> Ранее я видел лишь одного настолько свободного и глубокого человека - Петра Мамонова. Его пробуют уложить в какие-то клише, роли - а он не укладывается. Из него вытягивают определенные формулы - а он их не произносит. Причем это не лавирование карьерного дипломата и двуязыкого политика, а просто проявление другого измерения, таящегося в нем. Полное отсутствие давления на собеседника (то, что напрягало даже в Солженицыне). Странно, но такими бывают очень хорошие монахи-духовники. Без превознесения, без назидательства, возвышательства человек просто видит мир иначе, чем ты. Без торжества и без осуждения, но то, что так волнует тебя, в его вселенной оказывается не таким уж и огромным.

(Кураев о Ходорковском: http://goo.gl/lG6qLE)

Ну или больница у кого-то, когда попадают туда в тяжелом состоянии, когда всё что остается это просто лежать.

[1] http://goo.gl/dujMpw

87.1.6 Транс: ритмичные действия и наблюдения за ними

Бодрые танцы под ритмичную музыку на дискотеке.

Считать овец (или иные объекты) перед сном.

Запойно читать книги, в т.ч. стихи, библию.

У AS

> Шум двигателей... он меня успокаивает
>
> кино “Форсаж” (36.12 (стр. 154))

У железнодорожных фанатов — внимательно слушать ритмичный шум колес (поэтому другой транспорт здесь не подходит).

У радиолюбителей и любителей electronic voice phenomena — вслушиваться в белый шум из эфира.

87.2 Отдых на природе

Как правило, всегда включает в себя приготовление еды.

Важное условие: отказ от social API, вы должны положиться только на себя. Нет электричества, магазинов, даже денег. Женщины готовят еду без обычных кухонных приспособлений, мужчины, по мере возможностей, могут ловить рыбу, либо охотиться. Пойманую рыбу полагается тут же зажарить и съесть.

Это игра в первобытную жизнь, сурвивализм.

Это привлекает, потому что внушает надежду, что человек все еще способен к какой-то самостоятельности.

У мужчин это может выражаться в рыбалке либо охоте (если под этими терминами понимать не эвфемизм для пьянства вдали от семей).

Сюда же: походы по горам дольше недели, где, по условиям задачи, намерено отказываются от благ цивилизации, если не случится форс-мажор, конечно же.

87.3 Путешествия

87.3.1 Как консюмеризм

Холодильник с магнитами — это выставка туристического консюмеризма. До этого были популярны просто сувениры, но и для них отводилось очень много пространства в квартире, их выставляли (и продолжают) на самое видное место в квартире. А еще раньше — алтарь с хрусталем на видном месте.

Более простое — коллекция сахарных пакетиков из различных кабаков.

* * *

Легитимный способ получать/покупать прислуживание за деньги, фотографии в данном смысле это документация самого факта прислуживания (в этом смысле, чем беднее страна посещения, тем даже лучше). То же самое и походы по дорогим кабакам с обязательным фотодокументированием. То же самое и “пробовать” разные кабаки, это узнавать с интересом, как будут прислуживать там или там, с документированием в т.ч. и в foursquare.

“Кухня испортилась” это эвфемизм для “там намного больше клиентов, так что им больше не приходится целовать каждого клиента в известное место”. “Там плохое обслуживание” — это уже куда более прямая характеристика, имеется ввиду, “плохо прислуживают”.

В foursquare обычно не чекинятся в фастфудах с самообслуживанием, да и никто не хвастает о посещении таких мест.

87.3.2 Как способ пожить идеальной жизнью

Временно пожить в свое удовольствие, как хочется, выпивать с утра, жить в исторической части города, пляжные романы на время, используя social API другого города: это как суррогатная/клонированная жизнь, только не нужно работать.

Впрочем, командировка — всё то же самое, только плюс работа.

87.3.3 Как способ исчезнуть

Никто не знает, где вы, если вы, конечно, никому не сказали. Это временное бегство от начальства, родителей (особенно если кто-то из них control freak). Еще сильнее греет душу тот факт, насколько быстро можно уехать: просто собрать вещи в рюкзак и уйти. Это труднее сделать в съемной квартире. В своей собственной квартире — еще труднее.

* * *

Более дешевый способ: байкеры, хиппи, автостоперы.

* * *

Еще дешевле: пьянствовать в случайных местах города, дрейф (dérive) (из психогеографии) в помощь. Ходить по гостям.

Глава 88

Смерть

Страх смерти в первом приближении это, должно быть, всем известные инстинкты, а в дальней перспективе — страх что не успел что-то успеть сделать, заполучить, добиться. Очень мало кто умирает со спокойной совестью и ощущением что успел всё сделать что хотел.

Когда жизнь насыщена теми делами, от которых получаешь удовольствие, страх смерти не так силен. Жизнь это как большой фуршет, хочется побольше всего попробовать и не зацикливаться на одном. Конечно, будет очень обидно уходить с банкета, где ты ничего не попробовал. Так и с жизнью. Будет очень обидно умирать, если жил не так, как хочется.

* * *

Реинкарнация или вообще жизнь после смерти дает надежду на то что можно успеть потом.

Таким образом, думая о том, о чем будешь жалеть при смерти, жизнь можно планировать от смерти, как планирование карьеры или финансов.

* * *

Для атеистов: ваш труп едят черви под землей. Можно представить себя в таком виде: оппа, уже и не пошевелиться, а столько всего мог сделать, а на что я тратил жизнь, втыкал в телевизор и соц.сети с утра до вечера.

Для верующих христиан: апостол Петр встречает и спрашивает: вот мог же ты сделать это и это, а почему не сделал? Ведь ты же так хотел? И снова та же мысль.

“Предназначение” это слишком громкое слово, но тем не менее, можно найти такое состояние в жизни, когда умирать в обоих смыслах не стыдно (перед самим собой), когда четко и ясно понимаешь: я могу заниматься вот этим и этим каждый день, до конца жизни, хоть на необитаемом острове.

88.1 Биохимия

У Х.Л.Борхеса есть рассказ, заканчивающийся так:

> Солдаты построились. Хладик, став у стены казармы, ожидал залпа. Кого-то обеспокоило, что кровь может замарать стену. Осужденному приказали сделать несколько шагов вперед. Нелепо, но это напоминало Хладику приготовления фотографов перед съемкой. На висок ему упала тяжелая капля дождя и медленно поползла по щеке. Сержант выкрикнул слово команды. И тут окружающий мир замер. Винтовки были направлены на Хладика, но люди, которые должны были убить его, не шевелились. Рука сержанта окаменела в незавершенном жесте. На каменной плите застыла тень летящей пчелы. Ветер тоже замер, словно на картине. Хладик пытался крикнуть, шепнуть, двинуть рукой. И понял, что парализован. Ни единого звука не доходило из оцепеневшего мира. Он подумал: ”Я мертв, я в аду”. Потом:

> ”Я сошел с ума”. Потом: ”Время остановилось”. Затем сообразил, что в таком случае мысль его тоже должна остановиться. Решил проверить: повторил (не шевеля губами) загадочную эклогу Вергилия. Быть может, с отодвинувшимися куда-то солдатами происходит то же самое? Захотелось спросить у них. Странно, но усталость прошла, не кружилась голова после долгой неподвижности. Через какое-то время он заснул. Проснувшись, нашел мир таким же неподвижным и беззвучным. На щеке была та же капля, на плите - тень от пчелы, дымок брошенной им сигареты так и не растаял. Прошел еще ”день прежде чем Хладик понял: он просил у Бога целый год для окончания драмы - всемогущий отпустил ему этот год. Господь совершил для него тайное чудо: немецкая пуля убьет его в назначенный срок, но целый год протечет в его сознании между командой и ее исполнением. От растерянности Хладик перешел к изумлению, от изумления - к смирению, от смирения - к внезапной благодарности. Он мог рассчитывать только на свою память: запоминание каждого нового гекзаметра придавало ему счастливое ощущение строгости, о которой не подозревали те, что находят и тут же забывают случайные строки. Он трудился не для потомства, даже не для Бога, чьи литературные вкусы были ему неведомы. Неподвижный, затаившийся, он прилежно строил свой незримый совершенный лабиринт. Дважды переделал третий акт. Выбросил слишком очевидную символику - бой часов, музыку. Ничто ему не мешало. Он опускал, сокращал, расширял. Иногда останавливался на первоначальном варианте. Ему стали нравиться дворик, казарма; лицо одного из солдат изменило представление о характере Ремерштадта. Он обнаружил, что пресловутые какофонии, так тревожившие Флобера, - явления визуального порядка, недостатки и слабости слова написанного, а не звучащего... Он закончил свою драму. Не хватало лишь одного эпитета. Нашел его. Капля покатилась по щеке. Хладик коротко вскрикнул, дернул головой, четыре пули опрокинули его на землю. Яромир Хладик умер двадцать девятого марта в девять часов две минуты утра.

(Тайное чудо)

Может быть, кислородное голодание мозга именно так и ощущается, как очень растянутое во времени, может, на годы или вообще десятилетия. Может это и есть рай/ад — то, как умирающий проводит это время. В таком случае, в идиоме “спасите наши души”/“save our souls”/SOS всё верно, только трактуется не верно: спасать надо не души в раю/аду, а спасать их надо прямо сейчас, чтобы смягчить процесс умирания мозга.

Может быть, “Тибетская Книга мёртвых” именно об этом?

88.2 “Всё прошлое проносится перед глазами”

(Так говорят).

Возможно это связано со смертью мозга: подобные неожиданные флешбеки из далекого детства иногда неожиданно всплывают в памяти при холотропном дыхании, иногда и с очень большой скоростью и в большом количестве.

Ну а при глубокой медитации вполне могут быть ощущения выхода из тела [1]. Но это только ощущения, разумеется.

88.3 Ослабление ЗМП

Защитные механизмы психики ослабляются, работают намного хуже, человек остается наедине с самим собой настоящим, видит себя в куда более реальном свете. Нормальный среднестатистический человек понимает, насколько феерический он мудак, и что еще хуже, он был таким всю свою жизнь, без всякого просвета. Очень обостряется ощущение того, как плохо кому-то сделал, каждый мелкий эпизод с силой наваливается на него. Появляется сильное желание просить у всех этих людей прощения, вымаливать его. Собственно, это то что называется грехами в христианстве, человек в этот момент осознает их в полной мере.

[1] Wikipedia

88.3.1 Исповедь

Если просить прощения возможности нет, то священник может помочь, насколько хватит его способностей. Это ритуальное, священник не может отказать, иначе он перестанет быть священником. Он успокаивает тем, что бог прощает всех, вне зависимости от того, что сделал умирающий. Разумеется, прощает “бог”, а не общество, в этом нужно уверить умирающего, чтобы смягчить процесс умирания.

88.3.2 Ослабление ЗМП без смерти

> Жил человек какой-нибудь думать не думал, деньги зарабатывал, с бабами спал, музыку слушал, а однажды где-нибудь на улице увидал старушку убогую, и стало ему стыдно, за то, что он жизнь свою бессовестно прожигает — дар бесценный, а у других этого нет. И начинает задумываться, о семье мечтать, о любви и покое.
>
> к/ф “Даун Хаус”

Но подобное ослабление вполне может случится и посреди жизни, когда до смерти еще далеко. Христианство, как и прочие религии, пытается готовить к этому:

> Метано́йя (греч. μετάνοια, «перемена ума», «перемена мысли», «переосмысление») — термин, обозначающий перемену в восприятии фактов или явлений, обычно сопровождаемую сожалением; раскаяние (особенно в психологии и психотерапии). В религиозной (особенно раннехристианской) традиции имеет значение покаяния.

(wikipedia)

> Покаяние (др.-греч. μετάνοια, буквально: «после ума; перемена ума») — богословский термин, в христианстве означающий осознание грешником своих грехов перед Богом. Как правило, покаяние сопровождается радикальным пересмотром своих взглядов и системы ценностей. Результат покаяния — решение об отказе от греха.

(wikipedia)

88.4 Смерть и духовное развитие

Именно поэтому невозможно *взять с собой* какие-либо материальные нажитые средства включая деньги: их нельзя взять с собой в этот процесс умирания, они там вам не помогут, но там помогут вам иные сильные духовные качества и вообще всё что внутри, в психике. Таким образом, духовное развитие направлено также и на смягчение процесса умирания.

Да и вообще, духовное развитие направлено на то чтобы побольше иметь внутри, а не снаружи, это хорошо, потому что так легче переживать некоторые очень тяжелые времена в жизни.

88.5 Смерть творца

> Автору следовало бы умереть, закончив книгу. Чтобы не становиться на пути текста.
>
> Умберто Эко — Заметки на полях “Имени розы”

Мертвый автор или музыкант тем привлекателен, что он больше не сможет испортить свой имидж и разочаровать выпуском нового опуса, не важно, хорошего или плохого (любые отступления от его творчества могли бы восприниматься крайне негативно). Это как “features lockdown” в разработке ПО.

Творчеству мертвого можно отдаться полностью, глубоко и без оглядки — а такой радикальный фанатизм для подростков очень важен. И в этом даже есть что-то танатофильское.

AKA “James Dean Effect” [Die01].

Примеры: Джеймс Дин, Брэндон Ли (36.5 (стр. 152)), Виктор Цой (интерес к его творчеству резко возрос после его гибели в 1990), Курт Кобейн.

* * *

К тому же, живому творцу могут сильно завидовать, особенно если он очень талантливый. А мертвому — никогда, поэтому разносят информацию о его таланте намного быстрее.

Глава 89

Коллекции

Жан Клод Карьер : Зачастую коллекционер скорее одержим стремлением заполучить редкую вещь, нежели тем, чтобы ее сохранить. На этот счет я знаю одну удивительную историю. Существовало два экземпляра книги, легшей в основу всей бразильской литературы, романа «Гуарани» , изданного в Рио около 1840 года. Один экземпляр хранился в музее, а другой где то бродил. И вот мой друг Жозе Миндлин, крупный бразильский коллекционер, узнает, что книга находится у одного человека в Париже и тот готов ее продать. Он берет билет на самолет Сан Паулу Париж, заказывает номер в отеле «Риц» и летит на встречу с этим коллекционером из Центральной Европы, владельцем вожделенного экземпляра. Вдвоем они на три дня запираются в номере отеля «Риц», чтобы договориться о цене. Три дня напряженных переговоров. Наконец, согласие достигнуто, и книга переходит в собственность Жозе Миндлина, который немедленно садится в самолет и улетает. В полете он имеет возможность обстоятельно ознакомиться с только что приобретенным экземпляром и, с некоторой досадой, обнаруживает, что сама по себе книга не представляет собой ничего необыкновенного. Но он этого ожидал. Он вертит ее в руках и так и этак, ищет какую нибудь примечательную деталь, особенность, а потом кладет рядом. По прибытии в Бразилию он забывает ее в самолете. Как только он приобрел вещь, она тут же перестала для него что либо значить. По чудесному стечению обстоятельств, служащие «Эр Франс» заметили книгу и отложили ее. Миндлин смог ее забрать. Он говорил, что, в конечном счете, ему от этого было ни жарко, ни холодно. И я тоже это подтверждаю: в тот день, когда мне пришлось расстаться с частью своей библиотеки, я не особенно огорчился.

Умберто Эко : У меня тоже был подобный опыт. Настоящего коллекционера больше интересует погоня, нежели обладание, так же как настоящего охотника в первую очередь увлекает охота и только потом – приготовление и поедание убитых им животных. Я знаю коллекционеров (причем, заметьте, люди коллекционируют все, что угодно: книги, почтовые марки, открытки, пробки от шампанского), которые всю жизнь тратят на то, чтобы собрать полную коллекцию, а собрав ее, тут же продают или даже дарят какой нибудь библиотеке или музею…

...

Умберто Эко : Что касается моей коллекции, то я, разумеется, не хочу, чтобы она была распродана по частям. Мои родственники могут подарить ее какой нибудь публичной библиотеке или продать на аукционе. Тогда она достанется целиком какому нибудь университету. Для меня это самое главное.

([Жан10])

Насчет коллекций неплохо у Ж.Бодрийяра:

В предельном случае чисто практическая вещь — машина получает социальный статус. Или наоборот, вещь как таковая, лишенная функции или абстрагированная от своего применения, получает

сугубо субъективный статус — становится предметом коллекции. Это уже больше не ковер, стол, компас или статуэтка — это просто «вещь». «Прекрасная вещь», — скажет коллекционер, а отнюдь не «прекрасная статуэтка».

...

Итак, сублимация коллекционера связана не с природой собираемых им вещей (они могут варьироваться в зависимости от возраста, профессии, социальной среды), но с его собственным фанатизмом. Этот фанатизм — один и тот же у богатого любителя персидских миниатюр и у собирателя спичечных коробок. В этом смысле нередко проводимое различение «коллекционера» и «любителя» (один любит вещи в их серийной последовательности, другой — в их чарующе-единичном разнообразии) ничего не решает. И тот и другой наслаждаются обладанием вещами, основанным на том, что каждый элемент, с одной стороны, абсолютно единичен и тем самым эквивалентен живому существу, в конечном счете самому субъекту, — а с другой стороны, может образовывать серию, то есть допускает бесконечную игру подстановок. Здесь налицо и квинтэссенция качественности и манипуляция количеством. Возникая из смешения разных чувств (осязания, зрения), из интимного отношения к избранному предмету, обладание связано также и с поиском, упорядочением, обыгрыванием и соединением вещей. Одним словом, в нем чувствуется аромат гарема, вся прелесть которого во взаимопроникновении серийности и интимности (при том что один элемент всегда является привилегированым).

...

Вещь никогда не противится повторению одного и того же процесса нарциссической самопроекции на бесконечное множество других вещей; она его даже требует, содействуя тем самым созданию целостной обстановки, тотализации самопредставлений человека; а в этом как раз и заключается волшебство коллекции. Ибо человек всегда коллекционирует сам себя. Нам становится теперь яснее структура системы обладания. Коллекция создается из череды элементов, но ее последним членом служит личность самого коллекционе-ра. И обратно, эта личность образуется как таковая лишь в процессе последовательной самоподстановки в каждый из предметов коллекции. В плане социологическом сходная структура еще встретится нам в системе модели и серии. В обоих случаях мы констатируем, что серийность или коллекция суть основополагающие предпосылки обладания вещью, то есть взаимоинтеграции предмета и личности.

...

На примере из Лабрюйера прослеживается и еще одно правило, а именно что вещь обретает свою ценность лишь в свое отсутствие. Дело тут не просто в эффекте неудовлетворенного желания. Вопрос в том, создается ли вообще коллекция для того, чтобы стать завершенной, и не играют ли в ней основополагающую роль лакуны — роль позитивную, ибо именно в лакунах субъект и обретает себя объективно; появление конечного члена серии означало бы, по сути, смерть субъекта, отсутствие же его позволяет субъекту лишь играть в свою смерть, изображая ее как вещь, а тем самым заклиная. Подобная лакуна переживается как страдание, но именно она и позволяет избежать окончательного завершения коллекции, что значило бы окончательное устранение реальности. Таким образом, можно лишь порадоваться за лабрюйеровского коллекционера, не нашедшего своего последнего Калло, — ведь, отыскав его, он сам перестал бы быть тем, вообще-то, живым и страстным человеком, каким он пока что является. Собственно, безумие начинается как раз тогда, когда коллекция замыкается и теряет ориентацию на этот недостающий член.

([Бод91])

* * *

Питер Гринуэй в своих фильмах здорово обыгрывает коллекционирование и коллекции.

* * *

Возможно, коллекционирование это тот же инстинкт что и создавать какие-то вещи, созданная вещь автоматически отменяет необходимость продолжать работу над ней. Возможно, кто-то способен сублимировать свою страсть к коллекциям в создание каких-то полезных вещей, а кто-то не способен и коллекционирует спичечные коробки и это ментальная ловушка, наркомания из которой трудно вырваться.

Такой сервис как FourSquare (85.4 (стр. 287)) хорошо паразитирует на желании человека собирать коллекции (заметил это не только на чужих примерах, но и на себе), при помощи очков и "бейджей", причем, коллекция заведомо несобираемая до конца. В этом FourSquare сильно напоминает MMORPG-игры ("добровольные ментальные концлагеря", как выразился {случайное имя #1}) где нужно собирать коллекции виртуальных каких-то штучек, от которых никакой пользы нет (к тому же их еще и отобрать могут – причем, там же), кроме очень короткого коллекционерского удовлетворения геймера: http://goo.gl/W0uQpw. Система очков и "бейджей" в FourSquare это, должно быть, самое ценное что там есть, не представляю сколько труда и даже творчества туда вложено, к тому же, это паразитирование на желании собирать коллекции еще и провоцирует на crowdsourcing, без которого FourSquare не существовал бы вовсе.

Полагаю, стартаперы желающие повторить успех FourSquare или MMORPG, должны об этом или знать, или догадываться, и вот эту штуку и пытаться скопировать. А так же победить свою совесть и научиться откровенно дурить и без того не очень умных людей.

* * *

Инстинкт коллекционировать возможно проявляется и на сайтах вроде Stack Overflow [1], где за каждый ответ выдают очки и "бейджи", заставляют вас заниматься этим как можно дольше.

Следовательно, провоцировать людей на сбор коллекции, это неотъемлимая часть crowdsourcing-а.

* * *

Кто знает, может быть всё это связано с каким-нибудь инстинктом земледелия, или вообще инстинктом запасливости.

89.1 Сублимация во что-то полезное

Страсть коллекционировать можно направить на что-то полезное: страсть коллекционировать деньги, строить бизнесы. Это та же самая наркомания, только приносящая пользу.

89.1.1 Бизнес

Любопытно, что бизнесмены обычно не в состоянии остановиться в старости и уйти на пенсию — потому что они плотно сидят на этом наркотике. Говорят, что "им всё мало", но скорее, они просто не могут жить иначе.

Собственно, хорошие ремесленники (да и вообще хорошие профессионалы, в любом деле) тоже не могут так просто уйти на покой.

И конечно же, эту же страсть можно направить на создание любых иных проектов, в т.ч. творческих.

Всё это объеденяет ощущение радости и спокойствия, когда видишь, как что-то растет, увеличивается, набирает массу, обрастает деталями.

Поэтому бизнесменам так трудно остановиться, они подсели на это, как на наркотик. Это выливается во всем известные проблемы:

> Nobility: someone of moderate means who puts freedom over wealth. Scornful: a rich person who prefers wealth over freedom,

(Nassim Taleb, http://goo.gl/JrE5hu)

[1] Wikipedia

89.1.2 Игрофикация / gamification

А чтобы обмануть свою психику на благо себя же, есть такие методы: “игрофикация”[2] или “gamification”[3].

Еще об этом: http://goo.gl/T1Z8S6.

В фильме Wikipedia, тренер пытается завлечь в игру ребенка выдавая ему очки.

Еще есть SETI@home, где все участники гонятся за набранными очками.

[2] Wikipedia
[3] Wikipedia

Глава 90

Здоровье

Девять десятых нашего счастья зависит от здоровья.

Артур Шопенгауэр

90.1 Поль Брэгг

Его книги были наиболее востребованы в 1990-х, потому что

- 1) это против официальной всем надоевшей плохо работающей медицины;
- 2) голодание оправдывает отсутствие у тебя мясной еды и вообще денег.

Так же, истории, про то как иногда плохо быть богатым, востребованы именно во время бедности (телесериалы “Богатые тоже плачут” (транслировавшийся начиная с 1991-го года), “Рабыня Изаура” (начиная с 1988-го года), “Просто Мария” (начиная с 1989)).

90.2 Альтернативная медицина

Приверженцы альтернативной медицины, в принципе, почти такие же что и приверженцы официальной медицины. Вторые хотят просто попить каких-нибудь таблеток чтобы все стало хорошо, ну или пусть отрежут что-то. Всё быстро. Первые в то же время хотят того же, только трав каких-нибудь, поголодать пару дней, уринотерапия, ну или ритуально сходить к какой-нибудь знахарке на худой конец. Их обоих объединяет вот что — лень, желание быстрого результата и нежелание менять образ жизни, ограничить себя во вредной еде, алкоголе, курении и заняться хоть каким-нибудь спортом.

Хотя, если альтернативная медицина здоровье не портит, то как плацебо может работать. С другой стороны, неверно выписанное врачом лекарство точно также может сработать как плацебо.

Еще альтернативная медицина тем привлекает, что это независимость, как сурвивализм или DIY. К тому же, в ряде случаев, это или дешево или вообще бесплатно (как в случае с уринотерапией). Но в таком случае, это аналог самолечения с покупкой обычной лекарств в аптеке.

90.3 Обжорство

Люди отчетливо предпочитают сладкое, жирное и соленое. Эти вкусы нечасто встречаются в дикой природе, и они субъективно расцениваются как наиболее привлекательные. Люди готовы их есть даже без объективной на то необходимости, потому что прием вкусной еды включаются не только пищеварительная секреция, но и система вознаграждения, описанная выше.

(http://goo.gl/gjluYB)

Наверное так и есть: тем, что растет на деревьях обычно никто не объедается страдая от обжорства.

90.4 Расслабление

Расслабляться (например, при помощи медитации) это критически важный навык в жизни, если его не иметь, всё что остается это расслабляться при помощи алкоголя и наркотиков.

* * *

Расслабляться (в том числе) учит и сон на твердом полу: потому что только расслабившись на нем можно более-менее комфортно спать.

Глава 91

Мода

> Мода — неустранимое явление, поскольку она является частью этого бессмысленного, вирусного, незамедлительного способа коммуникации, скорость которого объясняется исключительно отсутствием передачи смысла.

([Бод90])

Демонстрация того, как быстро умеешь адаптироваться к изменениям и новшествам, в том числе самым идиотским, и как много денег способен на это тратить. “Гнаться за модой”, это демонстрация того, что ты в состоянии не просто тратить деньги, а тратить деньги постоянно. Чем чаще меняется мода на что-либо, тем выше (денежная) цена за вход. Мода очень быстро меняется, чтобы как можно быстрее отсекать тех, кому деньги достались недавно и на короткий срок.

* * *

К тому же, удовлетворение потребности выглядеть “как новый”, это как ребрендинг, только по отношению к самому себе, люди те же, но выглядят иначе. Точно так же, в бывшем СССР, массу вполне старых и знакомых вещей называют англоязычными терминами (“девелопмент”, “пилинг”, “лифтинг”, “кавитация”, “хенд-мейд”, “крафт”, “локация”, итд). Это напоминает:

> Еще одна уловка промывателей мозгов — названия, которые дают разным видам мяса. Мы едим не коров, кур, оленей, телят или свиней, а говядину, курятину, оленину, телятину или свинину.

(Аллен Карр — Легкий способ сбросить вес)

Хипстеры доходят в этом дальше, и в рекламной продукции/объявлениях, пишут на русском языке латиницей, впрочем, как обычно, делая вид, что иронизируют.

Вроде: этого. Еще: “Грошові перекази BLIZKO - це система термінових грошових переказів фізичних осіб без відкриття рахунку, власником якої є ВАТ АКБ ”Связь-Банк”.”, http://goo.gl/5zqQun.

Вот пример текста, где если бы написать русским языком, это только сильно бы всё ухудшило:

> В скальном каньоне реки на территории Житомирской области обитают партеногенетические армянские ящерицы, в научных целях интродуцированные в 1967 году.

(wikipedia)

* * *

Люди следующие моде всегда привлекают к себе больше внимания, чем остальные, поэтому это вотчина HPD — здесь их очень много.

* * *

Для тех, кому обязательно нужно всё модное и новое, снимаются новые фильмы и пишутся новые книги, сюжеты которых, в общем, не новые вот уже много столетий, но там добавляется много *модного* лоска. Собственно, и политики, желающие просочиться к молодежи, должны имитировать свое пребывание “в тренде”.

91.1 Реклама

Так много продвигаются товары в категории FMCG. “... теперь в новой эксклюзивной бутылке” — содержимое, очевидно, осталось тем же, но вам предлагают выглядеть более модным при помощи новой бутылки.

91.2 Новое как более хорошее

Ошибочное принятие всего нового за более лучшее. Это имеет очень плохое последствие для того, кто пытается что-то создать — он будет пытаться создать то, чего еще не было. В бизнесе, IT, итд. Это очень плохо, потому что зачастую, для успеха, нужно создавать не новое, а просто хорошо сделать старое.

Собственно это проблема блогов (включая ЖЖ), старые записи могут быть ценными, но аудиторией они уже кажутся “старыми”, т.е., блог в своей сути, это площадка для транслирования “нового”, как и соц.сети — попробуйте отыскать в фейсбуке или твиттере старую запись за определенную дату, или искать по ключевым словам — там даже нет такой возможности.

91.3 Мемы и информация

Уметь “быть в теме” важнее чем “быть в теме”, так же при СССР иметь доступ к диссидентскому самиздату намного важнее чем читать его.

* * *

Меметика очень хорошо иллюстрирует то, что далеко не все, что разносят люди, является ценной информацией. Мицгол в роли городского сумасшедшего несет чушь и за ним её повторяет огромное количество (внешне) вполне вменяемых людей.

Мемы распространяются на каких-нибудь имидж-бордах с максимальной скоростью, и так же абсолютно бездумно, это напоминает шутку про то что “вестерны это фильмы где задумываются только лошади”.

Молодежная культура очень быстро меняется, чтобы как можно быстрее отсеивать тех, кто не способен за ней следить и *быть в теме*. Это связано с тем что подростки вообще быстро меняются.

91.4 Противники моды

См.также: 8 (стр. 37).

91.5 IT

Мода нужна и в IT, как видно, AS совсем не застрахованы от моды и хайпов. Потому появляются разные сервисы вроде github, где всё то же что и было, но наведен дополнительный лоск: текста поменьше, а шрифты побольше. Вспоминают давно забытые ЯП. Этого много на сайтах вроде habrahabr.

* * *

Подростков в программировании вначале привлекает всё яркое и цветастое, как в фильмах “Хакеры” (1995), “Матрица” (1999). Яркое и цветастое, в общем, как и бусы для туземцев. Или упаковка чипсов для подростков. Потом становится ясно что вменяемых, надежно работающих инструментов в программировании всего несколько: UNIX, Си, LISP, TeX, может еще несколько. Инструменты ошибочно называют “простыми”, дескать, “инструменты должны быть простыми”, что неверно. Эти инструменты не простые. Это интерфейс у них простой! Без eye candy.

Следовательно, “раньше сядешь, раньше выйдешь” — лучше как можно раньше осваивать перечисленное, без захода в “промежуточные” инструменты, такие как Toad for MySQL, ну или Visual Studio IDE. Остальные IDE собственно не лучше, они как будто бы ориентированы на подростков, поскорее зацепить цветастыми фичами. Ты что-то набираешь, постоянно выскакивает “автодополнение”, это наверное хорошо смотрится только в рекламе, но работать с этим невозможно никак. Это не облегчает жизнь. Это только выглядит как удобство и способно удивить только новичков.

Это очень хорошо напоминает штуковины (64.4.1 (стр. 237)) по Ж.Бодрийяру. Этот eye candy — вполне аналог цветастых бус для туземцев.

То же касается и мыши: в начале она нужна чтобы юзера быстрее ввести в курс дела, где в этой софтине что, но потом так или иначе нужно переучиться на хоткеи.

91.6 Подделка

Из-за высокого спроса на *новое* и *модное*, существует крайне много подделок под *новое*, и масса людей, не разбираясь, начинают это потреблять.

Это еще одна причина, почему это так плохо.

Глава 92

Идиомы

92.1 “Не нужен”

lurkmore

Очень часто встречается у наименее развитых завсегдатаев технических форумов, вроде:

– A где в X находится Y? Его там нет?

– Y не нужен! Можно обойтись и без него!

1) (Чаще встречается у молодых IT-шников) по всей видимости, это обычная интеллектуализация или рацоионализация (9.4 (стр. 44)). Имеется ввиду, “если этого здесь нет, значит это не очень-то нам и нужно!”

2) (Чаще встречается у более зрелых IT-шников) следует понимать как “я не могу с этим разобраться, выучить, следовательно мне (или даже нам всем) это не нужно”.

92.2 Мелочные придирки: “в вашей работе нет X и Y”

…где X и Y — какие-то несущественные мелочи.

> When someone says about a paper ”there is nothing deep or new it means that 1) it is deep, 2) it is new, & more importantly 3) it is right. When there is nothing deep or new people say nothing.

(Nassim Nicholas Taleb)

Практически безошибочный детектор: если кто-то критикуя вашу работу панически ищет самые мелкие изъяны, это абсолютно точный признак, что вы попали в цель и ваша работа очень хороша.

Это начинается прямо в школе, злобные учителя (10.4 (стр. 48)) так критикуют особенно умных/талантливых школьников.

Подобное проявляется и при сравнении продуктов, обычно именно так осуждают дорогие вещи вроде iPhone, критикуя его за мелочи вроде отсутствия клипбоарда. Когда в следующей версии iOS эту мелочь исправляют, критика переключается на другую мелочь.

С другой стороны, зная это, таких людей вполне можно использовать для оценки своей деятельности, сознательно, предлагая им ознакомиться с результатами вашего труда.

* * *

Это именно те подростки, которые, когда рассказываешь что-то, могут внезапно перебить и спросить какую-нибудь легконагугливаемую мелочь: “а вы знаете какой размер окна MTU установленный по умолчанию на каком-то там роутере, нет? Не знаете? а чего же вы тогда тут?” Этот стёб обычно находит отклик в душах только таких же тинейджеров.

92.3 “Зачем вы применяете X когда давно есть Y?!”

Следует читать: “я знаю старое Y и мне неохота изучать X” либо “я больше не могу учиться и не могу осилить X, зато знаю старое Y”.

92.4 “Посидим на дорожку”

(Околомедитативное) это предложение разгрузить мозг, в надежде, что придет в голову что-то, мысль о том, что забыли сделать, или взять с собой, перед поездкой.

92.5 “Как вы нас нашли?”

Так спрашивают чтобы узнать, через надежный ли соц.контакт пришел этот человек.

92.6 “Первое впечатление всегда верное”

Так говорят те, кто не может избавиться от первого впечатления (ригидность мышления), и приходится только его и использовать для оценки (оцениваемого) объекта. Имеется ввиду “мне обыкновенно лень менять/апдейтить свои впечатления в связи с новой/более свежей информацией”.

Это также “anchoring”:

> Anchoring or focalism is a cognitive bias that describes the common human tendency to rely too heavily on the first piece of information offered (the ”anchor”) when making decisions. During decision making, anchoring occurs when individuals use an initial piece of information to make subsequent judgments. Once an anchor is set, other judgments are made by adjusting away from that anchor, and there is a bias toward interpreting other information around the anchor. For example, the initial price offered for a used car sets the standard for the rest of the negotiations, so that prices lower than the initial price seem more reasonable even if they are still higher than what the car is really worth.

(Wikipedia)

92.7 “Я никогда не делаю X, если моя интуиция против”

Имеется ввиду: “не делаю X, если *что-то с названием «интуция»* у меня в голове против, потому что если сделаю, это *что-то с названием «интуция»* меня потом достанет до печенки, проговаривая «я же знал, знал»”.

И достает она по ночам прямо как совесть.

92.8 “На работе я очень мало работаю, валяю дурака в основном!”

Если некто хвастает тем что на работе он почти ничего не делает, скорее всего, ему неприлично мало платят.

92.9 “Мы такими не были”

(Старики и старухи глядя на молодежь).

Имеется ввиду “нам такого не позволяли”, “у нас такого не было”, “мы уже не можем так”.

92.10 “В жизни всё нужно попробовать”

Обычно имеется ввиду наркотический или сексуальный опыт (вплоть до гомосексуального), но никогда не изучение решение задач из области мат.анализа, например.

92.11 “Как у вас/у тебя дела?”

Ритуальное, как и флирт (14.2 (стр. 90)). 1) Лесть, якобы, от дел вопрошаемого сильно зависят окружающие, поэтому так важно знать состояние дел. 2) Либо светская беседа (smalltalk), узнать настроение, узнать, стоит ли соваться к этому человеку.

Некоторые AS, не понимая смысла светской беседы, злятся, когда у них спрашивают про дела, издевательским тоном начинают рассказывать всё подряд про свои дела, имея ввиду, “ну вот вам мои дела, послушайте, только зачем вам это?! вы же не будете слушать!”.

92.12 “А ты разве не такой?”

“{Случайное имя #1} плохой, потому что он сделал {случайное плохое действие #1}”, “А ты разве не такой?” — имеется ввиду: “мы все тут одинаковые, так что наше нахождение в одной страте вполне оправдано, не надо пытаться исключить {случайное имя #1} из нее”.

92.13 “Людям нужно доверять”

У манипуляторов, эвфемизм для “ты плохо управляешься”, “ты плохо внушаемый/суггестивный”.

92.14 “Бог/дъявол в деталях”

> Пока мы молоды, мы воображаем, что события и лица которым предстоит сыграть важную, чреватую последствиями роль в нашей жизни, будут происходить под звуки труб и барабанов; в зрелые же годы взгляд, брошенный назад, покажет нам, что все они прокрадывались тихонечко, через задние двери и остались почти незамеченными нами.
>
> Артур Шопенгауэр

Известная сказка про кашу из топора:

> Stone Soup is an old folk story in which hungry strangers persuade local people of a town to give them food. It is usually told as a lesson in cooperation, especially amid scarcity. In varying traditions, the stone has been replaced with other common inedible objects, and therefore the fable is also known as button soup, wood soup, nail soup, and axe soup. In the Aarne-Thompson folktale classification system it is type 1548.[1]

(Wikipedia)

В сказке, как мы помним из детства, топор был для отвода глаз, а сама каша состояла из всех остальных мелочей. Как говорится, “бог/дъявол в деталях”.

Поразительно, но при всей простоте, эта детская сказка очень трудна для понимания многими.

К примеру, с медицинской точки зрения известно что от голодания толку особого нет, от диет тоже. Однако, медицина никогда не будет спорить с тем, как вредно переедание. Очевидно, и голодание в голодании, и диета в диете, это нужно только для отвода глаз, настоящая польза от этих процедур заключается только в том, чтобы на время отвлечь человека от переедания.

* * *

> An illustration of how the news are largely created, bloated and magnified by journalists. I have been in Lebanon for the past 24h, and there were shells falling on a suburb of Beirut. Yet the news did not pass the local *social filter* and did reach me from social sources. People do not seem to find it interesting enough to talk about it and it was unable displace local social gossip and love-related intrigues, or envy-driven reports on extravagant spending by some nouveau-riche. The shelling is the kind of thing that is only discussed in the media because journalists can use it self-servingly to weave a web-worthy attention-grabbing narrative. It is only through people away from the place discovering it through Google News or something even more stupid, the NYT, that I got the information; these people seemed impelled to inquire about my safety. *What kills people in Lebanon: cigarettes, sugar, coca cola and other chemical monstrosities, iatrogenics, hypochondria, overtreament (Lipitor etc.), refined wheat pita bread, fast cars, lack of exercise, angry husbands (or wives), etc., things that are not interesting enough to make it to Google News.* A Roman citizen 2000 years ago was more calibrated in his risk assessment than an internet user today. Let's wait to see what Big Data does to the story.

(Нассим Талеб. Курсив мой.)

Это неплохая иллюстрация к тому что бог/дьявол в деталях, и вообще, люди желают персонифицировать всё свои проблемы в одну. См.также: 101.24 (стр. 351).

Только с возрастом становится ясно, что нужно не от проблемы избавиться, а избавляться от массы очень мелких проблем, которые, как песок, забиваются во все щели и отравляют жизнь, каждая — по мелочи, но в сумме — очень сильно.

> *Протодиакон Андрей Кураев:* Нет, нет, любой грех может привести к смерти, если он становится моим владыкой. Пример приведу патериковый, из древней классической монашеской книги. Тоже какой-то такой диспут зашел среди учеников, и старец говорит: «Возьми тот валун с берега реки и притащи сюда». Берет, тащит. «А теперь отнеси назад». Тот тащит. «А теперь возьми, пожалуйста, принеси мне мешок мелких камней, одинаковых по весу». Он набирает гальки, приносит. «А теперь отнеси их назад. Разложи по местам, где они лежали». — «А я не помню, где они лежали». Ну и резюме — когда у человека есть какой-то тяжелый грех, он тяготит его совесть, он все время о нем помнит, по слову Псалтыря «грех мой предо мною есть выну», всегда мой грех передо мною. А есть то, что Иоанн Шаховской называл «Апокалипсис мелкого греха». Когда эта пыль забивает все фильтры. Душит. И вроде бы сама по себе каждая мелочь эта, она и мелочь, и поэтому не является предметом аскетической покаянной заботы, а тем не менее, все это вместе душит, как Гулливера душат ниточки, паутинки в стране лилипутов. Так что поэтому деление грехов — это к смерти, а это не к смерти грех, — оно немножко извиняет нашу теплохладность. И поэтому для православной аскетики это нехарактерно.

(http://goo.gl/ULkzYe)

Бороться с массой мелочей куда тяжелее. Сравните, что проще сделать:

- бросить курить;

- курить, но меньше, продолжать пить спиртное, но в 2 раза меньше, начать бегать 10 минут в день, чуть больше добавить в свой ежедневный рацион из заветов кардиологов, вставать на 20 минут раньше, чуть больше учиться, чуть меньше общаться с разными придурками, чуть меньше зависать в соц.сетях, итд.

Но мелкие изменения это хорошо, потому что на них легче реагирует окружение. Это как инкрементализм: 51.11 (стр. 200).

По поводу самой политики и новостей, у Ноама Хомского где-то (не могу нагуглить) было такое, что никто в правительствах ничего особо и не скрывает, вся информация итак есть в открытом доступе, но людям намного интереснее частная жизнь президентов, их жен, чем сложные политические конфликты. Скорее всего так и есть.

* * *

Так же и с работой. Мелочевка затягивает, затем проходит год и спрашиваешь у себя — а что ты полезного сделал за это время? Оказывается ничего стоящего, просто разгребал мелочевку с утра до вечера.

* * *

Можно также вспомнить два стиля игры в шахматы: от атаки и от защиты. Атакующий шахматист имеет одну большую цель, а защищающийся — множество мелких: тут защитить, тут усилить защиту, итд. Молодые шахматисты часто принадлежат к атакующим, но с возрастом многие начинают играть очень спокойно, не атакуя, только защищаясь, этим и выигрывают. Впрочем, нельзя забывать, что защита выглядит не так эффектно как атака.

> Карпов — универсальный, всесторонне подготовленный шахматист очень высокого уровня, прекрасный тактик. Отличительная особенность его игры — отточенная техника реализации достигнутого преимущества: в то время как многие шахматисты, получив небольшой перевес, бросаются в острую атаку и нередко не только не достигают победы, но и оказываются побеждены сами, Карпов, получив преимущество, часто реализует его путём спокойного, неспешного наступления, не оставляющего сопернику шансов на контратаку.

(wikipedia: Карпов)

> В юношеском возрасте для Гарри была характерна импульсивность игры и склонность к несколько авантюрным продолжениям, но с годами он приобрёл необходимую для игры на высшем уровне уравновешенность. Ярко проявили это марафонские поединки с Анатолием Карповым[33]. Роберт Бирн назвал Карпова и Каспарова двумя полюсами игры[34]. При игре чёрными Карпов, даже с более слабыми противниками, предпочитал действовать от обороны. Между тем Каспаров искал любую возможность, для того чтобы захватить контроль и перейти в атаку независимо от цвета фигур. Преимуществом Каспарова была способность к обучению, умение перенимать у своих противников их сильные стороны[145]. Данное качество ярко проявилось в 24-й заключительной партии матча на первенство мира 1987 года, когда Каспарову нужна была только победа. Он переиграл Карпова его же оружием, хладнокровным наращиванием позиционного давления. Как отзывался о той партии Марк Тайманов, в ней Каспаров добился победы, преодолев свой природный темперамент терпеливым маневрированием в классическом стиле[146].

(wikipedia: Каспаров)

92.15 “Я знаю, что ничего не знаю”

(Изречение приписывается древнегреческому мыслителю Сократу (по свидетельству философа Платона)).

Еще на эту тему:

> Ж.-К. К.: Первое, что для себя открываешь, изучая глупость, — это то, что ты сам имбецил. А как же иначе. Нельзя безнаказанно считать других имбецилами, не отдавая себе отчета в том, что их глупость и есть то зеркало, в котором мы сами отражаемся. Зеркало вечное, точное и верное.

([Жан10])

Цитирование этой цитаты — обычно это считается симптомом большого ума, однако, это скорее симптом работы человека на грани возможностей собственного ума.

Так же и ощущение что решительно ничего не умеешь в жизни делать, появляется только когда пытаешься делать что-то новое для себя, чего еще не умел делать, либо учишься делать что-то.

Так и с со своими мыслительными ресурсами. Для кого-то выучить и таблицу умножения — это будет на грани его возможностей и тот человек отметит что таки знает, что совершенно ничего не знает. Но это, очевидно, не будет показателем его большого ума.

Ну а тот кто, напротив, ощущает что вполне могущественен в этом мире и знает достаточно, вероятно, живет просто в своем очень хорошо изолированном мире с четко прописанными и стабильными траекториями, в которых, например, достаточно просто знать расписание трамвая и знать что он достаточно надежен, чтобы часть своей жизни сделать такой же стабильной и минимизировать неприятности в ней.

Ну и конечно, можно хорошо изучить social API, надежно подключиться к нему, гарантировать свой с ним симбиоз до конца своих дней, стабильность в жизни, некоторый доход и пенсию — и в таком положении новые знания (либо апдейт старых) человеку просто ни к чему (если не рассматривать любознательность ради дешевого имиджа вроде разгадывания кроссвордов и просмотра Discovery по телевизору).

См.также: 51.23.2 (стр. 211).

92.15.1 Эффект Даннинга — Крюгера

Еще один повод поменьше читать мнения анонимных незнакомцев в соц.сетях, блогах, форумах:

> Эффект Даннинга — Крюгера — когнитивное искажение, которое заключается в том, что люди, имеющие низкий уровень квалификации, делают ошибочные выводы, принимают неудачные решения и при этом неспособны осознавать свои ошибки в силу низкого уровня своей квалификации[1]. Это приводит к возникновению у них завышенных представлений о собственных способностях, в то время как действительно высококвалифицированные люди, наоборот, склонны занижать свои способности и страдать недостаточной уверенностью в своих силах, считая других более компетентными. Таким образом, менее компетентные люди в целом имеют более высокое мнение о собственных способностях, чем это свойственно людям компетентным, которые к тому же склонны предполагать, что окружающие оценивают их способности так же низко, как и они сами.

(wikipedia)

Более простым языком:

> “The whole pblm [problem] with the world is that fools and fanatics are always so certain of themselves, and wiser ppl [people] so full of doubts.”–B Russell

(http://goo.gl/FPxwQL)

Действительно, масса людей работает с какими-то очень интересными вещами, но им просто не приходит в голову о них рассказывать, а тем более писать в ЖЖ, так как ничего особенного они в них не видят.

Так бывает: узнаешь массу информации и вроде как пытаешься об этом всем донести, написать в блог, пишешь и думаешь: “ну зачем я пишу это, итак все давно об этом знают”. Но в реальности, знают об этом не все ваши знакомые, а только те, чти тексты вы прочитали, и узнали из них что-то интересное. Все остальные могут ничего не знать. Так что, делиться ценной информацией — это полезно!

Глава 93

Сексуальность

93.1 Фаллизм

> Моделью всех ритмических жестов служит ритмика сексуальная, и всякая технологическая практика в конечном счете определяется именно ею (отсылаем к исследованиям Г.Башляра и Ж.Дюрана – «Антропологические структуры воображаемого», с. 46 и др.). Традиционные вещи и орудия, мобилизуя все наше тело для усилия и его завершения, отчасти вбирают в себя глубинное либидинозное содержание сексуального обмена (как это по-своему происходит и в танце и обрядах).

([Бод91])

Мотоциклы, автомобили (“пенис-экстендеры”).

В фототехнофетишизме есть что-то фаллическое, иначе зачем еще ходить на фотовыставки с DSLR-камерой на шее, с обязательно навинченным объективом-телевиком и непременно блендой. Ибо что можно снять в небольшом помещении на телевик? Если только макро? И зачем тогда накрученная бленда?

93.1.1 Рок-музыканты

Часто: гитару вешать на уровне гениталий. Те, у кого нет гитары, пользуются микрофонной стойкой.

> Игру на басе выбирают немногие. Среди публики есть люди, которым нравится слушать бас, нравятся низкие частоты и ощущение от этих частот, но у басиста роль в группе обычно не самая захватывающая, потому что ему приходится играть многократно повторяющиеся фигуры. Напрашивается аналогия с альтом: нередко басисты — неудавшиеся гитаристы, пониженные в должности на собрании группы в гараже, когда всем было по тринадцать лет.
>
> Барабанщики нередко афишируют свою позицию так: «Я играю на ударных, потому что я зверь — смотрите, как я стучу! Девочки, обратили внимание? Я стучу изо всех сил!»
>
> От клавишников за версту несет разочарованием: они же не гитаристы. (Вообще-то многие музыканты убеждены, что хороший Отсос после концерта получает лишь ЛИДЕР-ГИТАРИСТ)
>
> Они считают, что имитация некоторых гитарных звуков автоматически гарантирует им Большую Награду, — потому-то, в частности, клавишники нынче вешают на шею «штуковины», с виду вроде гитары, только с клавишами (наподобие попавшего под грузовик аккордеона с выступом на конце), как бы говоря: «Что?! По-вашему, лучше отсосать у гитариста? Ха! Смотрите, какой я хитроумный хуище нацепил!»
>
> Большинство клавишников в рок-группах — отнюдь не искусные музыканты. Как правило, их задача состоит в том, чтобы с помощью монотонного постукивания по клавишам стринг-синтезатора, а

также совсем не обязательных вычурных вставок играть струнный аккомпанемент, пока гитарист тянет свое «уидли-уидли-уи».

Кроме баров, где почти всегда тесно, и группа с аппаратурой размещается как придется, инструменты клавишника стоят, как правило, на «задней линии». По этой причине обитатели «задней линии» полагают, что чем ближе они подберутся к переднему краю сцены (особенно если начнут выпендриваться с фаллического вида устройством в свете голубого прожектора), тем больше у них шансов сами-знаете-на-что — отсюда и страстное желание исполнителей всех категорий оказаться «поближе к людям» (хотя люди вполне могут схватить за лодыжку, стащить со сцены и крепко покалечить).

([Зап89])

Музыкантские слабости я уважаю — они вносят в исполнение «ткань». Добиваясь «Отсоса», музыканты обычно формируют более качественную «ткань». Да, я хочу, чтоб они подыскивали себе эту редкую помесь официантки с промышленным пылесосом.

Из всех задач, что я обязан выполнять как руководитель группы, одна из самых неприятных — поддержание на концерте «корпоративной дисциплины». Пока идет выступление, я знаю, что радар включен — все ищут (вы догадываетесь что).

Нормально. Все должны получить Отсос, но только честным путем — заработать его, правильно исполняя песни. Порой они пытаются мошенничать... и, народ, зрелище это не из лучших.

Существует, к примеру, куча причин, по которым музыканты любят исполнять на сцене соло, но в рок-н-ролле, как правило, из стремления добиться Отсоса. Во время исполнения грандиозного соло верный способ произвести впечатление крутейшего из музыкантов — закончить соло пробегом снизу вверх по гамме, а потом ухватиться за последнюю ноту и повторять ее как можно быстрее.

Смысл на всех инструментах один: «Ах, я кончаю!» (Подтекст публике ясен.)

Например, скрипач Жан-Люк Понти, который поработал с нами в начале семидесятых, вскоре после начала гастролей пристрастился любую сольную партию заканчивать одним и тем же пассажем — на самых высоких частотах он кончал в зал на последней ноте... и толпа сходила с ума! Но если вы Играете в той же группе и видите, что это творится изо дня в день, остается лишь скептически хмыкать.

В известной мере тем же занимался и Алан Зейвод, наш клавишник 1984 года, — концовку его сольной партии все звали «Вулканом». Нажав педаль, он неистово колотил по клавишам, выходила немыслимая какофония, а потом все триумфально заканчивалось. Действовало безотказно, только над ним в итоге стала потешаться вся группа. На самом-то деле Алан — великолепный пианист (и кинокомпозитор). Возможно, он просто решил, поскольку работал в рок-группе, будто лишь такое соло годится, чтобы произвести неизгладимое впечатление на весь бескрайний материк.

([Зап89])

У самого Заппы были джинсы с двумя ширинками: по крайней мере на концертах 1977-го года: http://goo.gl/7EZGiY.

93.2 Фетишизм

93.2.1 К женской груди

Фетишизм к женской груди, возможно, имеет отношение к тому этапу детства, когда ребенка мать кормила грудью. Если это так, то люди которых женской грудью не кормили, безразлично относятся к размерам женской груди. Вероятно, женщины с маленькой грудью, могут поискать семейного счастья среди женихов, которых не вскармливали грудью. Как их распознать с виду? Не будешь же спрашивать. Если только неправильный прикус (сосание груди это заключительная стадия формирования челюсти, обладатели неправильного прикуса, с какой-то вероятностью, не были вскормлены грудью). Ну или, если задаться целью серьезно, то пойти работать медсестрой к ортодонту, например.

Еще один симптом — неофобия к незнакомой пище.

93.3 Асексуальность

Человека секс не особо привлекает (физическое удовольствие от секса). Тем не менее, остальное все в норме, и человек все же может образовать семью, потому что любовь/привязанность/дружбу на эмоциональном уровне он испытывать все же способен. Считается что таких людей вплоть до 1%. Я сразу вспомнил, еще в фидо была такая эхоконференция [1] RU.ANTISEX. Тамошние модераторы, доказывая вред от секса и приравнивая его к опасной наркомании, жгли напалмом, достаточно почитать FAQ: http://goo.gl/YBEzMN

А может среди них была какая-то часть асексуалов? Может даже много?

Вот тот случай когда элементарное просвещение и грамотность может решить массу проблем (не смотря на то что интеллект и образованность как правило не считают (в большинстве) составной частью счастья). Можно узнать что ты асексуал, успокоиться и жить припеваючи. И найти себе какое-то счастье в жизни. А можно просто не знать ничего об этом, с пеной у рта доказывать вред от секса, затем переключиться на гомосексуализм (ошибочно сделав вывод, что может там ему будут рады и будет удовольствие) ну и вообще пуститься во все тяжкие.

93.3.1 Ссылки

- Sexual aversion disorder
- wikipedia: Hypoactive sexual desire disorder
- The DSM Diagnostic Criteria for Sexual Aversion Disorder

[1] что-то вроде форума или mailing list-а

Глава 94

Красота

Показатель того, как твои родители/предки умели добиваться тех на кого приятно смотреть.

Человеческая красота, вообще, выбор себе более красивой женщины или мужчины в мужья-жены, это такая подсознательная евгеника (или евгеника на бытовом уровне), красивый человек иллюстрирует собой то, что его предки умели добиваться людей с развитой подсознательной евгеникой (дальше рекурсивно), а вообще, все это ведет к еще большему развитии подсознательной евгеники в генофонде человека.

Это как Wikipedia, Wikipedia.

См.также о нарциссах и красоте: 11.4.5 (стр. 80).

94.1 Украшения

- Объект долго не портится (инертные металлы (золото) и камни).
- Доказывает что так долго ты носишь его на видном месте и у тебя или у твоего клана никто не отобрал его, а значит ты (и/или клан) достаточно силен (поэтому объект должен долгое время не портиться).

Подделать эту историю можно при помощи покупки антиквариата.

94.2 Антиквариат

Попытка намекнуть что ты не только владеешь дорогой вещью, но и очень долго.

Покупка готового антиквариата — попытка подделки этой истории.

Еще жить в исторической части города или в центре, чтобы сделать вид, как давно и в каком поколении ты здесь живешь.

Это как поклеить в кабаке очень старые обои, накидать на шкафы всякого хлама из чердака и переименовать его в “арт-паб”, намекая что у этого кабака крайне длинная история и он очень обжитой.

Глава 95

Логика

Замечательная возможность перепутать причину и следствие:

> Рак желудка на ранних стадиях, как правило, имеет невыраженные клинические проявления и неспецифические симптомы (диспепсия, снижение аппетита). Другие симптомы рака желудка (так называемый синдром «малых признаков») — астения, отвращение к мясной пище, анемия, потеря веса, «желудочный дискомфорт» чаще наблюдаются при распространённых формах процесса.

(wikipedia: Рак желудка)

Интересно, как часто сознательное вегетарианство начинается с бессознательного отвращения к мясу из-за начинающегося (и пока еще незаметного) рака желудка.

Потом, через n лет, у человека рак таки найдут, вспомнят про его увлечение вегетарианством, и конечно же свяжут это — рассудят что рак у него именно по этой причине.

Глава 96

Юмор

96.1 Как защита

Защитные механизмы психики разделены на 4 уровня, первые два встречаются у детей и невротиков, третий — у более-менее взрослых, четвертый — у зрелых. Юмор (но не ирония и стёб), вероятно, относится к 4-му уровню.

> Humour: Overt expression of ideas and feelings (especially those that are unpleasant to focus on or too terrible to talk about) that gives pleasure to others. Humor, which explores the absurdity inherent in any event, enables someone to ”call a spade a spade while ”wit”is a form of displacement (see above under Level 3). Wit refers to the serious or distressing in a humorous way, rather than disarming it; the thoughts remain distressing, but they are ”skirted round”by witticism.

(Wikipedia)

То есть, юмор это способность говорить о неприятных вещах, через абсурдизм, трансформируя эти неприятные вещи в то что приносит удовольствие. Разница со стёбом или остроумием в том что последнее из 3-го уровня и не производит трансформации а только оборачивает неприятный объект в некую защитную обертку, но объект остается в том же виде.

Ирония (любая) должна быть где-то третьего уровня.

Юмор с сайта вроде anekdot.ru очень завязан на происходящее вокруг, этот сайт можно посещать вместо новостного. Тамошние анекдоты можно было бы назвать так: “ежедневная порция дешевых рецептов для устранения внутренних конфликтов после получения новостей о происходящем вокруг”. Потому и о зрелости психики человека можно судить о его чувстве юмора.

Пересказом новостей занимаются также комедийные группы вроде “95-й квартал”, “Камеди-клаб”. В отрыве от новостей, их творчество не имеет смысла.

Над некоторыми вещами, как говорят, смеяться нельзя. Это означает, что с ними нельзя мириться при помощи юмора, с ними нельзя мириться вообще, с ними нужно бороться и избавляться от них. Например, это преступления вроде убийств, терроризма. С другой стороны, могут смеяться над коррупцией чиновников у власти, потому что люди никак не могут повлиять на это, они вынуждены мириться с этим.

* * *

Но не следует забывать, что юмор, трансформируя информацию, все же не ставит своей целью доносить информацию приближенную к реальности, он служит лишь для успокоения нервов, а не ума. Поэтому существует огромная масса смешных и приятных уху вещей, тем не менее, являющихся неверными. Такого очень много у комиков и сатириков всех видов.

Например, М.Жванецкому в передаче “Дежурный По Стране” всякий раз задают серьезные вопросы, но он всегда переводит разговор на что-то отстраненное и смешное. Собственно, в этом и суть юмора.

Они оправдывают вашу лень, алкоголизм, ваше положение в обществе, успокаивают, усыпляют бдительность.

Если вы умеете оправдывать бедственное положение какой-то группы и/или их тараканы, то вас позовут в группу, чтобы вы и далее занимались этим, так относятся и к комикам. Комики от этого и страдают, от того что от них хотят, чтобы они ублажали аудиторию, а не напрягали трудными задачами и вопросами.

* * *

Так и масса молодежных комедий с месседжем “да, да, таких придурков и неудачников как вы — очень много, так не надо напрягаться о саморазвитии и учебе!”

96.2 Анекдоты

Это истории. Истории это наиболее легкий для восприятия тип информации, недаром библия и прочие религиозные тексты это сборники историй.

Глава 97

Наука

97.1 Математика

Математика — это такая наука, которая стремится абсорбировать в себя все доступные человеку способы манипулирования абстрактной информацией.

Она может и не иметь ничего общего со счетом предметов, так же, как и смартфоны и КПК могут и не иметь ничего общего с телефоном.

Телефон/смартфон втягивает в себя весь набор электроники который хочется носить с собой, это давно перестало быть телефоном для того чтобы звонить.

* * *

AS грешат механистическим подходом к математике:

”If your approach to mathematics is mechanical not mystical, you’re not going to go anywhere.” (Nassim Taleb)

* * *

Гипотеза Коллатца и Великая теорема Ферма — такие простые (только на вид) неразрешенные загадки нужны математике, чтобы вербовать новичков.

97.1.1 Recreational mathematics

Как и кроссворды — способ ощутить себя умным, без особой пользы. К тому же, этот тип математики предлагает эзотерический/мистический подход к ней — придание слишком большого значения десятичной системе счисления, итд. Зачастую всё это сильно похоже на нумерологию. Такого много в книгах Якова Перельмана и на Project Euler: http://goo.gl/t8ofsj.

97.2 Научные фрики

Научные фрики: http://goo.gl/s3XF51, http://goo.gl/OJX1jf, http://goo.gl/vky93T.

Особенно тяжело с учеными, которые в общем-то были неплохими учеными, но впоследствии тронулись умом: им доверяют за предыдущие заслуги и по инерции кажется, что их новые разработки тоже серьезны. Это, видимо, halo effect.

Например, Анатолий Лихницкий (в свое время действительно создававший неплохие девайсы, но потом ударился в Hi-End-эзотерику): http://goo.gl/DV9mc7. Штырит от симпатической магии? Еще: А.Фоменко: 15.2 (стр. 93).

Но зачем эти энциклопедии и горячие обсуждения в блогосфере? Вероятно, в нашем социуме пока нет готовых инструментов и экспресс-методов для детекта шизофрении и сопутствующих отклонений в людях считающих себя учеными, оттого их приходится документировать, заносить в каталоги и описывать, почему именно им не стоит верить.

Фрикопедия это социальный костыль, экзоскелет, без которого вполне можно было бы обойтись, если бы не.

Подобные же костыли — это распространение инфы о различных психах в ЖЖ, копи-пасты, ретвиты и стеб над ними. За стебом, вероятно, это и стоит — выработать общее недоверчивое отношение к психу.

Вообще, это не слишком у нас принято, отношение к человеку как к умственно отсталому. Считается что это некрасиво. И это очень плохо в итоге — потом приходится выдвигать немало доказательств, что лжеученый {случайное имя #1} — действительно научный фрик либо просто псих.

Итак, за ради скептического отношения к информации, нам все же прийдется намного чаще считать людей умственно отсталыми и психически больными.

Основные симптомы шизофрении, шизофазии, бреда, паранойи, должны преподаваться в школе, наряду с зомбированием детей и школьников, почему нельзя брать конфеты из рук незнакомых и подозрительных людей — так же они должны относиться и к знаниям.

Ведь к незнакомому человеку всегда предвзятое подозрительное отношение [1], как к человеку который может обмануть. Точно так же к незнакомому человеку должно выработаться предвзятое отношение, как к шизофренику, пока он не докажет обратного.

Например, в наше время, Олег Митасов наверняка писал бы где-то в интернете, или даже прямо в wikipedia.

Школьникам старших классов или студентам ВУЗ-ов в обязательном порядке преподавать, как работают защитные механизмы психики, требование выучить на память все когнитивные искажения [2], симптомы расстройств мышления. В ходе жесткого экзамена проверять, могут ли студенты детектить их работу в чужом мозге, на глаз.

Вероятно, так будет выгоднее, чем впоследствии погрязать в народной медицине и шаманизме.

* * *

Но должен ли хороший ученый обладать безумной фантазией? Конечно же должен. Мозговой штурм и всё такое. Но вторая часть его работы, это монотонная проверка идей на практике. Безумная фантазия есть у кого угодно. Вообще, только в подростковое время кажется, будто бы фантазия это очень хорошее качество. Но потом становится ясно, что это довольно обычная вещь. И что буйную фантазию можно спровоцировать весьма известными химическими веществами. Впрочем, некоторые из них попадают под закон об обороте наркотических средств, тем не менее, всё это доступно. А вот с утра до вечера трудолюбиво проверять разные идеи — это уже доступно только единицам.

97.2.1 SCIgen

Наиболее комично, что программы подделывающие научные статьи вроде известной SCIgen, не только выдают результат похожий на творчество научных фриков, но они еще и работают так же как и шизофазия и derailment: случайно выбирают путь, это как бы программная имитация.

[1] вот как к френдящим спаммерам/ботам в ЖЖ

[2] wikipedia

Глава 98

Простота

6.VII.35. Grasse.
Бетховен говорил, что достиг мастерства тогда, когда перестал вкладывать в сонату содержание десяти сонат.

Иван Бунин - Дневники

Ионеско изрёк: «Важны только слова, всё остальное - болтовня». Лингвистические привычки часто представляют собою первостепенные симптомы невыказуемых чувств.

Умберто Эко - Вечный фашизм

Старый текст А.Лебедева о страхе простоты:

> Дизайнер боится показаться простым. Он уверен, что за простоту мало платят. Ему кажется, что шрифт с завитушками придает работе законченный вид, а простой шрифт свидетельствует о том, что дизайнер не знает, как установить себе завитушечный. Дизайнер не считает работу законченной, если под текст фоном не положено изображение. Если еще и заголовки безобразно и нечитабельно набраны — проект сдается с чистой совестью.”

(http://goo.gl/ExaAr8)

Вероятно, страх сделать простую вещь связан со страхом услышать упрек в свой адрес о том что плохо или мало работал. Ничего удивительного, если учесть, что в известных учебных заведениях, необходимо писать не качественные или хорошие работы, а объемные, студенты уже тогда начинают учиться раздувать свою графоманию.

Еще, страх простоты — это страх что тебя будет слишком легко скопировать. Начинающие музыканты-интеллектуалы этим занимаются, искренне считают что нужно играть как можно больше нот, а еще лучше — всё что они знают вообще сыграть в одной песне (это как женщина без чувства вкуса в самый главный свой выход в свет надевает на себя все украшения, что у нее есть). А если показываешь им что-то простое но гениальное, сразу говорят: “ну и что в этом такого особенного, это слишком просто!” — раньше я думал что это не оставляет им места для выпендрежа, но наверное они просто имеют ввиду что это слишком легко скопировать и/или спутать с другими музыкантами.

Ну и сюда же — страх делать слишком простую работу и страх что тебя слишком легко заменить.

В одном магазине слышал разговор между двумя продавщицами, одна убеждала другую, как это вообще очень сложно, работать в молочном отделе, нужно иметь сильную память для запоминания линейки товаров и поэтому её никак не смогут заменить.

Отсюда появляются объемные книги ни о чем, которые легко можно заменить короткой энциклопедической статьей. Вы читаете эти книги и вспоминаете С.Беккета или Э.Ионеску, или даже местами Хармса — длинные тексты, где никак невозможно понять, что там вообще происходит. Вы читаете их, перечитываете, и, кажется, с каждым разом вы понимаете все меньше. Сорокин неплохо постебался в “Голубом сале” над этой особенностью текстов Достоевского (”Граф Решетовский”): http://goo.gl/oFeXVk.

Отсюда программы, фрагменты которых появляются на сайте http://goo.gl/R9mGKm.

Отсюда музыкальные группы с 15-ю изданными альбомами где, в лучшем случае, 2-5 удачных трека.

Масса баннеров и ссылок на сайтах — это попытка скрыть отсутствие контента. И наоборот, на академических вебсайтах обычно дизайн в духе web 1.0.

98.1 Псевдоинтеллектуальные тексты

Масса студентов ВУЗ-ов и недобросовестных ученых имеет обыкновение скрывать отсутствие контента за многословностью, в народе это называется “лить воду”.

> Конечно, непостижимо и терпение публики, которая читает из года в год бормотанье пошлых философов-ремесленников, не взирая на мучительную скуку, покрывающую его густым туманом, — читает, читает, а мысли все нет: писака, которому самому не преподносилось ничего ясного и определенного, нагромождает слова на слова, фразы на фразы и все-таки ничего не говорит, ибо ему нечего сказать, и он ничего не знает, ничего не думает, и тем не менее хочет говорить и потому выбирает свои слова не с тем, чтобы удачнее выразить свои мысли и выводы, а с тем, чтобы половчее скрыть их отсутствие. Такого рода продукты однако печатаются, покупаются и читаются, — и так дело идет уже целые полвека, причем читатели и не замечают, что они, как говорится по-испански, papan viento, то есть глотают пустой воздух. Впрочем, в видах справедливости, я должен упомянуть, что для поддержания в ходу этой мельницы часто применяют еще очень своеобразную уловку, изобретение которой надо отнести на долю господ Фихте и Шеллинга. Я разумею хитрый прием — писать темно, то есть непонятно: вся суть заключается собственно в таком преподнесении галиматьи, чтобы читатель думал, будто — его вина, если он ее не понимает; между тем писака очень хорошо знает, что это зависит от него самого, так как ему прямо нечего сообщить действительно понятного, то есть ясно продуманного. Без этой уловки господа Фихте и Шеллинг не могли бы поставить на ноги свою лже-славу. Но, как известно, никто не прибегал к этой уловке с такой отвагой и в такой мере, как Гегель.

(Артур Шопенгауэр — Об университетской философии)

Еще очень хорошо на эту тему: “Интеллектуальные уловки. Критика современной философии постмодерна” (Два физика стебутся над современными философами/социологами-постмодернистами): http://goo.gl/sDPuDS

Как от этого защититься: 38.2 (стр. 159).

* * *

С другой стороны, запутанные пост-модернистские тексты могут очень нравиться интеллектуальной молодежи, они пытаются отыскать там какой-то смысл, наверное, как и в случае с парейдолией и апофенией.

98.2 Как от этого избавиться

Один из способов: писать учебники, короткие учебные пособия, или просто инструкции, где сказать что-то новое очень трудно (если возможно вообще), а вот краткость и ясность ценится крайне высоко.

98.3 Отказ от страха простоты

Должно быть, страх простоты пропадает когда человек профессионально уверен в том что делает и понимает что коротко и мало — это намного лучше.

Dire Straits — On Every Street: Нопфлер играет на гитаре 8 аккордов по кругу около трех минут не прерываясь (во второй половине трека), и больше ничего — народ в экстазе: http://goo.gl/6tQksI.

Наверное это только потому, что Нопфлер в свое время сыграл “Телеграфную дорогу”: http://goo.gl/4APnDS.

Сюда же, упрощение логотипов со временем: 98.1 (стр. 328), 98.2 (стр. 328), 98.3 (стр. 329).

По всей видимости, право на простоту нужно заслужить. Наверное такая же история с группами вроде Pink Floyd, которые по мере эволюции только упрощали свою музыку (да и провокационность куда-то девалась, что лишний раз доказывает, что провокационность нужна была только, чтобы группу заметили).

Возможно, по мере своей эволюции, какому-нибудь музыканту или дизайнеру всё легче и легче раскачать свою аудиторию, которая знает вас все лучше и лучше, они это чувствуют и понимают что в своем творчестве уже можно напрягаться поменьше.

Это как тот факт что скорость микропроцессоров растет, память компьютеров растет, а Microsoft Word как раньше загружался 5-10 секунд с дискеты, так и сейчас загружается 5-10 секунд. В Microsoft просто доводят работу продукта до приемлимого уровня а дальше перестают заниматься оптимизацией. Несколько секунд, видимо, по их мнению это приемлимо.

(http://goo.gl/wRFbp7)

98.4 Начать всё с чистого листа

“Простота”, “создание простой вещи”, “минимализм”, “keep it simple, stupid”[1], это эвфемизм для “начать всё снова с чистого листа”.

Например, когда-то в исходниках ОС UNIX было всего 9 тыс.строк:

> Not least amongst the charms and virtues of the UNIX Time-sharing System is the compactness of its source code. The source code for the permanently resident “nucleus” of the system when only a small number of peripheral devices is represented, is comfortably less than 9,000 lines of code.

(Lions’ Commentary on UNIX 6th Edition, with Source Code)

Отказ от всевозможных форматов и возврат к примитивным текстовым файлам без разметки: http://goo.gl/EQ8Lx1

Языки программирования с приведенным в порядок регулярным синтаксисом вроде Python, Go. Исследовательские экспериментальные операционные системы вроде Plan9 где ничего лишнего почти нет.

Подобные вещи: Hipster PDA.

Начать всё с чистого листа это как ритуал. Это как термин *franchise reboot*[2].

Обрезать всё что есть вокруг *бритвой Оккама* чтобы это “всё вокруг” легче пролезло в голову.

Twitter был невозможен в начале 2000-х — начинались блоги и юзерам нравилась свобода в них (пиши что хочешь), в том числе, отсутствие ограничений на картинки, длины текстов и HTML-теги. Популярность twitter-а как реакция на информационную перегруженность. Были надежды вроде “ну, это ограничение на 160 символов будет сдерживать графоманию”, но ограничения на количество полезного контента и SNR никто не вводил. Так twitter и сам в итоге стал предельно захламленным, видимо, нужно ждать нового витка. Вот еще вещи ставшие захламленные до трудносдерживаемой тошноты: UNIX/Linux, C++, Facebook, компьютеры вообще.

* * *

[1] Wikipedia
[2] Wikipedia

Вещи не должны быть слишком простыми, вещи и не могут быть слишком простыми. Создание простых вещей это как революция, как сбросить всё со своего стола на пол и начать жизнь заново. Погорельцы после утраты всего своего имущества ощущают мало кому доступную свободу. Жить на улице без вещей, очевидно, нельзя. Но начать новую жизнь таким образом проще всего.

Рис. 98.1:

Рис. 98.2:

GUINNESS
ORIGINAL
GUINNESS
ORIGINAL
GUINNESS
ORIGINAL
GUINNESS
ORIGINAL
ANTREPO4.COM
© 2011

Рис. 98.3:

Глава 99

История

99.1 Отрицательные качества

Люди в бедных странах больше интересуются прошлым нежели будущим:

> People in Poor Countries Are More Interested in the Past Than the Future
>
> ...
>
> What you can look at, however, is numbers — years, perhaps, as the new UCL paper does. The report looks at something called the future orientation index, which is basically whether or not a group of internet users is more or less interested in the future than the past. So, take a given year — they took 2008, 2009, and 2010 — and look at whether it's more or less likely that users were searching for the following year or the prior year. In their experiment, the UCL researchers looked at this information across different countries and different GDPs. There's little ambiguity about the results: poorer countries are far more interested in the past; richer countries, the future.

(http://goo.gl/9M1MfZ)

Коллективная память и содержащиеся в ней обиды на стран-соседей давят на мозги. Быть обиженным на кого-то вообще не очень эффективно — это тормозит многие процессы.

Очень трудно общаться с людьми, если постоянно помнить о том, чей прапрадед обидел когда-то вашего прапрадеда. Когда-нибудь, когда человечество одумается, историю как школьный предмет запретят и разрешат ею заниматься только избранным исследователям. И будут относится к этому всему сугубо с прагматичным взглядом.

К тому же, отказ от истории — это отобрать у политиков еще одну возможность манипулировать массами, стравливать людей друг с другом, как это происходит в Украине и России.

С другой стороны, история отдельному народу нужна для самоидентификации, увы.

Глава 100

Биохимия мозга

100.1 Наркомания

Экспресс-метод для улучшения состояния биохимии мозга. С известными последствиями. Костыль для тех, у кого нет иных методов.

Наркоманию (включая алкоголизм) называют болезнью, чтобы самим алкоголикам было проще, но в реальности, практически всем детям в соответствующем возрасте внушают что наркотики и алкоголь это плохо, и большая часть ответственности наркоманов и алкоголиков за свои проблемы лежит на них самих.

100.1.1 Каннабиноиды

При регулярном употреблении, опасны тем, что завинчивают человека в эскапизм, он перестает вообще стараться решать жизненные проблемы.

100.1.2 Легкие наркотики и алкоголь

> Excessive alcohol consumption in Russia, particularly by men, has in recent years caused more than half of all the deaths at ages 15-54 years.

(Wikipedia)

Социуму нужно иметь механизм, при помощи которого он сможет удалять нежелательных людей, так же, как и организм выводит из себя отмершие клетки, либо убивает их.

В этом смысле алкоголь очень полезен. Если человек не способен справиться со своими проблемами в жизни, он за какое-то время спивается и умирает. Например: **??** (стр. **??**). Каннабиоиды в этом смысле действуют куда мягче, поэтому непригодны.

Из-за этого, некоторым людям кажется что государство сознательно спаивает свое население. Это правда, но только отчасти: оно спаивает тех, кто добровольно согласен спиваться.

Если те, кто сейчас спиваются, внезапно пересядут на каннабиоиды, в обществе останется значительно больше бесполезных тунеядцев, и никакие наркотики не помогут им решить своих проблем, но много места они все же будут занимать. Некоторые из них не будут гнушаться таких занятий как воровство и грабеж.

Помимо всего прочего, алкоголик в семье может захватить с собой в гроб и часть семьи, либо же наградить членов семьи известными проблемами с психикой, что тоже полезно для социума. Каннабиоидные наркоманы будут меньше распространять свои проблемы на свою семью.

Алкоголизм и спаивание не очень эффективных элементов социума это как ретровирус СПИД — процесс *естественный и выгодный природе* [1], от того и не лечится. Т.е., алкоголизм это вовсе не общественная проблема, как нам говорят, это инструмент для решения проблем.

[1] http://goo.gl/3iQFMP

Успешный метод борьбы с алкоголизмом должен найти альтернативу этому способу умервщления людей. Впрочем, тогда появится другая “проблема”.

100.2 Алкоголизм

Похоже чем на химиотерапию: чтобы убить раковые клетки, наносится удар по всему организму. Чтобы заглушить какую-то мысль, алкоголем наносится удар по всему мозгу.

* * *

Депрессивное пьянство в одиночестве нередко бывает из-за DPD, KH.

Вопрос “как бросить пить?” это на самом деле вопрос “как мне перестроить свою жизнь так, чтобы мне не нужно было пить?”

Если пьянство было из-за DPD, то выход в том чтобы избавиться от DPD, а это вообще мало кому дается, потому что требует известных духовных сил: 11.1.6 (стр. 63), 2.2 (стр. 16).

* * *

Народный детектор лжи: “я с ним бухал” означает “он прошел проверку на моем детекторе лжи” и/или “я с ним очень близок”.

* * *

Сильно пугающее в алкоголизме: люди вспоминают пьянки так, как будто бы это самое яркое в жизни что с ними происходило. Иные так же вспоминают армию.

* * *

Патрульные милиционеры спрашивают “что праздновали?” чтобы отсечь обычных людей от алкоголиков. Конечно, алкоголики в курсе и пытаются найти повод к любой пьянке.

100.2.1 “Алкоголизм передается через поколение”

Такая есть поговорка. Генетически он передаваться, конечно же, не может. С другой стороны, дети алкоголиков нередко созависимые, а когда созависимые/DPD пытаются создавать свои семьи, их проблемы, конечно, не гарантируют детей-алкоголиков, но все же среда для этого получается вполне подходящей.

100.2.2 Алкоголики-долгожители

Когда говорят “{случайное имя #1} каждый день бухал, курил и дожил до 100 лет” это обычная систематическая ошибка выжившего (survivorship bias) — на каждого алкоголика с аномально крепким здоровьем приходится масса тех, кто не дожил до 60 лет.

100.2.3 Высокофункциональный алкоголизм

(High-functioning alcoholic)

Человек чувствует потребность в алкоголе, но при этом не может позволить себе выглядеть пьяным, поэтому приходится учиться выпивать “культурно”, так, чтобы никто не смог обвинить его в алкоголизме. Из-за этого всё обрастает ненужными ритуалами, маскируется. Ратуют за “культуру питья”. Используются более дорогие и менее популярные напитки. Стараются не выпивать в одиночестве. Могут быть пивными алкоголиками (говоря что пиво не алкогольный напиток на самом деле). Но в реальности, дозы алкоголя такие же недетские.

При этом, мало кто видит их пьяными — они обыкновенно объясняют это своим крепким здоровьем. Но в реальности это может быть вторая стадия алкоголизма [2].

[2] организм перестраивается так, чтобы перерабатывать очень большие дозы этанола

Чтобы выставить себя в лучшем свете, пытаются отмежеваться от обычных алкоголиков, пьющих как попало, в одиночестве, без ритуалов.

* * *

Собственно, гурманство это точно так же способ скрыть свое обжорство.

100.2.4 Социальный любрикант

Алкоголь это социальный любрикант:

> Any legal substance used to improve or enhance the mood of your date. Something that gets your date to open up.. be it her/his mouth; for converation or his/her legs for fornication. A situational substance that removes the friction from the dating process.
>
> liquor of any form that induces intoxication and social lubrication (i.e., outgoing and gregarious behavior)

[3]

Непьющий раздражает пьющего тем, что с ним минус один способ коммунникации.

Искусство алкоголика, это держаться всю жизнь в первой стадии алкоголизма и не перейти во вторую. Вероятно, стать HFA.

Если уж и предстоит однажды бросить пить полностью, то нужно подготовить запасные методы для социальной любрикации без помощи алкоголя.

100.2.5 Трезвенники

В народе, они воспринимаются как подкаблучники, т.е., те, кому жены запретили выпивать. Так же как и некурящие подростки (101.5 (стр. 341)). Трезвенники сразу же оправдывается: “да ты знаешь, как я раньше бухал!”

100.2.6 Влияние на язык

В [Roy11, pp.29-30] можно найти по крайней мере 120 слов-синонимов слову “пьяный” в английском языке:

- befuddled
- belligerent
- bent
- besotted
- blacked-out
- blasted
- blind
- blitzed
- blocked
- blotto
- boiled

[3] http://goo.gl/uPskk9

- bombed
- bunkered
- bricked
- buttered
- buzzed
- caned
- canned
- clobbered
- cockneyed
- cranked
- crapulous
- crocked
- cut
- destroyed
- dipso
- dragged
- drunk
- embalmed
- euphoric
- fermented
- floating
- fried
- giddy
- gone
- groggy
- hammered
- hammerlocked
- happy
- high
- hooched
- impaired
- in rare form

- inebriated
- intoxicated
- juiced
- legless
- liquored-up
- lit
- loaded
- looped
- lubed
- lushed
- marinated
- mellow
- merry
- messed up
- obliterated
- obliviated
- out of it
- overloaded
- pasted
- pickled
- pie-eyed
- pissed
- plastered
- plotzed
- plowed
- polluted
- pounded
- ramboed
- ripped
- roaring
- rocked
- sauced

- sculpted
- shellacked
- shickered
- shitfaced
- slammed
- slopped up
- sloshed
- smashed
- snockered
- snookered
- sodden
- soused
- sizzled
- spaced
- stewed
- stiff
- stinking
- stinko
- stocious
- stoned
- swacked
- tanked
- 3 sheets to the wind
- tied one on
- tight
- tipsy
- toasted
- tomahawked
- torque
- trashed
- trolleyed
- tweaked

- twisted
- under the influence
- under the table
- under the weather
- unsober
- wallpapered
- wasted
- whipped
- wiped
- woozy
- wrecked
- zoned
- zonked

Видимо это связано с тем что когда рассказываешь об этом кому-то, нежелательно афишировать этот факт, например, женщинам и детям. Из-за это постоянно приходится придумывать новые слова.

То же самое и с жаргонными словами, описывающие разные стадии наркотического опьянения, да и слова-синонимы самих названий наркотиков, конечно.

100.2.7 Избавление

См.также: 100.3.3 (стр. 338).

100.3 Допамин

Алкоголь, никотин и некоторая еда ведет к выработке допамина (это приводит к эйфории, итд). А слишком много допамина приводит к уменьшению рецепторов допамина:

> Dopamine receptors are typically stable, however sharp (and sometimes prolonged) increases or decreases in dopamine levels (via stimulants or antipsychotics mainly) can downregulate (reduce the numbers of) or upregulate (increase the numbers of) dopamine receptors.
>
> ...
>
> There are differing reports of abused stimulants, and up/down regulation. According to one study,[26] cocaine, heroin, amphetamine, alcohol, and nicotine cause decreases in D2 receptor quantity. A similar association has been linked to food addiction, with a low availability of dopamine receptors present in people with greater food intake.

(Wikipedia)

Собственно, из-за этого и имеет место толерантность: для получения того же уровня эйфории, наркотическую дозу нужно постоянно повышать.

В пост-советском обществе курящая и выпивающая женщина осуждается, так что женщины подсаживаются на еду, толстеют и после этого постоянно пытаются похудеть. Наверное поэтому в некоторых магазинах можно наблюдать две очереди: мужская (за выпивкой и сигаретами) и женская (за кондитерскими товарами).

Женщины в кондитерских отделах просят им продать 17 грамм одного печенья, 83 грамма другог печенье, 51 грамм вот этих конфет и 39 грамм вот этих вот других конфет. Точно так же, как пьянца надеется что какой-то новый экзотческий алкоголь его вставит лучше, женщины-обжоры надеются на новые впечатления от незнакомых кондитерских изделий.

* * *

Собственно, этим наркомания и опасна, тем что всякий раз нужна бóльшая доза, а этим можно вконец угробить допаминовые рецепторы.

Случай из жизни: {случайное имя #1} наркоманил “мулькой” (стимулятор на основе эфедрина), затем решил с этим завязать на всегда. Но здоровье мозга вернуть не удалось, так что он пересел на алкоголизм, гедонизм и путешествия. Раз в неделю он железно куда-то уезжал. А если не было денег, то ездил по области, хоть куда-нибудь, лишь бы в незнакомое место, где от впечатлений можно будет получить побольше допамина. Он женился, его жена поначала была рада его продвинутости, но когда он уехал когда она вот-вот должна была родить, ей уже было не до смеха.

100.3.1 Уличные ларьки

Интересно, что они содержат продукты для быстрого удовлетворения допаминовой наркомании: легкий алкоголь (пиво), сигареты, шоколадки с орехами и жиром, жареные чипсы, просто соленые орехи. По крайней мере в 1999-2014, немало подобных ларьков в бывшем СССР работает круглосуточно, именно по этой причине — эта продукция может понадобиться внезапно.

Продающаяся на улице еда богата на триптофан (из которого человек синтезирует серотонин) и тирозин (из которого синтезируется допамин).

Источники тирозина: бананы, курица, индейка, рыба, молоко, йогурт, сыр, арахис, миндаль, тыквенные семечки, кунжут, авокадо, фасоль, соя. Источники триптофана: сыр голландский, плавленый сыр, горох, фасоль, сельдь, творог, яйца куриные, пшено.

При обжарке чипсов, что-то происходит с подсолнечным маслом, что от этого тоже можно что-то получить. Чтобы убедиться в этом, попробуйте пересесть с чипсов и жареной картошки на вареную картошку, ощущения будут победнее.

100.3.2 Пересесть на другой наркотик

Любой курильщик, пытавшийся бросить курить, знает что есть высокий риск стать обжорой — это, выходит, не сколько терапия, сколько заместительная терапия.

Ален Карр, помимо книги “Легкий способ бросить курить” затем написал еще две: “Легкий способ бросить пить” и “Легкий способ сбросить вес” — возможно он и сам пересаживался и на алкоголь и на обжорство, и избавлялся от них по очереди.

100.3.3 Ремонт допаминовых рецепторов

Официальная медицина не признает пользу от голодания (кроме, может быть, лечения панкреатита), но с другой стороны, польза может быть в ремонте допаминовых рецепторов.

Может быть, религиозный пост служит именно этой цели, к тому же имеются ввиду не только преоральные источники допамина, но и прочие вроде впечатлений и гедонизма вообще:

> В христианстве пост — наилучшее время и средство для подготовки к высшему соединению с Богом в таинстве святого Причащения, — форма религиозного аскетизма, упражнение духа, души и тела на пути к спасению в рамках религиозного воззрения; добровольное самоограничение в пище, развлечениях, общении с миром. Телесный пост — ограничение в пище; душевный пост — ограничение внешних впечатлений и удовольствий (уединение, молчание, молитвенное сосредоточение); духовный пост — борьба со своими «телесными похотями», период особо напряжённой молитвы.

(wikipedia)

Любой алкоголик, наркоман или обжора, прекрасно знает, как он сам себя начинает убеждать, что “сегодня можно” или “если немного, то можно”, “праздник ведь”. Убеждает себя и уговаривает при помощи рационализации и интеллектуализации. В христианстве это называется дъяволом. Возможно именно с этим связана история про Иисуса Христа и искушение в пустыне: “дъявол” искушает Иисуса отказаться от своего 40-дневного воздержания. Иисус вторит “дъяволу” о том, что он может отыскать у себя в организме и другие источники допамина: “Не одним хлебом жив будет человек, но всяким словом, исходящим из уст Господа” (Второзаконие 8:3). Иисус уеденился на время поста на горе, видимо, для отказа от любых источников впечатлений и информации вообще.

В христианстве поститься нужно минимум раз в год, так что это можно понимать как плановый ремонт допаминовых рецепторов.

Христиане рассказывают о тех святых, у кого с допаминовым обменом было лучше всего и они могли в это время еще и радоваться:

> Святой Северин «Сорокадневные посты соблюдал, подкрепляясь пищей только раз в неделю, и, тем не менее, лицо его всегда сияло тихой радостью»

(wikipedia)

Христианство также учит, что после подобного воздержания или поста, “дъявол” поменьше отвлекает едой, выпивкой, женщинами, итд, и от этого можно намного лучше сосредоточиться на своей работе или творчестве.

* * *

Наверное здесь от христианства (и от прочих религий) есть польза. Распозновать в себе работу таких ЗМП как рационализация и интеллектуализация крайне трудно даже взрослому человеку, но научиться распозновать искушение “дъявола”, путем персонификации этих проецссов, куда проще.

Глава 101

Прочее

101.1 “Загадки”

101.1.1 Стоунхендж и пирамиды

Показать соседям и врагам, что у тебя есть возможность двигать такие объекты. В 20-м веке для этого же летали в космос (с месседжем — “надо будет, и до вас долетим так же быстро”, “а мы сможем прямо с луны прилететь к вам!”).

А в качестве побочного эффекта, подобные строения уже могли отдать под ритуальные нужды.

101.1.2 Слишком много информации

> Who killed Kennedy? I read the first draft of the Warren report. It said he was killed by a drunk driver.
>
> К/ф “Wag the dog” (1997)

- Перевал Дятлова: если бы не легенда о 9-и манси погибших на этой горе, возможно, эта история не получила бы такого распространения.
- Туринская плащаница.
- Манускрипт Войнича.

Слишком много информации, часть оной — поддельная. Из-за этого, все это становится “загадками”.

101.2 Вечер встречи выпускников

Изучать развитие человека, используя информацию о нем, растянутую на большое количество времени. Видеть, кто чем занимался в прошлом, какие привычки имел, и кем в итоге стал. Кто вышел замуж, и за кого.

Удобнее всего, изучать это на тех людях, о которых больше всего инфы имеется в наличии.

Так же поэтому и интересна судьба людей, кто показывал необычные качества в детстве или юности. Информацию о их дальнейшей судьбе интересно получать всем кто наблюдал их в детстве.

Возможно это и есть причина, почему существует социальный заказ на личные истории из жизни известных/умных/сильных людей и почему такие биографические данные имеются в энциклопедиях: 101.29 (стр. 356).

101.3 Внешний вид

Бриться каждый день — ритуальное, показывать что имеешь какой-то распорядок дня, ночуешь дома, прилагаешь минимум усилий к поддержке внешнего вида.

101.4 Инцест (отец и дочь)

Дочь может впоследствии стесняться своей фамилии, полученной от отца, будет стараться сменить её при замужестве. После возможного развода, вероятнее всего, оставит фамилию от бывшего мужа.

Иногда это выливается в BPD.

Нередкая причина: 1) отчуждение матери; 2) дочь материнскую роль в семье; 3) отец однажды напивается и путает мать и дочь. Обычно считается что виноват отец, хотя отец далеко не всегда считает себя виноватым. Дочь считает виноватой себя. Но как видно, виноваты сразу все трое.

101.5 Курение

В тинейджерском возрасте: некурящий у подростков воспринимается как слишком послушный по отношению к родителям, не способный им протестовать.

Это как:

> Свонни научил нас чтить и любить минздрав, ведь это главный источник нашей энергии. Мы воровали ширево, воровали или покупали рецепты, продавали, меняли, подделывали, ксерокопировали, или выкупали наркотики у больных раком, алкоголиков, пенсионеров, больных СПИДом, эпилептиков и скучающих домохозяек. Мы принимали морфин, деаморфин, циклозин, кодеин, темазепам, нитразепам, фенобарбетал, эмитал натрия, декстропропоксефин, метадон, нобуфин, петидин, пентазоцил, опринорфин, декстромарамид, хлорметиазол. На улицах полно наркотиков, которые можно получить в обмен на боль и отчаяние, и мы их получали. Да что там, мы бы кололи себе витамин С, если бы его запретили.

(к/ф “На игле” (1996))

* * *

На работе: узнать местные сплетни (10.14 (стр. 56)).

* * *

Молодые девушки — для привлечения сексуального внимания.

* * *

Потом это всё становится ритуалом. Вот еще почему тяжело бросить курить — бросивший выбывает из совместного ритуала. И по этой же причине, электронные сигареты плохо приживаются.

101.6 Цензура

Ярые противники цензуры:

- Параноидальные AS, “information must be free” (хакерская мораль), см.также 11.8.13 (стр. 86).
- HPD: потому что “свобода слова” — это их крайне важный (а часто и единственный) инструмент.
- Какая-нибудь империя пытающаяся действовать на жителей отдельной страны, прививая им свою культуру в рамках информационной войны, например, США, Великобритания, Франция (29 (стр. 138)).

За цензуру те, кто пытается бороться с HPD, либо с информационной войной[1], но не может действовать в том же русле, что и они.

* * *

Коротко говоря, цензура выгодна тем, кому мешает какая-то часть ноосферы, а против цензуры наоборот те, кому нужно присутствие какой-либо важной части ноосферы.

101.7 Entitlement

> В каждом интеллектуальном человеке есть что-то еврейское
>
> М.Жванецкий

Термин упоминается в популярной книге [Gla08].

Это способность человека требовать то что ему причитается, пользоваться social API.

Вероятно, это то что отличает евреев, украинцев и русских друг от друга (вследствии немного разной истории).

Те русские, у кого этого нет, евреев за это и не любят, и украинцев тоже, именуя хитрыми жидами и хохлами.

Хитрости тут особой, впрочем, нет.

У евреев (внешняя) скромность + упертость + entitlement, очень сильно помогает социальной мобильности.

101.8 Благотворительные фонды

Это вовсе не значит что они будут помогать кому попало. Это способ, при помощи которого олигархи и просто богатые бизнесмены неофициально помогают кому-то, кому нужно (например, массовые протесты вроде Евромайдана), либо просто отмывают деньги.

101.8.1 Помощь больным детям

Фонды по спасению нескольких детей от рака при помощи большого количества денег, с маловероятным исходом, больше похожи на помощь не сколько больным детям, сколько сердобольным жертвователям, которые хотят ощущать сам факт того что они пожертвовали сколько-то там денег, причем адресно, а не детскому дому или школе, где социальная отдача должна быть уж побольше (да и выживут дети из детских домов с куда большей вероятностью), чем помощь в R&D разным фармакологическим компаниям.

Слоганы вроде “измени одну жизнь”[2] с эмфазисом на “одну”. Еще: фонд pomogi.org.

(Есть вообще причины такой экстремальной дороговизны этих лекарств кроме как варианта спонсирования отдела R&D?)

Видимо, это просто удовлетворение спроса на “адресные” пожертвования.

Иначе говоря, сердобольные люди двигают R&D фармакологии. Может это и не очень плохо.

Тем более, больше обратной связи — легко узнать, умрет ребенок или нет. В случае с детскими домами ждать об успехе всех этих детей куда больше времени.

“Подвешенное кофе” — более простой сервис для помощи сердобольным людям выразить свое желание быть сердобольным, при этом, способ не видеть живьем тех бездомных, кому это адресовано, не ощущать их запаха.

См.также: 10.9 (стр. 51).

[1] например, Россия

[2] http://goo.gl/DxQsYP

101.9 Язык

Языковые заимствования возникают из-за лени переводчиков. Раз уж националистам так важно развитие языка их страны[3], то они должны развивать именно переводчиков.

“n слов которых нет в русском/украинском языке” следует читать как “у переводчиков пока не было необходимости/желания искать аналоги”.

101.10 Преступники

101.10.1 Тюрьмы

Распространено мнение что население тюрем разделяется на профессиональных преступников (т.н *блатные*) и попавших туда случайно, или по неосторожности, и ставших на путь исправления (т.н. *мужики*). Первую категорию, видимо, можно разделить на социопатов (ASPD) — это настоящие преступники, для которых закон не писан и CD — эти ближе к гопникам, им просто нравится эта атмосфера, они часто любят подраться.

ASPD ближе к верхушке, CD ближе к “шестеркам”.

Когда воспитатели пытаются наставить преступников на путь истинный, они в первую очередь пытаются отделить ASPD от CD и прочих, поискать в человеке “душу”, т.е., эмпатию и совесть. Если не найдено, то это скорее ASPD и работу над ним прекращают считая безнадежным.

Вероятно, поэтому считается что у настоящей элиты преступного мира не должно быть семьи, это доказательство того что человеку всё это не нужно, он — настоящий ASPD.

101.10.2 В искусстве

ASPD, в первую очередь, обычно показывают как людей без эмпатии. В роли мелких бандитов показывают CD или ODD.

101.11 Традиции

Когда говорят “у нас традиции!” имеют ввиду: “у нас тут своя устоявшаяся система иерархий и начальников, не суйтесь к нам с предложениями как её переделывать”.

Это, кстати, можно видеть в тематических электронных тусовках (форумах, ньюс-группах в UseNet) с устоявшимися иерархиями. Туда не так-то уж и просто сунуться, особенно, если вы специалист повыше, чем имеющиеся там.

* * *

“Верность традициям” (в рекламе) — следует читать, “у нас нет денег на апгрейд фабричного оборудования, которое не менялось со времен СССР, либо же деньги есть, но мы не хотим на это тратиться, так что, выходит, в качестве побочного эффекта, мы *верны традициям* (или же нам приходится быть ими верными (из-за отсутствия денег))”.

101.12 Интеллект

Народная мудрость указывает, что большой интеллект счастья не добавляет (по-видимому, народная мудрость считает интеллектуальными именно AS, уровень счастья которых действительно находится на уровне среднего).

Тем не менее, можно сказать точно, что развитый интеллект отдельного индивида резко снижает количество жизненых граблей, на которые можно наступить не думая о последствиях. Что не кореллирует со *счастьем* как таковым, но жизнь облегчает сильно.

* * *

[3] например, украинским

Понимающего человека часто, по инерции, принимают за *умного*, это ошибка похожая на:

> Никто не определил его лучше, чем он сам один раз в ответ на обвинения, что он, мол, богач.
> - Нет, я не богач, - сказал он. - Я бедняк с деньгами, а это не одно и то же.

(Г.Г.Маркес - Любовь во время холеры)

(Искренне) *понимающий* человек, умный настолько же, насколько и вы сами.

101.12.1 yes-man

Как правило, умными называют далеко не тех, кто действительно умен, а тех, кто обладает теми же взглядами что и вы, т.е., соглашается с вами.

Это самый простой способ выглядеть умным, т.е., быть yes-man [4], человеком, который во всем с вами соглашается. Это самый простой способ быть льстецом и подхалимом.

101.13 Иметь один инструмент

Если у стереотипных отличников что-то не получается, они полагают что они недоучились, чего-то не знают, поэтому пытаются продолжать учиться, получать второе или третье высшее образование. См.также: 101.32.5 (стр. 358).

У бизнесменов или инвесторов: закидать проблему деньгами.

У тех кто много тусуется либо *дельцов*: найти *нужных* людей, кто сможет помочь.

Еще: работать еще больше.

Обобщее для всех: “if all you have is a hammer, everything looks like a nail”.

101.14 Временные убеждения

Соционика 12.1 (стр. 87), астрология, магия — это как молочные зубы, чья функция — готовить место для постоянных и более крепких зубов. Это временные убеждения перед тем как принять информацию ближе к реальности.

См.также: Карлос Кастанеда (69.3 (стр. 250)).

Временные убеждения это как верить в то, что природа некоторых психологических проблем это наследственность и генетика вместо того чтобы признать что ты сам наградил своих детей этими проблемами.

Дети индиго: опопсованное описание аутизма, AS и ADHD, его выбирают те родители, которым меньше хочется травмироваться, более *легкая* и подслащенная правда об их детях, это также может быть временным убеждением.

Так или иначе, временные убеждения очень важны. Истину знать невозможно, возможно только приближаться к ней. И поэтому для принятия важных решений в жизни, приходится пользоваться теми убеждениями что есть. Важно признавать их временными и знать что в будущем будут иные убеждения, способные более точно подсказать решение проблемы — но это будет уже потом.

Это как у [Wit]:

> Мои утверждения используются для разъяснения таким образом: любой, понявший меня, в конце концов замечает их бессмысленность, использовав их,—как ступеньки,—чтобы забраться выше их. (Он должен, так сказать, “выбросить лестницу”, после того как по ней взобрался.)

[4] http://goo.gl/2tDQM0

Еще подходящий термин: Wikipedia.

Еще портированная[5] для подростков музыка вроде симфо-рока, симфо-прога, готик-металла ну и Apocalyptica опять же, могут быть лестницей Витгенштейна для барочной/классической/оперной музыки, или вообще церковных хоралов и вообще церковной музыки, а какой-нибудь The White Stripes лестницей[6] Витгенштейна — для Led Zeppelin (35.5 (стр. 148)).

Разочарование в своих кумирах — это, собственно, процесс откидывания этой самой лестницы.

См.также: 41 (стр. 177).

101.15 Flow

Дональд Кнут хорошо сказал:

> The speed at which I write by hand is almost perfectly synchronized with the speed at which I think. I type faster than I think so I have to stop, and that interrupts the flow.

([DR89])

Поэтому же важно быстро писать, не исправляя ошибки. В т.ч., на любых известных языках, если слова, словосочетания и целые фразы выскакивают в уме (это для билингвов, трилингвов и прочих).

И поэтому писать/рисовать на бумаге куда лучше, чем в специальных редакторах: потому что это намного быстрее.

101.16 Возраст

Еще потому неприятно взрослеть, что при этом теряется связь с некоторыми друзьями-знакомыми, которые не успевают взрослеть с той же скоростью.

Возрастная стратификация:

- 7-10 лет: (в школе) отсекаются те кто имеет дислексию, итд. Их переводят в спец.школы.
- 20-25 лет: отсекаются 1) те кто не может работать, бездельники; 2) и те кто не имеет девушки/парня.
- 30-35 лет: отсекаются 1) те кто не может образовать семью; 2) бесплодные.

* * *

В детстве, мы наблюдаем иных умственно отсталых взрослых, так много убеждающих, что во взрослом возрасте скука и ничего нового не узнаешь, что постепенно в это начинаешь верить и воспринимаешь взросление как смерть.

* * *

Философия людей постарше — это философия не обязательно мудрого или умудренного, скорее, это философия растерявшего многое (здоровье, людей, надежды, итд), оставшегося с малым. Такого много у Михаила Жванецкого, в силу его возраста, разумеется. Следовательно, узнавать их философию, это равносильно подготовке к потерям.

* * *

[5] термин из разработки ПО

[6] игра слов

“Стать взрослым” в народном понимании это, в основном, связано с развитием лобных долей мозга (PFC[7]), отвечающих за планирование, регуляцию эмоций. Таким образом, взрослые люди обычно ассоциируются с очень спокойными, не показывающих лишних эмоций.

Оставшиеся тараканы психики либо сублимируются во что-то социально полезное (13 (стр. 89)), либо смягчаются до акцентуаций.

Чаще всего имеют ввиду HPD-истеричность, т.е., если человек чрезмерно эмоционален, особенно мужского пола, у него очень мало шансов быть признанным взрослым. Так же чрезмерная спешка отрицательно влияет на имидж.

AS, должно быть, затрагивает какие-то иные части мозга а не PFC, так что быть очень талантливым AS можно и в самом детстве, что, как известно, никак не гарантирует успешную/счастливую жизнь.

* * *

Психологический возраст обычно можно легко определять по тому, какими именно защитными механизмами психики (9 (стр. 41)) он пользуется.

101.16.1 Взросление

Взросление (психологическое) происходит сугубо от одной вещи: попыток решения большого спектра жизненных задач, разнообразие намного важнее количества. Собственно, поэтому и не взрослеют те люди, которых слишком сильно контролируют родители.

Очень сильно меняет отношение к жизни следующее:

- неизлечимые болезни;
- смерть близких людей (кризис среднего возраста обычно связывают со смертью обоих родителей);
- война;
- потери близких людей вообще (даже без их смерти);
- тюремный опыт;
- очень сильный религиозный опыт (катарсис);

в общем, попасть в ту ситуацию, когда человек начинает тщательно переосмысливать все свои действия в жизни. Как в начале фильма “Олдбой” (2003): человека садят в тюрьму, ничего ему не объясняют и дают много чистых тетрадок и ручку.

Запойное чтение всего подряд, программирование суперколлайдера, игра в “что-где-когда”, старше не делают.

* * *

Взрослеть страшно еще и потому, что если наблюдать людей в 40 или 50 лет, и если жизнь у них весьма скучная, то по инерции кажется, что тебя ждет это же.

Ориентироваться нужно, конечно, не на них, а на тех кто умеет жить и в старости.

101.16.2 Негативные аспекты взросления

- Как минимум алкоголизм, наркомания, DPD, параноя могут прогрессировать.
- Неудачи прошлого накапливаются и сильнее давят на психику.
- Учиться новому всё труднее.
- Родственники/друзья/знакомые и прочие соц.контакты неизбежно теряются.

[7] Prefrontal cortex

101.17 Дешевая мудрость

Поразительно живучие, но неверные пословицы и прочие афоризмы.

101.17.1 “Делайте добро, и оно к вам вернётся”

Попытка успокоить того, кому не заплатили за сделанное. Закон кармы (55 (стр. 222)) сюда же, дескать: “ты работал, тебе не заплатили, но тебе еще обязательно заплатят — кто-нибудь другой!”

101.17.2 “Довольствуйся тем, что есть”

Эта философия пригодна только для тех моментов, когда недостаток благ. Если пользоваться этой философией всегда и всерьез, придется жить в селе, заниматься всякой унылой ерундой.

101.17.3 О помощи и беде

“Надо помогать людям, и тогда добро к тебе вернется” — так говорят, однако, заметил, что тот кто часто помогает людям а затем встряет в беду, начинает или ожидать помощи или даже требовать её — что в обоих случаях обычно неэффективно для решения проблемы. И наоборот, когда никому не помогаешь, не даешь 10 копеек бомжам, не уступаешь никому место в метро, попадаешь в беду — думаешь: ну, ничего не поделаешь, придется карабкаться самому. Случайную помощь воспринимаешь как бонус, но не ожидаешь её. Вообще, это здорово дисциплинирует.

Еще вариация этой дешевой мудрости: “надо помогать человеку когда он в беде”. Всегда хочется спросить у говорящего, нужно ли помогать человеку во всех остальных случаях, или же внезапные акты альтруизма нужно строго дозировать. Если вспомнить даже простые школьные уроки где рассказывают про собаку Павлова, нетрудно предугадать, что человек намного лучше запомнит вашу помощь, когда вы поможете ему избежать тюрьмы, ну или когда с вашей помощью он излечится от очень тяжелой болезни, чем когда вы даете ему 10 копеек на метро каждый день. Закон кармы это такая же фикция как и совесть, ментальный вирус, совесть доапгрейженная до реинкарнации: 55 (стр. 222). Закон кармы, очевидно, не работает, но можно легко манипулировать теми людьми, кто верит в карму, то есть, помогать как можно реже, но в предельно критических ситуациях, экономя свое время и силы, и одновременно с этим формируя свой имидж наилучшим способом. После этого обычно говорят: “{случайное имя #1} всегда меня сторонился, редко со мной разговаривал, но когда я попал в беду, он проявил себя с лучшей стороны, сильно помог!” — потом, впрочем, этот {случайное имя #1} снова начал вас сторониться, но это под сильным наплывом допамина/-эндорфина воспринимается уже не так негативно.

Гарри Каспаров не любил Анатолия Карпова, но попал в тюрьму (в 2007) и Карпов принес ему каких-то журналов. Финансовые затраты минимальные, но какой мощный эффект: с тех пор Каспаров его очень сильно зауважал.

Еще про “добро”: 45 (стр. 184).

101.18 Стокгольмский синдром

> Love me or hate me, both are in my favour... If you love me, I’ll always be in your heart... If you hate me, I’ll always be in your mind.
>
> Unknown

Любовь человека к природе, различным природным явлениям и телеканалу Discovery - это просто такая форма стокгольмского синдрома. Человек вынужден полюбить то что вокруг него, а иначе его ждет нелегкая жизнь. Те, кто не смог полюбить окружающий мир, вероятно, со временем вымерли (не выдержав конкуренции с теми, кто этот мир таки полюбил).

Например, эти креационисты, очевидно, перепутали причину и следствие:

> Evolution cannot explain artistic beauty, such as the brilliant autumn foliage and staggering array of beautiful marine fish, both of which originated before any human to view them; this lacks any plausible evolutionary explanation.

(http://goo.gl/tCtfqm)

Это как созависимость (11.1 (стр. 59)) от алкоголика в семье. Вы должны его защищать и помогать ему, а иначе есть угроза что семья развалится.

Интересно было бы увидеть, какая форма синдрома была бы у человека, много поколений живущего в большом городе. Или с детства проводящий всё время у телевизора.

Большая и предвзятая любовь к людям также может начаться после развития стокгольмского синдрома в человеке. Он ведь заложник у этого общества людей. С родителями, вероятно, та же история. И с родиной тоже — с родины уехать физически легко, но психологически — очень трудно, человек заложник своей родины.

* * *

Выходит, роботы и компьютерные алгоритмы (как у У.Гибсона) могут генерировать красивые для человека вещи: если будут подстраиваться под то что человек видел много тысяч лет. Наверное, это фракталы в математике.

101.18.1 Стокгольмский синдром по отношению к богу

Если верить в то, что бог очень сильно влияет на вашу жизнь, то всё что остается делать, это полюбить его, потому что он держит вас в заложниках.

“The only person who doesn’t make mistakes is God.”[8] (Robert Fripp). *(Единственный, кто никогда не совершает ошибок — это бог).*

Все верно, все поступки бога всегда объясняют как нужные и необходимые, поэтому он, в итоге, *не делает ошибок*. Вам предлагают свыкнуться со всем что *исходит от бога*.

Еще афоризмы в духе “бог желает людям только добра”.

См.также: 51.12 (стр. 201), 54.4 (стр. 218).

101.18.2 Стокгольмский синдром по отношению к своему творчеству

В процессе творчества

Творчество тоже напоминает стокгольмский синдром. Тяга к творчеству, по всей видимости, первична, а желание создавать красивое — это следствие. Это легко понять следующим образом: тяга есть, избавиться от нее невозможно, это намного сильнее наркомании, и человеку с такой тягой, проще научиться создавать красивые вещи, чтобы не так тоскливо было с ними работать, нежели продолжать делать спустя рукава. Это как костыли, инсулиновые шприцы внешне неотличимые от авторучек, очки, одежда вообще и дома, отказаться от которых если невозможно, надо хоть как-то облагородить их внешне. (Впрочем, для иных активных жлобов без вкуса никакой проблемы в этом нет).

То есть, творцы мало того что *вынуждены* делать то, что делают, но еще и *вынуждены* делать это получше и покрасивее, причем, ради облегчения процесса творчества.

Рок-группы

“Мы любим свою музыку” говорят пожилые рок-музыканты, которым приходится постоянно играть на концертах что-то из своего творчества созданного 30-40 лет назад: они и рады были бы уже забыть те свои невнятные музыкальные опыты, но фанаты привыкли к ним, вот и самим исполнителям приходится полюбить его с такой силой, чтобы мочь играть это каждый день или через день в концертных турах.

[8] http://goo.gl/1WAKpW

101.19 Трудоголизм

> И совершил Бог к седьмому дню дела Свои, которые Он делал, и почил в день седьмый от всех дел Своих, которые делал. И благословил Бог седьмой день, и освятил его, ибо в оный почил от всех дел Своих, которые Бог творил и созидал.
>
> Библия: Бытие 2:2-3

Шаббат — это защита от трудоголизма.

Дональд Кнут также часто упоминает шаббатский год: 6 лет работаешь, 7-й вообще ничего не делаешь, читаешь, учишься. А для тех кто не ученый и не фрилансер, а работает на работе, шаббатский год наверное можно устраивать между сменами работы или проектов. Впрочем, для этого нужно иметь достаточно дисциплины, чтобы накопить денег для жизни во время этого года (и не потратить их преждевременно), а как показывает опыт, это доступно далеко не всем.

* * *

Трудоголизм это:

- OCD;
- эскапизм в работу, способ “забыться”.

101.20 Rosy retrospection

Это когда говорят “X уже не тот, что раньше”.

Хорошее запоминается лучше, потому что гиппокамп лучше всего работает в хорошем эмоциональном состоянии, и наоборот, плохо работает в состоянии стресса.

* * *

Если кто-то говорит “сейчас никто книг не читает, а вот раньше...”, имеется ввиду:

- Сам ничего не читает, осуждает прочих из-за своей проекции (10 (стр. 47)).
- Раньше люди могли показать свое богатство книгами, и у говорящего их было больше, теперь люди дифференцируются друг от друга совсем другими инструментами, которых у говорящего уже нет. См.также: 38.1 (стр. 158). Очень похожая ностальгия и у владельцев студий звукозаписи, обладавших массой ценных музыкальных записей в прошлом, но с развитием интернета, востребованность владельцев сильно упала.

101.20.1 “Все люди почему-то деградируют”

Имеется также вариация: если человек много работает над собой, и постепенно выростает из своей тусовки, он может начать ошибочно полагать, что окружающие его люди деградировали. Но в реальности нет, они стояли на месте всё это время.

101.21 Magical thinking

Например:

> У него, как и у меня, убили всю семью. Он был сильно верующим и говорил, что если Бог оставит ему жизнь, он станет ребе. Этот Мойша з Кракова всегда носил с собой бумажку, такую вощеную серую бумажку, в которую раньше до войны заворачивали селедку. Целый день она была с ним скомканная. А вечером, когда объявляли отбой и барак запирали, он ложился на нары и расправлял эту бумажку на ладони. Ему дал ее один ребе в гетто и сказал, что вот бумажка, это ты сам, жизнь за день комкает тебя, превращает в комочек, а вечером ты расправляешься, забываешь мир и снова предстаешь перед Богом во всей своей правде. На ночь он всегда расправлял бумажку и клал ее под голову. И эта бумажка помогала ему.

(Владимир Сорокин — 23000)

101.22 Ошибочная генерализация

(В народе генерализацию также называют “обобщением”).

- К свободомыслию призывают те, кто хочет вовсе не его, а хочет чтобы вы восприняли какую-то информацию, например, во время информационной войны (29 (стр. 138)). Либо, хакеры-AS, болезненно реагирующие, когда им запрещают доступ к какой-то информации (101.6 (стр. 341)).
- Так же, те, кто желает свободы, на самом деле не свободы желает, а избавиться от текущих правителей, начальства, или членов семьи. Например, можно рассказать протестантам на Евромайдане (28 (стр. 134)) о противоположной им точке зрения, указав, что говорить о ней, это тоже свобода слова, но это довольно опасно для своего собственного здоровья.
- Так же, когда подростки жалуются что “их никто не любит”, обычно подразумевается только один человек (может быть даже родитель), а не все вокруг.
- Когда подростки обвиняют более старших людей в несвободе, они, конечно же, имеют ввиду свою несвободу, но зачастую, имеют ввиду какую-то ровно одну вещь, которую неспособны сделать.

101.23 Месть

> Вера в причину и следствие коренится в сильнейшем из инстинктов: в инстинкте мести.
>
> Фридрих Ницше

Месть это в точности воспроизвести то что сделал человек, только проделать это с ним же (если он иначе не понимает — на словах, например).

“Как ты со мной, так и я буду с тобой поступать” — это облегченный вариант мести.

См.также: **??** (стр. **??**).

101.23.1 Облегченная версия

Дождаться, когда человек будет страдать так же. Удостовериться в этом, с особым вниманием наблюдая его страдания.

Имеется популярная дешевая мудрость на эту тему, вроде: “не нужно мстить, дождись пока сама жизнь это сделает”.

101.23.2 Почему это плохо

Месть это плохо, потому что она усугубляет конфликт.

> Другое важное качество успешных стратегий — уметь прощать. Отомстив, они должны вернуться к сотрудничеству, если оппонент не продолжает предавать. Это предотвращает бесконечное мщение друг другу и максимизирует выигрыш.

(wikipedia: Повторяющаяся дилемма заключённого)

101.23.3 Тюрьма

Когда человека садят в тюрьму это в своем роде месть. Либо месть конкретного человека преступнику, либо месть общества ему же. А месть имеет важный элемент, тот, кому мстят, должен знать за что. Это соблюдалось от примитивных обществ до наших. Как бы мститель не ненавидел своего оппонента, он даст ему понять, за что он его бьет или убивает или садит в тюрьму.

Выходит, посадить в тюрьму и выпустить и не дать человеку никакого намека — это не сочетается с местью. Наверное поэтому мы об этом мало слышали.

101.24 Болеть одной болезнью

> 7 признаков того, что вы занимаетесь своим делом
>
> 1. Вы можете заниматься делом своей жизни в любое время, при любых обстоятельствах, и при любом самочувствии.
>
> 2. Вы погружаетесь в процесс работы моментально и надолго. Сосредоточенность на любимом деле подобна глубокой медитации. Время и все, что происходит вокруг, перестает иметь значение.
>
> 3. Вы испытываете постоянную необходимость в стремление к профессиональному росту и получению новых знаний.
>
> 4. Вы безвозмездно делитесь приобретенным опытом с другими людьми. Ваши знания приходят к вам легко, поэтому вы так же легко готовы делиться ими. Вас не тревожит мысль о том, что кто-то станет лучше вас, используя ваши знания.
>
> 5. Вы открыты всему новому. Любимое дело дает вам большой заряд энергии, который вы хотите и готовы тратить на увлекательные дела. Вы открыты к новым знакомствам, путешествиям и экспериментам.
>
> 6. Деньги не являются для вас определяющим фактором. Если вы полностью погружены в дело своей жизни, то легко тратите на него значительную часть своих денег. И спустя время, любимое дело приносит вам доход с такой же легкостью.
>
> 7. Вы замечаете, что желаемые вами события начинают формироваться сами, а вам остаться только наблюдать за удачным стечением обстоятельств. Новые знакомства, творческие идеи, как будто сами приходят в вашу жизнь.
>
> Если же эти пункты не про вас, помните:
>
> «Люди редко добиваются успеха, если заняты тем, что не доставляет им удовольствия»
>
> (c) Питер Кохэн

(LJ)

(Кстати, проблема этого текста еще и в том, что он легко подходит и для алкоголизма/сексоголизма и вообще наркомании).

> Выберите занятие, которое Вам нравится, и Вы не будете работать ни одного дня в жизни.

(Конфуций)

Где-то слышал (дизайнеры вроде говорят) что человек способен держать в “быстрой памяти” только 4-6 объектов, больше просто не помещается.

Наверное, точно так же, всякому человеку хочется если и болеть, то только одной болезнью, потому что человеку интересно знать чем он болеет не потому что ему это интересно (это мало кому интересно), а ему интересно знать, что надо делать, как бороться. Борьбу намного легче направить против одной (почти персонифицированной) проблемы нежели против нескольких.

В реальности, конечно, болезней куда больше, к тому же они еще и влияют друг на друга, самое время вспомнить телесериал про Доктора Хауса. Точно так же иногда кажется: в жизни все что нужно это найти любимого человека (среди противоположного пола) и любимое занятие и все жизненные проблемы автоматически исчезнут.

Считается, что “любовь” решает массу проблем в жизни (скорее наоборот, добавляет их).

В реальности, конечно, всё намного хуже — думать над тем как жить дальше и принимать решения, нужно значительно чаще чем всего 2 раза (найти любимого человека и любимую же профессию).

Впрочем, это касается и куда более продвинутых людей среди нас — физики давно пытаются создать унифицирующую теорию “всего” — не потому что им кажется что она существует вообще, а чтобы решить всю головную боль связанную с физикой. Это уже вопрос не устройства природы а вопрос человеческого восприятия.

Ученые хотят не докопаться до того как устроена природа, а сделать так, чтобы её легче было воспринимать. А это, все же, очень разные вещи.

Про бритву Оккама вспоминают аккурат тогда, когда нужно какую-то абстракцию обточить по краям дабы она пролезла в голову применяющего эту самую бритву. Далеко не всегда она от этого выигрывает. См.также: 11.2.7 (стр. 69).

Таким образом, активно вмешиваться в свою биографию, вероятно, куда полезнее, чем искать способы воспринимать её (прошлую, настоящую и будущую) в очень упрощенном виде.

101.24.1 Искать виноватого

Найти одного виноватого куда легче чем признать, что виноваты сразу несколько людей. Например: 101.4 (стр. 341).

Вычислять долю каждого в ситуации это тоже бессмысленно, потому что необходимо только для наказания виноватых.

101.25 Getting Things Done

У GTD серьезный недостаток — он расчитан на людей, которым кажется, что они станут счастливыми просто если научатся делать очень много дел одновременно и что этого им не хватает, собственно, этих людей GTD и привлекает.

Что истине не соответствует — достаточно просто посмотреть на тех кому приходится делать массу мелких дел, ну, домохозяек, например “реактивные хозяйки” (flyladies) (wikipedia).

> I get through emails, check social media and answer calls in batches, switching on the necessary devices to deal with those things that need my attention and then switching them off again to focus on other matters.

(Ричард Брэнсон http://goo.gl/vqaJyZ)

> So you see, I work in batches. Every six weeks I am into a different subculture of computer science as I write a different part of the materials for The Art of Computer Programming. And during those six weeks I have a different set of closest confidants.

(Дональд Кнут http://goo.gl/uVyR5Y)

> From a scheduling standpoint, all I know at present is that I must someday digest a huge amount of material that I've been collecting and filing for 45 years. I gain important time by working in batch mode: I don't read a paper in depth until I can deal with dozens of others on the same topic during the same week. When I finally am ready to read what has been collected about a topic, I might find out that I can zoom ahead because most of it is eminently forgettable for my purposes.

(Дональд Кнут http://goo.gl/T9uVBM)

> He finds it more efficient to respond to correspondence in "batch mode", such as one day every three months, to be sent by snail mail.

(О Дональде Кнуте http://goo.gl/Ye1tOq)

Переключение контекстов, туда-сюда, сбивает с толку очень сильно, портит нервы, резко снижает КПД. Оверклокинг нервов возможен, но очень дорого дается.

Всю водку выпить не возможно, как и выловить всю рыбу, как и сделать все дела. *Наслаждайтесь процессом*. Поэтому надо постепенно выкидывать (с падающего самолета) наименее ценные вещи (и людей тоже).

Ну и, знаменитое:

> молодой физик: Я работаю с утра до вечера.
> Резерфорд: А когда же вы думаете?

Еще критика GTD: http://goo.gl/Mog2rs.

* * *

С другой стороны, GTD это подходящая философия для тех времен, когда нужно делать массу мелких, мало нагружающих мозг, дел (те же домохозяйки, бизнес, организационная и административная работа).

К тому же, книга Д.Аллена в любом случае стоит прочтения, потому что содержит много здравых мыслей.

101.25.1 Как алгоритмизация

Еще способы алгоритмизации самого себя: Wikipedia, wikipedia: Интервальные повторения.

101.25.2 Только одно дело

Жизненный опыт показывает, что делать что-то надо предельно сфокусировано, не отвлекаясь больше ни на что вообще, тогда, дай бог, что-то да получится.

Еще лучше заниматься вообще только одним делом, не обращая внимания на все остальные.

> Е.ГРИШКОВЕЦ: Профессия такая. У меня есть возможность быть бескомпромиссным. В профессии - в литературе и в театре. Никаких компромиссов. Это помогает, это становится отчасти художественной и жизненной позицией. Точнее, жизненной позицией и художественной. Но это самое главное, что я делаю. Наверное, я и в семье тоже бескомпромиссный. Хорошо это или плохо - я не знаю, это надо спросить мою жену и моих родителей, моих близких людей. Я знаю, что такое компромиссная жизнь, потому что до этого 10 лет назад, когда я работал и жил в Кемерово и руководил театром, у меня было кафе, и еще я учился и работал, занимался разными делами, мне ежедневно приходилось идти на компромисс. А сейчас – нет.
> В.ПОЗНЕР: То есть в какой-то момент Вы могли себе сказать ”Все, стоп”?
> Е.ГРИШКОВЕЦ: Я это сделал.
> В.ПОЗНЕР: То есть можно сказать так: что человек был компромиссным, то есть шел на компромиссы, потому что его окружала такая жизнь – а потом в один прекрасный или не прекрасный, как угодно, день он сказал ”Стоп”. И стал бескомпромиссным. Это возможно?
> Е.ГРИШКОВЕЦ: Это возможно. Когда я принял решение, что я занимаюсь только искусством и ничем больше. И если я этого сделать не смогу, наверное, я умру как-то, может быть с голоду, я не знаю. И я уехал из Кемерова, это было 11 лет назад. Это было очень тяжелое переживание. Я уехал в город Калининград, где не знал никого. Я уехал для того, чтобы обострить свою жизненную ситуацию, потому что в том городе, где я жил и где знали меня, и я знал многих, наверное, такая бескомпромиссная позиция была бы крайне обидной тем людям, которых я люблю.

(http://goo.gl/q3vGWB)

101.26 Криптография

Это защита человечества от самих себя.

> In the ensuing debate, many advantages and disadvantages of the different candidates were investigated by cryptographers; they were assessed not only on security, but also on performance in a variety of settings (PCs of various architectures, smart cards, hardware implementations) and on their feasibility in limited environments (smart cards with very limited memory, low gate count implementations, FPGAs).
>
> Some designs fell due to cryptanalysis that ranged from minor flaws to significant attacks, while others lost favour due to poor performance in various environments or through having little to offer over other candidates. NIST held two conferences to discuss the submissions (AES1, August 1998 and AES2, March 1999), and in August 1999 they announced [4] that they were narrowing the field from fifteen to five: MARS, RC6, Rijndael, Serpent, and Twofish. All five algorithms, commonly referred to as ”AES finalists were designed by cryptographers considered well-known and respected in the community.

(Wikipedia)

То есть, иными словами, человечество нашло алгоритм, который, в процессе тестирования, сами же сломать не смогли.

(Взлом криптоалгоритма — это его оптимизация его работы по скорости)

Человечество создает механизм, который не может сломать.

101.27 Спорт

Чем полезен (какой-никакой) спорт:

- Приучает понимать что цель можно достигнуть только медленной работой и вообще постепенно.

- Приучает хорошо понимать что все сразу сделать нельзя. Спешка бесполезна. Отсюда становится критически необходимым планирование напряга и отдыха по собственным ощущениям и обратной связи. Что очень полезно, ибо уметь понимать себя — очень важно.
- Приучает спокойно относиться к неизбежным поражениям.

Учит экономить силы и одновременно с этим расслабляться и отдыхать, превращаясь в маховик:

> Rowers have a word for this frictionless state: swing... Recall the pure joy of riding on a backyard swing: an easy cycle of motion, the momentum coming from the swing itself. The swing carries us; we do not force it. We pump our legs to drive our arc higher, but gravity does most of the work. We are not so much swinging as being swung. The boat swings you. The shell wants to move fast: Speed sings in its lines and nature. Our job is simply to work with the shell, to stop holding it back with our thrashing struggles to go faster. Trying too hard sabotages boat speed. Trying becomes striving and striving undoes itself. Social climbers strive to be aristocrats but their efforts prove them no such thing. Aristocrats do not strive; they have already arrived. Swing is a state of arrival.

([Lam99])

…чтобы поменьше влиять на те процессы, которые итак запущены и работают: 101.43 (стр. 366).

101.28 Шахматы

Шахматы это спорт: мало находить хорошие ходы, нужно делать это постоянно, а это намного труднее, иначе у вас выиграет противник, который умеет это делать лучше. При этом еще и терпеливо относиться к тому, что его ничем не перешибешь, он держится очень долго и хорошо.

Уметь доиграть хорошую позицию до конца, при большом соблазне играть “спустя рукава”.

Говорят, по игре в шахматы (или подобные игры) можно узнать характер человека — наверное это так, узнать его по тому, как хорошо он держится.

* * *

Знать, когда атаковать, а когда защищаться, выбирать моменты. Это как инь и янь (9.1.5 (стр. 43)).

101.28.1 Шахматы и “истина”

On the chessboard lies and hypocrisy do not last long.

Emanuel Lasker

Truth derives its strength not so much from itself as from the brilliant contrast it makes with what is only apparently true. This applies especially to Chess, where it is often found that the profoundest moves do not much startle the imagination.

Emanuel Lasker

> No fantasy, however rich, no technique, however masterly, no penetration into the psychology of the opponent, however deep, can make a chess game a work of art, if these qualities do not lead to the main goal - the search for truth.
>
> Vasily Smyslov

Разговоры о поисках “истины” в шахматах видимо связаны с посылом “истина в том что я играю лучше вас, хоть вам и кажется обратное, и сейчас я вам это докажу!” Еще в таком же духе: “шахматы не врут”.

101.29 Биография (в энциклопедиях)

В научном смысле, личная жизнь известного ученого, и какую музыку он любил — бессмысленная информация. В том же разрезе интересуются личной жизнью попсовых звезд, актеров.

* * *

Информация о жизни некоего писателя из энциклопедии может помочь реконструировать его жизненный путь и попытаться пройти по нему самому, в надежде что соберется необходимый набор информации для создания гениальных книг. Вплоть до того, какие палитры использовали известные художники[9]. Вплоть до издания книги[10] посвященной гитаре, на которой играл Девид Гилмор[11], впрочем, даже саму реплику гитары со свеми потертостями и царапинами можно купить[12]. Так, человек желающий добиться того же, чего добился некий ученый, должен вначале повторить его ключевые эксперименты а также пройти по необходимым граблям.

Это сбор информации для воссоздания точки сборки (из терминологии Кастанеды) творца, дабы через эту же точку сборки попытаться и самому что-то увидеть.

Это как у Борхеса, где главный герой смог повторить точный путь Сервантеса: «“Дон Кихот” Пьера Менара».

101.30 Предсказания

101.30.1 Подделка предсказаний

Очень неплохая спаммерская техника. Спаммеры делят собранную базу емылов на две части. Первой части высылают письмо “завтра акции компании {случайное имя #1} пойдут вверх”. Второй части письмо “... пойдут вниз”. Если завтра оказывается что акции идут вниз, спаммеры выкидывают первую часть емылов, берут вторую часть и снова делят её на две части, куда снова высылают такие же письма. Через несколько итераций, образуется группа получателей писем, видевшую точный прогноз. В конце концов, все зависит от цели спаммеров. Если их цель — слить акции некоторой компании, то они могут подготовить эту группу обманутых к тому, что они скупят их все за сильно завышенную цену.

Пример можно немного упростить: у вас есть n друзей/знакомых. Делим друзей на две группы. Одной группе говорим “завтра выиграет футбольная команда X”, второй — “... команда Y”. В зависимости от того, кто выиграл, снова делим нужную группу на две части и повторяем с уже другими командами, которые будут играть на следующий день.

К концу футбольного чемпионата, мы имеем сильно урезанную группу друзей/знакомых, тем не менее, видевших от вас очень точный футбольный прогноз. Очень нелегко не поверить тому, кто точно предсказывал некоторое событие более пяти раз.

Но как мы видим, спаммеры ничего не предсказывали. Они и не могли предсказывать. Не смотря на то что мы имеем информацию о событиях, полностью совпадающую с тем что произошло, её ценность нулевая.

Видимо, это из области selection bias.

[9] http://goo.gl/fjyCuF
[10] http://goo.gl/bWex7O
[11] Гитарист Pink Floyd
[12] http://goo.gl/AdlNI9

См.также: 56 (стр. 223).

* * *

Астрологи точно так же поступают: какая катастрофа бы ни прозиошла, всегда найдется некий астролог, который предсказывал её еще n лет назад, причем, некоторые еще и предоставляют доказательства в виде видеозаписей, где астролог рассказывал именно об этом. Как видно, никакой ценности в этих предсказаниях нет.

101.31 Эффект Барнума

Эффект Барнума может быть инструментом для фидбека.

Это, по видимому, то что юзают опытные гадалки, при помощи эмоционального фидбека, вытягивая из клиента всю нужную инфу.

В начале, гадалка генерирует тест Роршаха для клиента.

Потом гадалка выступает в роли медиума, которая позволяет замкнуть коннект между вашим подсознанием и передать через нее инфу в ваше же сознание, если, конечно, у вас хватит ума, либо силы воли, сначала поддаться манипуляциям, затем противостоять оной. Такая себе возможность поговорить с самим собой через нее.

Даже в ЖЖ есть места где одни люди гадают другим: http://goo.gl/j9q9fu.

101.32 Образование

101.32.1 Высшее образование

Если вы позиционируете себя как эксперта в чем-то, или специалиста, отсутствие высшего образования может даже быть бонусом. Когда ты эксперт, окружающие могут подумать “он наверное хорошо учился, был отличником”. Когда узнают, что нет образования, и что ты разобрался во всем сам, и никто тебя не заставлял, отношение резко улучшается, люди думают, что это наверное что-то да значит.

Еще сильнее эффект, если эту тему тебе не нужно было изучать по работе.

* * *

Еще сильнее эффект, если ты чего-то добился, при этом родом из пролетариев и деревенщины.

101.32.2 Рекурсивное образование и тренинги

Бывают такие факультеты, после окончания которых редко кто может устроиться работать по специальности. Часть выпускников начинает заниматься репетиторством, готовя абитуриентов для поступления на этот же факультет. Абитуриенты заканчивают ВУЗ, некоторая их часть становится репетиторами и круг замыкается. Это рекурсивное образование, направленное на поддержание самого учебного заведения и сотрудников оного.

Часть авторов литературы по мотивации, в общем, тоже ничего особого в жизни не сделали, кроме написания этой самой литературы. Полагаю, хорошо усвоив их урок, можно написать и свои работы по мотивации. И так далее по кругу.

Наверное, сюда же, некоторые тренинги предлагаемые спаммерами и прочие “life coaches”.

Тсли присмотреться к ним внимательно, выяснится, что данные тренеры все что сделали за жизнь - это написали какой-то текст о мотивации и организовали семинары/тренинги. Тренинги о том как стать тренером и делать других людей тренерами: **??** (стр. **??**).

Это похоже на спаммеров предлагающих тренинги вроде “как увеличить продажи с помощью интернета и социальных сетей” — полагаю, все чему там будут учить это рассылать спам. Возможно даже будут предлагать купить софт для этого.

Это здорово напоминает MLM.

101.32.3 Школа

Школа это имитация офисной жизни. Каждый день приходить вовремя. Учитель имитирует начальника.

Воспитание дисциплины, усидчивости, умения переключаться между задачами раз в час.

Быть троечником не так постыдно как не приходить вовремя на уроки (второе более приоритетно).

Армия — почти то же самое, только жестче, ну и не для офиса а для других известных профессий.

Учеба временной синхронизации, чтобы через 10 лет, большинство школьников научилось приходить на встречи более-менее вовремя.

Для большинства — просто учеба канцелярской работе, или офисной.

Девочки-отличницы с хорошим почерком, имеют все шансы быть типичной сотрудницей банка вроде операционистки.

В разрезе этого, довольно умиляет мнение фантастов о том что в будущем, в школе будут изучать квантовую механику а потом и суперструнную теорию [13] — очень маловероятно, у школы совсем другая функция.

101.32.4 ВУЗ-ы

- Как и школа, развитие элементарной дисциплины, приходить куда-то вовремя.
- престижный ВУЗ — способ заполучить полезные соц.связи. Могут ли в таком случае, по месту работы требовать диплом, из-за полученных в ВУЗ-е контактов? Потому что учившийся в престижном ВУЗ-е в таком случае, выгоднее? Это как пишут “предпочтением отдается менеджерам со своей клиентской базой”. В таком случае, престижный ВУЗ это не научное учреждение, а такой клуб, куда могут попасть только те, кто достаточно богат.
- Для искательниц женихов (lurkmore: Студент/Образованная невеста) ВУЗ очень удобен — наблюдать за успехами каждого студента, иметь достаточно много времени для изучения каждого. Впрочем и офисы тоже удобны, наблюдать, кто как работает, взаимодействует с людьми.
- Многие гуманитарии: как будто бы, они просто обрабатывают информацию, не особо в нее вникая, таким образом, учась там, они как бы сдают экзамен на способность кое-как обрабатывать инфу. Knowledge workers. Аналог в технических ВУЗ-ах: сисадмины, продавцы бытовой электроники.
- Переехать в другой город: как бегство из своих дисфункциональных семей.

101.32.5 Чрезмерная учеба

> Деньги — это эквивалент энергии. Я пою и отдаю довольно большое количество энергии. Те, кто приходят на концерт, мне за это платят. Они не могут платить напрямую своей энергией — поэтому дают бумажки, которые ее заменяют. На эту бумажку я могу купить бутылку водки, приму ее, и во мне высвободится определенное количество энергии, которую я могу использовать в своих целях. А те, кто относится к деньгам с придыханием, не видят самого главного: что это не деньги, это энергия. Есть анекдот: с завода ликеро-водочных изделий вынесли десять ящиков водки. Продали их — на деньги напились. Но два первых действия были не нужны. Большая часть людей стремится к приобретению денег, теряя при этом возможность воспринять то, что они на эти деньги купят.

(Борис Гребенщиков, http://goo.gl/JYYQuV)

Процесс бесконечной учебы похож на процесс бесконечного накопления денег.

Говорят, деньги это как бензин, нужно их использовать время от времени, но как же глупо закончить жизнь с большим количеством неиспользованного бензина.

Так и с учебой: вечный студент, никогда так и не начавший использовать накопленные знания, похож на скрягу за свою жизнь так и не потратившего ничего. Знания — сила, но в данном случае знания это бесполезный накопленный, так и неиспользованный хлам.

[13] Так можно оценивать фантаста

Эрудиция от безделья первого рода

Это когда человек ничего не делает вообще, не работает, семьи нет, только смотрит фильмы, слушает музыку и читает все подряд книги. Можно стать очень эрудированным и это даже можно (в тинейджерском возрасте) спутать с жизненным опытом.

Эрудиция от безделья второго рода

Человек хочет купить какую-то вещь, но не знает какую и он начинает изучать всё по этой теме в инете. Затем он становится завсегдатаем специализированных форумов, где советует какой фотоаппарат и оптику купить, какой компьютер и видеокарту. Сам он так и не покупает себе что-либо (потому что боится ошибится, либо потому что просто жадный), а *ждет*. Такого человека также можно по наивности спутать с очень знающим и опытным.

Эрудиция от безделья третьего рода

Человек хочет что-то такое сделать, “забацать”, открыть стартап и довести свою гениальную идею до конца, для этого перебирает массу инструментов, но каждый из них не подходит. Человеку кажется что дело в инструментах а не в его прокрастинации и фрустрации, и он их пробует все подряд, на протяжении многих лет, от чего, конечно, накапливает много информации о них, о том как что и где использовать.

Конечно, человек становится эрудированным настолько, что его очень легко спутать с очень опытным и знающим. Но в итоге, он так ничего и не сделал.

101.33 Поддержка

То что в народе называют “поддержкой” это как кредит, вы что-то обещаете окружающим (родным, близким, друзьям), т.е., выкатываете бизнес-план на всеобщее обозрение, и если ваши будущие действия одобряют (т.е., они в интересах вашей страты), то будут помогать (и защищать) по мелочам, но не всю жизнь, через сколько-нибудь лет всем это надоедает, поддержку отключают и вам говорят: “иди-ка ты ищи работу”.

Говорят также “верить в человека”.

* * *

Молодые хипстеры и околоподобная молодежь поддерживает друг друга похожим образом, и система тоже становится замкнутой, и с виду даже самостоятельной: но это, безусловно, иллюзия, эта система не может быть самостоятельной. Зато эта иллюзия (что вас поддерживают) может сильно помогать психологически, и от нее трудно отказаться. Может быть это одна из причин почему трудно взрослеть вообще: когда ты взрослый — ты один и нафиг никому не нужен, а когда тусуешься с этим народом, то тебя по инерции убеждают что ты им нужен (даже если ты делаешь какую-то совершенно откровенную ерунду). Может быть поэтому они и хвалят всякую DIY-чушь друг друга не думая (что искренне удивляет тех кто с ними не связан): так нужно по правилам этой страты, т.е., фактически, нужно обманывать друг друга, ради психологической поддержки. In-group favoritism особенно хорошо здесь действует: какую бы ерунду не делал ваш знакомый хипстер в тусовке, это очень хорошо, потому что *он наш*.

* * *

Еще одно значение: поддержка — это значит что твоя деятельность полезна соц.страте.

* * *

Самого себя уважать и поддерживать очень важно — тогда вы в состоянии делать свое дело не обращая внимание на мнение окружающих (наличие которого редко бывает стабильным).

* * *

Чтобы получше узнать человека, бывает, хочется узнать какая у него семья, чтобы увидеть, какая у него поддержка с их стороны. Таким образом, узнать, насколько этот человек устойчив и надежен, посмотрев на его семью.

101.33.1 Что значит “поддержка” для разных людей

- Для DPD это The Man, который будет указывать, что делать, а что нет, без него можно и не начать;
- для NPD это наличие narcissistic supply, которые будут превозносить любые успехи NPD (ведь у NPD внешний локус контроля).

Всё это ненадежно, так что если есть желание делать что-то серьезное и долго, то лучше всего научиться делать это без посторонней поддержки.

101.33.2 Покупка поддержки за деньги

Всевозможные life couch и психологи (также убеждают вас что вы способны (при этом, вне зависимости от того, действительно ли вы способны на что-то), но при этом вашими родственниками и друзьями не являются).

Нужно постоянно получать поддержку от coach-а, следовательно, это похоже немного на кратковременное SEO — нужно постоянно платить деньги, иначе эффект пропадет.

101.34 Налоги

- Налог на сердобольность взымают нищие на улицах, благотворительные фонды: 101.8.1 (стр. 342).
- Налог на нарциссизм/NPD — продавцы красивых штук, инструменты для демонстративного потребления.
- Налог на желание/необходимость быть замеченным (HPD) — взымают те, кто двигает моду, раскручивает всякие очередные модные штуки. Это очень большая часть популярной культуры.
- Налог на незнание города и общественного транспорта взымают обыкновенно таксисты — особенно вокзальные. Со всех остальных, таксисты также снимают налог за неогранизованность и неумение планировать и прибыть на вокзал вовремя.
- Налог на параною взымают в т.ч. спаммеры: 11.8.11 (стр. 85).
- Налог на неспособность накопить денег на непредвиденный случай взымают страховые компании.

101.34.1 Налог на нетерпеливость

Спаммеры предлагают различные инструменты для быстрой подделки имиджа и вообще быстрого решения проблем.

Пикаперы, например, умеют подделать свой имидж но только на короткое время. Возможно, это одна из причин, почему долгие отношения у них ни с кем не завязываются.

Поддельные швейцарские часы рекламируемые спаммерами — возможность подделать имидж только на небольшое время, да и то мало с кем это срабатывает.

Немалая часть мировой экономики существует для того чтобы взымать налог на нетерпеливость — деньгами или риском.

Налог на нетерпеливость взымают частично и спаммеры.

Как минимум: любые сомнительные схемы для быстрого дохода, многое из того что они рассылают (средства для быстрой вертикальной социальной мобильности вроде тренингов, итд).

> Deferred gratification and delayed gratification denote a person's ability to wait in order to obtain something that he or she wants. This intellectual attribute is also called impulse control, will power, self control, and "low" time preference, in economics. Sociologically, good impulse control is considered a positive personality trait, which psychologist Daniel Goleman indicated as an important component trait of emotional intelligence. Moreover, people who lack the psychological trait of being able to delay gratification are said to require instant gratification and might suffer poor impulse control. The Stanford Marshmallow Experiment indicates that good impulse control might be psychologically important for academic achievement and for success in adult life.

(Wikipedia)

Для них существуют *success stories* в виде просто рассказов или художественной литературы, где некто стал богатым и успешным только благодаря случайному везению или небольшому действию, но никак не благодаря продолжительной работе.

Таким образом, те у кого хороший *impulse control* — не платят этот налог.

101.35 Фашизм

Это как возврат в *safe mode* в Windows. Всё это присутствует в психике каждого человека, на случай, если имеющиеся соц.структуры перестанут работать: с точки зрения выживаемости и эволюции, фашизм куда лучше чем анархия или вообще ничего.

Потому он вполне естественен, как и военный коммунизм.

Это как: Wikipedia.

Борьба с фашизмом: это просто стараться не сваливаться в это состояние, удерживать общество.

Детям сваливаться проще:

> Третья волна (англ. The Third Wave) — психологический эксперимент, проведённый учителем истории Роном Джонсом над учащимися американской средней школы. В начале апреля 1967 года Джонс потратил неделю занятий одного из классов школы Пало-Альто на попытку осмыслить поведение немецкого народа при репрессивном национал-социализме. Установив жёсткие правила для школьников и став создателем молодёжной группировки, он, к своему удивлению, не встретил сопротивления ни учащихся, ни взрослых. На пятый день Джонс прекратил эксперимент, объяснив учащимся, как легко они поддаются манипуляциям, и что их послушное поведение в эти дни кардинально не отличается от поступков рядовых граждан Третьего рейха.
>
> ...
>
> Рон Джонс преподавал историю в средней школе Эллвуда Кабберле в Пало-Альто, Калифорния. Во время изучения Второй мировой войны, один из школьников спросил Джонса, как рядовые жители Германии могли притворяться, что ничего не знают о концентрационных лагерях и массовом истреблении людей в их стране. Так как класс опережал учебную программу, Джонс решил выделить одну неделю для посвящённого этому вопросу эксперимента. В понедельник он объяснил студентам силу дисциплины. Джонс велел школьникам сесть в положение «смирно», так как оно лучше способствует учёбе. Затем он приказал учащимся несколько раз встать и сесть в новое положение, потом также неоднократно велел выйти из аудитории и бесшумно зайти и занять свои места. Школьникам «игра» понравилась и они охотно выполняли указания. Джонс велел учащимся отвечать на вопросы чётко и живо, и они с интересом повиновались, даже обычно пассивные ученики. Во вторник Джонс объяснил классу, самостоятельно севшему «смирно», силу общности. Он велел учащимся хором скандировать: «Сила в дисциплине, сила в общности». Ученики действовали с явным воодушевлением, видя силу своей группы. В конце урока Джонс показал учащимся приветствие, которое те должны были использовать при встрече друг с другом — поднятую изогнутую правую руку к плечу — и назвал этот

жест салютом Третьей волны. В следующие дни ученики регулярно приветствовали друг друга этим жестом. В среду к 30 учащимся подопытного класса добровольно присоединились ещё 13 человек, а Джонс решил выдать членские билеты. Он рассказал о силе действия. По его словам, индивидуальное соперничество часто приносит огорчение, а групповая деятельность позволяет достичь бóльших успехов в обучении. Джонс велел ученикам совместно разработать проект знамени Третьей волны, убедить двадцать детей из соседней начальной школы в правильности посадки «смирно» и назвать по одному надёжному школьнику, который мог бы присоединиться к эксперименту. Трое учащихся получили задание докладывать Джонсу о нарушении установленного порядка и критике Третьей волны, однако на практике добровольным доносительством занялись около 20 человек. Один из учеников, Роберт, отличавшийся крупным телосложением и малыми способностями к обучению, заявил Джонсу, что будет его телохранителем, и ходил за ним по всей школе. Три самые успешные ученицы класса, чьи способности в новых условиях оказались не востребованы, сообщили об эксперименте родителям. В результате Джонсу позвонил местный раввин, который удовлетворился ответом, что класс на практике изучает немецкий тип личности. Раввин обещал объяснить всё родителям школьниц. Джонс был крайне разочарован отсутствием сопротивления даже со стороны взрослых, директор школы приветствовал его салютом Третьей волны. В четверг утром аудитория была разгромлена отцом одного из школьников, ожидавшим Джонса в коридоре. Он был не в себе, объяснил своё поведение немецким пленом и просил понять его. Джонс, пытавшийся ускорить завершение эксперимента, объяснил учащимся силу гордости. 80 собравшихся в классе школьников услышали, что они — часть общенациональной молодёжной программы, чьей задачей являются политические преобразования на благо народа. Джонс велел четырём конвоирам вывести из аудитории и сопроводить в библиотеку трёх девушек, чья лояльность была сомнительна. Затем он рассказал, что в других регионах страны созданы сотни отделений Третьей волны, а в полдень пятницы об их создании по телевидению объявит лидер движения и новый кандидат на президентский пост. В полдень пятницы 200 учеников набились в кабинет, включая представителей молодёжных субкультур, не интересовавшихся школьными делами в принципе. Друзья Джонса изображали фотографов, кружа по аудитории. В полдень телевизор был включён, но на экране ничего не появилось. Видя недоумение школьников, Джонс признался, что движения не существует, а ученики отказались от собственного мнения и легко поддались манипуляции. По его словам, их действия не сильно отличались от поведения немецкого народа в критические годы. Школьники расходились в подавленном состоянии, многие не могли сдержать слёзы.

...

Эксперимент был спонтанным и долгое время оставался неизвестным широким массам, чему способствовал стыд его участников за свои действия.

(wikipedia)

The psychology involved has been extensively studied in terms of youth gang behavior and peer pressure, of which this experiment was a variant.

(Wikipedia)
Статья Джонса на английском: http://goo.gl/3EzsiJ.

101.35.1 “Ужасы войны”

Так называют возврат к моделям поведения, присутствующим в каждом человеке, но проявляющихся во время войны. Собственно, для тех ситуаций, это и не ужасы никакие, но это ужасы с точки зрения более поздней человеческой психики.

Человек, испытавший всё это на себе, в ужасе осознает, что всё это есть и в нем самом. Включая фашизм.

101.36 Коммерциализация

Компьютеры были простыми, так, что их расплодилось много (домашних и не только).

Потом они стали сложными, выдавили друг друга, их осталось немного.

Сейчас (2012-2014) языков программирования и фреймворков много. Создать каждый — по силам одному человеку. Похожая история.

Усложнятся ли они когда-нибудь до такой степени, что небольшая группа людей не потянет разработку, а потянет только корпорация? Впрочем, с фреймворками .NET/Java уже именно так. Один человек смог создать Clojure, но не фреймворк к ней.

Коммерциализация усложняет продукт до такой степени, что его могут создать уже только группы людей. Это можно воспринимать как избавление от мелких конкурентов.

См.также 64.4.2 (стр. 239).

101.37 Трудоустройство

101.37.1 Работа на себя без начальства

Удобно тем, что можешь каждый день, в зависимости от настроения, выбирать тип дня: 1) работа требущая сфокусированности; 2) бездумная рутина; 3) наводить порядок; 4) устроить выходной день. Либо выбирать наименее осточертевшие части проекта, спрашивать себя, “чем я сегодня буду заниматься?”

Это знакомо домохозяйкам.

101.37.2 Офисный планктон

> Ж.-К. К.: Кстати о колесе: это одна из великих загадок, которую еще предстоит решить специалистам по доколумбовым цивилизациям. Как объяснить, что ни одна из этих цивилизаций не изобрела колесо?
>
> У. Э.: Может быть, потому, что большинство этих цивилизаций сидели так высоко в горах, что колесо не могло конкурировать с ламой.
>
> Ж.-К. К.: Зато в Мексике есть огромные равнины. Это действительно интересная загадка, ведь там изготавливали игрушки, в которых есть колесо.
>
> У. Э.: Вы знаете, что Герон Александрийский[185], живший в I веке до нашей эры, был отцом множества невероятных изобретений, так и оставшихся на уровне игрушек.
>
> Ж.-К. К.: Рассказывают даже, что он придумал храм с автоматически открывающимися дверями — как двери современных гаражей. Чтобы еще больше повысить авторитет богов.
>
> У. Э.: Только в те времена было проще заставить трудиться рабов, нежели воплотить в жизнь эти изобретения.
>
> Ж.-К. К.: Поскольку Мехико на четыреста километров удален от обоих океанов, существовали курьерские эстафеты, которые доставляли на стол императора свежую рыбу меньше чем за сутки. Каждый из гонцов бежал изо всех сил четыреста-пятьсот метров, затем передавал свою ношу. Это подтверждает вашу гипотезу.

([Жан10])

Сейчас очень похожая история с офисным планктоном, набрать который дешевле чем внедрять ERP и прочие системы документооборота. К тому же планктон может быть зависим разными путями от начальства, а это последним всегда приятно (**??** (стр. **??**)). Ну и вообще масса возможностей для разных соц.игр. Чего с электронными средствами перекладывания документов невозможно.

101.38 Имена/названия

Мир был еще таким новым, что многие вещи не имели названия и на них приходилось показывать пальцем.

Г.Маркес — Сто лет одиночества

> The most important thing is to be able to give things names.
> The next most important thing is to not be required to give things names.

(http://goo.gl/nHwgjt)

(Самая важная вещь это иметь возможность давать вещам имена. Другая наиболее важная вещь это не иметь надобности давать имена вещам)

И это верно — важно называть как-то вещи, наборы вещей, чтобы была возможность их структурировать. Из этого — важно уметь на ходу придумывать новые слова/идиомы, заниматься вербальной комбинаторикой.

И наоборот — перестать называть вещи, чтобы ломать эти структуры и переструктурировать заново:

> I learned very early the difference between knowing the name of something and knowing something.
> ...
> You can know the name of a bird in all the languages of the world, but when you're finished, you'll know absolutely nothing whatever about the bird... So let's look at the bird and see what it's doing – that's what counts.

(Richard P. Feynman)

В этом, наверное, помогает остановка внутреннего диалога по Кастанеде.

Инь и янь, практически.

Это хорошо ощущается при разработке какого-то большого программного проекта, где нужно структурировать сущности и придумывать им названия, или наоборот, забывать их.

Очень интересно читать словари недавно выдуманных слов вроде http://goo.gl/qKGSPE, http://goo.gl/k4xYWP, http://goo.gl/rDhkyi, http://goo.gl/Jlg5MD, чтобы видеть, для каких абстракций есть потребность в новых словах, при этом, сами термины можно игнорировать, конечно.

101.39 Талант

> Когда Господь въезжал в Иерусалим на ослице, бросали цветы, ветви пальмовые и кричали приветствия. Ослица была в полной уверенности, что ей кричат. Так и мы — ослицы, на которых едет Господь. Все мои таланты разночисленные — не моя заслуга. Щедрой рукой сыпанули... С этим живу. Стараюсь не продать. Не проституировать. Не тащиться от своего «я». Понимаю, что я, Петя Мамонов, тут ни при чем. Я пропил, скажем, пятьсот песен, которые людям, может, помогли бы. Втоптал в водку, в грязь. Кичиться этим, что ли? Мол, мы, поэты, и из грязи можем истину вещать. Чепуха. Нам как раз-то и положено, которым дано. Как можно чище, аккуратнее жить. Потому что все так хрупко, незащищенно. Вы же видите, как сорняки на грядке так и прут...

(О П.Мамонове: http://goo.gl/WvBiVL)

У творческих людей интересные идеи в голове возникают сами. И из-за того что источник идей невооруженным взглядом не виден, поэтому и появляется идея что они от бога, или даже, что бог разговаривает через этого человека.

Впрочем, может это просто результат работы мозга вообще, или его rewiring-а.

Поэтому талант нельзя так просто направить в какое-то русло, можно только подсмотреть результаты его работы, либо же пытаться их имитировать.

Критика бессмысленна: владелец настоящего таланта не способен повлиять на свой талант.

101.40 СССР

101.40.1 Два слоя

Был слой номенклатуры и всех остальных. Среднего слоя не было, это злило людей вроде М.Жванецкого, они же хотели жить получше, но партийного карьеризма либо не хотели, либо не могли.

101.40.2 Конец СССР

Видимо, недостаток духовной литературы (и духовной жизни) в начале 1990-х спровоцировал резкий интерес к new age, книгам вроде Кастанеды (69.3 (стр. 250)) и прочей эзотерики, магии.

101.41 Фотография

> Я бы хотел снять кино про поколение людей, у которых не будет памяти. Про тех, кто не помнит имена и телефоны друзей, важные даты... Сейчас оно как раз растет. Эти дети на любой вопрос немедленно кидаются в интернет, чтобы проверить IMDB, Википедию и поискать в Google. Тотальное исчезновение памяти. Как снять кино про людей, настолько одержимых интернетом? Про тех, которые все время должны обозначать, где они находятся, что сделали и увидели? Я недавно был на концерте и заметил, что люди не то что зажигалками, но даже телефонами не размахивают. Теперь они стоят, уставившись в экран, и пишут, что происходит. Когда они получают удовольствие? Это инопланетяне — поколение, у которого постоянный зуд, кратчайший фокус внимания, нетерпимое желание все получить здесь и сейчас. Что это за жизнь, в которой нет памяти и ожидания?

(Терри Гиллиам)

Слишком много фоткают в туристических поездках из-за консюмеризма и демонстративного потребления, к тому же, зафиксировать факт прислуживания им. Если рассматривать тур.поездки как потребление, то нет ничего нелогичного: человеку нужно не получать удовольствие от поездки, но получать удовольствие от того что друзья/знакомые впоследствии поверят ему, что он потратился на это и это, а для этого фотографические доказательства значительно важнее всего остального.

* * *

Во-вторых, безудержная страсть к коллекциям (89 (стр. 299)), что тоже очень плохо, например:

> Боритесь с синдромом ксерокопирования. Без ксерокопий дипломы не пишутся. Но нередко ксерокопии становятся своеобразным алиби. Люди накапливают у себя горы ксероксов, и того общения с книгой, что происходило в процессе копирования, им хватает для иллюзии, будто они овладели материалом. Владение ксерокопией как будто освобождает от обязанности читать. Это какой-то экстаз обладания, эйфория неокапитализма. Обезвреживайте ваши ксерокопии: по мере принесения их в

> квартиру немедленно читайте, обрабатывайте, конспектируйте. Если спешка у вас не самая дикая, вообще не делайте новых копий до того, пока не будете действительно владеть материалом предыдущих. Многие тексты остались для меня неизученными из-за того, что мне удалось их ксерокопировать. Я и живу себе спокойно, как будто все это прочитал.

([Эко03])

У Кастанеды где-то Дон Хуан ругал его за то что КК всё конспектирует и даже указывал, что КК, вероятно, перестанет существовать, если перестанет конспектировать и описывать всё увиденное.

101.42 Письмо

Выражать свои мысли коротко, это скилл в жизни критически важный. Иногда, все что у тебя есть это 2 минуты на то чтобы исправить/улучшить отношения с каким-то человеком, и ты можешь сказать, может быть, 5 фраз, у тебя просто больше никогда не будет времени. Либо же для построения деловых соц.связей (некоторые люди вообще прямо требуют, чтобы с ними разговаривали коротко и просто, то есть, иначе к ним и не пробиться).

Самая лучшая документация это отсутствующая документация. Попробуйте как-нибудь написать документацию к своей программе. Это очень хороший опыт. Заставляет сильно переосмыслить всё что ты там сделал и попытаться как можно сильнее упростить (для пользователя, конечно).

> Want to debug the prose in your technical paper? Read it out loud.

(Matthew Might)

101.43 Законы Мерфи

101.43.1 “Всё случается тогда, когда уже не надо”

Во-первых, selection bias — лучше запоминается полученное в результате расслабления, из-за лучше работающего гиппокампа.

Во-вторых, перестаешь контролировать всё, паниковать, расслабляешься, позволяешь вещам развиваться без твоего контроля и так получается лучше.

В массе религиозных школ практикуют подобное послабление: буддизм, итд.

101.44 Уважение

Уважение — это признание соц.ценности, вроде “не зря ест свой хлеб”, не “коптит небо”.

Достаточно делать что-то полезное. Быть толковым специалистом хоть в чем-нибудь, и к вам выстраивается очередь на улицу. Да и найдутся те, кто будет вас защищать от других.

> Помните Алексея Баталова – единственный слесарь, возле которого ученые толпились, в фильме «Москва слезам не верит». Абсолютно документально. Вот этот один, он был просто хозяином положения: и шашлыки, и всё, и руки золотые, и «благодаря ему я защитил докторскую» - поет один на гитаре. И вот этот один слесарь! Вот что такое был слесарь один – вот таких бы слесарей…

(М.Жванецкий: http://goo.gl/DrQYRM)

> А у нас один слесарь - Леша Баталов. Я очень соскучился по инженерному, по слесарному, по токарному делу, по тому, вот как кто-то бы хорошо сделал. У нас рождаются самоучки в ремонте. Мы очень хорошо всё делаем в ремонте. Мы не можем ничего сделать в изготовлении. Но в ремонте - просто замечательно. И поэтому я вспоминаю все время Лешу Баталова, "Москва слезам не верит вот это золотые руки помогли мне сделать диссертацию - говорят они. Потом поют вокруг него, танцуют. Он один слесарь и вокруг - доктора наук. Вот это, собственно, устройство нашей страны и есть.

(М.Жванецкий: http://goo.gl/X6w55n)

Иные пытаются вызывать к себе уважение при помощи денег, но это для тех, кто думает что уважают только богатых (потому что и сам уважает только богатых). Это ошибка, потому что вокруг богатых собираются не те, что их уважают, а те, кто надеется отпилить что-нибудь от их состояния (поэтому разумные богатые люди стараются не афишировать свои финансовые ресурсы всем подряд). К тому же, финансовое благосостояние редко бывает надежным.

101.45 Дизайн интерьера

> ... Поясним эти два понятия на хорошо известном ныне примере ностальгической реставрации: «Как построить себе старинные руины».
> Вот каким образом современный архитектор перестраивает для себя старинную ферму где-то в «Иль-де-Франсе»: «Стены, прогнившие из-за отсутствия фундамента, снесены. Амбар, располагавшийся в южной стороне чердака, частично ликвидирован, чтобы освободить место для террасы... Все три капитальных стены незаметно надстроены. Для защиты от сырости под асфальтированной плитой на уровне пола создано пустое пространство глубиной 0,70 м... В старой постройке не было ни лестницы, ни камина, равно как и марсельских оконных рам, кламарской плитки, бургундской черепицы, гаража в саду, широких стеклянных дверей... Кухня на 100деревянный фахверк использован и в новой постройке», однако «при сносе стен тщательно сохранен портал главной входной двери, при перестройке заново использованы старые камни и черепица» («Мэзон франсез», май 1963 г.). Приводятся и фотографии, показывающие, что же, собственно, осталось от старинной фермы, после того как «архитектор простукал в ней каждый камень и принял свои решительные меры»: остались рожки да ножки. Но «на камне сем я создам загородный дом свой» — на считанных старинных камнях дверного портала (символично, что это именно вступительный элемент) в ценностном отношении покоится все здание. Именно они избавляют его от тяжести архитектурного компромисса между современной цивилизацией и природой — во вполне невинном, впрочем, стремлении приумножить комфорт. Став владельцем фермы, архитектор фактически выстроил на ее месте современный дом, которого ему и хотелось; но современность еще не придает ему ценностной значимости, еще не превращает его в настоящее «жилище»; дому все еще не хватает бытия. Как храм бывает по-настоящему освящен лишь тогда, когда в него поместят святые мощи или реликвии, — так и наш архитектор сможет по-настоящему почувствовать себя дома (то есть заглушить в себе тревогу), только если в новеньких стенах своего жилища он будет ощущать неприметное, но облагораживающее присутствие старинного камня — свидетеля поколений прошлого. Не будь этих камней, и мазутное отопление и гараж (прикрытый сверху альпийским садиком) оставались бы — увы! — всего лишь самими собой, то есть унылыми требованиями комфорта. Своей достоподлинностью эти камни оправдывают не только функциональную обстановку дома, но в известной мере также и культурный экзотизм его современного вторичного оформления (хотя оно и «выдержано в очень хорошем вкусе и отнюдь не в грубо-деревенском стиле»): тут и лампы из опалинового стекла, и декоративные соломенные кресла, и далматское кресло, «которое раньше приторачивалось на спину осла», и романтическое зеркало, и т.д. Культура в исхищрениях своей нечистой совести даже приходит к странному парадоксу: в то время как гараж укрывается под ложным альпийским садиком, о такой принадлежности деревенского быта, как постельная грелка, говорится, что «она здесь вовсе не для украшения, а для дела»!

([Бод91])

Действительно, если порыться на сайте для подросших детей нуворишей the-village, в разделе "квартира недели", то там довольно часто используются какие-то то сундуки, то предметы мебели неясного возраста и происхождения, вообще, всякое старье.

Поразительным образом, естественная человеческая брезгливость здесь отключается.

Ведь эти предметы мебели, возможно, принадлежали вполне реальным колхозным жлобам, соприкасались со всеми их выделениями, но об этом мало кто думает.

Всё это еще напоминает о диджеях использующих семплы из старой музыки и фильмов:

> Главное — это не ритм, а то обстоятельство, что этот ритм — ворованный. Психология воровства приносит в эту музыку много человеческого тепла.

(Aphex Twin, http://goo.gl/EziBlH, http://goo.gl/60kswj)

101.46 Персонификация

Восприятие городов как людей, для упрощения понимания:

> Киев - он как пожилой такой хохол, долго присматривается к чужаку, и потом, если понравился ты ему - то время от времени отрезает тебе кусок сала и хлеба. Причем, величина кусков и частота подачи алгоритмизации не поддаётся. Взамен от тебя ничего особенного не требуется. Просто сиди и не пизди много. А Москва - она такая себе веселая, ебливая, но очень деловая тёлка. И чем лучше ты ее ебёшь - тем лучше она к тебе относится. Щей льет понаваристей, к зиме валеночки справит.

([Нес05])

101.47 Memorabilia

На ebay.com очень много. Это попытка снова пережить свои эмоции, полученные в прошлом. Именно поэтому здесь могут продавать первый сингл The Beatles за сумасшедшие деньги. Комиксы, видео-игры.

Некоторые ради этого заходят довольно далеко: http://goo.gl/wTZVzI.

101.48 Неофилы и неофобы

(Неофилы те кто любят все новое, неофобы — не любят).

Быть неофилом хорошо — движуха в жизни. Но зато социуму это явно не нравится, ведь на вас нельзя положиться, в вас мало чего стабильного.

Неофилам тяжелее живется, зато намного интереснее.

Если google и facebook фильтруют новости под конкретного юзера, и фильтр обучается на его предпочтениях, то это хорошо неофобам, но очень плохо неофилам.

Еще хорошо для неофилии, довод почему убеждения надо менять: "Remember, whatever you believe imprisons you" ("помните, то во что вы верите, заключает вас в тюрьму").

Неофилы и неофобы находятся в постоянном конфликте. Первые "искатели", находят что-то новое, второе препятствуют внедрению этого нового спасая человечество, чтобы оно слишком быстро не закатило себя в неприятную/-неожиданную задницу.

Крайности: иные искатели способны выкинуть все что угодно. Сорят всем подряд, ради новых знаний. Хранители бывают: страшные консерваторы, неспособные понимать/принимать новое. Видимо так устроен социум, что искатели нужны понятно почему, но и хранители должны сопротивляться всему новому, на всякий случай, что бы это человечество не слишком быстро загнало себя в задницу.

Этому посвящена масса книг в жанре дистопии и фантастики, там месседж в духе “вот где вы окажетесь если будете слишком быстро вводить всё подряд”.

Попытка фиксировать скорость изменения социума через конфликт между “хранителями” и “искателями”. Если понимать что конфликт неизбежен, то можно в нем как-то не участвовать, пусть другие (особо социально-сознательные) участвуют?

Выходит, для безопасности социума, *им не выгодно понимать друг друга*. Если они начнут понимать друг друга, конфликт пропадет и полезное действие образующееся из-за него, тоже.

101.49 Эзотерика

Знания это то что 1) можно повторить с более-менее предсказуемым результатом; 2) может повторить почти любой. Т.е., из этого следует, что знания это то что может использовать другой человек, на практике. Все остальное, что работает только для одного человека, особенно в пределах его собственной психики, особого интереса для окружающих может не представлять.

101.50 Память

Память работает ассоциативно, поэтому очень важно привязывать одни знания к другим, т.е., пользуясь математической терминологией, увеличивать связность графа. Поэтому инкрементализм (51.11 (стр. 200)) в учебе (и использование лестниц Витгенштейна 101.14 (стр. 344)) очень важен.

Так же и учить иностранные языки: каждое слово и идиому привязывать к конкретной ситуации, типовому диалогу, друг к другу, итд.

101.50.1 Method of loci

Wikipedia, Wikipedia.

Действительно работает: наверное потому что мозг лучше заточен под запоминание информации привязанной к местам в пространстве (охота, поиск жилья, итд).

* * *

К этому методу запоминания могут приходить интуитивно.

В изучении ПО это так и используют, применяя слова относящиеся к пространству, такие как: “где это было?”, “эта опция была здесь”, “сначала зайди сюда, потом сюда, потом там есть кнопка такая-то”.

101.51 Сетевой эффект

101.51.1 Бэби-бум

> Андрей ввел [в своем родном городе] моду на детей, его друзья-неформалы когда увидели, что с ним после рождения его ребенка ничего особенного не случилось, начали и сами заводить детей

(Так говорила {случайное имя #1})

В локальном для отдельной тусовки бэби-буме есть нечто схожее с сетевым эффектом (network effect):

> В экономике и бизнесе сетевым эффектом (или сетевой экстерналией) называется эффект, который пользователь товара или услуги оказывает на ценность этого продукта или услуги для других пользователей. Классическим примером проявления сетевого эффекта является телефонная сеть. Чем больше пользователей владеют телефонами, тем более ценным является использование сети для каждого ее пользователя. Ценность возрастает при возрастании количества абонентов, так как подключение каждого дополнительного абонента означает возможность связаться с большим количеством людей.

(wikipedia)

К тому же, сильно увеличивается КПД от передачи друг другу детских аттрибутов, одежды, колясок, итд и reuse их. Вопрос в том, когда именно перейти в статус родителей. Тот кто делает это в самом конце, забирает себе все вещи бесплатно, но максимально поюзанные. Тот кто начинает делать детей первым, получает всё новое, но платит за это. Как выбрать нужный момент? Наверное нужнен метод вроде такого:

> Задача о разборчивой невесте, или проблема остановки выбора может быть сформулирована следующим образом:
>
> * Невеста ищет себе жениха (существует единственное вакантное место).
> * Есть известное число n претендентов.
> * Невеста общается с претендентами в случайном порядке, с каждым не более одного раза.
> * О каждом текущем претенденте известно, лучше он или хуже любого из предыдущих.
> * В результате общения с текущим претендентом невеста должна ему отказать либо принять его предложение. Если предложение принято, процесс останавливается.
> * Цель: выбрать лучшего претендента.
>
> Этой задаче было уделено много внимания во многом потому, что оптимальная стратегия имеет интересную особенность: если число кандидатов достаточно велико (порядка сотни), оптимальная стратегия будет заключаться в отклонении всех первых n/e (где e = 2,781… — основание натурального логарифма) претендентов и затем выбрать первого, кто будет лучше всех предыдущих.[2] При увеличении n, вероятность выбора наилучшего претендента стремится к 1/e, то есть примерно к 37%.

(wikipedia)

Так что сказать потом детям: ну, мы тебя конечно планировали, и время выбирали тщательно.

101.52 Halo effect

Использовать свой halo effect на благо общества:

> Год назад левые одержали в Милане на выборах большую победу — их кандидат стал мэром, сместив ставленника Берлускони. После этого был большой митинг, и вы в нем участвовали. Интеллектуалу разве место на митингах?
>
> Нет, это было не место интеллектуала. Это было место гражданина. Певец, футболист или романист известнее, чем остальные граждане. И он может и должен использовать свой статус для достижения общественно важных целей. Так что я там был не в роли интеллектуала. Я использовал свою известность в качестве интеллектуала, чтобы говорить как гражданин.

(Умберто Эко: http://goo.gl/00Ny0c)

101.53 Жадность

Покупают в метро всякую ерунду за небольшие деньги, потому что не могут удержаться. Ведь по их мнению, “это дешево”. Для них существуют магазины вроде “всё по n рублей/гривен”.

Может быть, это симптом OCD — накопительство всего подряд.

Послесловие

Вопросы?

Если вам интересна какая-то определенная тема, я могу дописать о ней больше. Хотите что-то спросить? Любые вопросы можно задавать используя BitMessage[14], мой ID там:

`BM-2cXgSdq3rJzMKa3J3ychNvwkGUakjuW6az`

Я буду благодарен в т.ч. и за указание на (любые) ошибки.

Все сообщения в системе BitMessage хранятся только двое суток, а я могу не сразу отвечать на сообщения, поэтому тем, кто будет ждать от меня ответа, вероятно, придется запускать клиент BitMessage хотя бы раз в сутки.

Новости

Обновленная версия книги всегда находится на сайте:
https://ba4ex626uf4creqx.tor2web.org/,
либо в сети Tor: `http://ba4ex626uf4creqx.onion/`.

Рис. 101.1: Адрес сайта

Помогите материально!

Если вам интересно, чтобы я и далее продолжал писать это, пожалуйста помогите материально.

Bitcoin: `1HYWZVWKFmiaj3JroY2tqN45VkmMrPnzrs`

Книга полностью бесплатная, таковой и останется!

[14] `https://bitmessage.org/`

Список принятых сокращений

HPD Histrionic personality disorder (истерическое расстройство личности): 1.3 (стр. 7) 4

AS Asperger syndrome (синдром Аспергера): 11.2 (стр. 63) v

SEO Search Engine Optimization 168

CAD Computer-aided design 236

CS Computer Science 179

DIY Do It Yourself: 39 (стр. 162) 150

ADHD Attention deficit hyperactivity disorder (синдром дефицита внимания и гиперактивности) 201

ASPD Antisocial personality disorder 47

CD Conduct disorder 81

DPD Dependent personality disorder: 11.1 (стр. 59) 20

SPD Schizoid personality disorder 38

AKA Also Known As (также известен как) 23

MBTI Myers-Briggs Type Indicator 87

OCD Obsessive–compulsive disorder 88

NPD Narcissistic personality disorder 36

WWII World War II viii

TBBT The Big Bang Theory 67

BPD Borderline personality disorder 41

PTSD Posttraumatic stress disorder 152

IT Information technology 78

MLM Multi-level marketing (многоуровневый маркетинг) 52

CO Self-esteem (самооценка) 16

PFC Prefrontal cortex 346

КН Inferiority complex (комплекс неполноценности) 19

КО Scapegoat (козел отпущения) 23

RL Real life (реальная жизнь) 12

Словарь терминов

attention span время, которое человек может тратить непрерывно на фокусирование внимания. 274

control freak стремящийся контролировать практически все аспекты жизни своего супруга и детей: **??** (стр. **??**). 62, 178, 294

emotional intelligence эмоциональный интеллект, способность понимать чужие эмоции: http://goo.gl/E1Q4lG. 13, 78

guard dog DPD так рьяно отстаивающий убеждения своего “хозяина”, что напоминает собаку-шавку. 57, 88, 97, 285, 287

halo effect это ошибочное убеждение, что если человек сильно преуспел в одном виде деятельности, то он так же хорош и в остальных: 101.52 (стр. 370). 93, 322

metacognition Взгляд свыше на свой процесс мышления, “сталкинг” и “выслеживание себя” в терминах К.Кастанеды. 203

mockumentary Документация к несуществующему устройству/продукту. 73

narcissistic supply http://goo.gl/qZVUii. 79, 80, 97, 186, 360

script-kiddie горе-хакер, способный лишь на запуск скачанного скрипта. 274

selection bias систематическая ошибка отбора (когнитивное искажение). 101, 272, 356

social API набор сервисов, предоставляемых социумом (почти) каждому человеку. 73, 90, 293, 294, 313, 342

splitting способность воспринимать информацию только в черно-белом свете: 9.1 (стр. 41). 283

The Man лицо, которому подчиняются в данной соц.группе. 36, 57, 60, 96, 97, 360

втыкать диссоциативное, транс, околомедитативное, уйти в себя. 69, 105, 194, 239, 292

гиппокамп часть мозга, переносит информацию из кратовременной памяти в долговременную; в состоянии сильного алкогольного опьянения, гиппокамп работает еще хуже, поэтому пьяный человек перестает запоминать происходящее, хотя обычно считают, что он просто забывает всё на утро. 349, 366

пронойя pronoia: это паранойя наоборот, когда человеку кажется, что всё хорошее подстраивается под него. 203, 218

телефонное право возможность добиваться чего-либо, исключительно имея “нужные связи”: 30.3 (стр. 142). 142

Список литературы

[Ass12] Julian Assange. *Cypherpunks: Freedom and the Future of the Internet*. http://goo.gl/oA057O. 2012.

[Bra98] Richard Branson. *Losing My Virginity*. 1998.

[Die01] Oishi S. Diener E Wirtz D. “End effects of rated life quality: the James Dean Effect.” B: (2001).

[Dom11] Daniel Domscheit-Berg. *Inside WikiLeaks: My Time with Julian Assange at the World’s Most Dangerous Website*. 2011.

[Don07] Edward Feigenbaum Donald E. Knuth. *Oral History of Donald Knuth*. http://goo.gl/18XFgK. 2007.

[DR89] Tracy Larrabee Donald E. Knuth и Paul M. Roberts. *Mathematical Writing*. http://goo.gl/L0QKcf. 1989.

[Fey85] Richard Feynman. *Surely You’re Joking, Mr. Feynman!* 1985.

[Gla08] Malcolm Gladwell. *Outliers*. 2008.

[Gow] W. T. Gowers. “The Two Cultures of Mathematics”. B: (). http://goo.gl/Wolykw.

[Joh08] Paul S. Links John G. Gunderson. *Borderline Personality Disorder: A Clinical Guide*. 2008.

[Lam99] Craig Lambert. *Mind Over Water: Lessons on Life from the Art of Rowing*. 1999.

[Lar11] Annette Lareau. *Unequal Childhoods*. 2011.

[Mac] Hugh MacLeod. *how to be creative*. http://goo.gl/aKsgpc.

[Mit02] Kevin Mitnick. *The Art of Deception*. 2002.

[Mit05] Kevin Mitnick. *The Art of Intrusion*. 2005.

[Par] Eli Pariser. *The Filter Bubble: How the New Personalized Web Is Changing What We Read and How We Think*.

[Rit06] George Ritzer. *The Blackwell Encyclopedia of Sociology*. 2006.

[Roy11] Walker Royce. *Eureka!: Discover and Enjoy the Hidden Power of the English Language*. 2011.

[Sei09] Peter Seibel. *Coders at work*. 2009.

[Sno59] C.P. Snow. “The Two Cultures”. B: (1959). http://goo.gl/dSA0bS.

[Str13] Bjarne Stroustrup. *The C++ Programming Language*. 2013.

[Str94] Bjarne Stroustrup. *The Design and Evolution of C++*. 1994.

[Sue97] Julian Assange Suelette Dreyfus. *Underground: Tales of Hacking, Madness and Obsession on the Electronic Frontier*. http://goo.gl/aVXeaK. 1997.

[Tal07] Nassim Nicholas Taleb. *The Black Swan*. 2007.

[Wit] Ludwig Wittgenstein. *Tractatus Logico-Philosophicus*.

[Wol02] Stephen Wolfram. *A New Kind of Science*. 2002.

[Айз11] Уолтер Айзексон. *Стив Джобс*. 2011.

[Бод70] Жан Бодрийяр. *Общество потребления*. 1970.

[Бод90] Жан Бодрийяр. *Прозрачность зла*. 1990.

[Бод91] Жан Бодрийяр. *Система вещей*. http://goo.gl/Y1IXaZ. 1991.

[Бод92] Жан Бодрийяр. *Эстетика утраты иллюзий*. 1992.

[Бун26] Иван Бунин. *Окаянные дни*. 1926.

[Гог42] Николай Гоголь. *Мертвые души*. 1842.

[Джо04] Эндрю Поттер Джозеф Хиз. *Бунт на продажу*. 2004.

[Док06] Ричард Докинз. *Эгоистичный ген*. 2006.

[Дос] Федор Достоевский. *Идиот*.

[Жан10] Умберто Эко Жан Клод Карьер. *Не надейтесь избавиться от книг!* 2010.

[Зап89] Фрэнк Заппа. *Настоящая книжка Фрэнка Заппы*. 1989.

[Кас98] Карлос Кастанеда. *Колесо времени*. 1998.

[Кач] Теодор Качинский. “Индустриальное общество и его будущее (Манифест Унабомбера)”. В: (). http://goo.gl/cSxJcs.

[Лем61] Станислав Лем. *Солярис*. 1961.

[Нес05] Владимир Нестеренко. *Интервью с Сергеем Кузьминским*. http://goo.gl/EqbfQM. 2005.

[Сак87] Оливер Сакс. *Человек, который принял жену за шляпу*. 1987.

[Сун] Сунь-цзы. *Искусство войны*.

[Эко03] Умберто Эко. *Как написать дипломную работу*. http://goo.gl/gqDpPc. 2003.