

## Recuperación de una imagen objetivo de terceros

Puede escribir la ruta de acceso del archivo o hacer clic en el botón Examinar para recuperar el archivo de referencia de la imagen objetivo de terceros. En el cuadro de lista Tipo de material, especifique si la imagen objetivo es de tipo reflectivo o transmisivo.

### Reflectivo

Las propiedades reflectivas se atribuyen a los objetos e imágenes impresas que absorben todas las ondas de luz excepto las que rebotan o se reflejan para el ojo humano. Las ondas de luz reflejadas definen el color de la imagen o el objeto. Por tanto, si la imagen objetivo es una fotografía, es reflectiva. Las tintas absorbentes de luz absorben todas las ondas de luz excepto las que se reflejan al ojo humano.

### Transmisivo

Si la imagen objetivo de escáner es transparente, como un trozo de película, se denomina transmisiva. La transmisión ocurre cuando las ondas de luz pasan desde una fuente de luz concreta, a través de la imagen y hasta el ojo. Si puede verse luz a través de algo, significa que ese objeto o imagen es transmisivo. La fuente de luz determina el color visible de la imagen. Por tanto, si la fuente de luz es azul, la luz azul atraviesa la imagen hasta el ojo y el color de la imagen se puede percibir como azul.

---

{button ,AL('OVR1 Corel Color Profile wizard;',0,"Defaultoverview",,)} [Temas relacionados](#)



Haga clic aquí para iniciar el proceso de ajuste detallado de un perfil.

Haga clic aquí para terminar de seleccionar perfiles de dispositivo.

Seleccione el dispositivo cuyo perfil desea ajustar.

Enumera todos los perfiles preestablecidos del monitor, y la opción para instalar perfiles del disco.

Puede hacer clic con el botón derecho del ratón en este cuadro para eliminar un perfil de la lista, copiarlo, ver sus propiedades, volver al perfil genérico o ejecutar la Ayuda.

La opción Instalar perfiles enumerada en este cuadro se utiliza sólo para instalar los perfiles de monitor suministrados por Corel. Esta opción sólo puede acceder a la unidad desde la que ha instalado el asistente Corel de Perfil de color. Todos los perfiles de impresora tienen la extensión de archivo .ICM.

Enumera todos los perfiles preestablecidos de impresora, y la opción para instalar perfiles del disco.

Puede hacer clic con el botón derecho del ratón en este cuadro para eliminar un perfil de la lista, copiarlo, ver sus propiedades, volver al perfil genérico o ejecutar la Ayuda.

La opción Instalar perfiles enumerada en este cuadro se utiliza sólo para instalar los perfiles de impresoras compuestas suministrados por Corel (impresoras de 3 o 4 tintas). Esta opción sólo puede acceder a la unidad desde la que ha instalado el asistente Corel de Perfil de color.

Enumera todos los perfiles preestablecidos de impresora, y la opción para instalar perfiles del disco.

Puede hacer clic con el botón derecho del ratón en este cuadro para eliminar un perfil de la lista, copiarlo, ver sus propiedades, volver al perfil genérico o ejecutar la Ayuda.

La opción Instalar perfiles enumerada en este cuadro se utiliza sólo para instalar los perfiles de impresoras de separaciones suministrados por Corel (impresoras de 4 tintas). Esta opción sólo puede acceder a la unidad desde la que ha instalado el asistente Corel de Perfil de color. Los perfiles de impresora tienen la extensión de archivo .ICM.



Enumera todos los perfiles preestablecidos de escáner, y la opción para instalar perfiles del disco.

Puede hacer clic con el botón derecho del ratón en este cuadro para eliminar un perfil de la lista, copiarlo, ver sus propiedades, volver al perfil genérico o ejecutar la Ayuda.

La opción Instalar perfiles enumerada en este cuadro se utiliza sólo para instalar los perfiles de escáner suministrados por Corel. Esta opción sólo puede acceder a la unidad desde la que ha instalado el asistente Corel de Perfil de color. Los perfiles de impresora tienen la extensión de archivo .ICM.

Se utiliza para visualizar una descripción del perfil u opción seleccionada en el cuadro de lista.

Haga clic aquí para ajustar valores para la curva de sustitución del componente de gris (GCR), TAC y la curva K.

Permite realizar una prueba impresa de un perfil de impresora.

Permite especificar una impresora para realizar una prueba impresa del perfil de impresora seleccionado.

Haga clic aquí para aplicar las configuraciones actuales.

Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.

Habilite este botón si desea ajustar el perfil de prueba.



Habilite este botón si está satisfecho con los resultados de impresión, o si desea elegir otro perfil de impresora.

Haga clic aquí para visualizar el siguiente cuadro de diálogo.

Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.

Seleccione el nombre del fabricante del monitor cuyo perfil está ajustando, o escriba un nuevo nombre si no desea sobrescribir el perfil existente.

Selecione el nombre del modelo de monitor, o escriba un nuevo nombre.

Se utiliza para visualizar una descripción del perfil u opción seleccionada en el cuadro de lista.

Haga clic aquí para visualizar el siguiente cuadro de diálogo.

Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.



Seleccione el nombre del fabricante del escáner cuyo perfil está ajustando, o escriba un nuevo nombre si no desea sobrescribir el perfil existente.

Selecione el nombre del modelo de escáner, o escriba un nuevo nombre.

Se utiliza para visualizar una descripción del perfil u opción seleccionada en el cuadro de lista.

Haga clic aquí para visualizar el siguiente cuadro de diálogo.

Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.

Seleccione el nombre del fabricante de la impresora cuyo perfil está ajustando, o escriba un nuevo nombre si no desea sobrescribir el perfil existente.

Selecione el nombre del modelo de la impresora, o escriba un nuevo nombre.

Se utiliza para visualizar una descripción del perfil u opción seleccionada en el cuadro de lista.



Haga clic aquí para visualizar el siguiente cuadro de diálogo.

Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.

Escriba un trayecto de archivo en el cuadro de lista provisto en el que se almacenan las características seleccionadas del dispositivo.

Haga clic en el botón Examinar para buscar una ubicación adecuada en que almacenar las características seleccionadas del dispositivo.

Habilite esta casilla de verificación si quiere utilizar las características de otro monitor como base para el nuevo perfil.

Seleccione el fabricante del monitor cuyo perfil desea ajustar. Se recomienda seleccionar un fabricante y modelo lo más parecido posible al modelo de monitor que está ajustando. También puede realizar esto para crear un segundo perfil para un dispositivo haciendo uso de las características del perfil original como punto inicial del segundo.

Seleccione el modelo del monitor cuyo perfil desea ajustar. Se recomienda seleccionar un fabricante y modelo lo más parecido posible al modelo de monitor que está ajustando. También puede realizar esto para crear un segundo perfil para un dispositivo haciendo uso de las características del perfil original como punto inicial del segundo.

Haga clic aquí para visualizar el siguiente cuadro de diálogo.



Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.

Haga clic aquí para visualizar el siguiente cuadro de diálogo.

Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.

Se habilita si se desea utilizar el dispositivo especial de medición del color Colortron II(TM) para definir colores previstos para el monitor. Este dispositivo lo fabrican otras compañías, y no lo suministra Corel Corporation.

Al calibrar un monitor, elija Colortron II(TM) en el cuadro para utilizar dicho dispositivo en el asistente Corel de Perfil de color.

Elija el puerto serie en que está enchufado el dispositivo de medición del color que esté utilizando.

Se habilita para hacer que los valores de gama sean idénticos para todos los canales de color. Al habilitarse, el área de previsualización de Gama cambia a escala de grises.

Habilite este botón para ajustar el valor de gama para el canal de rojo. Escriba el valor de gama requerido para este canal en el cuadro correspondiente. Los valores de gama pueden estar comprendido entre 0,5 y 4,0.



Habilite este botón para ajustar el valor de gama para el canal de rojo. Escriba el valor de gama requerido para este canal en el cuadro correspondiente. Los valores de gama pueden estar comprendido entre 0,5 y 4,0.

Habilite este botón para ajustar el valor de gama para el canal de verde. Escriba el valor de gama requerido para este canal en el cuadro correspondiente. Los valores de gama pueden estar comprendido entre 0,5 y 4,0.

Habilite este botón para ajustar el valor de gama para el canal de verde. Escriba el valor de gama requerido para este canal en el cuadro correspondiente. Los valores de gama pueden estar comprendido entre 0,5 y 4,0.

Habilite este botón para ajustar el valor de gama para el canal de azul. Escriba el valor de gama requerido para este canal en el cuadro correspondiente. Los valores de gama pueden estar comprendido entre 0,5 y 4,0.

Habilite este botón para ajustar el valor de gama para el canal de azul. Escriba el valor de gama requerido para este canal en el cuadro correspondiente. Los valores de gama pueden estar comprendidos entre 0,5 y 4,0.

La referencia de gama que se utiliza para ver el resultado de cambiar las configuraciones de Gama. La gama se refiere al brillo del monitor.

El cuadrado de la izquierda representa la gama natural de su monitor, mientras que el de la derecha refleja los valores de gama actuales. El valor Gama está correctamente ajustado cuando el brillo de estos dos cuadrados coincide. Mientras ajusta estos valores, le ayudará alejarse del monitor (aproximadamente un metro) hasta que las líneas horizontales del lado izquierdo del cuadro Gama parezcan converger en un color sólido, o desenfocar su mirada para lograr el mismo efecto.

Haga clic en este botón para ver el efecto de las selecciones realizadas en las fotografías de referencia. Esto permite evaluar si las selecciones consiguen que el dispositivo produzca colores que coinciden con los colores de las correspondientes fotografías recibidas en el paquete de software, denominadas las imágenes objetivo de escáner.

Habilite este botón para que la previsualización de las fotografías de referencia se actualice automáticamente después de cada ajuste realizado en este cuadro de diálogo.



Al ajustar un perfil de monitor, haga clic en este botón para ampliar la previsualización de las fotografías de referencia y verificar el resultado de los ajustes realizados.

Esta sección ajusta la cromaticidad y punto blanco del monitor. Los controles mostrados aquí dependen de cuál de ambos botones de la parte superior del cuadro de diálogo está habilitado.

Se habilita para ajustar la cromaticidad del monitor hasta que las fotografías de referencia mostradas en el área de previsualización coincidan con las fotografías recibidas en el paquete de software. La cromaticidad de un monitor describe el color exacto del componente fosforescente rojo, verde y azul del mismo. En muchos casos, no es necesario modificar los valores de cromaticidad, ya que no varían excesivamente entre distintos monitores. Si decide editar los valores de cromaticidad, puede establecerlos para cada canal de color, es decir, Rojo, Verde y Azul.

Se habilita para ver los controles utilizados para ajustar el punto blanco del monitor. El valor de punto blanco es la medida de la luz producida por el monitor cuando todos los cañones de electrones funcionan a máxima capacidad. El punto blanco permite definir la cualidad del blanco "puro" para el monitor. Esto se expresa como un valor de temperatura en grados Kelvin (K).

Elija unas configuraciones preestablecidas de cromaticidad en la lista, o elija Personalizar para ajustar la cromaticidad de cada canal de color.

Se habilita para ajustar la cromaticidad del canal del color rojo. Debe seleccionar Personalizar en la lista Fósforos para ajustar la cromaticidad de los canales de color.

Escriba el valor de cromaticidad  $x$  para el canal del color rojo. Otro método para ajustar los valores de cromaticidad consiste en arrastrar el marcador en el selector visual de la derecha. Consulte al fabricante acerca de los mejores valores para su monitor.

Escriba el valor de cromaticidad y para el canal del color rojo. Otro método para ajustar los valores de cromaticidad consiste en arrastrar el marcador en el selector visual de la derecha. Consulte al fabricante acerca de los mejores valores para su monitor.



Se habilita para ajustar la cromaticidad del canal del color verde. Debe seleccionar Personalizar en la lista Fósforos para ajustar la cromaticidad de los canales de color.

Escriba el valor de cromaticidad  $x$  para el canal del color verde. Otro método para ajustar los valores de cromaticidad consiste en arrastrar el marcador en el selector visual de la derecha. Consulte al fabricante acerca de los mejores valores para su monitor.

Escriba el valor de cromaticidad y para el canal del color verde. Otro método para ajustar los valores de cromaticidad consiste en arrastrar el marcador en el selector visual de la derecha. Consulte al fabricante acerca de los mejores valores para su monitor.

Se habilita para ajustar la cromaticidad del canal del color azul. Debe seleccionar Personalizar en la lista Fósforos para ajustar la cromaticidad de los canales de color.

Escriba el valor de cromaticidad  $x$  para el canal del color azul. Otro método para ajustar los valores de cromaticidad consiste en arrastrar el marcador en el selector visual de la derecha. Consulte al fabricante acerca de los mejores valores para su monitor.

Escriba el valor de cromaticidad y para el canal del color azul. Otro método para ajustar los valores de cromaticidad consiste en arrastrar el marcador en el selector visual de la derecha. Consulte al fabricante acerca de los mejores valores para su monitor.

Selector visual que muestra todos los valores de cromaticidad posibles para cada canal de color. Arrastre el marcador dentro del selector visual para ajustar los valores de cromaticidad para el canal de color seleccionado.

Permite deslizar la barra para ajustar el valor de punto blanco del monitor.



Elija un componente iluminador que desee simular. El valor de punto blanco se actualiza de acuerdo con la elección que realice. Haga clic en el botón Previsualizar para ver el resultado en la imagen de referencia.

Escriba en este cuadro la temperatura del blanco puro medida con un dispositivo de medición de otra compañía.

Utilice el dispositivo para medir una mancha de blanco puro en la aplicación — un objeto o sección de una imagen que es blanca y para la que todos los valores de RGB están establecidos en 0.

Si el dispositivo de medición indica valores x e y en vez de un valor de temperatura, elija Personalizado en el cuadro de lista a la izquierda y escriba dichos valores en el cuadro de diálogo que se abra.

Haga clic aquí para devolver todos los valores y configuraciones a sus valores predeterminados.

Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.

Haga clic aquí para visualizar el siguiente cuadro de diálogo.

Escriba valores para las coordenadas  $x$  e  $y$  del punto blanco del monitor. Estos valores los suministra el fabricante del monitor.

Utilice la herramienta Zoom para ver los efectos de las nuevas configuraciones. Puede continuar ajustando valores hasta que esté satisfecho con los efectos visualizados.

Haga clic aquí para más información acerca de cómo solicitar una imagen objetivo IT8 más precisa.



Se habilita para escanear una imagen objetivo impresa.

Se habilita cuando ya ha escaneado la imagen objetivo, y ya puede recuperar el archivo creado a partir de la imagen objetivo de escáner.

Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.

Haga clic aquí para visualizar el siguiente cuadro de diálogo.

Escriba el nombre del archivo que desea cargar, tanto si es un archivo de imagen objetivo de escáner de otra compañía como si es el archivo de imagen objetivo predeterminado.

Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.

Haga clic aquí para visualizar el siguiente cuadro de diálogo.

Haga clic en el botón Examinar para buscarlo.



Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.

Haga clic aquí para visualizar el siguiente cuadro de diálogo.

Se habilita para confirmar que utiliza la imagen objetivo de escáner suministrada con el software de Corel.

Se habilita para indicar que está utilizando una imagen objetivo IT8 suministrada por otra compañía.

Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.

Haga clic aquí para visualizar el siguiente cuadro de diálogo.

Se habilita para ampliar las esquinas superior derecha e inferior derecha de la imagen objetivo escaneada, para poder alinear con precisión las marcas fiduciarias.

Para que el asistente Corel de Perfil de color pueda comparar la imagen objetivo de escáner con el archivo de referencia coincidente, la imagen objetivo debe estar colocada del lado correcto. Si la imagen objetivo no estaba correctamente colocada en la base del escáner, haga clic para rotarla 90 grados hacia la izquierda o la derecha.



Haga clic aquí para visualizar el siguiente cuadro de diálogo.

Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.

Utilice esta imagen objetivo escaneada para alinear las marcas fiduciarias.

Cierra este cuadro de diálogo sin guardar los cambios que haya realizado.

Escriba el nombre del archivo de datos de referencia del fabricante, si está utilizando una imagen objetivo de escáner de otra compañía para ajustar un perfil de escáner.

Haga clic aquí para examinar todas las unidades y carpetas a las que puede acceder para buscar el archivo que desea cargar.

Identifique el tipo de material en que está impresa la imagen objetivo de esta otra compañía. El material Reflectivo refleja la luz, mientras que el Transmisivo no. Una imagen objetivo fotográfica que haya escaneado en un escáner de base fija es reflectiva. Una diapositiva o un negativo son transmisivos.

Se habilita para aplicar las características tonales predeterminadas al generar el perfil de escáner. Para utilizar las características predeterminadas junto con la opción Oscurecer sombras enumerada abajo, habilite Utilizar configuración de tonos preestablecida y elija Normal en la lista; tendrá disponible la casilla de verificación Oscurecer sombras.

Las características predeterminadas son adecuadas en casi todos los casos.



Se habilita para elegir una configuración tonal preestablecida en el cuadro de lista. Normal proporciona los mismos atributos que el botón Predeterminada, más arriba, pero permite utilizar el botón Oscurecer sombras.

Elija una configuración tonal preestablecida en el cuadro de lista. Esta configuración preestablecida tiene efecto en las características tonales que se incluirán en el perfil de escáner cuando haga clic en el botón Aceptar.

Se habilita para oscurecer las sombras en la imagen objetivo escaneada, y para utilizar este ajuste al generar el perfil de escáner. Sólo puede utilizarse junto con una configuración tonal preestablecida.

Haga clic en este botón para ver el efecto de las selecciones realizadas en las fotografías de referencia. Esto permite evaluar si las selecciones consiguen que el dispositivo produzca colores que coinciden con los colores de las correspondientes fotografías recibidas en el paquete de software, denominadas las imágenes objetivo de escáner.

Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.

Haga clic aquí para visualizar el siguiente cuadro de diálogo.

Cierra este cuadro de diálogo sin guardar los cambios que haya realizado.

Muestra la imagen exactamente como se escaneó.



Muestra la imagen objetivo escaneada utilizando las características tonales que haya seleccionado. Si no está satisfecho de los resultados, puede cambiar de las características tonales predeterminadas a las preestablecidas actuales, y viceversa, si hace clic en los botones adecuados en la parte inferior de este cuadro de diálogo. Haga clic en el botón Cerrar para volver al cuadro de diálogo previo, a fin de especificar la configuración tonal preestablecida.

Haga clic aquí para aplicar las características tonales predeterminadas a la imagen escaneada.

Haga clic aquí para aplicar las características tonales preestablecidas actualmente seleccionadas. Para cambiar la característica preestablecida seleccionada, haga clic en el botón Cerrar para volver a la pantalla anterior y elegir otra nueva del cuadro de lista.

Haga clic aquí para examinar todas las unidades y carpetas a las que puede acceder para buscar el archivo que desea cargar.

Haga clic aquí para mostrar la imagen objetivo escaneada original en las áreas de previsualización Sin calibrar y Calibrada después de ver otra imagen distinta.

Haga clic aquí para mostrar una descripción de este cuadro de diálogo.

Al ajustar un perfil de impresora, esta opción confirma que desea imprimir el patrón de prueba que es una serie de manchas que cubren un espectro de colores. En esta situación, puede especificar el número de manchas que desea imprimir.

El patrón de prueba imprime una página de cuadrados coloreados llamados manchas. Estas manchas se distribuyen por igual por el espectro visible, mostrando una variedad de posibles colores. Escriba el número de manchas que desea imprimir, entre 40 y 200. Cuanto mayor sea el número de manchas, mayor será el rango de muestras que tendrá el asistente Corel de Perfil de color para calcular las características de color de la impresora.



Habilite esta casilla de verificación para imprimir separaciones de color del archivo de patrón de prueba.

Se habilita para indicar que no desea imprimir las manchas del patrón de prueba.

Haga clic aquí para visualizar el siguiente cuadro de diálogo.

Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.

Se habilita si la impresora cuyo perfil está ajustando es de 3 tintas, o si no es posible determinar el tipo de impresora.

Se habilita si la impresora cuyo perfil está ajustando es una impresora CMYK que admite 4 tintas. Haga clic en este botón para acceder al cuadro de diálogo para configurar la impresora. En ese cuadro de diálogo, puede cambiar las propiedades de la impresora actual.

Haga clic en este botón para acceder al cuadro de diálogo para configurar la impresora. En ese cuadro de diálogo, puede cambiar las propiedades de la impresora actual.

Haga clic aquí para visualizar el siguiente cuadro de diálogo.



Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.

Habilite este botón para utilizar el tipo de impresora como punto inicial del perfil. Cuando lo habilite, elija la categoría más adecuada a su impresora en el cuadro de lista de la derecha.

Habilite este botón para basar el nuevo perfil de impresora en un determinado modelo.

Seleccione el fabricante de la impresora cuyo perfil desea ajustar. Se recomienda seleccionar un fabricante y modelo lo más parecido posible al modelo de impresora cuyo perfil desea ajustar. También puede realizar esto para crear un segundo perfil de la impresora haciendo uso de las características del perfil original como punto inicial del segundo.

Seleccione el modelo de la impresora cuyo perfil desea ajustar. Se recomienda seleccionar un fabricante y modelo lo más parecido posible al modelo de impresora cuyo perfil desea ajustar. También puede realizar esto para crear un segundo perfil para un dispositivo haciendo uso de las características del perfil original como punto inicial del segundo.

Haga clic aquí para visualizar el siguiente cuadro de diálogo.

Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.

Haga clic aquí para cargar un archivo de medidas de un color existente o distinto, a fin de ajustar un perfil de impresora.



Escriba el nombre del archivo de medidas del color que desea cargar.

Haga clic aquí para examinar las unidades y carpetas, y buscar el archivo que desea cargar.

Haga clic aquí para realizar las mediciones necesarias para ajustar un perfil de impresora, y almacenarlas en un archivo.

Al ajustar un perfil de impresora, elija el dispositivo que utilizará para realizar las mediciones del color de los dispositivos enumerados.

Elija el puerto serie en que está enchufado el dispositivo de medición del color que esté utilizando.

Haga clic en este botón para calibrar el dispositivo de medición que está utilizando. Siga las instrucciones suministradas por el fabricante del dispositivo.

Haga clic aquí para visualizar el siguiente cuadro de diálogo.

Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.



Haga clic aquí para cargar un archivo de medidas de un color existente o distinto, a fin de utilizarlo para ajustar el perfil de impresora.

Haga clic aquí para guardar las mediciones realizadas en este cuadro de diálogo en un archivo de medidas. Los archivos de medidas tienen la extensión .RMF para perfiles de impresoras de 3 colores, y la extensión .CMF para impresoras CMYK.

Haga clic aquí para devolver todos los valores y configuraciones a sus valores predeterminados.

El patrón de prueba muestra una página en pantalla de cuadrados coloreados denominados manchas. Estas manchas se distribuyen por igual por el espectro visible, mostrando una variedad de posibles colores.

Haga clic aquí para eliminar la medida de la mancha de color actualmente resaltada en el cuadro de diálogo. Así, puede volver a tomar la medida si se ha equivocado la primera vez.

Haga clic aquí para buscar y medir automáticamente la siguiente mancha.

Una tabla que muestra los resultados de medición de las manchas. Cada línea del archivo comienza con el número de índice de la mancha junto con un valor para cada  $L^*$  (claridad),  $a^*$  (rango de cromaticidad rojo-verde) y  $b^*$  (rango de cromaticidad azul-amarillo), con un máximo de 7 decimales por valor. Puede utilizar las barras de desplazamiento para desplazarse por la lista.

Escriba un número en este cuadro para establecer automáticamente el cuadrado parpadeante en la correspondiente mancha de color.



Haga clic aquí para visualizar el siguiente cuadro de diálogo.

Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.

Elija el número de manchas que desea visualizar durante el proceso de medición de las manchas de color.

Gráfico que representa la cantidad de cada tinta CMYK utilizada por la impresora para producir resaltes, medios tonos y sombras. El gráfico incluye una curva para cada tinta y una curva K que representa la cantidad de sustitución del componente de gris. Puede editar la curva K para personalizar GCR. La curva K se muestra en blanco e incluye nodos que es posible arrastrar. Al dejar el puntero del ratón sobre uno de los nodos, se convierte en una cruz.

Escriba el porcentaje deseado de Cobertura total del área (TAC). La TAC define la cantidad de tinta colocada en el papel. La mayoría de las impresoras admiten una cobertura máxima del 300%, con una configuración de TAC óptima comprendida entre el 260% y el 280%. La TAC máxima depende de la velocidad de la impresora y de la tecnología en que se base la impresora. Para conocer el mejor valor, consulte la documentación técnica de la impresora o póngase en contacto con su fabricante.

Elija una curva K preestablecida en este cuadro de lista. La curva K tiene efecto en la cantidad de sustitución del componente de gris que producirá la impresora. La curva K en el gráfico de la izquierda se actualiza automáticamente. Para ajustar individualmente la curva K, elija Personalizar en la lista.

Haga clic aquí para que el asistente Corel de Perfil de color ajuste la cantidad de tinta de cian, amarillo, magenta y negro que utilizará la impresora para producir colores adecuados basándose en la cantidad de sustitución del componente de gris que haya elegido, según muestra la curva K.

Haga clic aquí para devolver todos los valores y configuraciones a sus valores predeterminados.



Haga clic aquí para volver al cuadro de diálogo previo.

Haga clic aquí para visualizar el siguiente cuadro de diálogo.

Haga clic en este botón para almacenar las configuraciones actuales.

Proporciona un espacio en el que puede escribir el valor que desea dar al control actual.

Muestra el valor mínimo que puede introducir en el cuadro Valor total.

Muestra el valor máximo que puede introducir en el cuadro Valor total.

Muestra el incremento mínimo que puede introducir en el cuadro Valor total.





Indica el controlador de dispositivo que se encuentra seleccionado. Haga clic en la flecha para acceder a una lista conteniendo los restantes controladores de impresora y filmadora disponibles.

Si no encuentra el dispositivo que necesita, instálelo siguiendo el procedimiento de instalación habitual en Windows.

Proporciona el estado del dispositivo de impresión actual.

Proporciona información acerca del dispositivo de impresión actual.

Proporciona el trayecto del dispositivo de impresión actual.

Abre un cuadro de diálogo con formato Windows que le permitirá establecer opciones de impresión no controladas por las aplicaciones de Corel.

Crea un archivo .PRN basado en su trabajo de impresión (en lugar de llevar a cabo una impresión real).

Prepara el archivo .PRN para su impresión desde un sistema Macintosh.

Imprime todas las páginas del documento.



Muestra una lista de los documentos que puede imprimir.

Imprime sólo la página que se muestra actualmente.

Imprime sólo los objetos seleccionados actualmente.

Especifica las páginas o el rango de páginas que se imprimirá.

Un guión (-) entre números define un rango de páginas consecutivas (p.ej., 1-5 imprimirá las páginas de la 1 a la 5).

Una coma (,) entre números define una serie de páginas no consecutivas (p.ej., 1,5 imprimirá sólo las páginas 1 y 5).

Se admite cualquier combinación de guiones y comas (p.ej., 1-3, 5, 7, 10-12 hará que se impriman las páginas 1, 2, 3, 5, 7, 10, 11 y 12).

Insertar una tilde (~) entre dos números hará que se impriman las páginas correspondientes a esos números, y también las de números alternos entre ambas. Esto quiere decir que con 1~6, se imprimirán las páginas 1, 3, 5 y 6. Si introduce 2~6, se imprimirán las páginas 2, 4 y 6.

Esta opción opera de forma conjunta con la opción Imprimir Páginas Impares/Pares.

Permite especificar si se imprimirán las páginas impares, las pares o tanto las pares como impares.

Identifica el número de copias que se imprimirán. Cuando imprima en un archivo, pida una sola copia sin organizar.

Imprime un juego completo de las páginas seleccionadas antes de imprimir el segundo juego completo (p.ej., se imprimiría un juego comprendiendo las páginas 1 a 10 antes de imprimirse el segundo juego con las mismas páginas, y así sucesivamente).

Si no habilita Organizar, el número de copias solicitado por cada página seleccionada se imprimirá antes de que se imprima la página siguiente (p.ej., se imprimirían cinco copias de la página 1 antes de que se imprimiesen otras cinco de la página 2, y así sucesivamente).

Permite seleccionar un estilo de impresión (una determinada configuración de valores de impresión).



Guarda un estilo de impresión (una determinada configuración de valores de impresión).

Abre la presentación preliminar. Puede ver cómo aparecerá el trabajo cuando lo imprima, y cambiar las opciones de impresión desde la presentación preliminar.

Reestablece la posición de la imagen impresa.

Escala sus ilustraciones de forma automática para que se ajusten a la página imprimible. Encajar en página distorsionará las imágenes a no ser que la opción Mantener proporción esté habilitada.

Coloca la imagen impresa en la posición especificada en el cuadro de lista de la derecha.

Especifica la posición de la imagen impresa cuando está habilitado el botón de la izquierda.

Escala la anchura de sus ilustraciones impresas (no del documento original) según el porcentaje especificado.

Escala la altura de sus ilustraciones impresas (no del documento original) según el porcentaje especificado.



Restringe los cambios de tamaño y el escalado de forma que se mantengan la proporción de altura y anchura.

Le permite imprimir ilustraciones de gran tamaño en varias páginas o piezas de mosaico, que puede ensamblar más adelante para formar la imagen completa.

Permite establecer la proporción en que se superponen las imágenes de cada mosaico sobre las imágenes de los mosaicos adyacentes.

Permite establecer la proporción en que se superponen las imágenes de mosaico sobre las imágenes de los mosaicos adyacentes basándose en un porcentaje de la anchura de página.

Habilita un límite para las sangrías. El límite de sangría determina hasta qué punto puede sobrepasar un gráfico las marcas de recorte al imprimirse.

El valor correspondiente identifica la extensión que puede alcanzar la sangría fuera de las marcas de recorte.

Proporciona diseños de página preestablecidos, y permite almacenar estilos personalizados.

Proporciona una lista de los diseños de signature preestablecidos o guardados.

Almacena el formato de imposición.



Proporciona una previsualización aproximada de la configuración del estilo actual.

Separa las ilustraciones a color en los colores que las componen, haciendo que cada uno de ellos se imprima en una hoja independiente.

Si ha utilizado un modelo de color de cuatricromía (que emplea cuatro colores para reproducirlos todos) obtendrá hasta cuatro hojas por página.

Si ha utilizado colores directos, se imprimirá una hoja por color.

Le permite imprimir las separaciones en colores (es decir, en una impresora de color). Las separaciones suelen imprimirse en negro, con una trama para representar el sombreado, y esta opción le permite imprimirlas en color.

Especifica el color de cuatricromía Hexachrome. El color Hexachrome utiliza 6 tintas en lugar de cuatro.

Hace que el color Hexachrome utilice tintas de alta densidad para imprimir colores sólidos.

Convierte los colores directos de sus ilustraciones en colores de cuatricromía. Las ilustraciones no se ven afectadas, sino sólo su impresión.

Imprime todas las placas, incluyendo las que no contienen ninguna imagen. La impresión de placas vacías consume película, e incrementa los costes de producción de sus trabajos. Es aconsejable que esta opción se encuentre deshabilitada habitualmente.

Hace que todos los objetos que contengan un 95% o más de negro se impriman sobre los objetos inferiores. Esta opción es de gran utilidad para las ilustraciones que contengan gran cantidad de texto en negro, pero se debe emplear con precaución en ilustraciones que incluyan gran número de gráficos.



Crea sobreimpresión de color asignando un contorno a un objeto con el mismo color que su relleno, y haciendo que el contorno se imprima sobre los objetos situados bajo el objeto inicial.

Para poder aplicar la Extensión automática a un objeto éste debe:

- no contar con contorno
- contar con un relleno uniforme
- no tener especificada su sobreimpresión

El valor máximo de sobreimpresión determina la difusión que la extensión automática asigna a un objeto, y también su color. Cuanto más claro el color, mayor será el porcentaje correspondiente al valor de sobreimpresión máximo. Cuanto más oscuro sea, menor será el porcentaje asignado al valor de sobreimpresión máximo.

El valor de Texto por encima determina el tamaño mínimo de fuente al que se aplicará la extensión automática. La aplicación de extensión automática para tamaños de fuente pequeños puede hacer ilegible un texto.

Especifica una extensión automática de anchura fija. Si esta opción se encuentra habilitada, el contorno de extensión automática asignado a cada objeto mantendrá siempre la misma anchura.

Le permite ajustar las configuraciones avanzadas de sus separaciones de color, lo que incluye los valores para las tramas de medios tonos y la creación de sobreimpresiones de color. No ajuste estos valores sin consultar antes con su imprenta o empresa de servicios de impresión.

Abre el cuadro de diálogo Configuraciones avanzadas de separaciones, que le permite establecer parámetros de pantalla tales como la tecnología de trama, frecuencia y ángulo de trama por placa de color, sobreimpresión por placa, tipo de punto de medios tonos, etc.

Especifica la separación o separaciones de color que se imprimirán.

La lista de colores mostrará todas las separaciones que se emplean para sus ilustraciones. Puede elegir entre imprimir todas las separaciones, sólo una de ellas o cualquier combinación de separaciones.

Identifica la tecnología de filmadora y de trama que se empleará para reproducir su trabajo.

Entre las tecnologías de trama comerciales que admiten las aplicaciones de Corel se encuentran AGFA Balanced screening, Linotronic RT, y HQS screening

Identifica la resolución (en puntos por pulgada o "ppp") a la que se imprimirá el trabajo.

Identifica la frecuencia de barrido básica (en líneas por pulgada o "lpp") a la que se imprimirá el trabajo.

Cuanto mayor sea el valor establecido para la frecuencia de trama, más intensos serán los colores y más nítida la imagen. A menor frecuencia de trama, se obtendrán colores más claros e imágenes menos nítidas.

Una frecuencia elevada proporciona menos niveles de gris; una frecuencia baja produce el efecto inverso.

El límite superior de la frecuencia de trama está condicionado por el tipo de prensa y de papel.



Muestra todas las separaciones que se utilizan en sus ilustraciones. Haga clic en cada una de ellas si desea modificar la frecuencia o el ángulo, así como para habilitar la sobreimpresión.

Le permite especificar una trama de medios tonos para su dibujo si imprime en un dispositivo PostScript. Una trama de medios tonos consiste en un patrón de formas que se emplea para simular tonos de color (es decir, del más oscuro al más claro) empleando la misma tinta. Punto, línea, diamante, elíptico y euclideo son tan sólo algunos de los tipos de medios tonos disponibles.

Si se encuentra habilitada, imprime una imagen en negativo.

Si se encuentra habilitada, especifica que la emulsión de la película esté en la cara posterior.  
La emulsión es la capa de material sensible a la luz presente en un fragmento de película.

Proporciona una representación gráfica de las opciones de película seleccionadas (la emulsión en la cara anterior o en la posterior, y en negativo o en positivo).

Imprime el nombre de archivo, la fecha y la hora actuales (así como el número de mosaico, si corresponde) en la parte inferior de la hoja.

Si es pertinente, se imprimirá información sobre separación de colores (color, frecuencia y ángulo de barrido, número de placa) en la parte superior de la hoja.

Si desea ver la información sobre el archivo, debe definir un tamaño de página de trabajo menor a las dimensiones reales de la hoja de papel o película que esté utilizando para reproducir el trabajo. Si no desea hacerlo así, puede hacer que la información sobre el archivo se imprima en la página.

Hace que la información sobre el archivo se imprima en la página. Si el tamaño de la página de trabajo es igual al tamaño del papel o la película, habilite Información del archivo dentro de la página. Asegúrese de que la ilustración esté situada de forma que la información sobre el archivo no quede superpuesta a ella.

Especifica el texto que se mostrará en la información sobre el archivo.



Sitúa números de página en las hojas impresas. Si desea ver los números de página, debe definir un tamaño de página de trabajo menor a las dimensiones reales de la hoja de papel o película que esté utilizando para reproducir el trabajo.

Imprime marcas de recorte, que se utilizan como ayuda para recortar el resultado de la impresión y darle su tamaño final.

Si desea ver las marcas de recorte, debe definir un tamaño de página de trabajo menor que las dimensiones de la hoja real de papel o película utilizada para reproducir el trabajo.

Imprime marcas de recorte sólo en torno al borde externo de la hoja. Esta opción resulta aconsejable cuando se imprimen varios diseños por hoja.

Imprime marcas de registro en cada página. Estas marcas sirven de guías para alinear las separaciones de color.

Si desea ver las marcas de registro, debe definir un tamaño de página de trabajo menor que las dimensiones de la hoja real de papel o película utilizada para reproducir el trabajo.

Especifica el aspecto que tendrán las marcas de registro.

Imprime una barra con los seis colores básicos (rojo, verde, azul, cian, magenta, amarillo) además de sus ilustraciones. Estos testigos de color sirven para comprobar la calidad de la salida impresa.

Si desea ver la barra de calibración, debe definir un tamaño de página de trabajo menor que las dimensiones de la hoja real de papel o película utilizada para reproducir el trabajo.

Imprime una Escala del densitómetro, una barra con distintos tonos de gris, en cada hoja de separación. Ésta es una función avanzada que permite comprobar la precisión, calidad y correspondencia de la salida con un instrumento denominado densitómetro.

Si desea ver la escala del densitómetro, debe definir un tamaño de página de trabajo menor que las dimensiones de la hoja real de papel o película utilizada para reproducir el trabajo.

Le permite personalizar la escala del densitómetro.



Especifica el nivel PostScript. Habilite los niveles PostScript 2 o PostScript 3 sólo si está seguro de que va a imprimir en un dispositivo PostScript 2 o PostScript 3.

Asegura que el archivo PostScript cumple la normativa Document Structuring Convention. Algunos dispositivos de impresión, por ejemplo, el software de sobreimpresión de color, requiere que el archivo PostScript sea conforme a DSC.

Comprime mapas de bits mediante compresión JPEG al imprimirlos. Si habilita esta opción, podrá reducir el tamaño de sus trabajos de impresión.

Especifica el grado de compresión JPEG empleado al imprimir mapas de bits.

Define los mapas de bits según valores RGB en lugar de hacerlo con los valores CMYK habituales que pueden encontrarse en los archivos PostScript. Utilice esta opción cuando vaya a enviar la salida a dispositivos RGB (p.ej., cámaras de diapositivas), y también cuando vaya a imprimir en dispositivos CMY. Para este tipo de dispositivos, resulta más fácil interpretar de RGB a CMY que de CMYK a CMY.

Indica al servidor OPI de la empresa de servicios de preimpresión que sustituya las imágenes de alta resolución por las de baja resolución existentes en su archivo. La sustitución se lleva a cabo antes de que se convierta a ráster su archivo de impresión y se reproduzca sobre película.

Reemplaza el sustituto de separación de color del escritorio en baja resolución por las imágenes de separación de color en alta resolución contenidas en el archivo PostScript. Si esta opción no está habilitada, el servicio de filmación deberá sustituir los archivos de baja resolución cuando el archivo de impresión se convierta a ráster y se reproduzca sobre película.

Identifica la frecuencia básica de barrido de medios tonos a la que se imprimirá su trabajo.

La frecuencia de barrido se expresa mediante un número de líneas por pulgada (lpp). Dicho valor se refiere al número de líneas de puntos (o de otras formas) que componen una trama de medios tonos. Una trama de medios tonos consiste en un patrón de formas de tamaños diversos que se emplea para simular una imagen de tono continuo. Consulte con su empresa de servicios de preimpresión acerca de cuál puede ser la configuración óptima para cada trabajo de impresión.



Descarga fuentes Type 1 en el dispositivo de salida. Esta opción suele estar habilitada, ya que es de gran utilidad a la hora de imprimir grandes fragmentos de texto que utilicen sólo algunas fuentes. La impresión se acelera, ya que se descarga primero cada una de las fuentes, y sólo se enviará a las fuentes el texto que las utilice.

Si deshabilita esta opción, se dará salida a las fuentes a manera de gráficos (como curvas o mapas de bits), lo que puede resultar útil si el archivo contiene un gran número de fuentes (que tardarían en descargarse), o fuentes que no se vayan a descargar por tener un tamaño insignificante.

Convierte las fuentes True Type en fuentes Type 1. Si habilitó la opción Descargar fuentes Type 1, Convertir True Type a Type 1 estará habilitada también. De esta forma, estará seguro de que las fuentes True Type se convertirán en Type 1 para poder ser descargadas. Deshabilite esta opción sólo si su dispositivo de salida encuentra problemas en interpretar las fuentes Type 1.

Permite la emisión de una o más advertencias en caso de que se detecten objetos demasiado complejos y que puedan producir problemas de impresión.

Si está habilitada, advierte de la posible aparición de bandas (rayas nítidas producidas en un relleno) ocasionadas por un número reducido de pasos en la reproducción de un relleno degradado.

Esta advertencia sólo se aplica en el caso de rellenos degradados lineales.

Le advierte de si su trabajo de impresión contiene demasiados colores directos. Puede cambiar el número de colores que activarán esta advertencia en el cuadro de lista Configuraciones especiales.

Le advierte de si su trabajo de impresión contiene demasiadas fuentes. Puede cambiar el número de fuentes que activarán esta advertencia en el cuadro de lista Configuraciones especiales.

Especifica el número máximo permitido de puntos de control por curva. La reducción de este número ayuda a reducir los problemas en la impresión producidos por objetos demasiado complejos.

Indica el nivel de suavidad que se aplicará a las curvas al imprimir. El aumento de la suavidad reduce el tiempo de impresión, por lo que le resultará útil cuando necesite obtener pruebas de impresión con rapidez. Debe tener cuidado con el hecho de que un nivel de suavidad demasiado alto produce curvas distorsionadas.



Hace que Corel aumente la suavidad de forma automática de 2 en 2, según sea necesario. Las tentativas de impresión de un objeto se detendrán cuando el valor de suavidad supere en 10 al valor establecido en Establecer suavidad en. Cuando se dé esa circunstancia, la impresora ignorará el objeto que cause problemas y pasará al siguiente.

Habilita un análisis de su archivo y de las diversas configuraciones de impresión que haya especificado y, si es necesario, aumenta automáticamente el número de etapas que ocupa la reproducción de rellenos degradados para evitar las bandas.

Esta opción puede prolongar el tiempo de impresión, pero es con la que se obtiene una mejor reproducción de los rellenos degradados.

Habilita un análisis de su archivo y de las diversas configuraciones de impresión que haya especificado. Si el número de etapas para un relleno degradado es mayor que el número que puede reproducir su dispositivo de salida, el número de etapas aplicado finalmente se reducirá de forma automática.

Se asegura de que los colores se imprimirán en la forma esperada.

El perfil de color de la impresora que se muestra corresponderá a la impresora elegida en el Perfil del sistema (Administrador de color).

Si desea que su trabajo de impresión se filtre a través de un perfil distinto, deberá volver al Administrador de color, seleccionar la impresora adecuada y generar un Perfil del sistema nuevo.

Nombre del perfil de color actualmente seleccionado.

Este valor se refiere al número de pasos que empleará la reproducción de los rellenos degradados presentes en sus ilustraciones. Con un valor reducido la impresión es más rápida, aunque la transición entre los tonos puede ser bastante tosca, provocando un efecto de "bandas". Los valores más altos darán lugar a una mezcla más suave, pero los tiempos de impresión serán más prolongados.

Los pasos de degradado que se establecen en el cuadro de diálogo Opciones sólo afectan a la forma en que se muestran los rellenos degradados en el monitor. Para controlar la impresión final de estos rellenos, deberá establecer el valor de las etapas de degradado en este cuadro o en el cuadro de diálogo Relleno degradado.

Imprime únicamente gráficos vectoriales, a no ser que se combine con las opciones Imprimir mapas de bits o Imprimir texto.

Imprime únicamente mapas de bits, a no ser que se combine con las opciones Imprimir vectores o Imprimir texto.



Imprime únicamente texto, a no ser que se combine con las opciones Imprimir vectores o Imprimir mapas de bits.

Escala cualquier elemento que se vaya a imprimir para que quepa en la página imprimible correspondiente a la impresora actual. Utilice este valor para hacer una prueba de impresión de algún diseño de gran tamaño en su impresora de sobremesa.

Esta opción está concebida para la realización de pruebas, y se debe deshabilitar cuando se deseen obtener resultados finales. Si desea escalar sus ilustraciones para que quepan realmente en la página imprimible, debe emplear la opción Encajar en página. Las medidas de posición y tamaño reflejan el tamaño del resultado final, no el de la prueba.

Imprime en negro todo el texto.

Imprime empleando a fondo las prestaciones de color del dispositivo de impresión seleccionado.

Imprime en negro todos los colores.

Imprime todos los colores en escala de grises.

Imprime junto con el trabajo de impresión una hoja con información sobre el mismo. El informe contendrá detalles sobre la aplicación en que se produjo el trabajo, el controlador empleado, las configuraciones de impresión, información sobre la fuente o fuentes utilizadas y los vínculos del archivo.

Le permite elegir una opción y asignarle un valor nuevo.



Abre el cuadro de diálogo Hoja de información de trabajo, que permitirá especificar las categorías de información que desee que se incluyan en el informe.

Abre un cuadro de diálogo que permite seleccionar los perfiles de color.

Muestra el contenido de la Hoja de información de trabajos de impresión.

Le permite especificar la información contenida en la Hoja de información de trabajos de impresión.

Envía la Hoja de información de trabajos de impresión a un archivo .TXT.

Le permite especificar el archivo .TXT al que se enviará la Hoja de información de trabajos de impresión.

Envía la Hoja de información de trabajos de impresión a una impresora.

Le permite especificar la impresora a la que se enviará la Hoja de información de trabajos de impresión.



Muestra una lista con los estilos de impresión disponibles.

Guarda las opciones de impresión actuales en un estilo de impresión con el nombre que especifique.

Elimina el estilo de impresión actual.

Abre el cuadro de diálogo Opciones de impresión.

Imprime el documento.

Muestra una lista con configuraciones de zoom preestablecidas.

Especifica una previsualización a pantalla completa.

Cierra la presentación preliminar.



Le permite seleccionar, colocar y escalar las imágenes de su documento.

Especifica una de las varias posiciones preestablecidas para colocar la ilustración en la página.

Especifica la ubicación de sus ilustraciones en la página. El valor X indica la distancia desde el borde izquierdo de la página imprimible. El valor Y indica la distancia desde el borde superior de la página imprimible.

Cambia el tamaño de las ilustraciones impresas (no del documento original) según la anchura y altura especificadas.

Escala las ilustraciones impresas (no el documento original) según el porcentaje especificado.

Identifica la unidad de medida empleada para especificar la disposición de sus ilustraciones.

Permite especificar y editar los diseños de signatura.

Guarda las configuraciones de diseño actuales.



Elimina el estilo seleccionado.

Cambia entre la presentación preliminar del trabajo de impresión y la previsualización del diseño de signature o formato de imposición actual.

Especifica el número de páginas de trabajo que se colocarán en la página imprimible.

Le permite imprimir en ambas caras de la página. Si ha habilitado esta opción e imprime en una impresora que no permita la impresión por ambas caras, Corel ejecutará automáticamente un asistente que se encargará de que todas las páginas estén en orden y con la orientación correcta.

Le permite especificar la distancia entre cada una de las páginas de trabajo situadas en la página imprimible.

Organiza las páginas correctamente para una perfecta encuadernación.

Organiza las páginas correctamente para ensamblarlas en orden alterno.

Organiza las páginas correctamente para apilarlas y organizarlas.



Selecciona una página para colocarla en la hoja de diseño.

Le permite especificar si la parte superior de la página seleccionada estará orientada hacia arriba o hacia abajo.

Permite especificar y editar un formato de imposición.

Proporciona una lista de diseños de signature preestablecidos o personalizados.

Guarda el formato de imposición actual.

Elimina el formato de imposición seleccionado.

Especifica el número de marcos que se colocarán en la página imprimible.

Sitúa la página de trabajo actual en cada uno de los marcos de la página imprimible.



Mantiene el tamaño de marco igual al de página de trabajo.

Permite especificar la distancia entre cada marco colocado en la página imprimible.

Establece los medianiles de forma automática.

Permite establecer los márgenes superior e izquierdo de la página.

Permite establecer los márgenes inferior y derecho de la página.

Iguala el margen derecho con el izquierdo, y el inferior con el superior.

Establece los márgenes de forma automática.

Permite añadir, eliminar y situar marcas de impresora.



Reestablece la posición de la caja delimitadora.

Establece la ubicación de la caja delimitadora. Si cambia la posición de la misma, podrá cambiar la posición de las marcas de la impresora.

Permite ampliar porciones del documento.

Incrementa la ampliación del documento.

Reduce la ampliación del documento.

Muestra los elementos del dibujo con su tamaño real.

Establece el aumento de forma que se pueda visualizar la imagen seleccionada.

Eleva o reduce el porcentaje de aumento para que se pueda visualizar toda la imagen al mayor tamaño posible.



Establece el aumento de forma que se pueda visualizar toda la página.

Establece el aumento de forma que se pueda visualizar la página en anchura.

Establece el aumento de forma que se pueda visualizar la página en altura.

Abre el cuadro de diálogo Zoom.

Muestra el nombre de la imagen seleccionada actualmente.

Permite seleccionar un dispositivo de impresión.

Muestra el nombre del dispositivo de impresión actual.

Indica si está imprimiendo un trabajo de impresión compuesto o separaciones de color.



Indica si está imprimiendo una imagen negativa y una imagen reflejada.

Permite disponer en mosaico una imagen gran tamaño, para imprimirla en varias hojas de papel.

Muestra información acerca de la configuración de mosaico actual. La opción Mosaico permite imprimir una imagen de gran tamaño en varias hojas de papel.

Indica la posición actual del ratón.

Indica el rango de páginas actual que va a imprimir.

Guarda las opciones de impresión actuales en un estilo de impresión.

Imprime la página actual.

Muestra la imagen que va a imprimirse. Si esta opción está deshabilitada, la presentación preliminar representa la posición de la imagen con un recuadro.



Establece de forma automática las opciones de visualización para simular la salida de su impresora con la mayor fidelidad.

Muestra la imagen en color. Este valor proporciona una representación precisa de la salida que se obtiene en una impresora a color.

Muestra la imagen en escala de grises. Este valor proporciona una representación precisa de la salida que se obtiene en una impresora que no imprima color.

Muestra una imagen de colores compuestos (todos los colores en una sola página).

Muestra cada separación de color en una página distinta.

Muestra la barra de herramientas de la presentación preliminar.

Muestra la Barra de estado de la presentación preliminar.

Muestra las reglas de la presentación preliminar.



Muestra una línea punteada alrededor del borde de la página que indica los límites del área imprimible.

Muestra los rellenos PostScript de la forma que se imprimirán. Cuando los rellenos PostScript no se representen, se sustituirán por un patrón de letras "PS".

Muestra el mosaico actualmente seleccionado.

Abre el cuadro de diálogo Ir a, que podrá emplear para desplazarse por su documento.

Abre el cuadro de diálogo Opciones de impresión por la pestaña General.

Abre el cuadro de diálogo Opciones de impresión por la pestaña Diseño.

Abre el cuadro de diálogo Opciones de impresión por la pestaña Separaciones.

Abre el cuadro de diálogo Opciones de impresión por la pestaña Preimpresión.



Abre el cuadro de diálogo Opciones de impresión por la pestaña PostScript.

Abre el cuadro de diálogo Opciones de impresión por la pestaña Varios.

Abre el cuadro de diálogo Imprimir hoja con inform. trabajos.

Abre el Asistente de impresión a dos caras. Este asistente le ayuda a producir una salida a dos caras con una impresora que pueda imprimir por sólo una cara.

Abre el cuadro de diálogo Compatibilidad de controlador. Este cuadro de diálogo contiene opciones que permiten ajustar con precisión el rendimiento de la impresora.

Abre la Ayuda.

Abre el cuadro de diálogo Acerca de, el cual proporciona información acerca de la aplicación.

Establece el aumento en un 200%.



Establece el aumento en un 100%.

Establece el aumento en un 75%.

Establece el aumento en un 50%.

Establece el aumento en un 25%.

Establece el aumento según el porcentaje especificado.

Ofrece una previsualización del resultado que producen las configuraciones de zoom actuales.

Especifica el número de página a la que ir.

Especifica la cara de la página a la que ir.



Especifica la separación de color a la que ir.

Muestra una lista de páginas.

Especifica la impresora a la que se aplicarán las opciones de este cuadro de diálogo.

Muestra la capacidad de la impresora que se especifica en el cuadro de lista anterior.

Envía el texto a la impresora en forma de gráficos. En ocasiones, esta acción puede corregir problemas que surjan por fuentes impresas incorrectamente.

Cambia a corte controlado por software. El corte es el proceso mediante el cual se quitan las partes de un relleno que no deberían estar visibles. Si tiene problemas al imprimir rellenos no uniformes, defina que el corte se controle desde el software.

Determina si los mapas de bits se envían a impresoras que no son PostScript de una sola vez o en bloques más pequeños (menores de 64 KB). Normalmente, el controlador indica a la aplicación qué método puede o no puede gestionar. Si sus mapas de bits no se imprimen como deberían, pruebe a forzar que se impriman en bloques más pequeños.

Permite que el dispositivo de impresión represente trayectos y curvas Bézier.



Utiliza el perfil de color especificado.

Envía la página de impresión al controlador ya dividida en bandas.

Algunas impresoras que no son Postscript no pueden contener una página completa en memoria y deben imprimirla en varias pasadas, o "bandas". El parámetro predeterminado permite que el controlador de la impresora divida la página en bandas antes de enviarla a la impresora. Si el resultado es una impresión muy lenta o si experimenta algún problema, envíe la página al controlador ya dividida en bandas.

Especifica un perfil de color.

Muestra el estilo de impresión actual, o bien el nombre que haya introducido para un estilo nuevo.

Muestra una lista con las opciones de impresión actuales, y permite cambiarlas.

Cancela el trabajo de impresión.

Continúa la impresión. Es posible que una parte o todo el trabajo de impresión no aparezca correctamente.

I Deshabilite esta advertencia para el resto de este trabajo de impresión.



Proporciona información acerca de esta advertencia.

Omite el objeto que está causando el error PostScript. Si se omite un objeto, no aparecerá en el resultado final.

Muestra un visualizador de color que permite seleccionar colores a partir de diferentes representaciones visuales del espectro visible. Mantenga presionado el botón para elegir uno de visualizadores de color disponibles.

Haga clic en este botón para ver un área donde pueden combinarse y seleccionarse colores. Mantenga presionado el botón para elegir uno de los tipos de área de combinación disponibles.

Haga clic en este botón si desea utilizar una paleta de colores fija. Las paletas disponibles figuran en el cuadro de lista Tipo. Puede que desee utilizar estas paletas si está trabajando con colores directos o colores de cuatricromía DIC, DuPont, FOCOLTONE, PANTONE, TOYO o TRUMATCH. Si utiliza estas paletas, junto con un catálogo de referencias de colores, puede estar bastante seguro del aspecto que tendrán los colores cuando se impriman.

Muestra las paletas de colores personalizadas. Estas paletas pueden modificarse e incluir cualquier tipo de color.

El contenido de este cuadro de lista cambia en función del botón de selección de colores que se haya habilitado en la parte superior del cuadro de diálogo. Al utilizar el Visualizador de color o el Área de combinación, el cuadro presenta los modelos de color que pueden utilizarse para seleccionar los colores. Cuando se habilita uno de los botones de paletas, el cuadro muestra las distintas paletas que pueden verse en el cuadro de diálogo.

Proporciona una lista de las paletas que pueden verse.



Muestra u oculta el lado derecho de este cuadro de diálogo.

Cambia el color de referencia (el que se está utilizando en ese momento en la aplicación) por el color que se seleccione en este cuadro de diálogo.

Muestra el color del objeto seleccionado o el color que se esté utilizando en ese momento en la aplicación. Un punto en un vértice de la muestra indica que se trata de un color directo.

Muestra el aspecto que tendrá, una vez impreso, el color del objeto seleccionado o el color que se esté utilizando en ese momento en la aplicación. Un punto en un vértice de la muestra indica que se trata de un color directo.

Indica que el color situado en el extremo superior izquierdo de la previsualización no se puede imprimir.

Indica que el color situado en el extremo inferior izquierdo de la previsualización no se puede imprimir.

Muestra el color actual y los colores nuevos.

Muestra el color que se encuentre seleccionado en este cuadro de diálogo. Un punto en un vértice de la muestra indica que se trata de un color directo.



Muestra el aspecto que tendrá el color seleccionado en este cuadro de diálogo una vez impreso. Haga clic en este color para seleccionarlo y convertirlo en el color activo. Un punto en un vértice de la muestra indica que se trata de un color directo.

Muestra opciones para ver los colores y operar con ellos.

Añade el color actual al final de la paleta de colores visualizada en pantalla.

Muestra el valor de uno de los componentes del color seleccionado. La letra situada junto al cuadro identifica el nombre del componente. Por ejemplo, la C indica cian cuando se utiliza el modelo CMYK y la R indica el rojo cuando se utiliza el modelo RGB. Cuando se trata de colores de una paleta personalizada, los componentes se basan en el modelo de color o en la paleta de concordancia de colores utilizados para editar el color.

Muestra el nombre del color en uso. Aquí, puede especificar un nombre nuevo para un color personalizado o introducir el nombre de un color ya existente para verlo en pantalla.

Permite seleccionar un color haciendo clic. Arrastre el deslizador de la derecha y sitúe el cuadrado en el área de selección de colores para seleccionar un color.

Haga clic para elegir un color en el mezclador de colores. El color elegido se mezclará con otros los otros tres colores elegidos si hace clic en el botón Mezcla automática.

Muestra los colores mezclados. Seleccione los colores que desea mezclar en los selectores de color situados en cada extremo de este cuadro.



Permite combinar el color seleccionado con los colores del área de combinación. Puede elegir los atributos del pincel (por ejemplo, el tamaño o el tipo de borde) haciendo clic en el botón de opciones.

Selecciona un color del área de combinación.

Especifica el grado de mezcla entre el color seleccionado y los colores del área de mezcla. Cuanto mayor es el porcentaje, más transparente se hace el color en uso.

Permite combinar y seleccionar colores.

Permite seleccionar colores que armonizan bien cuando se utilizan en conjunción. Las armonías de color funcionan superponiendo una forma (por ejemplo, un cuadrado o un triángulo) a una rueda de colores. Según se desplaza un vértice de la forma por la rueda, el resto de los vértices también se desplaza. Los colores de los distintos vértices se complementan, contrastan o armonizan, dependiendo de la forma que se haya elegido.

Muestra una cuadrícula de colores derivada de la posición de los círculos negro y blanco en la rueda de colores.

Permite seleccionar la forma que se superpone a la rueda de colores. Cada forma genera una relación distinta entre los colores que se visualizan en la cuadrícula situada debajo de la rueda de colores.

Cambia el aspecto de los colores en la cuadrícula situada debajo de la rueda de colores.



Cambia el número de colores visualizados en la cuadrícula situada debajo de la rueda de colores.

Muestra la paleta de colores directos PANTONE®. Dado que los colores directos corresponden a tintas sólidas y no se basan en el modelo CMYK, cada color aplicado a un objeto da lugar a una plancha de separación distinta.

Muestra los colores PANTONE® Hexachrome, que se basan en el modelo de color CMYK, pero añade dos tintas adicionales para dar un total de seis tintas y un rango de colores más amplio.

Muestra la paleta que utiliza los colores disponibles en el sistema de colores de cuatricromía PANTONE®, que se basa en el modelo de color CMYK. Los primeros 2.000 colores son combinaciones de dos colores y los restantes son combinaciones de tres y cuatro colores. Los colores se basan en el modelo CMYK, lo que significa que no se añaden planchas de separaciones de color.

Muestra una paleta independiente (que no se basa en ningún sistema de concordancia de colores ni en la imagen), que proporciona 256 colores distribuidos de forma uniforme entre rojo, verde y azul.

Muestra la paleta de colores generada a partir del sistema de concordancia de colores FOLCOLTONE, que proporciona un rango de colores directos creados con los colores de cuatricromía cian, magenta, amarillo y negro (CMYK).

Muestra la paleta basada en el sistema de concordancia de colores TRUMATCH®, que toma como referencia el modelo de color CMYK, lo cual significa que no se añaden planchas de separaciones de color. Los colores se organizan por tono (de rojo a violeta), saturación (de tonos profundos a tonos pastel) y brillo (añadiendo o quitando negro). Pueden visualizarse por nombre o por muestra mediante el comando Mostrar nombres de colores situado en el menú lateral.

Muestra la paleta de 8 bits de 256 colores utilizada por el examinador de web Netscape Navigator(TM). Si se utilizan únicamente los colores de esta paleta, se garantiza que los colores de la imagen se verán claramente en sistemas que empleen ese examinador.



Muestra la paleta de 8 bits de 256 colores utilizada por el examinador de web Microsoft ® Internet Explorer. Si se utilizan únicamente los colores de esta paleta, se garantiza que los colores de la imagen se verán claramente en sistemas que empleen ese examinador.

Proporciona los colores disponibles en la biblioteca de colores sólidos DuPont® Spectramaster. Esta biblioteca fue desarrollada como herramienta de selección y concordancia de colores para pinturas industriales. Los colores se basan en Lab y se convierten al modelo RGB para visualización y a CMYK para impresión.

Muestra la paleta de colores disponible a través del sistema TOYO COLOR FINDER. El rango de colores que ofrece incluye los creados con las tintas de cuatricromía TOYO y con las tintas TOYO estándar.

Muestra la paleta de colores disponibles a través de DIC Color Guide, DIC Color Guide Part II y DIC Traditional Colors of Japan. Los colores de estas paletas se crean combinando las tintas de la marca DIC.

Muestra una paleta de colores basada en el modelo de color Lab. Los colores definidos mediante este modelo tienen tres componentes: claridad ( $L^*$ ), cromaticidad de verde a rojo ( $a^*$ ) y cromaticidad de azul a amarillo ( $b^*$ ).

Muestra el contenido de la paleta de colores en uso. Los nombres de los colores pueden verse u ocultarse haciendo clic en el botón de opciones.

Muestra las tintas definidas por el usuario que se estén utilizando en este momento. Estas tintas son colores directos.

Especifica una tinta para el color directo seleccionado en este momento. Las tintas permiten aclarar los colores directos.



Indica el puerto serie al que está conectado el dispositivo de medición de colores.

Abre el cuadro de diálogo Calibrar.

Se utiliza para seleccionar un color de la imagen actual.

Aplica el color seleccionado al contorno.

Aplica el color seleccionado al relleno.

Haga clic en el cuadro de lista Modelo de color para elegir uno de los modelos de color u otros métodos de selección de colores como las paletas o el mezclador de colores.

Abre una paleta de colores existente.

Crea una paleta de colores nueva.



Guarda la paleta de colores en uso.

Guarda la paleta de colores en uso con el nombre que se especifique.

Muestra una lista de las paletas de colores cargadas. Seleccione la paleta que desee editar.

Muestra los colores de la paleta personalizada en uso. Utilice la barra de desplazamiento de la derecha para ver los colores de la paleta que no son visibles. Seleccione los colores de esta cuadrícula si desea modificarlos.

Reemplaza el color seleccionado a la derecha por el seleccionado a la izquierda.

Añada a la paleta en uso el color o los colores seleccionados a la izquierda. Seleccione un color de la paleta en uso para situar los nuevos colores antes de ese color.

Elimina el color o los colores seleccionados de la paleta de colores en uso.

Busca en la paleta de colores actual el color más cercano al seleccionado en la parte izquierda.



Se utiliza para clasificar los colores de la paleta de colores en uso.

Restablece el estado que tenía la paleta de colores la última vez que se guardó.

Muestra el nombre y los valores del color seleccionado.

Abra el cuadro de diálogo Duotono.

Color corrige los colores del monitor tomando como base el perfil de color del monitor.

Color corrige los colores del monitor de forma que reflejen con exactitud la apariencia que tendrán una vez impresos.

Selecciona el tipo de impresora que se va a utilizar para simular el color en el monitor.

Resalta, mediante el color de advertencia seleccionado, los colores que no pueden imprimirse.



Determina el color de advertencia con el que se indicarán los colores que no pueden imprimirse.

Determina la transparencia del color de advertencia seleccionado. Si el color de advertencia es transparente, puede verse la imagen aunque sus colores se encuentren fuera de la gama de colores de la impresora.

Genera una plancha de impresión distinta para cada color FOCOLTONE. Al imprimir el trabajo, cada color FOCOLTONE necesitará una tinta diferente.

Genera una plancha de impresión distinta para cada color TOYO. Al imprimir el trabajo, cada color TOYO necesitará una tinta diferente.

Genera una plancha de impresión distinta para cada color DIC. Al imprimir el trabajo, cada color DIC necesitará una tinta diferente.

Determina si el rango de valores de CMYK se sitúa entre 0 y 100 (porcentajes) o entre 0 y 255. Cuando se muestran los valores como porcentajes, 100 equivale a 255.

Trata los colores directos como colores CMYK al imprimirlos en una impresora compuesta.

Simula la reproducción de una impresora de separaciones en una impresora compuesta. Resulta muy útil para hacer pruebas del trabajo.



La concordancia automática de colores utiliza el método de asignación de gama más adecuado para cada objeto.

El método Ilustración cambia únicamente los colores que se encuentran fuera de la gama de la impresora. Con él se garantiza que los colores incluidos en la gama de la impresora conservan las características que se hayan definido. Es apropiado para imágenes vectoriales.

Fotográfico cambia todos los colores de la imagen para asimilarlos a los de la impresora seleccionada. Con ello se mantienen las relaciones entre los colores y se suavizan así las transiciones. Por esta razón, este método es más adecuado para imágenes fotográficas en mapa de bits.

Muestra todos los perfiles de monitor preestablecidos.

Muestra todos los perfiles de escáner preestablecidos.

Muestra todos los perfiles de impresora compuesta preestablecidos.

Muestra todos los perfiles de impresora de separaciones preestablecidos.

Presenta una lista de fabricantes del dispositivo para el que necesita un perfil de color.

Presenta una lista de modelos del dispositivo para el que necesita un perfil de color.

Abre el Asistente de perfil de color de Corel.



Especifica la forma de los puntos en la pantalla de medios tonos.

Especifica la frecuencia de barrido de la pantalla de medios tonos.

Especifica el ángulo de la pantalla de medios tonos.

## Utilización de opciones PostScript con colores directos

Las imprentas comerciales no pueden reproducir verdaderos sombreados, pero pueden simularlos imprimiendo imágenes creadas a base de pequeños puntos. El tamaño de estos puntos determina los distintos niveles de sombreado, es decir, cuanto más grandes son los puntos, más oscura es la sombra. La pantalla de medios tonos es necesaria para convertir las imágenes con sombreados reales en imágenes generadas con puntos.

En sus orígenes, una pantalla de medios tonos era una pantalla opaca con miles de orificios diminutos. Las imágenes con sombreados se fotografiaban a través de esta pantalla utilizando un papel o una película fotográfica especial. El resultado era una imagen formada por puntos que, a continuación, podía utilizarse para crear planchas de impresión.

Ahora, pueden crearse imágenes de medios tonos sin utilizar pantallas o cámaras. Para garantizar que los mapas de bits se imprimen correctamente, es preciso configurar adecuadamente la frecuencia de barrido de la pantalla de medios tonos y la resolución del mapa de bits. Los valores de la pantalla de medios tonos pueden establecerse para cada color directo de forma independiente.

### Frecuencia de barrido de la pantalla de medios tonos

La frecuencia barrido de la pantalla de medios tonos determina el número de puntos utilizados para crear la imagen. Se mide en líneas por pulgada (lpp) y se refiere al número de filas de puntos por pulgada.

Cuando elija la frecuencia de barrido, recuerde que cuanto mayor es ésta, más nítida es la imagen. Pero existen limitaciones en cuanto a los valores que pueden seleccionarse, ya que dependen del tipo de imprenta y del papel que se vaya a utilizar para la impresión. En general, una frecuencia de barrido de 85 lpp es adecuada para papel de prensa, mientras que un valor de 100 lpp es apropiado para papel satinado o brillante. Si es posible, consulte con su imprenta para comprobar la frecuencia de barrido que debería utilizar.

### Ángulo de pantalla

Dado que cada pantalla de medios tonos consiste en un modelo regular de formas, crea un patrón en la imagen impresa. Cuando se combinan las separaciones, los patrones creados por cada pantalla de medios tonos interactúan y pueden dar lugar a un efecto no deseado llamado efecto muaré.

Este efecto se elimina cambiando el ángulo de la pantalla por cada separación de color. Si estuviésemos utilizando de verdad una pantalla y una cámara, haríamos rotar manualmente la pantalla 15 grados por cada separación. Al utilizar software para crear pantallas de medios tonos, es preciso cambiar ciertas opciones de impresión para cambiar el ángulo de la pantalla.

Cuando se imprimen separaciones de color, los ángulos de pantalla se definen de forma automática. Si cambia estos valores por otros incorrectos, es posible que la imagen no se imprima correctamente.

### Tipo de medios tonos

Se refiere al tipo de punto que se va a utilizar para crear los medios tonos. Normalmente, una pantalla de medios tonos consiste en filas de puntos redondos o en forma de rombo distribuidos de manera uniforme. Pero es posible utilizar pantallas de medios tonos con puntos de formas diferentes. De hecho, estas pantallas pueden utilizar incluso líneas rectas en lugar de puntos para crear las imágenes. Experimente con diferentes tipos de medios tonos para comprobar los efectos que pueden conseguirse.

La ventana acoplable Paletas se utiliza para examinar las paletas disponibles en el ordenador y cargarlas en la Paleta de colores en pantalla.

Muestra la lista de paletas guardadas en el ordenador.

Abre el cuadro de diálogo Abrir paleta, donde puede examinar las paletas disponibles en el ordenador y abrirlas.

Cierra el cuadro de diálogo.



Inicia el proceso de calibración.

Muestra el progreso del proceso de calibración.

Mantenga el dispositivo de medición de colores sobre el objetivo en el estándar de reflexión. Cuando el dispositivo haya finalizado la lectura, este número debería coincidir con el valor de X.

Mantenga el dispositivo de medición de colores sobre el objetivo en el estándar de reflexión. Cuando el dispositivo haya finalizado la lectura, este número debería coincidir con el valor de Y.

Mantenga el dispositivo de medición de colores sobre el objetivo en el estándar de reflexión. Cuando el dispositivo haya finalizado la lectura, este número debería coincidir con el valor de Z.





Permite combinar el color seleccionado con los colores del área de combinación. Puede elegir los atributos del pincel (por ejemplo, el tamaño o el tipo de borde) haciendo clic en el botón de opciones.



Muestra un visualizador de color que permite seleccionar colores a partir de diferentes representaciones visuales del espectro visible.  
Mantenga presionado el botón para elegir uno de visualizadores de color disponibles.





Haga clic en este botón para ver un área donde pueden combinarse y seleccionarse colores. Mantenga presionado el botón para elegir uno de los tipos de área de combinación disponibles.



Muestra las paletas de colores personalizadas. Estas paletas pueden modificarse e incluir cualquier tipo de color.



Haga clic en este botón si desea utilizar una paleta de colores fija. Las paletas disponibles figuran en el cuadro de lista Tipo. Puede que desee utilizar estas paletas si está trabajando con colores directos o colores de cuatricromía DIC, DuPont, FOCOLTONE, PANTONE, TOYO o TRUMATCH. Si utiliza estas paletas, junto con un catálogo de referencias de colores, puede estar bastante seguro del aspecto que tendrán los colores cuando se impriman.



Selecciona un color del área de combinación.



## Asistente Corel de Perfil de color

El asistente Corel de Perfil de color permite ajustar perfiles de color existentes. Los perfiles de color son archivos que describen la capacidad de reproducción de color de los dispositivos de color. Las aplicaciones de Corel utilizan perfiles de color para garantizar una reproducción precisa del color entre escáners, monitores e impresoras.

Una vez que se han ajustado los perfiles de color con el asistente Corel de Perfil de color, las aplicaciones de Corel pueden llevar a cabo las siguientes funciones de administración de color:

- Ajustar con precisión la entrada escaneada, de acuerdo con las características del escáner.
- Garantizar que la simulación en pantalla de colores de impresora sea precisa.
- Manejar la impresión y separación de colores.
- Regular la conversión de un modelo de color en otro.

### Novedades de la versión 8

Puede escoger un perfil de impresora y realizar una impresión de prueba para ver su calidad de salida.

### Gama de colores

Una gama de colores es un conjunto de colores que pueden ser detectados y reproducidos por un dispositivo. Un monitor puede mostrar colores que no se pueden imprimir en una impresora porque un monitor tiene una gama más amplia que una impresora. El asistente Perfil de color ajusta perfiles de dispositivo para permitir la asignación de colores de la gama de un dispositivo a la gama de otro.



#### Nota

Muchos de los perfiles de color de impresora suministrados fueron creados mediante software de administración de color ColorBlind (R). Si desea obtener más información acerca de ColorBlind (R) y perfiles de color, póngase en contacto con Color Solutions, Inc. en la dirección <http://www.color.com>.

---

{button ,AL('OVR1 Corel Color Profile wizard;',0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)

## Ajuste de perfiles de color (página 1 de 2)

Un perfil de color ajustado permite a las aplicaciones medir la variación entre la salida del dispositivo y un estándar conocido y hacer que la salida del dispositivo concuerde con dicho estándar. Esto garantiza que la salida del dispositivo sea precisa y consistente.

En muchos casos, ya existe un perfil de color para un dispositivo específico. Si no desea ajustar el perfil del dispositivo, escoja el dispositivo por fabricante y modelo en el cuadro de lista de perfiles y haga clic en el botón Finalizar. La opción Ninguno del cuadro de lista de perfiles desactiva la administración de color para el dispositivo especificado. Si quiere ajustar un perfil no especificado en la lista o desea tener más control sobre el proceso de ajuste, puede cargar perfiles adicionales mediante la opción Instalar perfiles o la opción Obtener perfil desde disco. También puede ponerse en contacto con el fabricante del dispositivo para obtener un perfil o las características del dispositivo.

### Perfiles de monitor

A medida que un monitor envejece, las señales de salida RGB (rojo, verde y azul) pueden comenzar a alejarse de las especificaciones del fabricante. En consecuencia, puede ser necesario ajustar un perfil para un dispositivo más viejo. Si es así, debe tener en cuenta los siguientes factores:

- Cambios en las condiciones de iluminación ambiental durante el día o la noche.
- Diferencias de temperatura para la iluminación ambiental en la que se ven las pruebas impresas.

Antes de ajustar un perfil de monitor, cerciórese de que el monitor cumple las siguientes condiciones:

- Que esté encendido durante al menos una hora antes de comenzar. Esto calienta los cañones de electrones del monitor hasta una temperatura estable. La salida de color varía con la temperatura de los cañones de electrones.
- Si el monitor tiene controles de ajuste manual, compruebe que están graduados de acuerdo con las recomendaciones del fabricante. Después, ajuste el brillo del monitor para que se ajuste a la iluminación de la habitación (iluminación ambiental). Cuanto más clara es la iluminación, menor es número (gama) de colores visibles.

### Perfiles de escáner

Si escoge ajustar un perfil de escáner, necesitará los dos elementos siguientes antes de comenzar: imágenes objetivo de escáner y archivos de referencia.


#### Imágenes objetivo de escáner

Las imágenes objetivo IT8 son imágenes que se han fabricado cuidadosamente para mostrar una amplia gama de colores y tonos precisos. Corel proporciona una imagen objetivo de este tipo, que incluye una tabla de colores para la calibración básica del escáner.

#### Archivos de referencia

Un archivo de referencia es una representación matemática de una imagen objetivo. El asistente Corel de Perfil de color compara el archivo de referencia con la reproducción escaneada de la imagen objetivo. Corel proporciona un archivo de referencia para ajustes básicos que concuerda con la imagen objetivo indicada arriba. Este archivo de referencia se carga automáticamente tras escanear la imagen objetivo o indicar la ubicación de la imagen objetivo escaneada anteriormente.

Si utiliza un escáner de escala de grises, no es necesario ajustar un perfil.

 [Haga clic aquí para ver la página siguiente.](#)

---

{button ,AL('OVR1 Corel Color Profile wizard','0','Defaultoverview'),} [Temas relacionados](#)

## Ajuste de perfiles de color (página 2 de 2)

### Perfiles de impresora

Los perfiles de color de impresora permiten a las aplicaciones de Corel garantizar que los colores de pantalla se reflejen con precisión en su salida impresa. Antes de realizar ajustes, cerciórese de que la función de corrección de color del controlador de impresora está deshabilitada en el cuadro de diálogo Configuración de impresora. De lo contrario, podría interferir con el proceso de ajuste del perfil de impresora.

El asistente Corel de Perfil de color permite ajustar dos tipos de perfiles de impresora: uno para salida compuesta y otro para separaciones de color.

- La imagen de salida de una impresora compuesta es similar a la imagen del monitor. Contiene una combinación de todos los canales de color de la imagen.

Las impresoras compuestas utilizan los modelos de color RGB o CMYK para procesar imágenes.

- La imagen de salida de una impresora de separaciones se descompone en los colores que la forman. Las impresoras de separaciones procesan imágenes empleando el modelo de color CMYK.

El asistente Corel de Perfil de color utiliza la impresora de separación para manejar imágenes CMYK en las aplicaciones. Debido a que CMYK es un espacio de color dependiente de dispositivo, cualquier conversión realizada desde o hasta CMYK se basa en el dispositivo que se escoja. Si la impresora tiene un circuito de administración de color incorporado, deberá desactivarlo antes de utilizar el asistente Corel de Perfil de color. Las impresoras de este tipo están preparadas para recibir información de color en forma de datos RGB, que son convertidos a CMY o CMYK (según el modelo de color usado para asignar el espacio de color de la impresora) por el circuito de administración de color y enviados a la impresora para su calibración. Para desactivar la administración de color incorporada de la impresora, consulte los manuales de la impresora o póngase en contacto con el fabricante.

### Comprobación de perfiles

El botón Probar perfil permite realizar una prueba impresa de un perfil de impresora. Puede imprimir una imagen objetivo de escáner con los efectos del perfil de impresora aplicados a la misma.

### Edición de la sustitución del componente gris (GCR)

En la impresión comercial a todo color, la función GCR sustituye el componente gris de cada color por tinta negra (K) de forma parcial o total. Este proceso reduce la cobertura total del área (TAC) de la salida CMYK y sustituye las costosas tintas de color por tinta negra más barata. El botón Editar GCR permite ajustar los valores conectados a la GCR.

---

{button ,AL('OVR1 Corel Color Profile wizard;',0,"Defaultoverview",,)} [Temas relacionados](#)







## Corel Color Profile wizard

The Corel Color Profile wizard lets you tune existing color profiles. Color profiles are files that describe the color reproduction capabilities of color devices. Corel applications use color profiles to ensure accurate reproduction of color between scanners monitors and printers.

Once the color profiles have been tuned with the Corel Color Profile wizard, Corel applications can perform the following color management functions:

- fine tune scanned input, based on a scanner's characteristics
- ensure that on-screen simulation of printer colors is accurate
- handle color printing and separation
- regulate the conversion of one color model to another

### New in Version 8

You can choose a printer profile and test-print it to view its output quality.

### Color gamut

A color gamut is a range of colors that a device can detect and reproduce. A monitor can display colors that a printer cannot print because a monitor has a broader gamut than a printer. The Color Profile wizard tunes device profiles to enable the mapping of colors from one device's gamut to the gamut of the other.



#### Note

Many of the supplied printer color profiles were created using ColorBlind (R) color management software. For more information regarding ColorBlind (R) and color profiles, contact Color Solutions, Inc. at <http://www.color.com>.

---

{button ,AL('OVR1 Corel Color Profile wizard';,0,"Defaultoverview"),} [Related Topics](#)

## Tuning color profiles (page 1 of 2)

A tuned color profile lets applications measure the variance between a device's output and a known standard and make the device's output conform to that standard. This ensures that the device's output is accurate and consistent.

In many cases, a color profile for a specific device already exists. If you don't want to tune the device profile, choose the device by manufacturer and model from the profile list box and click the Finish button. The option None, in the Profile list box, turns off color management for the specified device. If you want to tune an unlisted profile or want more control over the tuning process, you can load additional profiles through the Install Profiles option or the Get Profile From Disk option. You can also contact the device manufacturer to obtain a profile or the characteristics of the device.

### Monitor profiles

As a monitor ages, RGB (red, green and blue) output signals can begin to deviate from the manufacturer's specifications. Therefore, you may need to tune a profile for an older device. If this is the case, you need to compensate for the following:

- changes in ambient lighting conditions throughout the day or evening
- different temperatures for the ambient lighting under which printed proofs are viewed

Before tuning a monitor profile, ensure that the monitor meets the following conditions:

- The monitor should be on for at least an hour before you begin. This warms the electron guns in the monitor to a stable temperature. Color output varies with the temperature of the electron guns.
- If the monitor has manual adjustment controls, ensure that they have been set to the manufacturer's recommended settings. Then adjust the monitor's brightness to match the lighting in the room (ambient lighting). Brighter ambient lighting, reduces the visible range (gamut) of colors.

### Scanner profiles

If you choose to tune a scanner profile, you need both of the following items before you start: scanner targets and reference files.


#### Scanner targets

IT8 scanner targets are images that are carefully manufactured to display a wide range of precise colors and tones. Corel provides such a target, that includes a color chart for basic scanner calibration.

#### Reference files

A reference file is a mathematical representation of a target that the Corel Color Profile wizard compares to the scanner's reproduction of the target. Corel provides a reference file for basic tuning which matches the target shown above. This reference file is automatically loaded after you either scan the target or indicate where the previously scanned target can be found.

If you are using a grayscale scanner, you will not need to tune a profile.

 [Click here to see the next page.](#)

---

{button ,AL('OVR1 Corel Color Profile wizard;',0,"Defaultoverview",)} [Related Topics](#)

## Tuning the color profiles (page 2 of 2)

### Printer profiles

Printer color profiles enable Corel applications to ensure that on-screen colors reflect accurately in their printed output. Before tuning, ensure that the printer driver's color correction is disabled in the Print Setup dialog. Otherwise, it can interfere with the printer profile's tuning process. The Corel Color Profile wizard allows you to tune two types of printer profiles: one for composite output, and one for color separations.

- Output from a composite printer looks like the image on the monitor. It contains a combination of all the color channels in the image. Composite printers use either RGB or CMYK color models to process images.
- Output from a separations printer is broken down into component colors. Separations printers process images using the CMYK color model.

The Corel Color Profile wizard uses the separations printer to manage CMYK images in the applications. Since CMYK is a device-dependent color space, any conversions to or from CMYK are based on the devices you choose.

If the printer has a built-in color management circuit, you must disable it before using the Corel Color Profile wizard. Such a printer expects to receive color information as RGB data, which the built-in color management circuit converts to CMY or CMYK (depending on the color model used to map to the printer's color space). The color management circuit sends CMYK data to the printer for calibration. To disable the printer's built-in color management, refer to the printer's documentation or contact the manufacturer.

### Testing Profiles

The Test Profile button lets you test print a printer profile. You can print an image of the scanner target with the effects of the chosen printer profile applied to it.

### Editing the gray component replacement (GCR)

In commercial full-color printing, GCR substitutes black ink (K) for some or all of the gray component of each color. This process reduces total area coverage (TAC) in CMYK output, and replaces expensive colored inks with less expensive black ink. The Edit GCR button lets you adjust values connected to the GCR.

---

{button ,AL(^OVR1 Corel Color Profile wizard;',0,"Defaultoverview",)} [Related Topics](#)



