

Нынешний компакт испытывает ярко выраженное намерение порадовать вас очередной порцией сугубо музыкальных композиций, предназначенных для восприятия вашими слуховыми аппаратами, которые вы по недоразумению называете ушными раковинами. Пища для ушей выложена на трех блюдецках. С золотой ли каемочкой — предоставляю решать вам, а пока вы решаете, со всей присущей мне скромностью, можно сказать — врожденной скромностью сообщая, что за музыка вас сегодня ублажает. #<bq><b>1.</b></bq> Композиция из <b>Emperor: Battle for Dune</b> за авторством товарища <b>Френка Клепаки</b>, известного участием в написании музыки практически для всех real-time стратегий Westwood. Называется она <b><i>“Ride the Worm”</i></b> и повествует о том, как Френк Клепаки, отправившись на планету Дюна для пущего вживания в атмосферу, оказался верхом на черве, который внезапно вынырнул из-под земли аккурат в тот момент, когда вествудовский композитор прохаживался по пустыне в поисках спайса, каковой намеревался использовать как галлюциногенный наркотик, что, по его мнению, должно было стимулировать написание гениальной музыки для игры. Неизвестно, сумел ли в итоге Клепаки отыскать залежи галлюциногенного спайса, однако, проехавшись десяток километров на черве и успешно продесантившись на каменистое плато, он, озаренный вдохновением, немедленно схватил острый камень и вычертил им на скале первые ноты композиции, которая возглавляет трек-лист нынешнего компактa “Мании”. #<bq><b>2.</b></bq> Мы продолжаем третировать вас музыкой из компьютерного блокбастера <b>“Жажда — Ничто, Скорость — Все, А Скорость — Это Порше”</b>, англоязыким товарищам известного также как <b>Need for Speed: Porsche Unleashed</b>. Вновь вы слышите творчество группы со сложнонаписательным названием <b>Morphadron</b>, в диком угаре ваявшей музыку для сего автосимулятора. И называется композиция <b><i>“The Moebius”</i></b>. Помните, что такое лист Мебиуса? Это бесконечная извивающаяся трасса, по которой можно вечно мчаться на верном порше... вечно... вечно... вечно... и еще чуток. Главное — не слететь в кювет на жестоких поворотах. #<bq><b>3.</b></bq> И, наконец, венчает программу безумная композиция, записанная прекрасно знакомым вам мистером “Наказание”, или, как он сам себя называет, <b>Павлом Стебаковым aka Punishment</b>, главным композитором российской компании “Никита”, вдохнувшим музыкальную душу в такие хиты никитинцев, как “Parkan. Железная стратегия” и “Сафари Биатлон”. Композиция называется <b><i>“Being Alone”</i></b>, создана им специально, эксклюзивно и вообще просто больше ни для кого, кроме как для “Мании” — т.е. конкретно, исключительно, эксклюзивно и специально для вас, многоуважаемые наши читатели. Источником вдохновения для Павла послужил приключенческий ужастик <b>Alone in the Dark 4</b>, по мотивам которого изваян дизайн нынешнего компактa. Преступление — это “Один дома”... прошу прощения — “Один во Тьме”. Наказание — это “Быть Одному во Тьме”. <i>Один во тьме, наедине</i> с нашим компактом, при выключенных свечах и потушенных лампочках, при умерших соседях, врубленных на полную катушку колонках и бесконечным потоком изливающегося на винчестер софта с компактa — таков райский удел

каждого, что дерзнет послушать сию музыкальную тему. Встретимся  
в раю. #<b><h2><b><i>Не скучайте!  
был</i></b>##<b><i>ди-джей  
Геймер</i></b>##<b><i>game.sobaka.igromania.ru</i></b>  
>