

Haga clic aquí para imprimir archivos en lugar de miniaturas.

Haga clic aquí para imprimir miniaturas en lugar de archivos.

Si un archivo se ha creado en formato horizontal o vertical, si se habilita esta opción, se mantiene la orientación de página del archivo. Por ejemplo, si un archivo se ha creado en formato horizontal, se imprimirá en este formato.

Muestra el número de miniaturas que se van a imprimir por fila en la página. Para cambiar el número de miniaturas que se van a imprimir por fila, escriba un nuevo valor en el cuadro o utilice las flechas de desplazamiento para ajustar el valor existente.

Habilite esta casilla de verificación para imprimir un marco alrededor de la imagen o la miniatura.

Habilite esta casilla de verificación para imprimir el nombre del archivo debajo de la imagen o la miniatura.

Habilite esta casilla de verificación para imprimir la ruta del directorio debajo de la imagen o la miniatura.

Habilite esta casilla de verificación para incluir una cabecera en la parte superior de la página.

Habilite esta casilla de verificación para incluir una cabecera en la parte superior de cada página. Deshabilite esta casilla si sólo desea imprimir una cabecera en la primera página.

Habilite esta casilla de verificación para incluir el número de página en la cabecera.

Escriba el texto que desea que aparezca en la cabecera.

Habilite esta casilla de verificación para imprimir un borde alrededor de cada página.

Habilite esta casilla de verificación para imprimir todas las subcarpetas.

Haga clic aquí para abrir el cuadro de diálogo Fuente, que permite seleccionar efectos, estilos y tipos de fuentes.

Permite buscar en unidades de red subcarpetas de Corel Media Folder e indexar las que contengan palabras clave y notas.

Habilite esta casilla de verificación para mostrar Corel Media Indexer en pantalla.

Ejecuta Corel Media Indexer en unidades y carpetas para buscar e indexar subcarpetas de Corel Media Folder que contengan palabras clave y notas.

Haga clic en este botón para detener el proceso de indexado.

Haga clic en este botón para especificar cuándo se va a ejecutar automáticamente Corel Media Indexer.

Haga clic en este para cerrar Corel Media Indexer.

Habilite este botón para especificar cada cuántos minutos se va a ejecutar el proceso de indexado.

El proceso de indexado se inicia en el minuto especificado.

Habilite este botón para especificar cada cuántas horas se va a ejecutar el proceso de indexado.

El proceso de indexado se inicia en la(s) hora(s) especificada(s).

Habilite este botón para especificar cada cuántos días se va a ejecutar el proceso de indexado.

El proceso de indexado se inicia en los(s) día(s) especificado(s).

El proceso de indexado se inicia en la fecha y hora especificadas.

Compruebe que este botón está habilitado para ejecutar manualmente el proceso de indexado.

Permite escribir el nombre del archivo que busca. Puede escribir cualquier parte del nombre del archivo o su formato.

Permite especificar el formato de los archivos que busca. Haga clic en el botón Tipos para acceder a una selección de formatos de archivo para elegir.

Haga clic en este botón para acceder a una selección de formatos de archivo para elegir.

Muestra todos los tipos de archivos de un formato de árbol. Permite limitar la búsqueda a un formato de archivo específico.

Permite especificar una unidad en la que realizar la búsqueda de un archivo. Haga clic en el botón Examinar para elegir una unidad o carpeta.

Haga clic en este botón para asignar a una unidad de red.

Habilite esta casilla de verificación para incluir subcarpetas de una carpeta especificada.

En este cuadro, puede escribir palabras clave o notas, así como incluir operadores que permitan simplificar más la búsqueda. Antes de utilizar este método de búsqueda, debe añadir palabras clave y notas a las subcarpetas y archivos de Corel Media Folder y ejecutar Corel Media Indexer.

Busca todos los elementos de Corel Media Folder que corresponden a especificaciones de búsqueda determinadas en las dos pestañas anteriores. Esta opción descarta especificaciones temporales.

Busca todos los elementos de Corel Media Folder que se crearon o modificaron durante un intervalo de tiempo específico.

Habilite este botón para especificar las fechas entre las cuales se crearon o modificaron los archivos.

Escriba la fecha de inicio del periodo de tiempo.

Escriba la fecha de finalización del periodo de tiempo.

Habilite este botón para especificar el número de meses durante los cuales se crearon o modificaron los elementos de Corel Media Folder.

Escriba un valor que especifique el número de meses durante los cuales se crearon o modificaron los elementos de Corel Media Folder.

Habilite este botón para especificar el número de días durante los cuales se crearon o modificaron los elementos de Corel Media Folder.

Escriba un valor que especifique el número de días durante los cuales se crearon o modificaron los elementos de Corel Media Folder.

Elija el tipo de compresión que desea utilizar para guardar la imagen convertida.

Profundidad de color: Permite seleccionar un rango y tono de color para la imagen convertida. Si la imagen convertida se va a mostrar en un monitor monocromo, elija Blanco y negro.

Si va a editar la imagen en otra aplicación, debería limitar la profundidad de color al número máximo de colores que admita esta aplicación.

Haga clic en este botón para iniciar la conversión de archivos.

Cierra este cuadro de diálogo sin guardar los cambios realizados.

Habilite esta casilla de verificación para incluir la conversión de archivos en subcarpetas.

Habilite esta casilla de verificación para suprimir el cuadro de diálogo del filtro. Se utilizará la configuración predeterminada del filtro.

Haga clic aquí para visualizar una introducción de este cuadro de diálogo.

Bienvenido a Corel Media Folder 8

Bienvenido a Corel Media Folder 8

Corel Media Folder 8 es una utilidad de software que le permite organizar los archivos de multimedia en el entorno del Explorador de Windows.

Visualización del contenido de las carpetas de Corel Media Folder

Corel Media Folder ofrece varias opciones para la visualización de archivos. Puede ver una lista de los discos duros, las carpetas y los archivos al hacer clic en una carpeta de Corel Media Folder. Asimismo, puede ver los archivos de las subcarpetas como miniaturas, iconos grandes o pequeños, o como una lista de nombres de archivos. También es posible ordenar los archivos por cualquiera de las propiedades mostradas en el menú Ver. Si muestra los archivos como iconos, puede volver a organizarlos en las subcarpetas haciendo clic con el ratón en ellos y arrastrándolos.

Además, con Corel Media Folder puede:

- realizar búsquedas en iconos y miniaturas en la ventana de aplicación
- añadir palabras clave y notas a archivos
- buscar archivos de multimedia con el motor de búsqueda incorporado
- abrir archivos arrastrándolos a una ventana de aplicación
- imprimir archivos directamente desde las carpetas de Corel Media Folder

{button ,AL("OVR Welcome to Corel Media Folder 8";,0,"Defaultoverview",)} [Información más detallada](#)

Organización de archivos



Organización de archivos

Corel Media Folder utiliza carpetas para ordenar los archivos de multimedia. Estas carpetas no muestran los archivos de la manera en que aparecen en las carpetas del Explorador de Windows. En su lugar, Corel Media Folder muestra los archivos como iconos y miniaturas. Estos iconos y miniaturas pueden vincularse como accesos directos a archivos origen, ubicados en cualquier otro lugar del equipo. Esto permite organizar archivos de mapas de bits, ilustraciones, sonidos y vídeo en categorías lógicas sin necesidad de duplicar o mover los archivos origen.

Para añadir un archivo a una carpeta de Corel Media Folder, abra la carpeta que contiene el archivo que desea incluir y arrastre el archivo o bien, copie y pegue el archivo en la carpeta de Corel Media Folder.

Cómo mover el archivo origen

Si mueve los archivos origen a otra unidad o carpeta, debe actualizar los vínculos de acceso directo a estos archivos. Así, Corel Media Folder buscará los archivos en su nueva ubicación.

{button ,AL('OVR Welcome to Corel Media Folder 8;',0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Creación de carpetas de Corel Media Folder

Puede utilizar Corel Media Folder para organizar los archivos. Además, puede organizar todavía más los archivos de las carpetas de Corel Media Folder mediante la creación de subcarpetas. Puede crear subcarpetas utilizando el mismo método con el que crea carpetas en el Explorador de Windows.

Para crear una carpeta de Corel Media Folder

1. Abra el Explorador de Windows.
2. Haga clic en la unidad o carpeta donde desea crear una carpeta de Corel Media Folder.
3. Haga clic en Archivo, Nuevo, Corel Media Folder.

Para crear una subcarpeta

1. Elija la carpeta de Corel Media Folder a la que desea añadir una subcarpeta.
2. Haga clic en Archivo, Nuevo.



Sugerencia

- Puede añadir tantas carpetas y subcarpetas de Corel Media Folder como desee.

{button ,AL('PRC Organizing files;',0,"Defaultoverview",,)} [Temas relacionados](#)



Adición y eliminación de archivos

Corel Media Folder le permite añadir y eliminar archivos utilizando el mismo método con el que añade y elimina archivos en el Explorador de Windows.

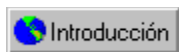
Para añadir archivos a una carpeta

1. Elija el archivo que desea añadir.
2. Mueva o copie el archivo a una carpeta de Corel Media Folder.

Para eliminar archivos de una carpeta

1. Elija el archivo que desea eliminar.
2. Pulse Supr.

{button ,AL('PRC Organizing files';0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Creación y actualización de vínculos de acceso directo

Puede utilizar vínculos de acceso directo para evitar la duplicación de archivos. Corel Media Folder también permite buscar y actualizar un vínculo de acceso directo si mueve el archivo origen correspondiente.

Para crear un vínculo de acceso directo

1. Elija el archivo origen.
2. Haga clic en Edición, Copiar.
3. Elija la carpeta o subcarpeta de Corel Media Folder.
4. Haga clic en Edición, Pegar acceso directo.

Para buscar el vínculo de acceso directo de un archivo

1. Elija un archivo de acceso directo.
2. Haga clic en Archivo, Propiedades.
3. Haga clic en la pestaña Acceso directo.
4. Visualice el vínculo de acceso directo en el cuadro de lista Destino.

Para actualizar un vínculo de acceso directo

1. Elija un archivo de acceso directo.
2. Haga clic en Archivo, Propiedades.
3. Haga clic en la pestaña Acceso directo.
4. Escriba la nueva ruta en el cuadro de lista Destino.



Sugerencia

- Para ver las propiedades de un archivo, también puede hacer clic con el botón derecho del ratón en el archivo.
- Para buscar rápidamente el archivo origen del vínculo de acceso directo, haga clic en el botón Buscar destino en la página Acceso directo. A continuación, aparece una ventana que contiene el archivo origen.

{button ,AL('PRC Organizing files;',0,"Defaultoverview",,)} [Temas relacionados](#)



Ordenación de archivos en Corel Media Folder

De forma predeterminada, en Corel Media Folder los archivos se ordenan en orden alfabético. No obstante, puede elegir otros métodos para ordenar los archivos.

Para ordenar archivos en Corel Media Folder

1. Elija la carpeta de Corel Media Folder.
2. Haga clic en Ver, Organizar y seleccione el método que desea utilizar para ordenar los archivos.

{button ,AL('PRC Organizing files;',0,"Defaultoverview",,)} [Temas relacionados](#)

Búsqueda de archivos



Búsqueda de archivos

Corel Media Folder permite buscar fácilmente carpetas o archivos específicos. Puede realizar la búsqueda de archivos y carpetas por notas o palabras clave. No obstante, primero debe añadir estos parámetros de búsqueda a las páginas de anotaciones de los archivos y carpetas. También es posible buscar archivos por nombre, formato (es decir, imagen, texto o sonido) y ruta.

La característica de búsqueda de Corel Media Folder es prácticamente idéntica a la característica de búsqueda de Windows 95 y Windows NT 4.0. Sin embargo, existen algunas diferencias. En Corel Media Folder, puede especificar la búsqueda de un archivo eligiendo un tipo de archivo que describa de manera exacta sus características. Asimismo, puede utilizar palabras clave y notas en el método Buscar texto para buscar los archivos. Por ejemplo, si el archivo es un gráfico de CorelDRAW, puede hacer clic en Vectorial, en la lista de categorías, y elegir CorelDRAW (CDR).

Hay tres métodos disponibles que puede utilizar para buscar los archivos:

- Nombre y ubicación, permite buscar un archivo por su nombre, tipo o ruta.
- Buscar texto, permite buscar por notas o palabras clave. Por ejemplo, si elige buscar por palabras clave, puede utilizar los operadores "or", "not", "and" o "near" entre palabras.
- Fecha, permite especificar la fecha en la que se creó o modificó por última vez el archivo.

Corel Media Indexer facilita la búsqueda de archivos utilizando el método Buscar texto. El programa de indexación almacena las palabras clave y notas en un archivo que se activa cuando realice una búsqueda de texto. Este archivo puede ocupar mucho espacio. Para controlar este archivo, puede elegir una carpeta, subcarpeta o archivo de Corel Media Folder y hacer clic con el botón derecho del ratón para seleccionar Índice, Eliminar. Las palabras clave y notas creadas para el elemento seleccionado se eliminarán del archivo del programa de indexación.

Es posible establecer la ejecución manual o automática del programa de indexación. Para ejecutar el programa de indexación automáticamente, puede preestablecerlo para que sus archivos de palabras clave y notas se actualicen periódicamente. Para actualizar el programa de indexación manualmente, puede hacer clic con el botón derecho del ratón en la carpeta o archivo cuyo indexado desea actualizar. Elija Índice, Actualizar para actualizar las palabras clave y notas añadidas recientemente al programa de indexación. No se puede utilizar el método Buscar texto hasta que el programa de indexación tenga palabras clave y notas.

Puede convertir una carpeta de Corel Media Folder en una carpeta de Windows. No obstante, se eliminarán todas las palabras clave y notas se durante este proceso. Si vuelve a convertir la carpeta a una carpeta de Corel Media Folder, deberá volver a añadir las palabras clave y notas antes de ejecutar el programa de indexación.

Para limitar la búsqueda, puede utilizar los operadores "or", "not", "and" y "near".

| Este operador... | Busca... |
|------------------|---|
| Near | Criterios que contengan una palabra clave (por ejemplo, "perro") y una nota (por ejemplo, "pastor"). Puede utilizar "near" entre la palabra clave y la nota (por ejemplo, "perro NEAR pastor"). |
| Not | Criterios que no contengan una palabra clave (por ejemplo, "not pata"). Se buscarán archivos que no contengan ninguna forma de la palabra clave "pata" (por ejemplo, "patas", "patata", "zapata", etc.) |
| Or | Criterios que contengan una de varias palabras clave (por ejemplo, "patata or pata"). Sólo se buscarán los archivos que contengan estas palabras clave. |
| And | Criterios que contengan ambas palabras clave (por ejemplo, "patata and pata"). Se buscarán los archivos que contengan ambas palabras clave. |

{button ,AL('OVR Welcome to Corel Media Folder 8';0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Adición y eliminación de elementos de búsqueda

La adición de palabras claves y notas ayuda a realizar búsquedas específicas en carpetas, subcarpetas y archivos de Corel Media Folder. No obstante, debe ejecutar Corel Media Indexer en un archivo después de añadir palabras clave o notas al mismo. Una vez el programa de indexación almacena la información en un archivo, puede utilizar palabras clave y notas para buscar los archivos. También dispone de la opción de eliminar palabras clave. Si no añade palabras clave o notas a archivos y carpetas, puede realizar la búsqueda por nombre y ruta.

Para añadir una palabra clave

1. Elija un archivo.
2. Haga clic en Archivo, Propiedades.
3. Haga clic en la pestaña Anotaciones.
4. Haga clic en el [botón Nuevo](#) y escriba una palabra clave en el cuadro Palabras clave.

Para eliminar una palabra clave

1. Elija una palabra clave.
2. Haga clic en el [botón Eliminar](#).

Para añadir notas

1. Elija un archivo.
2. Haga clic en Archivo, Propiedades.
3. Haga clic en la pestaña Anotaciones.
4. Escriba las notas que desee en el cuadro Notas.

Para ejecutar Corel Media Indexer en el archivo

1. Haga doble clic en el icono de Corel Media Indexer en la barra de estado.
2. Haga clic en el botón de iniciar.

Corel Media Indexer se ejecutará en todas las unidades y carpetas. Buscará subcarpetas y archivos de Corel Media Folder con parámetros de búsqueda (palabras clave y notas) y los indexará.



Sugerencia

- Para que aparezca la ventana de Corel Media Indexer en la pantalla cuando se inicie, habilite la casilla de verificación para mostrar esta ventana al iniciar.
- Para ejecutar Corel Media Indexer en las unidades de red, habilite la casilla de verificación para indexar las unidades de red.
- Haga clic en el botón Salir para cerrar Corel Media Indexer.



Nota

- Si necesita añadir más de una palabra clave, presione Intro después de escribir una. Vuelva a hacer clic en el botón Nuevo y escriba otra palabra clave en el cuadro Palabra clave.
- Si desea detener temporalmente el indexado, haga clic en el botón Pausa. Para detener el indexado de manera permanente, haga clic en el botón Detener.
- Puede especificar exactamente cuándo desea que se ejecute automáticamente el proceso de indexado. Haga clic en el botón Planificar y especifique cuándo desea que se ejecute. Si desea ejecutar manualmente el proceso de indexado, haga clic en el botón Planificar y asegúrese de que está habilitado el botón Manual.
- De forma predeterminada, el icono de Corel Media Indexer aparece en la barra de estado de Windows. Si lo desea, puede quitar este icono de la carpeta de inicio de Windows.

Conversión de archivos



Conversión de archivos

Corel Media Folder permite convertir un formato de archivo a otro que se adapte mejor a sus necesidades. Puede elegir un destino al que enviar el archivo convertido. Además, puede convertir un archivo en un formato sin comprimir o comprimido con RLE (codificación de larga ejecución).

La característica de conversión también permite especificar una profundidad de color. Por ejemplo, si convierte un archivo para utilizarlo en un sistema informático monocromo, puede elegir una profundidad de color en blanco y negro. Si elige una profundidad de color, asegúrese de que es compatible con la aplicación a la que va a importar el nuevo archivo.

{button ,AL(^OVR Welcome to Corel Media Folder 8;^0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Conversión de formatos de archivo

Si necesita iniciar un archivo en una aplicación que no admite el formato o la profundidad de color de dicho archivo, puede convertirlo en un formato y profundidad de color que admita la aplicación.

Para convertir un formato de archivo

1. Elija un archivo.
2. Haga clic en Archivo, Convertir.
3. En el cuadro de lista Guardar con tipo, elija un formato de archivo.
4. Elija el destino al que desea enviar el archivo convertido.
5. Haga clic en el botón Convertir.

Para elegir una profundidad de color

1. Realice los pasos del 1 al 4 del procedimiento anterior.
2. Elija una profundidad de color del cuadro de lista Profundidad de color.



Permite eliminar la palabra clave seleccionada.



Permite añadir una nueva palabra clave.

Muestra un visualizador de color que permite seleccionar colores a partir de diferentes representaciones visuales del espectro visible. Mantenga presionado el botón para elegir uno de visualizadores de color disponibles.

Haga clic en este botón para ver un área donde pueden combinarse y seleccionarse colores. Mantenga presionado el botón para elegir uno de los tipos de área de combinación disponibles.

Haga clic en este botón si desea utilizar una paleta de colores fija. Las paletas disponibles figuran en el cuadro de lista Tipo. Puede que desee utilizar estas paletas si está trabajando con colores directos o colores de cuatricromía DIC, DuPont, FOCOLTONE, PANTONE, TOYO o TRUMATCH. Si utiliza estas paletas, junto con un catálogo de referencias de colores, puede estar bastante seguro del aspecto que tendrán los colores cuando se impriman.

Muestra las paletas de colores personalizadas. Estas paletas pueden modificarse e incluir cualquier tipo de color.

El contenido de este cuadro de lista cambia en función del botón de selección de colores que se haya habilitado en la parte superior del cuadro de diálogo. Al utilizar el Visualizador de color o el Área de combinación, el cuadro presenta los modelos de color que pueden utilizarse para seleccionar los colores. Cuando se habilita uno de los botones de paletas, el cuadro muestra las distintas paletas que pueden verse en el cuadro de diálogo.

Proporciona una lista de las paletas que pueden verse.

Muestra u oculta el lado derecho de este cuadro de diálogo.

Cambia el color de referencia (el que se está utilizando en ese momento en la aplicación) por el color que se seleccione en este cuadro de diálogo.

Muestra el color del objeto seleccionado o el color que se esté utilizando en ese momento en la aplicación. Un punto en un vértice de la muestra indica que se trata de un color directo.

Muestra el aspecto que tendrá, una vez impreso, el color del objeto seleccionado o el color que se esté utilizando en ese momento en la aplicación. Un punto en un vértice de la muestra indica que se trata de un color directo.

Indica que el color situado en el extremo superior izquierdo de la previsualización no se puede imprimir.

Indica que el color situado en el extremo inferior izquierdo de la previsualización no se puede imprimir.

Muestra el color actual y los colores nuevos.

Muestra el color que se encuentre seleccionado en este cuadro de diálogo. Un punto en un vértice de la muestra indica que se trata de un color directo.

Muestra el aspecto que tendrá el color seleccionado en este cuadro de diálogo una vez impreso. Haga clic en este color para seleccionarlo y convertirlo en el color activo. Un punto en un vértice de la muestra indica que se trata de un color directo.

Muestra opciones para ver los colores y operar con ellos.

Añade el color actual al final de la paleta de colores visualizada en pantalla.

Muestra el valor de uno de los componentes del color seleccionado. La letra situada junto al cuadro identifica el nombre del componente. Por ejemplo, la C indica cian cuando se utiliza el modelo CMYK y la R indica el rojo cuando se utiliza el modelo RGB. Cuando se trata de colores de una paleta personalizada, los componentes se basan en el modelo de color o en la paleta de concordancia de colores utilizados para editar el color.

Muestra el nombre del color en uso. Aquí, puede especificar un nombre nuevo para un color personalizado o introducir el nombre de un color ya existente para verlo en pantalla.

Permite seleccionar un color haciendo clic. Arrastre el deslizador de la derecha y sitúe el cuadrado en el área de selección de colores para seleccionar un color.

Haga clic para elegir un color en el mezclador de colores. El color elegido se mezclará con otros los otros tres colores elegidos si hace clic en el botón Mezcla automática.

Muestra los colores mezclados. Seleccione los colores que desea mezclar en los selectores de color situados en cada extremo de este cuadro.

Permite combinar el color seleccionado con los colores del área de combinación. Puede elegir los atributos del pincel (por ejemplo, el tamaño o el tipo de borde) haciendo clic en el botón de opciones.

Selecciona un color del área de combinación.

Especifica el grado de mezcla entre el color seleccionado y los colores del área de mezcla. Cuanto mayor es el porcentaje, más transparente se hace el color en uso.

Permite combinar y seleccionar colores.

Permite seleccionar colores que armonizan bien cuando se utilizan en conjunción. Las armonías de color funcionan superponiendo una forma (por ejemplo, un cuadrado o un triángulo) a una rueda de colores. Según se desplaza un vértice de la forma por la rueda, el resto de los vértices también se desplaza. Los colores de los distintos vértices se complementan, contrastan o armonizan, dependiendo de la forma que se haya elegido.

Muestra una cuadrícula de colores derivada de la posición de los círculos negro y blanco en la rueda de colores.

Permite seleccionar la forma que se superpone a la rueda de colores. Cada forma genera una relación distinta entre los colores que se visualizan en la cuadrícula situada debajo de la rueda de colores.

Cambia el aspecto de los colores en la cuadrícula situada debajo de la rueda de colores.

Cambia el número de colores visualizados en la cuadrícula situada debajo de la rueda de colores.

Muestra la paleta de colores directos PANTONE®. Dado que los colores directos corresponden a tintas sólidas y no se basan en el modelo CMYK, cada color aplicado a un objeto da lugar a una plancha de separación distinta.

Muestra los colores PANTONE® Hexachrome, que se basan en el modelo de color CMYK, pero añade dos tintas adicionales para dar un total de seis tintas y un rango de colores más amplio.

Muestra la paleta que utiliza los colores disponibles en el sistema de colores de cuatricromía PANTONE®, que se basa en el modelo de color CMYK. Los primeros 2.000 colores son combinaciones de dos colores y los restantes son combinaciones de tres y cuatro colores. Los colores se basan en el modelo CMYK, lo que significa que no se añaden planchas de separaciones de color.

Muestra una paleta independiente (que no se basa en ningún sistema de concordancia de colores ni en la imagen), que proporciona 256 colores distribuidos de forma uniforme entre rojo, verde y azul.

Muestra la paleta de colores generada a partir del sistema de concordancia de colores FOLCOLTONE, que proporciona un rango de colores directos creados con los colores de cuatricromía cian, magenta, amarillo y negro (CMYK).

Muestra la paleta basada en el sistema de concordancia de colores TRUMATCH®, que toma como referencia el modelo de color CMYK, lo cual significa que no se añaden planchas de separaciones de color. Los colores se organizan por tono (de rojo a violeta), saturación (de tonos profundos a tonos pastel) y brillo (añadiendo o quitando negro). Pueden visualizarse por nombre o por muestra mediante el comando Mostrar nombres de colores situado en el menú lateral.

Muestra la paleta de 8 bits de 256 colores utilizada por el examinador de web Netscape Navigator(TM). Si se utilizan únicamente los colores de esta paleta, se garantiza que los colores de la imagen se verán claramente en sistemas que empleen ese examinador.

Muestra la paleta de 8 bits de 256 colores utilizada por el examinador de web Microsoft ® Internet Explorer. Si se utilizan únicamente los colores de esta paleta, se garantiza que los colores de la imagen se verán claramente en sistemas que empleen ese examinador.

Proporciona los colores disponibles en la biblioteca de colores sólidos DuPont® Spectramaster. Esta biblioteca fue desarrollada como herramienta de selección y concordancia de colores para pinturas industriales. Los colores se basan en Lab y se convierten al modelo RGB para visualización y a CMYK para impresión.

Muestra la paleta de colores disponible a través del sistema TOYO COLOR FINDER. El rango de colores que ofrece incluye los creados con las tintas de cuatricromía TOYO y con las tintas TOYO estándar.

Muestra la paleta de colores disponibles a través de DIC Color Guide, DIC Color Guide Part II y DIC Traditional Colors of Japan. Los colores de estas paletas se crean combinando las tintas de la marca DIC.

Muestra una paleta de colores basada en el modelo de color Lab. Los colores definidos mediante este modelo tienen tres componentes: claridad (L^*), cromaticidad de verde a rojo (a^*) y cromaticidad de azul a amarillo (b^*).

Muestra el contenido de la paleta de colores en uso. Los nombres de los colores pueden verse u ocultarse haciendo clic en el botón de opciones.

Muestra las tintas definidas por el usuario que se estén utilizando en este momento. Estas tintas son colores directos.

Especifica una tinta para el color directo seleccionado en este momento. Las tintas permiten aclarar los colores directos.

Indica el puerto serie al que está conectado el dispositivo de medición de colores.

Abre el cuadro de diálogo Calibrar.

Se utiliza para seleccionar un color de la imagen actual.

Aplica el color seleccionado al contorno.

Aplica el color seleccionado al relleno.

Haga clic en el cuadro de lista Modelo de color para elegir uno de los modelos de color u otros métodos de selección de colores como las paletas o el mezclador de colores.

Abre una paleta de colores existente.

Crea una paleta de colores nueva.

Guarda la paleta de colores en uso.

Guarda la paleta de colores en uso con el nombre que se especifique.

Muestra una lista de las paletas de colores cargadas. Seleccione la paleta que desee editar.

Muestra los colores de la paleta personalizada en uso. Utilice la barra de desplazamiento de la derecha para ver los colores de la paleta que no son visibles. Seleccione los colores de esta cuadrícula si desea modificarlos.

Reemplaza el color seleccionado a la derecha por el seleccionado a la izquierda.

Añada a la paleta en uso el color o los colores seleccionados a la izquierda. Seleccione un color de la paleta en uso para situar los nuevos colores antes de ese color.

Elimina el color o los colores seleccionados de la paleta de colores en uso.

Busca en la paleta de colores actual el color más cercano al seleccionado en la parte izquierda.

Se utiliza para clasificar los colores de la paleta de colores en uso.

Restablece el estado que tenía la paleta de colores la última vez que se guardó.

Muestra el nombre y los valores del color seleccionado.

Abra el cuadro de diálogo Duotono.

Color corrige los colores del monitor tomando como base el perfil de color del monitor.

Color corrige los colores del monitor de forma que reflejen con exactitud la apariencia que tendrán una vez impresos.

Selecciona el tipo de impresora que se va a utilizar para simular el color en el monitor.

Resalta, mediante el color de advertencia seleccionado, los colores que no pueden imprimirse.

Determina el color de advertencia con el que se indicarán los colores que no pueden imprimirse.

Determina la transparencia del color de advertencia seleccionado. Si el color de advertencia es transparente, puede verse la imagen aunque sus colores se encuentren fuera de la gama de colores de la impresora.

Genera una plancha de impresión distinta para cada color FOCOLTONE. Al imprimir el trabajo, cada color FOCOLTONE necesitará una tinta diferente.

Genera una plancha de impresión distinta para cada color TOYO. Al imprimir el trabajo, cada color TOYO necesitará una tinta diferente.

Genera una plancha de impresión distinta para cada color DIC. Al imprimir el trabajo, cada color DIC necesitará una tinta diferente.

Determina si el rango de valores de CMYK se sitúa entre 0 y 100 (porcentajes) o entre 0 y 255. Cuando se muestran los valores como porcentajes, 100 equivale a 255.

Trata los colores directos como colores CMYK al imprimirlos en una impresora compuesta.

Simula la reproducción de una impresora de separaciones en una impresora compuesta. Resulta muy útil para hacer pruebas del trabajo.

La concordancia automática de colores utiliza el método de asignación de gama más adecuado para cada objeto.

El método Ilustración cambia únicamente los colores que se encuentran fuera de la gama de la impresora. Con él se garantiza que los colores incluidos en la gama de la impresora conservan las características que se hayan definido. Es apropiado para imágenes vectoriales.

Fotográfico cambia todos los colores de la imagen para asimilarlos a los de la impresora seleccionada. Con ello se mantienen las relaciones entre los colores y se suavizan así las transiciones. Por esta razón, este método es más adecuado para imágenes fotográficas en mapa de bits.

Muestra todos los perfiles de monitor preestablecidos.

Muestra todos los perfiles de escáner preestablecidos.

Muestra todos los perfiles de impresora compuesta preestablecidos.

Muestra todos los perfiles de impresora de separaciones preestablecidos.

Presenta una lista de fabricantes del dispositivo para el que necesita un perfil de color.

Presenta una lista de modelos del dispositivo para el que necesita un perfil de color.

Abre el Asistente de perfil de color de Corel.

Especifica la forma de los puntos en la pantalla de medios tonos.

Especifica la frecuencia de barrido de la pantalla de medios tonos.

Especifica el ángulo de la pantalla de medios tonos.

Utilización de opciones PostScript con colores directos

Las imprentas comerciales no pueden reproducir verdaderos sombreados, pero pueden simularlos imprimiendo imágenes creadas a base de pequeños puntos. El tamaño de estos puntos determina los distintos niveles de sombreado, es decir, cuanto más grandes son los puntos, más oscura es la sombra. La pantalla de medios tonos es necesaria para convertir las imágenes con sombreados reales en imágenes generadas con puntos.

En sus orígenes, una pantalla de medios tonos era una pantalla opaca con miles de orificios diminutos. Las imágenes con sombreados se fotografiaban a través de esta pantalla utilizando un papel o una película fotográfica especial. El resultado era una imagen formada por puntos que, a continuación, podía utilizarse para crear planchas de impresión.

Ahora, pueden crearse imágenes de medios tonos sin utilizar pantallas o cámaras. Para garantizar que los mapas de bits se imprimen correctamente, es preciso configurar adecuadamente la frecuencia de barrido de la pantalla de medios tonos y la resolución del mapa de bits. Los valores de la pantalla de medios tonos pueden establecerse para cada color directo de forma independiente.

Frecuencia de barrido de la pantalla de medios tonos

La frecuencia barrido de la pantalla de medios tonos determina el número de puntos utilizados para crear la imagen. Se mide en líneas por pulgada (lpp) y se refiere al número de filas de puntos por pulgada.

Cuando elija la frecuencia de barrido, recuerde que cuanto mayor es ésta, más nítida es la imagen. Pero existen limitaciones en cuanto a los valores que pueden seleccionarse, ya que dependen del tipo de imprenta y del papel que se vaya a utilizar para la impresión. En general, una frecuencia de barrido de 85 lpp es adecuada para papel de prensa, mientras que un valor de 100 lpp es apropiado para papel satinado o brillante. Si es posible, consulte con su imprenta para comprobar la frecuencia de barrido que debería utilizar.

Ángulo de pantalla

Dado que cada pantalla de medios tonos consiste en un modelo regular de formas, crea un patrón en la imagen impresa. Cuando se combinan las separaciones, los patrones creados por cada pantalla de medios tonos interactúan y pueden dar lugar a un efecto no deseado llamado efecto muaré.

Este efecto se elimina cambiando el ángulo de la pantalla por cada separación de color. Si estuviésemos utilizando de verdad una pantalla y una cámara, haríamos rotar manualmente la pantalla 15 grados por cada separación. Al utilizar software para crear pantallas de medios tonos, es preciso cambiar ciertas opciones de impresión para cambiar el ángulo de la pantalla.

Cuando se imprimen separaciones de color, los ángulos de pantalla se definen de forma automática. Si cambia estos valores por otros incorrectos, es posible que la imagen no se imprima correctamente.

Tipo de medios tonos

Se refiere al tipo de punto que se va a utilizar para crear los medios tonos. Normalmente, una pantalla de medios tonos consiste en filas de puntos redondos o en forma de rombo distribuidos de manera uniforme. Pero es posible utilizar pantallas de medios tonos con puntos de formas diferentes. De hecho, estas pantallas pueden utilizar incluso líneas rectas en lugar de puntos para crear las imágenes. Experimente con diferentes tipos de medios tonos para comprobar los efectos que pueden conseguirse.

La ventana acoplable Paletas se utiliza para examinar las paletas disponibles en el ordenador y cargarlas en la Paleta de colores en pantalla.

Muestra la lista de paletas guardadas en el ordenador.

Abre el cuadro de diálogo Abrir paleta, donde puede examinar las paletas disponibles en el ordenador y abrirlas.

Cierra el cuadro de diálogo.

Inicia el proceso de calibración.

Muestra el progreso del proceso de calibración.

Mantenga el dispositivo de medición de colores sobre el objetivo en el estándar de reflexión. Cuando el dispositivo haya finalizado la lectura, este número debería coincidir con el valor de X.

Mantenga el dispositivo de medición de colores sobre el objetivo en el estándar de reflexión. Cuando el dispositivo haya finalizado la lectura, este número debería coincidir con el valor de Y.

Mantenga el dispositivo de medición de colores sobre el objetivo en el estándar de reflexión. Cuando el dispositivo haya finalizado la lectura, este número debería coincidir con el valor de Z.

Indica el controlador de dispositivo que se encuentra seleccionado. Haga clic en la flecha para acceder a una lista conteniendo los restantes controladores de impresora y filmadora disponibles.

Si no encuentra el dispositivo que necesita, instálelo siguiendo el procedimiento de instalación habitual en Windows.

Proporciona el estado del dispositivo de impresión actual.

Proporciona información acerca del dispositivo de impresión actual.

Proporciona el trayecto del dispositivo de impresión actual.

Abre un cuadro de diálogo con formato Windows que le permitirá establecer opciones de impresión no controladas por las aplicaciones de Corel.

Crea un archivo .PRN basado en su trabajo de impresión (en lugar de llevar a cabo una impresión real).

Prepara el archivo .PRN para su impresión desde un sistema Macintosh.

Imprime todas las páginas del documento.

Muestra una lista de los documentos que puede imprimir.

Imprime sólo la página que se muestra actualmente.

Imprime sólo los objetos seleccionados actualmente.

Especifica las páginas o el rango de páginas que se imprimirá.

Un guión (-) entre números define un rango de páginas consecutivas (p.ej., 1-5 imprimirá las páginas de la 1 a la 5).

Una coma (,) entre números define una serie de páginas no consecutivas (p.ej., 1,5 imprimirá sólo las páginas 1 y 5).

Se admite cualquier combinación de guiones y comas (p.ej., 1-3, 5, 7, 10-12 hará que se impriman las páginas 1, 2, 3, 5, 7, 10, 11 y 12).

Insertar una tilde (~) entre dos números hará que se impriman las páginas correspondientes a esos números, y también las de números alternos entre ambas. Esto quiere decir que con 1~6, se imprimirán las páginas 1, 3, 5 y 6. Si introduce 2~6, se imprimirán las páginas 2, 4 y 6.

Esta opción opera de forma conjunta con la opción Imprimir Páginas Impares/Pares.

Permite especificar si se imprimirán las páginas impares, las pares o tanto las pares como impares.

Identifica el número de copias que se imprimirán. Cuando imprima en un archivo, pida una sola copia sin organizar.

Imprime un juego completo de las páginas seleccionadas antes de imprimir el segundo juego completo (p.ej., se imprimiría un juego comprendiendo las páginas 1 a 10 antes de imprimirse el segundo juego con las mismas páginas, y así sucesivamente).

Si no habilita Organizar, el número de copias solicitado por cada página seleccionada se imprimirá antes de que se imprima la página siguiente (p.ej., se imprimirían cinco copias de la página 1 antes de que se imprimiesen otras cinco de la página 2, y así sucesivamente).

Permite seleccionar un estilo de impresión (una determinada configuración de valores de impresión).

Guarda un estilo de impresión (una determinada configuración de valores de impresión).

Abre la presentación preliminar. Puede ver cómo aparecerá el trabajo cuando lo imprima, y cambiar las opciones de impresión desde la presentación preliminar.

Reestablece la posición de la imagen impresa.

Escala sus ilustraciones de forma automática para que se ajusten a la página imprimible. Encajar en página distorsionará las imágenes a no ser que la opción Mantener proporción esté habilitada.

Coloca la imagen impresa en la posición especificada en el cuadro de lista de la derecha.

Especifica la posición de la imagen impresa cuando está habilitado el botón de la izquierda.

Escala la anchura de sus ilustraciones impresas (no del documento original) según el porcentaje especificado.

Escala la altura de sus ilustraciones impresas (no del documento original) según el porcentaje especificado.

Restringe los cambios de tamaño y el escalado de forma que se mantengan la proporción de altura y anchura.

Le permite imprimir ilustraciones de gran tamaño en varias páginas o piezas de mosaico, que puede ensamblar más adelante para formar la imagen completa.

Permite establecer la proporción en que se superponen las imágenes de cada mosaico sobre las imágenes de los mosaicos adyacentes.

Permite establecer la proporción en que se superponen las imágenes de mosaico sobre las imágenes de los mosaicos adyacentes basándose en un porcentaje de la anchura de página.

Habilita un límite para las sangrías. El límite de sangría determina hasta qué punto puede sobrepasar un gráfico las marcas de recorte al imprimirse.

El valor correspondiente identifica la extensión que puede alcanzar la sangría fuera de las marcas de recorte.

Proporciona diseños de página preestablecidos, y permite almacenar estilos personalizados.

Proporciona una lista de los diseños de signatura preestablecidos o guardados.

Almacena el formato de imposición.

Proporciona una previsualización aproximada de la configuración del estilo actual.

Separa las ilustraciones a color en los colores que las componen, haciendo que cada uno de ellos se imprima en una hoja independiente.

Si ha utilizado un modelo de color de cuatricromía (que emplea cuatro colores para reproducirlos todos) obtendrá hasta cuatro hojas por página.

Si ha utilizado colores directos, se imprimirá una hoja por color.

Le permite imprimir las separaciones en colores (es decir, en una impresora de color). Las separaciones suelen imprimirse en negro, con una trama para representar el sombreado, y esta opción le permite imprimirlas en color.

Especifica el color de cuatricromía Hexachrome. El color Hexachrome utiliza 6 tintas en lugar de cuatro.

Hace que el color Hexachrome utilice tintas de alta densidad para imprimir colores sólidos.

Convierte los colores directos de sus ilustraciones en colores de cuatricromía. Las ilustraciones no se ven afectadas, sino sólo su impresión.

Imprime todas las placas, incluyendo las que no contienen ninguna imagen. La impresión de placas vacías consume película, e incrementa los costes de producción de sus trabajos. Es aconsejable que esta opción se encuentre deshabilitada habitualmente.

Hace que todos los objetos que contengan un 95% o más de negro se impriman sobre los objetos inferiores. Esta opción es de gran utilidad para las ilustraciones que contengan gran cantidad de texto en negro, pero se debe emplear con precaución en ilustraciones que incluyan gran número de gráficos.

Crea sobreimpresión de color asignando un contorno a un objeto con el mismo color que su relleno, y haciendo que el contorno se imprima sobre los objetos situados bajo el objeto inicial.

Para poder aplicar la Extensión automática a un objeto éste debe:

- no contar con contorno
- contar con un relleno uniforme
- no tener especificada su sobreimpresión

El valor máximo de sobreimpresión determina la difusión que la extensión automática asigna a un objeto, y también su color. Cuanto más claro el color, mayor será el porcentaje correspondiente al valor de sobreimpresión máximo. Cuanto más oscuro sea, menor será el porcentaje asignado al valor de sobreimpresión máximo.

El valor de Texto por encima determina el tamaño mínimo de fuente al que se aplicará la extensión automática. La aplicación de extensión automática para tamaños de fuente pequeños puede hacer ilegible un texto.

Especifica una extensión automática de anchura fija. Si esta opción se encuentra habilitada, el contorno de extensión automática asignado a cada objeto mantendrá siempre la misma anchura.

Le permite ajustar las configuraciones avanzadas de sus separaciones de color, lo que incluye los valores para las tramas de medios tonos y la creación de sobreimpresiones de color. No ajuste estos valores sin consultar antes con su imprenta o empresa de servicios de impresión.

Abre el cuadro de diálogo Configuraciones avanzadas de separaciones, que le permite establecer parámetros de pantalla tales como la tecnología de trama, frecuencia y ángulo de trama por placa de color, sobreimpresión por placa, tipo de punto de medios tonos, etc.

Especifica la separación o separaciones de color que se imprimirán.

La lista de colores mostrará todas las separaciones que se emplean para sus ilustraciones. Puede elegir entre imprimir todas las separaciones, sólo una de ellas o cualquier combinación de separaciones.

Identifica la tecnología de filmadora y de trama que se empleará para reproducir su trabajo.

Entre las tecnologías de trama comerciales que admiten las aplicaciones de Corel se encuentran AGFA Balanced screening, Linotronic RT, y HQS screening

Identifica la resolución (en puntos por pulgada o "ppp") a la que se imprimirá el trabajo.

Identifica la frecuencia de barrido básica (en líneas por pulgada o "lpp") a la que se imprimirá el trabajo.

Cuanto mayor sea el valor establecido para la frecuencia de trama, más intensos serán los colores y más nítida la imagen. A menor frecuencia de trama, se obtendrán colores más claros e imágenes menos nítidas.

Una frecuencia elevada proporciona menos niveles de gris; una frecuencia baja produce el efecto inverso.

El límite superior de la frecuencia de trama está condicionado por el tipo de prensa y de papel.

Muestra todas las separaciones que se utilizan en sus ilustraciones. Haga clic en cada una de ellas si desea modificar la frecuencia o el ángulo, así como para habilitar la sobreimpresión.

Le permite especificar una trama de medios tonos para su dibujo si imprime en un dispositivo PostScript. Una trama de medios tonos consiste en un patrón de formas que se emplea para simular tonos de color (es decir, del más oscuro al más claro) empleando la misma tinta. Punto, línea, diamante, elíptico y euclideo son tan sólo algunos de los tipos de medios tonos disponibles.

Si se encuentra habilitada, imprime una imagen en negativo.

Si se encuentra habilitada, especifica que la emulsión de la película esté en la cara posterior.
La emulsión es la capa de material sensible a la luz presente en un fragmento de película.

Proporciona una representación gráfica de las opciones de película seleccionadas (la emulsión en la cara anterior o en la posterior, y en negativo o en positivo).

Imprime el nombre de archivo, la fecha y la hora actuales (así como el número de mosaico, si corresponde) en la parte inferior de la hoja.

Si es pertinente, se imprimirá información sobre separación de colores (color, frecuencia y ángulo de barrido, número de placa) en la parte superior de la hoja.

Si desea ver la información sobre el archivo, debe definir un tamaño de página de trabajo menor a las dimensiones reales de la hoja de papel o película que esté utilizando para reproducir el trabajo. Si no desea hacerlo así, puede hacer que la información sobre el archivo se imprima en la página.

Hace que la información sobre el archivo se imprima en la página. Si el tamaño de la página de trabajo es igual al tamaño del papel o la película, habilite Información del archivo dentro de la página. Asegúrese de que la ilustración esté situada de forma que la información sobre el archivo no quede superpuesta a ella.

Especifica el texto que se mostrará en la información sobre el archivo.

Sitúa números de página en las hojas impresas. Si desea ver los números de página, debe definir un tamaño de página de trabajo menor a las dimensiones reales de la hoja de papel o película que esté utilizando para reproducir el trabajo.

Imprime marcas de recorte, que se utilizan como ayuda para recortar el resultado de la impresión y darle su tamaño final.

Si desea ver las marcas de recorte, debe definir un tamaño de página de trabajo menor que las dimensiones de la hoja real de papel o película utilizada para reproducir el trabajo.

Imprime marcas de recorte sólo en torno al borde externo de la hoja. Esta opción resulta aconsejable cuando se imprimen varios diseños por hoja.

Imprime marcas de registro en cada página. Estas marcas sirven de guías para alinear las separaciones de color.

Si desea ver las marcas de registro, debe definir un tamaño de página de trabajo menor que las dimensiones de la hoja real de papel o película utilizada para reproducir el trabajo.

Especifica el aspecto que tendrán las marcas de registro.

Imprime una barra con los seis colores básicos (rojo, verde, azul, cian, magenta, amarillo) además de sus ilustraciones. Estos testigos de color sirven para comprobar la calidad de la salida impresa.

Si desea ver la barra de calibración, debe definir un tamaño de página de trabajo menor que las dimensiones de la hoja real de papel o película utilizada para reproducir el trabajo.

Imprime una Escala del densitómetro, una barra con distintos tonos de gris, en cada hoja de separación. Ésta es una función avanzada que permite comprobar la precisión, calidad y correspondencia de la salida con un instrumento denominado densitómetro.

Si desea ver la escala del densitómetro, debe definir un tamaño de página de trabajo menor que las dimensiones de la hoja real de papel o película utilizada para reproducir el trabajo.

Le permite personalizar la escala del densitómetro.

Especifica el nivel PostScript. Habilite los niveles PostScript 2 o PostScript 3 sólo si está seguro de que va a imprimir en un dispositivo PostScript 2 o PostScript 3.

Asegura que el archivo PostScript cumple la normativa Document Structuring Convention. Algunos dispositivos de impresión, por ejemplo, el software de sobreimpresión de color, requiere que el archivo PostScript sea conforme a DSC.

Comprime mapas de bits mediante compresión JPEG al imprimirlos. Si habilita esta opción, podrá reducir el tamaño de sus trabajos de impresión.

Especifica el grado de compresión JPEG empleado al imprimir mapas de bits.

Define los mapas de bits según valores RGB en lugar de hacerlo con los valores CMYK habituales que pueden encontrarse en los archivos PostScript. Utilice esta opción cuando vaya a enviar la salida a dispositivos RGB (p.ej., cámaras de diapositivas), y también cuando vaya a imprimir en dispositivos CMY. Para este tipo de dispositivos, resulta más fácil interpretar de RGB a CMY que de CMYK a CMY.

Indica al servidor OPI de la empresa de servicios de preimpresión que sustituya las imágenes de alta resolución por las de baja resolución existentes en su archivo. La sustitución se lleva a cabo antes de que se convierta a ráster su archivo de impresión y se reproduzca sobre película.

Reemplaza el sustituto de separación de color del escritorio en baja resolución por las imágenes de separación de color en alta resolución contenidas en el archivo PostScript. Si esta opción no está habilitada, el servicio de filmación deberá sustituir los archivos de baja resolución cuando el archivo de impresión se convierta a ráster y se reproduzca sobre película.

Identifica la frecuencia básica de barrido de medios tonos a la que se imprimirá su trabajo.

La frecuencia de barrido se expresa mediante un número de líneas por pulgada (lpp). Dicho valor se refiere al número de líneas de puntos (o de otras formas) que componen una trama de medios tonos. Una trama de medios tonos consiste en un patrón de formas de tamaños diversos que se emplea para simular una imagen de tono continuo. Consulte con su empresa de servicios de preimpresión acerca de cuál puede ser la configuración óptima para cada trabajo de impresión.

Descarga fuentes Type 1 en el dispositivo de salida. Esta opción suele estar habilitada, ya que es de gran utilidad a la hora de imprimir grandes fragmentos de texto que utilicen sólo algunas fuentes. La impresión se acelera, ya que se descarga primero cada una de las fuentes, y sólo se enviará a las fuentes el texto que las utilice.

Si deshabilita esta opción, se dará salida a las fuentes a manera de gráficos (como curvas o mapas de bits), lo que puede resultar útil si el archivo contiene un gran número de fuentes (que tardarían en descargarse), o fuentes que no se vayan a descargar por tener un tamaño insignificante.

Convierte las fuentes True Type en fuentes Type 1. Si habilitó la opción Descargar fuentes Type 1, Convertir True Type a Type 1 estará habilitada también. De esta forma, estará seguro de que las fuentes True Type se convertirán en Type 1 para poder ser descargadas. Deshabilite esta opción sólo si su dispositivo de salida encuentra problemas en interpretar las fuentes Type 1.

Permite la emisión de una o más advertencias en caso de que se detecten objetos demasiado complejos y que puedan producir problemas de impresión.

Si está habilitada, advierte de la posible aparición de bandas (rayas nítidas producidas en un relleno) ocasionadas por un número reducido de pasos en la reproducción de un relleno degradado.

Esta advertencia sólo se aplica en el caso de rellenos degradados lineales.

Le advierte de si su trabajo de impresión contiene demasiados colores directos. Puede cambiar el número de colores que activarán esta advertencia en el cuadro de lista Configuraciones especiales.

Le advierte de si su trabajo de impresión contiene demasiadas fuentes. Puede cambiar el número de fuentes que activarán esta advertencia en el cuadro de lista Configuraciones especiales.

Especifica el número máximo permitido de puntos de control por curva. La reducción de este número ayuda a reducir los problemas en la impresión producidos por objetos demasiado complejos.

Indica el nivel de suavidad que se aplicará a las curvas al imprimir. El aumento de la suavidad reduce el tiempo de impresión, por lo que le resultará útil cuando necesite obtener pruebas de impresión con rapidez. Debe tener cuidado con el hecho de que un nivel de suavidad demasiado alto produce curvas distorsionadas.

Hace que Corel aumente la suavidad de forma automática de 2 en 2, según sea necesario. Las tentativas de impresión de un objeto se detendrán cuando el valor de suavidad supere en 10 al valor establecido en Establecer suavidad en. Cuando se dé esa circunstancia, la impresora ignorará el objeto que cause problemas y pasará al siguiente.

Habilita un análisis de su archivo y de las diversas configuraciones de impresión que haya especificado y, si es necesario, aumenta automáticamente el número de etapas que ocupa la reproducción de rellenos degradados para evitar las bandas.

Esta opción puede prolongar el tiempo de impresión, pero es con la que se obtiene una mejor reproducción de los rellenos degradados.

Habilita un análisis de su archivo y de las diversas configuraciones de impresión que haya especificado. Si el número de etapas para un relleno degradado es mayor que el número que puede reproducir su dispositivo de salida, el número de etapas aplicado finalmente se reducirá de forma automática.

Se asegura de que los colores se imprimirán en la forma esperada.

El perfil de color de la impresora que se muestra corresponderá a la impresora elegida en el Perfil del sistema (Administrador de color).

Si desea que su trabajo de impresión se filtre a través de un perfil distinto, deberá volver al Administrador de color, seleccionar la impresora adecuada y generar un Perfil del sistema nuevo.

Nombre del perfil de color actualmente seleccionado.

Este valor se refiere al número de pasos que empleará la reproducción de los rellenos degradados presentes en sus ilustraciones. Con un valor reducido la impresión es más rápida, aunque la transición entre los tonos puede ser bastante tosca, provocando un efecto de "bandas". Los valores más altos darán lugar a una mezcla más suave, pero los tiempos de impresión serán más prolongados.

Los pasos de degradado que se establecen en el cuadro de diálogo Opciones sólo afectan a la forma en que se muestran los rellenos degradados en el monitor. Para controlar la impresión final de estos rellenos, deberá establecer el valor de las etapas de degradado en este cuadro o en el cuadro de diálogo Relleno degradado.

Imprime únicamente gráficos vectoriales, a no ser que se combine con las opciones Imprimir mapas de bits o Imprimir texto.

Imprime únicamente mapas de bits, a no ser que se combine con las opciones Imprimir vectores o Imprimir texto.

Imprime únicamente texto, a no ser que se combine con las opciones Imprimir vectores o Imprimir mapas de bits.

Escala cualquier elemento que se vaya a imprimir para que quepa en la página imprimible correspondiente a la impresora actual. Utilice este valor para hacer una prueba de impresión de algún diseño de gran tamaño en su impresora de sobremesa.

Esta opción está concebida para la realización de pruebas, y se debe deshabilitar cuando se deseen obtener resultados finales. Si desea escalar sus ilustraciones para que quepan realmente en la página imprimible, debe emplear la opción Encajar en página. Las medidas de posición y tamaño reflejan el tamaño del resultado final, no el de la prueba.

Imprime en negro todo el texto.

Imprime empleando a fondo las prestaciones de color del dispositivo de impresión seleccionado.

Imprime en negro todos los colores.

Imprime todos los colores en escala de grises.

Imprime junto con el trabajo de impresión una hoja con información sobre el mismo. El informe contendrá detalles sobre la aplicación en que se produjo el trabajo, el controlador empleado, las configuraciones de impresión, información sobre la fuente o fuentes utilizadas y los vínculos del archivo.

Le permite elegir una opción y asignarle un valor nuevo.

Abre el cuadro de diálogo Hoja de información de trabajo, que permitirá especificar las categorías de información que desee que se incluyan en el informe.

Abre un cuadro de diálogo que permite seleccionar los perfiles de color.

Muestra el contenido de la Hoja de información de trabajos de impresión.

Le permite especificar la información contenida en la Hoja de información de trabajos de impresión.

Envía la Hoja de información de trabajos de impresión a un archivo .TXT.

Le permite especificar el archivo .TXT al que se enviará la Hoja de información de trabajos de impresión.

Envía la Hoja de información de trabajos de impresión a una impresora.

Le permite especificar la impresora a la que se enviará la Hoja de información de trabajos de impresión.

Muestra una lista con los estilos de impresión disponibles.

Guarda las opciones de impresión actuales en un estilo de impresión con el nombre que especifique.

Elimina el estilo de impresión actual.

Abre el cuadro de diálogo Opciones de impresión.

Imprime el documento.

Muestra una lista con configuraciones de zoom preestablecidas.

Especifica una previsualización a pantalla completa.

Cierra la presentación preliminar.

Le permite seleccionar, colocar y escalar las imágenes de su documento.

Especifica una de las varias posiciones preestablecidas para colocar la ilustración en la página.

Especifica la ubicación de sus ilustraciones en la página. El valor X indica la distancia desde el borde izquierdo de la página imprimible. El valor Y indica la distancia desde el borde superior de la página imprimible.

Cambia el tamaño de las ilustraciones impresas (no del documento original) según la anchura y altura especificadas.

Escala las ilustraciones impresas (no el documento original) según el porcentaje especificado.

Identifica la unidad de medida empleada para especificar la disposición de sus ilustraciones.

Permite especificar y editar los diseños de signatura.

Guarda las configuraciones de diseño actuales.

Elimina el estilo seleccionado.

Cambia entre la presentación preliminar del trabajo de impresión y la previsualización del diseño de signature o formato de imposición actual.

Especifica el número de páginas de trabajo que se colocarán en la página imprimible.

Le permite imprimir en ambas caras de la página. Si ha habilitado esta opción e imprime en una impresora que no permita la impresión por ambas caras, Corel ejecutará automáticamente un asistente que se encargará de que todas las páginas estén en orden y con la orientación correcta.

Le permite especificar la distancia entre cada una de las páginas de trabajo situadas en la página imprimible.

Organiza las páginas correctamente para una perfecta encuadernación.

Organiza las páginas correctamente para ensamblarlas en orden alterno.

Organiza las páginas correctamente para apilarlas y organizarlas.

Selecciona una página para colocarla en la hoja de diseño.

Le permite especificar si la parte superior de la página seleccionada estará orientada hacia arriba o hacia abajo.

Permite especificar y editar un formato de imposición.

Proporciona una lista de diseños de signature preestablecidos o personalizados.

Guarda el formato de imposición actual.

Elimina el formato de imposición seleccionado.

Especifica el número de marcos que se colocarán en la página imprimible.

Sitúa la página de trabajo actual en cada uno de los marcos de la página imprimible.

Mantiene el tamaño de marco igual al de página de trabajo.

Permite especificar la distancia entre cada marco colocado en la página imprimible.

Establece los medianiles de forma automática.

Permite establecer los márgenes superior e izquierdo de la página.

Permite establecer los márgenes inferior y derecho de la página.

Iguala el margen derecho con el izquierdo, y el inferior con el superior.

Establece los márgenes de forma automática.

Permite añadir, eliminar y situar marcas de impresora.

Reestablece la posición de la caja delimitadora.

Establece la ubicación de la caja delimitadora. Si cambia la posición de la misma, podrá cambiar la posición de las marcas de la impresora.

Permite ampliar porciones del documento.

Incrementa la ampliación del documento.

Reduce la ampliación del documento.

Muestra los elementos del dibujo con su tamaño real.

Establece el aumento de forma que se pueda visualizar la imagen seleccionada.

Eleva o reduce el porcentaje de aumento para que se pueda visualizar toda la imagen al mayor tamaño posible.

Establece el aumento de forma que se pueda visualizar toda la página.

Establece el aumento de forma que se pueda visualizar la página en anchura.

Establece el aumento de forma que se pueda visualizar la página en altura.

Abre el cuadro de diálogo Zoom.

Muestra el nombre de la imagen seleccionada actualmente.

Permite seleccionar un dispositivo de impresión.

Muestra el nombre del dispositivo de impresión actual.

Indica si está imprimiendo un trabajo de impresión compuesto o separaciones de color.

Indica si está imprimiendo una imagen negativa y una imagen reflejada.

Permite disponer en mosaico una imagen gran tamaño, para imprimirla en varias hojas de papel.

Muestra información acerca de la configuración de mosaico actual. La opción Mosaico permite imprimir una imagen de gran tamaño en varias hojas de papel.

Indica la posición actual del ratón.

Indica el rango de páginas actual que va a imprimir.

Guarda las opciones de impresión actuales en un estilo de impresión.

Imprime la página actual.

Muestra la imagen que va a imprimirse. Si esta opción está deshabilitada, la presentación preliminar representa la posición de la imagen con un recuadro.

Establece de forma automática las opciones de visualización para simular la salida de su impresora con la mayor fidelidad.

Muestra la imagen en color. Este valor proporciona una representación precisa de la salida que se obtiene en una impresora a color.

Muestra la imagen en escala de grises. Este valor proporciona una representación precisa de la salida que se obtiene en una impresora que no imprima color.

Muestra una imagen de colores compuestos (todos los colores en una sola página).

Muestra cada separación de color en una página distinta.

Muestra la barra de herramientas de la presentación preliminar.

Muestra la Barra de estado de la presentación preliminar.

Muestra las reglas de la presentación preliminar.

Muestra una línea punteada alrededor del borde de la página que indica los límites del área imprimible.

Muestra los rellenos PostScript de la forma que se imprimirán. Cuando los rellenos PostScript no se representen, se sustituirán por un patrón de letras "PS".

Muestra el mosaico actualmente seleccionado.

Abre el cuadro de diálogo Ir a, que podrá emplear para desplazarse por su documento.

Abre el cuadro de diálogo Opciones de impresión por la pestaña General.

Abre el cuadro de diálogo Opciones de impresión por la pestaña Diseño.

Abre el cuadro de diálogo Opciones de impresión por la pestaña Separaciones.

Abre el cuadro de diálogo Opciones de impresión por la pestaña Preimpresión.

Abre el cuadro de diálogo Opciones de impresión por la pestaña PostScript.

Abre el cuadro de diálogo Opciones de impresión por la pestaña Varios.

Abre el cuadro de diálogo Imprimir hoja con inform. trabajos.

Abre el Asistente de impresión a dos caras. Este asistente le ayuda a producir una salida a dos caras con una impresora que pueda imprimir por sólo una cara.

Abre el cuadro de diálogo Compatibilidad de controlador. Este cuadro de diálogo contiene opciones que permiten ajustar con precisión el rendimiento de la impresora.

Abre la Ayuda.

Abre el cuadro de diálogo Acerca de, el cual proporciona información acerca de la aplicación.

Establece el aumento en un 200%.

Establece el aumento en un 100%.

Establece el aumento en un 75%.

Establece el aumento en un 50%.

Establece el aumento en un 25%.

Establece el aumento según el porcentaje especificado.

Ofrece una previsualización del resultado que producen las configuraciones de zoom actuales.

Especifica el número de página a la que ir.

Especifica la cara de la página a la que ir.

Especifica la separación de color a la que ir.

Muestra una lista de páginas.

Especifica la impresora a la que se aplicarán las opciones de este cuadro de diálogo.

Muestra la capacidad de la impresora que se especifica en el cuadro de lista anterior.

Envía el texto a la impresora en forma de gráficos. En ocasiones, esta acción puede corregir problemas que surjan por fuentes impresas incorrectamente.

Cambia a corte controlado por software. El corte es el proceso mediante el cual se quitan las partes de un relleno que no deberían estar visibles. Si tiene problemas al imprimir rellenos no uniformes, defina que el corte se controle desde el software.

Determina si los mapas de bits se envían a impresoras que no son PostScript de una sola vez o en bloques más pequeños (menores de 64 KB). Normalmente, el controlador indica a la aplicación qué método puede o no puede gestionar. Si sus mapas de bits no se imprimen como deberían, pruebe a forzar que se impriman en bloques más pequeños.

Permite que el dispositivo de impresión represente trayectos y curvas Bézier.

Utiliza el perfil de color especificado.

Envía la página de impresión al controlador ya dividida en bandas.

Algunas impresoras que no son Postscript no pueden contener una página completa en memoria y deben imprimirla en varias pasadas, o "bandas". El parámetro predeterminado permite que el controlador de la impresora divida la página en bandas antes de enviarla a la impresora. Si el resultado es una impresión muy lenta o si experimenta algún problema, envíe la página al controlador ya dividida en bandas.

Especifica un perfil de color.

Muestra el estilo de impresión actual, o bien el nombre que haya introducido para un estilo nuevo.

Muestra una lista con las opciones de impresión actuales, y permite cambiarlas.

Cancela el trabajo de impresión.

Continúa la impresión. Es posible que una parte o todo el trabajo de impresión no aparezca correctamente.

I Deshabilite esta advertencia para el resto de este trabajo de impresión.

Proporciona información acerca de esta advertencia.

Omite el objeto que está causando el error PostScript. Si se omite un objeto, no aparecerá en el resultado final.

Muestra una miniatura del archivo seleccionado si la casilla de verificación que hay debajo se encuentra habilitada. Si el archivo no es de gráficos, la ventana de previsualización aparece tachada con una X.

Habilite la casilla de verificación si desea ver la miniatura del archivo seleccionado. Si el archivo no es de gráficos, la ventana de previsualización aparece tachada con una X.

Haga clic en la flecha hacia abajo para ver una lista de los distintos métodos que puede utilizar para abrir archivos. Puede cargar toda la imagen o sólo una parte, recortarla cuando se abre o hacer un nuevo muestreo al cargarla.

Haga clic para ver información sobre el archivo, como puede ser el tamaño, el formato, las palabras clave y las notas que lo acompañan.

Muestra las dimensiones y el modo de color de la imagen.

Muestra las dimensiones y el modo de color de la imagen.

Muestra el formato de archivo de la imagen.

Muestra el formato de archivo de la imagen.

Muestra las notas asociadas al archivo seleccionado.

Muestra las notas asociadas al archivo seleccionado.

Habilite esta casilla de verificación si desea eliminar el cuadro de diálogo de filtros. Al hacerlo, se utilizan los valores de filtro predeterminados.

Habilite esta casilla de verificación para comprobar la existencia de marcas al agua al importar archivos. Esta opción avisa cuando una imagen está codificada con una marca al agua Digimarc. La presencia de esta marca indica que el archivo está sujeto a derechos de Copyright y permite contactar con el autor del mismo o de otros archivos similares.

Estos controles permiten definir y ajustar con exactitud el área de recorte.

Muestra la ruta de acceso, el nombre de archivo y la extensión de la imagen.

Muestra la imagen rodeada por un cuadro de recorte. Haga clic y arrastre los nodos para delimitar con exactitud el tamaño de dicho cuadro. Puede usar la Herramienta Mano para llevar el cuadro de recorte a otra parte de la imagen.

Muestra la altura del cuadro de recorte. Para cambiar ésta, introduzca un valor o ajuste el valor existente utilizando las flechas de desplazamiento.

Determina la altura del cuadro de recorte. Para cambiar dicha altura, introduzca un valor o ajuste el valor existente utilizando las flechas de desplazamiento.

Determina la anchura del cuadro de recorte. Para cambiar ésta, introduzca un valor o ajuste el valor existente utilizando las flechas de desplazamiento.

Muestra la anchura del cuadro de recorte. Para cambiar ésta, introduzca un valor o ajuste el valor existente utilizando las flechas de desplazamiento.

Muestra la cantidad de imagen que se va a recortar por la parte superior.

Muestra la cantidad de imagen que se va a recortar por la parte superior.

Muestra la cantidad de imagen que se va a recortar por la parte izquierda.

Muestra la cantidad de imagen que se va a recortar por la parte izquierda.

Haga clic para seleccionar toda la imagen.

Muestra la unidad de medida utilizada para calcular el tamaño y la posición del cuadro de recorte. Para utilizar otra, haga clic en la flecha hacia abajo y elíjala de la lista.

Muestra la unidad de medida utilizada para calcular el tamaño y la posición del cuadro de recorte. Para utilizar otra, haga clic en la flecha hacia abajo y elíjala de la lista.

Muestra el tamaño de la nueva imagen recortada.

Muestra el tamaño de la nueva imagen recortada.

Muestra la ruta de acceso, el nombre de archivo y la extensión de la imagen.

Muestra la anchura de la imagen utilizando la unidad de medida seleccionada en el cuadro Unidades. La anchura se puede ajustar de dos maneras: especificando un nuevo valor o utilizando las flechas de desplazamiento para cambiar el valor existente, o bien introduciendo una cantidad en el cuadro Porcentaje. El cambio queda reflejado en ambos cuadros.

Muestra la anchura de la imagen utilizando la unidad de medida seleccionada en el cuadro Unidades. La anchura se puede ajustar de dos maneras: especificando un nuevo valor o utilizando las flechas de desplazamiento para cambiar el valor existente, o bien introduciendo una cantidad en el cuadro Porcentaje. El cambio queda reflejado en ambos cuadros.

Muestra la altura de la imagen utilizando la unidad de medida seleccionada en el cuadro Unidades. La altura se puede ajustar de dos maneras: especificando un nuevo valor o utilizando las flechas de desplazamiento para cambiar el valor existente, o bien introduciendo una cantidad en el cuadro Porcentaje. El cambio queda reflejado en ambos cuadros.

Muestra la altura de la imagen utilizando la unidad de medida seleccionada en el cuadro Unidades. La altura se puede ajustar de dos maneras: especificando un nuevo valor o utilizando las flechas de desplazamiento para cambiar el valor existente, o bien introduciendo una cantidad en el cuadro Porcentaje. El cambio queda reflejado en ambos cuadros.

Muestra la anchura actual de la imagen como un porcentaje de su anchura original.

Muestra la altura actual de la imagen como un porcentaje de su altura original.

Muestra la anchura actual de la imagen como un porcentaje de su anchura original.

Muestra la altura actual de la imagen como un porcentaje de su altura original.

Muestra la anchura actual de la imagen.

Muestra la altura actual de la imagen.

Muestra la unidad de medida utilizada para calcular la anchura y altura de la imagen.

Muestra la unidad de medida utilizada para calcular la anchura y altura de la imagen.

Muestra la resolución horizontal de la imagen en píxeles o en puntos por pulgada (ppp). Para cambiar la resolución, introduzca un nuevo valor o utilice las flechas de desplazamiento para ajustar el valor existente. Compruebe que el control Valores idénticos está habilitado si desea que las resoluciones horizontal y vertical sean iguales.

Muestra la resolución vertical de la imagen en píxeles o en puntos por pulgada (ppp). Para cambiar la resolución, introduzca un nuevo valor o utilice las flechas de desplazamiento para ajustar el valor existente. Compruebe que el control Valores idénticos está habilitado si desea que las resoluciones horizontal y vertical sean iguales.

Muestra la resolución horizontal de la imagen en píxeles o en puntos por pulgada (ppp). Para cambiar la resolución, introduzca un nuevo valor o utilice las flechas de desplazamiento para ajustar el valor existente. Compruebe que el control Valores idénticos está habilitado si desea que las resoluciones horizontal y vertical sean iguales.

Muestra la resolución vertical de la imagen en píxeles o en puntos por pulgada (ppp). Para cambiar la resolución, introduzca un nuevo valor o utilice las flechas de desplazamiento para ajustar el valor existente. Compruebe que el control Valores idénticos está habilitado si desea que las resoluciones horizontal y vertical sean iguales.

Muestra la resolución horizontal de la imagen en píxeles o en puntos por pulgada (ppp). Para cambiar la resolución, introduzca un nuevo valor o utilice las flechas de desplazamiento para ajustar el valor existente. Compruebe que el control Valores idénticos está habilitado si desea que las resoluciones horizontal y vertical sean iguales.

Muestra la resolución vertical de la imagen en píxeles o en puntos por pulgada (ppp). Para cambiar la resolución, introduzca un nuevo valor o utilice las flechas de desplazamiento para ajustar el valor existente. Compruebe que el control Valores idénticos está habilitado si desea que las resoluciones horizontal y vertical sean iguales.

Muestra la resolución vertical original de la imagen en píxeles o en puntos por pulgada (ppp).

Habilite esta casilla si desea que los valores de resolución vertical y horizontal sean iguales. Cuando introduce un valor en uno de los cuadros, el otro cambia automáticamente.

Muestra el tamaño original del archivo de imagen en bytes.

Muestra el tamaño que tendrá el archivo después de realizar el nuevo muestreo.

Muestra el tamaño original del archivo de imagen en bytes.

Muestra el tamaño que tendrá el archivo después de realizar el nuevo muestreo.

Estos controles permiten cambiar la resolución de la imagen.

Habilitela para mantener idénticos los valores verticales y horizontales. Si esta casilla está habilitada, cuando introduce un valor en uno de los cuadros, el otro cambia automáticamente.

Este grupo de controles permite cambiar las características de los colores de la imagen.

Muestra el modo de color seleccionado. El número de bits que utiliza un modo de color determina la potencia que debe tener el sistema y el número de colores o matices que es capaz de producir. Un bit puede estar activo o inactivo, por lo tanto un color de 1 bit sólo puede crear dos colores: 0 (inactivo) es negro y 1 (activo) es blanco. Para utilizar otro modo de color, haga clic en la flecha hacia abajo y elíjalo de la lista.

- blanco y negro = 1 bit
- 256 tonos de gris = 8 bits
- 16 colores = 4 bits
- color de paleta = 8 bits
- 16 millones de colores = 24 bits
- CMYK = 32 bits

Habilite esta casilla de verificación si desea utilizar el tramado de color. El tramado es un método para mejorar el color en imágenes que utilizan 16 o 256 colores o tonos de gris.

Habilite esta casilla de verificación si desea utilizar un perfil de color al exportar la imagen.

Este grupo de controles permite cambiar las dimensiones de la imagen.

Muestra las dimensiones de exportación de la imagen. Para utilizar otra dimensión, haga clic en la flecha hacia abajo y elíjala de la lista. Si no selecciona un tamaño, se utilizarán las dimensiones del archivo original.

Muestra la anchura del archivo en píxeles. Para cambiar ésta, introduzca un valor o ajuste el valor existente utilizando las flechas de desplazamiento.

Muestra la altura del archivo en píxeles. Para cambiar ésta, introduzca un valor o ajuste el valor existente utilizando las flechas de desplazamiento.

Muestra la anchura del archivo en píxeles. Para cambiar ésta, introduzca un valor o ajuste el valor existente utilizando las flechas de desplazamiento.

Muestra la altura del archivo en píxeles. Para cambiar ésta, introduzca un valor o ajuste el valor existente utilizando las flechas de desplazamiento.

Estos controles permiten cambiar la resolución de la imagen.

Muestra la resolución del archivo. Para utilizar otra resolución, haga clic en la flecha hacia abajo y elijala de la lista, o bien introduzca los nuevos valores en los cuadros Horizontal y Vertical que hay debajo.

Muestra la resolución vertical del archivo. Para cambiar ésta, introduzca un valor o ajuste el valor existente utilizando las flechas de desplazamiento.

Muestra la resolución horizontal del archivo. Para cambiar ésta, introduzca un valor o ajuste el valor existente utilizando las flechas de desplazamiento.

Muestra la resolución horizontal del archivo. Para cambiar ésta, introduzca un valor o ajuste el valor existente utilizando las flechas de desplazamiento.

Muestra la resolución horizontal del archivo. Para cambiar esta, introduzca un nuevo valor en la casilla o ajuste el valor existente utilizando las flechas de desplazamiento.

Muestra la resolución vertical del archivo. Para cambiar esta, introduzca un nuevo valor en la casilla o ajuste el valor existente utilizando las flechas de desplazamiento.

Muestra la resolución vertical del archivo. Para cambiar esta, introduzca un nuevo valor en la casilla o ajuste el valor existente utilizando las flechas de desplazamiento.

Habilitela para mantener idénticos los valores verticales y horizontales. Si esta casilla está habilitada, cuando introduce un valor en uno de los cuadros, el otro cambia automáticamente.

Estos controles permiten seleccionar un método de alisado para la imagen. El alisado elimina los bordes dentados de las imágenes en mapa de bits añadiendo colores intermedios o sombras de grises para suavizar así la transición entre los colores.

Haga clic en esta opción si no desea utilizar el alisado. El alisado elimina los bordes dentados de las imágenes en mapa de bits añadiendo colores intermedios o sombras de grises para suavizar así la transición entre los colores.

Haga clic para utilizar el método Normal de alisado. El alisado elimina los bordes dentados de las imágenes en mapa de bits añadiendo colores intermedios o sombras de grises para suavizar así la transición entre los colores. La opción Normal es apropiada para imágenes compuestas de líneas rectas (las curvas y el texto quedan excluidos del proceso).

Haga clic para utilizar el método Súper muestreo de alisado. El alisado elimina los bordes dentados de las imágenes en mapa de bits añadiendo colores intermedios o sombras de grises para suavizar así la transición entre los colores. La opción Súper muestreo alisa también las curvas y el texto, pero consume más memoria que la opción Normal.

Muestra el tamaño estimado del archivo antes de su compresión. Los archivos comprimidos serán más pequeños que el valor mostrado.

Muestra el tamaño estimado del archivo antes de su compresión. Los archivos comprimidos serán más pequeños que el valor mostrado.

Determina el número de etapas de degradado que se utilizarán al exportar la imagen.

Determina el número de etapas de degradado que se utilizarán al exportar la imagen.

Haga en esta casilla si desea aplicar una máscara a un área situada fuera de los objetos seleccionados.

Haga clic en esta casilla si desea mantener la proporción existente entre la altura y la anchura de la imagen. Cuando se habilita esta opción, las dimensiones cambian automáticamente para reflejar las dimensiones originales de la imagen.

Restablece las propiedades originales del mapa de bits.

Muestra el tipo de compresión que se utilizará al guardar el archivo. Para utilizar otro tipo, haga clic en la flecha hacia abajo y elíjalo de la lista.

Habilite esta casilla de verificación si desea eliminar el cuadro de diálogo de filtros. Al hacerlo se utilizan los valores de filtro predeterminados.

Permite añadir notas que se guardarán junto con el archivo.

Permite añadir notas que se guardarán junto con el archivo.

Muestra el tipo de compresión seleccionado. Para utilizar otro tipo, haga clic en la flecha hacia abajo y elijalo de la lista.

Haga clic para guardar la imagen.

Haga clic para cerrar el cuadro de diálogo sin guardar los cambios realizados.

Muestra el nombre de la aplicación de Corel que se está ejecutando.

Muestra una lista de todas las extensiones de archivo que pueden asociarse a la aplicación de Corel que se esté ejecutando. Para asociar una extensión de archivo a la aplicación, habilite su casilla de verificación.

Proporciona una descripción del filtro seleccionado.

Proporciona una descripción del filtro seleccionado.

Restablece las propiedades originales de la página Asociar.

Proporciona una lista de los tipos de filtro disponibles. Haga doble clic en un tipo de filtro para abrir la lista de los filtros disponibles. Para añadir un filtro a la lista de filtros activa, selecciónelo y haga clic en Añadir.

Proporciona una lista de los filtros activos. Para añadir un filtro a la lista de filtros activa, selecciónelo en la ventana de la izquierda y haga clic en Añadir.

Proporciona una lista de los filtros activos. Para añadir un filtro a la lista de filtros activa, selecciónelo en la ventana de la izquierda y haga clic en Añadir.

Utilice esta opción para añadir un filtro a la lista de filtros activa. Seleccione el archivo en la ventana de la izquierda y haga clic en Añadir.

Utilice esta opción para quitar un filtro de la lista de filtros activa. Seleccione un archivo de la lista y haga clic en Quitar.

Utilice los botones Mover arriba y Mover abajo para reorganizar los filtros de la lista activa. Seleccione el filtro que quiere trasladar, luego haga clic en Mover arriba o Mover abajo hasta que se sitúe en la posición deseada.

Proporciona una descripción del filtro seleccionado.

Restablece los valores originales de las propiedades de formato del archivo.

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

A

[Accesos directos de teclado](#)

[Álbum](#)

[Alisado](#)

[Ángulos de pantalla](#)

[Aplicación cliente](#)

[Aplicación servidor](#)

[Asistente](#)

[Ayuda emergente](#)

B

[Barra de calibración](#)

[Barra de herramientas](#)

[Barra de menús](#)

[Barra de título](#)

[Blanco y negro](#)

[BMP](#)

[Botón de comando](#)

C

[Caja de herramientas](#)

[Carpeta](#)

[Casilla de verificación](#)

[CDR](#)

[CGM](#)

[Cícero](#)

[Clic \(hacer clic\)](#)

[Clipart](#)

[Color de cuatricromía](#)

[Color directo](#)

[Color tramado](#)

[Colores uniformes \(paleta\)](#)

[Comando](#)

[Compresión de archivos](#)

[Con pérdida de calidad](#)

[Configuraciones predeterminadas](#)

[Conmutar](#)

[CPT](#)

[Cuadro de diálogo](#)

[Cuadro de lista](#)

D

[Dentados](#)

[Desagrupar](#)

[Desplazar](#)

[Dibujo lineal](#)

[Disponer en mosaico](#)

[Doble clic](#)

E

[Entrelazado](#)

[EPS](#)

[Error de comprobación de límites](#)

[Escala de densitómetro](#)

[Estilo de diseño](#)

[Examinador \(Navegador\)](#)

[Extensión](#)

F

[Filtro](#)

[Frecuencia de trama](#)

[Fuente](#)

G

[Ganancia de punto](#)

[GIF](#)

[Gráficos de vectores](#)

[Grupo](#)

H

[Histograma](#)

[HTML](#)

I

[Icono](#)

[Imagen en escala de grises](#)

[Inclinar](#)

[Interfaz de Preimpresión Abierto \(OPI\)](#)

J

[JPEG \(Joint Photographic Experts Group\)](#)

K

L

[LPP](#)

M

[Mapa de bits](#)

[Mapa de imagen](#)

[Marcas de registro](#)

[Maximizar](#)

[Medios tonos](#)

[Menú](#)

[Miniatura](#)

[Minimizar](#)

[Monocromo](#)

[Mosaico](#)

N

[NCSA](#)

[Negativo](#)

[Nuevo muestreo](#)

O

[Opacidad](#)

[Orientación](#)

P

[Patrón muaré](#)

[PCD](#)

[PCX](#)

[Película](#)

[Persiana](#)

[Photo CD](#)

[Pica](#)

[PICT](#)

[Píxel](#)

[Portapapeles](#)

[Positivo](#)

[PostScript](#)

[PowerClip](#)

[PPP](#)

[Profundidad de bits](#)

[Profundidad de color](#)

[Programas de pintura](#)

[Progresivo](#)

[Proporción](#)

[PSD](#)

[Punto](#)

R

[Redimensionar](#)

[Reglas](#)

[Relieve](#)

[Relleno de textura](#)

[Representar](#)

[Ruido](#)

[Ruta de acceso](#)

S

[Sangría](#)

[Separación de color](#)

[Sin pérdida de calidad](#)

[Sobreimpresión](#)

T

[Texturas PostScript](#)

[TGA](#)

[TIFF \(Tagged Image File Format\)](#)

[Tipo cliente](#)

[Tipo servidor](#)

[Tiradores](#)

[Trama de medios tonos](#)

[Transparencia en imágenes Internet](#)

[Transparencia](#)

[Tutoriales](#)

U

[Unidad](#)

[URL](#)

V

[Vinculación e Incorporación de Objetos \(OLE\)](#)

W

[WYSIWYG \(Lo que ve es lo que obtiene\)](#)

Z

[Zoom](#)

Álbum

Una carpeta que contiene vínculos a archivos multimedia. Los álbumes contienen iconos y miniaturas vinculados con los archivos origen para que puedan organizarse archivos de mapa de bits, ilustraciones, sonidos y de vídeo en grupos de la forma que más le guste.

Consulte [Miniatura](#)

Alisado

Un método para suavizar los bordes curvos y diagonales de una imagen de mapa de bits. El alisado rellena parcialmente los píxeles intermedios de estos bordes para suavizar la transición entre el borde y el resto de la imagen. El alisado reduce o elimina los bordes dentados.

Proporción

Proporción que se establece entre la anchura y la altura de una imagen (que se expresan matemáticamente como $x:y$). Por ejemplo, la proporción de una imagen de 640 x 480 píxeles es de 4:3.

Profundidad de bits

Número de bits binarios empleado que define la tonalidad de color de cada uno de los píxeles que componen una imagen. Por ejemplo, un píxel en una imagen en Blanco y negro tiene una profundidad de 1 bit, ya que sólo puede ser blanco o negro. El número de valores de color que puede producir una profundidad de bits determinada es igual a 2 elevado a la profundidad de bits.

Mapa de bits

Una imagen compuesta de una cuadrícula de píxeles o puntos. Los escáners y los programas de pintura como Corel PHOTO-PAINT generan imágenes de mapa de bits. CorelDRAW crea imágenes mediante objetos de vectores.

Blanco y negro

Modelo de color de 1 bit que almacena las imágenes como si comprendiesen dos colores uniformes, que suelen ser blanco y negro, sin degradado. Este modo se utiliza en dibujo lineal y gráficos simples.

Sangría

En impresión para fines comerciales, la parte del diseño que sobresale del borde del área que se va a imprimir. La sangría permite hacer que una imagen sobresalga de los bordes de la página.

BMP

Extensión de nombre de archivo correspondiente a los archivos de mapa de bits de Windows. Aunque la extensión de archivo .BMP es el formato nativo de mapas de bits de Windows, muchas aplicaciones que no son Windows y que no son del entorno PC lo admiten. El formato de mapa de bits es un formato de archivo binario utilizado para almacenar virtualmente cualquier tipo de datos de mapa de bits.

Examinador (Navegador)

Software que interpreta etiquetas HTML (Hypertext Markup Language), muestra páginas Web, ejecuta programas en Java, etc. Los examinadores pueden emplearse para ver páginas Web (documentos HTML).

Barra de calibración

Bandas de color que se imprimen junto con una ilustración. La barra de calibración se emplea a manera de referencia para calibrar un monitor y conseguir que muestre los colores con el aspecto que poseen en la salida impresa.

CDR

La extensión de archivo del formato nativo de archivos de vectores de CorelDRAW.

CGM

Extensión de los archivos de tipo Computer Graphics Metafile, un formato de archivo basado en vectores.

Casilla de verificación

Cuadrados presentes en los cuadros de diálogo y las persianas y que se emplean para la habilitación y deshabilitación de opciones. Una opción se encuentra habilitada cuando aparece una X o marca de verificación en su casilla, y deshabilitada cuando la casilla está vacía. Haga clic en una casilla concreta si desea habilitar o deshabilitar la opción correspondiente.

Cícero

Unidad de medida equivalente a 12 didots. Una pulgada es igual a 5,63 cíceros.

Clic (hacer clic)

Acción de presionar y soltar un botón del ratón.

Aplicación cliente

Son aplicaciones compatibles OLE (vinculación e incorporación de objetos) que contienen objetos OLE (p.ej. dibujos, gráficos y texto) que fueron creados en otras aplicaciones compatibles OLE. No todas las aplicaciones OLE pueden ser clientes. Por ejemplo, CorelDRAW puede ser tanto un cliente o un servidor, pero Corel PHOTO-PAINT sólo puede ser cliente. Si no está seguro de si una determinada aplicación puede actuar como cliente, consulte su documentación.

Mapas de imagen de tipo cliente

Los mapas de imágenes de tipo cliente no dependen del servidor para procesar la información de mapa, pero el examinador (navegador) del usuario debe poder presentar los mapas de imagen. Siempre existe una posibilidad de que algún usuario no pueda visualizar con su examinador el mapa.

Clipart

Imágenes completas que pueden utilizarse en las aplicaciones Corel y editarse si fuera necesario. Las aplicaciones Corel ofrecen miles de imágenes Clipart en gran cantidad de formatos diversos. Podrá adquirir más imágenes, incluyendo algunas en formato de mapa de bits y de proveedores comerciales.

Portapapeles

Área de almacenamiento temporal que se emplea para albergar información cortada o copiada. El Portapapeles almacena la información hasta que se sustituye por otro objeto o selección que se corta o se copia.

Profundidad de color

Determina el rango de los colores y tonos que se encuentran disponibles en una imagen, normalmente, indica la cantidad de colores mostrados: P. ej., 256 colores o 16 millones de colores.

La profundidad de color que seleccione para una imagen afecta al tamaño de archivo y a la calidad de la imagen final impresa o visualizada en un monitor. La profundidad de color se identifica según un número de bits. Por ejemplo, Corel TWAIN permite seleccionar las profundidades de color siguientes: 16 millones (24 bits), 256 colores (8 bits), 256 grises (8 bits) y Blanco y negro (1 bit). El número de bits que utiliza un color determina la potencia que requiere del sistema y el número de colores o tonos que puede producir. Un bit puede estar activado o desactivado, por lo tanto un color de 1 bit sólo es capaz de crear dos profundidades de píxel: 0 (desactivado) es un píxel blanco y 1 (activado) es un píxel negro. En el otro extremo de la escala, el color de 24 bits tiene más de 16 millones de posibles profundidades de píxel (colores) y requiere mucha más memoria.

Separación de color

En impresión comercial, el proceso de división de los colores de una imagen compuesta para la producción de un cierto número de imágenes independientes en escala de grises, una por cada color primario presente en la imagen original. Para las imágenes CMYK, se deben realizar cuatro separaciones (una por cada uno de los colores cian, magenta, amarillo y negro).

Comando

Palabra o control que, al hacer clic en él o ser seleccionado, inicia una acción determinada. A los comandos se puede acceder desde un menú o haciendo clic en los distintos botones de una barra de herramientas.

Botón de comando

Botón de un cuadro de diálogo o barra de herramientas que se emplea para llevar a cabo acciones tales como el restablecimiento de unos valores o la apertura de un cuadro de diálogo.

CPT

La extensión de nombre de archivo asociada con el formato nativo de Corel PHOTO-PAINT. Los archivos .CPT son gráficos de mapa de bits que representan formas como píxeles colocados para formar una imagen.

CorelDRAW permite importar y exportar archivos con el formato .CPT, incluso los que contienen información sobre color y escala de grises.

En Corel PHOTO-PAINT, las máscaras, los objetos flotantes y las lentes se guardan junto con la imagen al guardar el archivo bajo el formato .CPT.

Configuraciones predeterminadas

Conjunto de opciones preestablecidas incorporadas en un programa. Cada nuevo documento que abra utilizará las configuraciones predeterminadas.

Escala de densitómetro

Se llama así a las escalas impresas en cada página de las imágenes con separación de colores, que le ayudarán a calibrar la precisión, calidad y correspondencia del resultado con el original.

Cuadro de diálogo

Ventana que aparece cuando la aplicación precisa información adicional para llevar a cabo una acción o comando. Por ejemplo, al elegir el comando Abrir para abrir un archivo, aparecerá el cuadro de diálogo Abrir, que le pedirá que indique un nombre de archivo y su ubicación.

Color tramado

Colores simulados mediante la aproximación de puntos de un color distinto. Windows emplea el tramado para mostrar los colores que el adaptador de gráficos no puede mostrar.

Ganancia de punto

El resultado del proceso de impresión por el que aumenta el tamaño de los puntos de un mapa de bits al imprimirse la imagen. La ganancia de punto puede provocar un oscurecimiento general de la imagen.

Doble clic

Acción de presionar y soltar rápidamente el botón izquierdo del ratón dos veces seguidas.

PPP

Medida de la resolución de una impresora expresada en puntos por pulgada. Las impresoras de sobremesa comunes imprimen a 300 ppp, mientras que las filmadoras pueden alcanzar resoluciones de hasta 1270 o 2540 ppp. Las impresoras que pueden ofrecer mayor número de puntos por pulgada producen resultados más uniformes y nítidos. El término ppp también se utiliza para medir la resolución de un escáner y para indicar la resolución de un mapa de bits.

Unidad

Dispositivo de un PC que contiene discos destinados al almacenamiento de información. Los ordenadores personales suelen contar con una unidad de disco fijo señalada como C: o D: (discos duros) y una o dos unidades de disco flexible llamadas A: o B:. Asimismo, muchos PC disponen de una unidad de CD-ROM denominada E: o F:.

Relieve

Proceso de creación de relieves tridimensionales sobre superficies bidimensionales.

El filtro de efecto Relieve evalúa los valores tonales y exagera los bordes entre áreas claras y oscuras, oscurece sombras y aumenta el brillo de los reflejos para conferir un aspecto de textura y mayor profundidad.

EPS

Extensión correspondiente a los archivos PostScript Encapsulados. Las aplicaciones Corel permiten la importación y la exportación de archivos .EPS, y CorelDRAW hace posible la exportación en formato .EPS genérico, así como de archivos .EPS con trayectos de recorte. CorelDRAW también puede importar objetos que contengan archivos .EPS. Los archivos de este tipo creados en CorelTRACE pueden importarse en programas como Corel VENTURA y Adobe PageMaker.

Extensión

Caracteres que aparecen a continuación del punto en un nombre de archivo. Estos caracteres indican el tipo de información contenida en el archivo (el formato de archivo). Por ejemplo, la extensión .CPT indica que el archivo contiene un mapa de bits guardado con Corel PHOTO-PAINT, mientras que la extensión CDR informa de que el archivo es un gráfico de vectores creado en CorelDRAW.

Compresión de archivos

Los archivos se almacenan a menudo con un formato comprimido para ahorrar espacio en su disco duro. Existen varias técnicas de compresión que pueden utilizarse, dependiendo del formato del archivo original. Generalmente, a mayor compresión un archivo tardará más tiempo en leerse y/o escribirse.

La compresión puede ser con pérdida o sin pérdida. La compresión sin pérdida mantiene todos los datos originales en los procesos de compresión y descompresión. La compresión sin pérdida se recomienda para el almacenamiento de datos de texto o numéricos como las hojas de cálculo. Durante la compresión con pérdida se elimina algunos datos originales, pero dependiendo de los requisitos de su trabajo esta pérdida puede no afectara al resultar final de su trabajo. La compresión con pérdida puede reducir mucho el tamaño de sus archivos respecto a la compresión sin pérdida con lo que, cuando el espacio en disco es muy importante, puede ser preferible.

Película

En impresión comercial, lámina transparente y sensible a la luz a la que se transfieren las imágenes en positivo o en negativo. Las imprentas utilizan estas láminas para crear planchas de impresión.

Filtro

Nombre genérico para los programas que traducen información digital de un formato a otro

Los filtros de Importación/Exportación convierten archivos de un formato a otro. Por ejemplo, para importar una imagen de CorelDRAW a Corel PHOTO-PAINT, la imagen deberá convertirse de archivo vectorial al formato de mapa de bits. Al seleccionar un formato de archivo en el cuadro de diálogo Exportar, estará activando de forma automática el programa filtro correspondiente para que lleve a cabo su traducción.

Los filtros de Efectos especiales procesan la información sobre la imagen y la modifican según especificaciones preestablecidas para producir un efecto especial. Por ejemplo, el filtro Media de PHOTO-PAINT analiza todos los píxeles de un área de la imagen, y aplican un color intermedio al área para crear un efecto de uniformidad y un poco difuso, que ofrece menor detalle.

Carpeta

Nombre que se da a una sección del espacio en disco del PC empleada para almacenar y organizar documentos, programas y otros tipos de archivos. Por ejemplo, puede crear una carpeta llamada "LOGOS" para almacenar diseños de logotipos. En Windows 3.x, las carpetas se denominan directorios.

Fuente

Tipo de letra de estilo, grosor y tamaño únicos, como pueden ser Times Roman bold, 10 puntos. Times Roman 18 puntos sería una fuente distinta.

10 point

18 point

36 point

GIF

Siglas de Graphics Interchange Format. Desarrollados en principio por CompuServe, GIF es un formato de gráficos diseñados para ocupar un espacio en disco muy reducido y para facilitar la lectura e intercambio entre sistemas. Este formato se suele emplear para la publicación de imágenes de 256 colores o menos en Internet.

Imagen en escala de grises

Una imagen que utiliza el modelo de color de escala de grises y que puede mostrar hasta 256 tonos de gris, desde el blanco hasta el negro. Las imágenes en escala de grises, especialmente las fotografías, se suelen llamar imágenes "en blanco y negro".

A partir de los valores de la escala de grises, se pueden establecer correspondencias con los restantes modelos de color. En el modelo RGB, un valor de la escala de grises corresponde con cantidades iguales de todos los colores RGB. Para el modelo CMYK, un valor de la escala de grises corresponderá a un valor cero de C (cian), M (magenta) e Y (amarillo) y un valor K (negro) positivo. Para el modelo HSB, un valor de la escala de grises corresponderá a valores cero de H (tono) y S (saturación), y un valor B (brillo) positivo.

Grupo

Conjunto de objetos que se comportan como una sola unidad. También es un comando. La mayoría de las operaciones que se efectúan en un grupo se aplican por igual a cada uno de sus componentes.

Líneas guía

Líneas que puede utilizar en la alineación de objetos. También puede imprimir las líneas guía.

Medios tonos

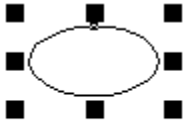
Se dice de la imagen que se ha convertido de imagen de tono continuo a serie de puntos de diversos tamaños que representan distintos tonos (consulte trama de medios tonos). Antes de poder imprimirse en dispositivos convencionales y prensas, las fotografías deben convertirse a medios tonos. Los medios tonos a menudo se denominan PMTs. En aquellas impresoras láser que no pueden imprimir diversos tamaños de puntos, los medios tonos se producen imprimiendo distintos números de puntos en un área determinada.

Trama de medios tonos

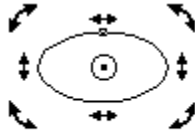
Un patrón de cuadrícula que simula el aspecto de los tonos en una imagen impresa al convertir una imagen de tonos continuos en una imagen compuesta de pequeños puntos de diferentes tamaños. La resolución de una trama de medios tonos o frecuencia de barrido se expresa en lpp (líneas por pulgada).

Tiradores

Conjunto integrado por ocho cuadros negros que aparecen en las esquinas y a los lados de un objeto cuando se encuentra seleccionado. Al arrastrar los tiradores de forma individual, podrá escalar, reflejar o cambiar el tamaño de los objetos. Si hace clic en un objeto seleccionado, los tiradores se convertirán en flechas que le permitirán rotar e inclinar el objeto. El gráfico siguiente muestra los tiradores de selección, los de inclinación y los de rotación.



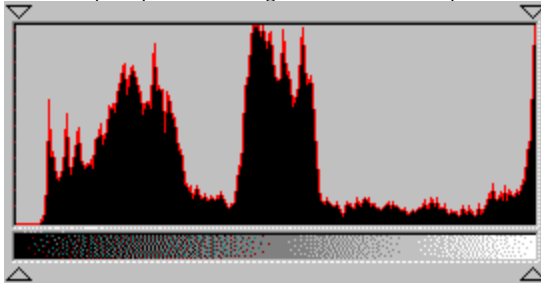
Sizing handles



Rotating & skewing handles

Histograma

Gráfica que representa el rango de valores tonales presentes en una imagen de mapa de bits.



Los valores tonales están dispuestos en el histograma de más oscuro a más claro; los picos representan el número relativo de píxeles a cualquier nivel dado. Al ajustar valores de tonalidad, podrá cambiar el nivel y la distribución de áreas claras y oscuras de una imagen desplazando los deslizadores de umbral a izquierda o derecha.

HTML

HTML (Hypertext Markup Language) es el estándar de creación de documentos en la World Wide Web. Consta de etiquetas de marcación que definen la estructura y los componentes de un documento. Las etiquetas se emplean para etiquetar texto e integrar recursos tales como imagen, sonido, vídeo y animación, al crear una página Web.

HTML ha cambiado de forma radical en los últimos años. El número de etiquetas HTML ha crecido, permitiendo así a los diseñadores para la Web mejorar el diseño de las páginas.

Icono

Representación por imagen de una herramienta, objeto, archivo u otro tipo de elemento de programa. Estos distintos elementos se seleccionan haciendo clic y, a veces, doble clic sobre su icono. Por ejemplo, si hace doble clic en el icono de CorelDRAW del escritorio, se iniciará CorelDRAW.

Mapa de imagen

Un hipergráfico incluido en un documento HTML (HyperText Markup Language) que contiene áreas de clic con vínculos a URL (Universal Resource Locator) en World Wide Web (WWW). Si hace clic en una de las áreas de un mapa de imagen, el examinador mostrará el documento HTML mencionado en la URL. Un gráfico de mapa de imagen se compone de un mapa de bits (la imagen) y una serie de coordenadas que describen la ubicación de los vínculos en el mapa de bits (el mapa).

Entrelazado

Método empleado para hacer que una imagen se muestre por completo en pantalla, pero a baja resolución y con aspecto de bloque. A medida que se cargan los datos de la imagen, su calidad mejora.

Dentados

Efecto en forma de peldaños de escalera que se produce al cambiar el tamaño de textos e imágenes de mapa de bits. Al aumentar el tamaño de un mapa de bits, parece que aumenta cada uno de los píxeles, ya que se añaden nuevos píxeles. Esto hace que el gráfico tenga un aspecto distorsionado y dentado. Reducir el tamaño de mapa de bits también lo distorsiona, ya que se eliminan píxeles para encogerlo a su nuevo tamaño. El dentado puede reducirse con el alisado.

Las imágenes vectoriales están definidas por medio de pares de puntos unidos de forma matemática por líneas. Por esta razón, puede cambiar el tamaño de los gráficos vectoriales sin tener que preocuparse de que aparezcan efectos de dentado.



JPEG (.JPG)

Establecido por el JPEG (Joint Photographic Experts Group, Grupo Conjunto de Expertos en Fotografía), este formato constituye un estándar internacional para las imágenes fotográficas comprimidas; ofrece compresión con una pérdida mínima de calidad. Debido a su compresión sin apenas pérdida de calidad (20 a 1) y el pequeño tamaño de archivos, las imágenes JPEG se emplean con gran profusión para la publicación en Internet.

Accesos directos de teclado

Tecla o combinación de teclas que activa un comando. Los accesos directos le proporcionan rápido acceso a comandos de uso frecuente. Las asignaciones de teclas incorporadas puede modificarlas, y también asignar nuevas combinaciones de teclas a cualquier comando. Asimismo, puede crear conjuntos de asignaciones de teclas para utilizarlas en distintos tipos de operaciones.

Estilo de diseño

En CorelDRAW, los estilos de diseño determinan la forma en que un documento de varias páginas se organiza para su impresión. CorelDRAW proporciona estilos de diseño preestablecidos para varios tipos de materiales impresos, incluyendo libros, folletos y tarjetas dobladas.

En Corel PHOTO-PAINT, los estilos de diseño determinan la forma en que las imágenes se colocan en la página impresa. Por ejemplo, si desea imprimir un folleto, dos imágenes o marcos de animación pueden aparecer en una única página impresa.

Error de comprobación de límites

Error de impresión PostScript que se produce cuando un dibujo contiene demasiados segmentos de línea o bien cuando un mapa de bits es demasiado grande para que lo pueda reproducir la impresora.

Dibujo lineal

En las artes gráficas tradicionales, ilustración que contiene únicamente blanco y negro.

Cuadro de lista

Control que le permite seleccionar de entre una lista de opciones. Si la lista no puede mostrar todas las opciones disponibles a un tiempo, dispone de barras de desplazamiento. Los cuadros de lista se encuentran incluidos en las barras de herramientas, las persianas y los cuadros de diálogo.

Sin pérdida de calidad

Mantener la calidad de una imagen que ha sido comprimida y descomprimida. El proceso de compresión y descompresión a menudo distorsiona la calidad de las imágenes. Una imagen sin pérdida de calidad es aquella en la que la calidad de la imagen de un archivo descomprimido es prácticamente igual a la del original.

Con pérdida de calidad

Una degradación visible en la calidad de la imagen como resultado de la compresión del archivo. Al escoger una compresión de alta calidad se produce una pequeña pérdida de información. Cuanto menor sea la calidad de compresión, peor será la calidad de la imagen al descomprimirse.

lpp (líneas por pulgadas)

Frecuencia de pantalla empleada para fotos y tintas en tramas de medios tonos. La densidad de puntos en dichas tramas, así como la salida de imágenes de tono continuo procedente de filmadoras se mide en lpp.

Maximizar

Acción de aumentar una ventana de una aplicación y cubrir la pantalla por completo.

Menú

Un lista de comandos que aparece al hacer clic en uno de los nombres de la barra de menús. Haga clic en un nombre de menú para que aparezca una lista de los comandos empleados para acceder a diversas funciones.

Barra de menús

La barra que contiene los nombres de los menús del programa. La Barra de menú aparece en la parte superior de la Ventana de aplicación justo debajo de la Barra de título.

Minimizar

Reducir una Ventana de aplicación para convertirla en un icono en la barra de tareas.

Patrón muaré

Patrones de onda no deseados que aparecen en las imágenes debido a patrones de puntos que están en conflicto. Estos patrones se crean si se superponen sobre la misma imagen tramas de medios tonos con dos frecuencias distintas. Por ejemplo, si escanea una imagen de medios tonos, es probable que aparezcan patrones muaré en la pantalla de su monitor debido a que la trama de medios tonos original es distinta de la frecuencia en ppp de la imagen escaneada.

Estos patrones pueden ser perjudiciales sobre todo cuando se dan en separaciones de color. Es muy importante definir correctamente los ángulos de trama y las frecuencias de su trama de medios tonos para evitar este problema.

CorelSCAN proporciona una función para eliminar el muaré antes de abrir el archivo escaneado.

Monocromo

Imagen que contiene un solo color, que suele ser negro sobre un fondo de diferente color, normalmente blanco.

NCSA

Siglas de National Center for Supercomputing Applications. Desarrolló un sistema de servidor Web.

Si crea un mapa de imagen para que aparezca en World Wide Web, es posible que necesite conocer si su servidor utiliza CERN o NCSA, ya que los códigos de mapa de imagen son diferentes en cada caso. Contacte con su administrador de servidor para comprobar cuál de estos sistemas utiliza su servidor.

Negativo

Imagen en la que los valores del original se invierten de forma que las zonas en negro aparecen en blanco, las blancas aparecen en negro, y los colores están representados por sus complementarios (tal como aparecen en la rueda o espectro de colores).

Ruido

En la edición de mapas de bits, el ruido hace referencia a la presencia de píxeles aleatorios en la superficie de un mapa de bits que recuerdan a las interferencias en un televisor.

Vinculación e Incorporación de Objetos (OLE)

Método de transferencia de objetos de datos de una aplicación Windows a otra.

Opacidad

Lo contrario de transparencia. Si un área es 100% opaco, no podrá ver a través de ella. Los niveles por debajo del 100% aumenta la capacidad de ver a través de los objetos.

Consulte [Transparencia](#).

Interfaz de Preimpresión Abierto (OPI)

Método que sitúa mapas de bits de alta resolución en la página impresa empleando réplicas de baja resolución.

Se crean dos imágenes con un escáner de gran calidad, una versión a alta resolución (que se guarda en archivo) y un equivalente a baja resolución. La imagen de baja resolución se importa a los documentos y se utiliza "sólo para posición" (FPO). Las operaciones con imágenes FPO mantienen el tamaño de documento reducido y también reducen el tiempo de redibujado de la pantalla. Al enviar de nuevo las ilustraciones a la empresa de servicios de preimpresión para su reproducción final en película, los archivos a alta resolución se sitúan en lugar de las imágenes FPO, con lo que se obtiene un resultado final de alta resolución.

Orientación

Dirección en la que se muestran los documentos en la página. Una página orientada de forma que la dimensión horizontal sea mayor que la vertical, se dirá que tiene una orientación horizontal; en cambio la página orientada de forma que la dimensión vertical de la página es mayor que la horizontal tendrá orientación vertical.

Programas de pintura

Término genérico referido a los programas informáticos de diseño e ilustración que almacenan gráficos en forma de mapas de bits: formato gráfico para imágenes que representa las formas como series de píxeles, o puntos, dispuestos para representar una imagen. Corel PHOTO-PAINT y Windows Paintbrush son algunos ejemplos de programas de pintura.

Ruta de acceso

Ubicación de una carpeta o archivo en su sistema. Por ejemplo, los archivos de aplicación de Corel se encuentran almacenados en el trayecto C:\COREL\ de forma predeterminada,. Significa que los archivos se almacenan en una carpeta denominada COREL de la unidad C:.

PCD

Extensión para los archivos de imágenes en formato Eastman Kodak Photo-CD.

PCX

Extensión para los archivos de mapa de bits creados en programas tales como PC Paintbrush.

Photo CD

Proceso desarrollado por la Eastman Kodak Company que convierte negativos de película de 35 mm a formato digital (RGB) y los almacena en disco compacto (CD).

PSD

La extensión de un archivo con el formato Adobe Photoshop.

Pica

Unidad de medida empleada principalmente en impresión con filmadora. Una pica equivale a 12 puntos (alrededor de 1/6 de pulgada).

PICT

Formato de archivo de imagen que suelen emplear aplicaciones en sistemas Macintosh. Este formato puede utilizar hasta cuatro canales: rojo, verde, azul y alpha.

***Cabeceo**

Aspecto en la orientación de objetos que se refiere a la desviación angular con respecto al eje vertical (del extremo superior al inferior).

Píxel

Abreviatura en inglés de elemento de imagen. Los píxeles son los puntos de la pantalla del ordenador o la televisión que se combinan para formar una imagen. Las imágenes de ordenador se crean en forma de trama de píxeles con colores específicos.

Consulte [Resolución](#).

Punto

Unidad de medida que se suele emplear en filmación para diseñar tamaños de tipo. En una pulgada hay 72 puntos (pts) aproximadamente, y 12 puntos en una pica.

10 point

18 point

36 point

Positivo

Reproducción de una imagen en la que los valores de oscuridad, luz y color son iguales a los de la imagen original.

PostScript

Un lenguaje de descripción de página que se emplea para enviar instrucciones a una impresora PostScript. Todos los objetos de un trabajo de impresión se representan por medio de líneas de código PostScript que utiliza la impresora para reproducir su trabajo.

Texturas PostScript

Tipo de relleno de patrón diseñado mediante el lenguaje PostScript. Algunas texturas son enormemente complicadas, y precisan de varios minutos o incluso más tiempo para su impresión o para su actualización en la pantalla. Por tanto, los rellenos PostScript se designan con las letras "PS" en lugar de hacerse con la textura real.

Powerclip

Función que permite colocar unos objetos (denominados objetos contenidos) dentro de otros (los objetos contenedores). Si el objeto contenido es mayor que el contenedor, CorelDRAW recorta automáticamente el objeto contenido. Sólo podrá ver la parte del contenido que cabe dentro del objeto contenedor.



Color de cuatricromía

En impresión comercial, aquellos colores que se producen a partir de una mezcla de cian, magenta, amarillo y negro. Es un concepto diferente al de color directo, que es un color de tinta uniforme, impreso de forma separada (se requiere una plancha de impresión para cada color directo).

Progresivo

En imágenes JPG, es un método para que una imagen aparezca en pantalla en su totalidad pero a baja resolución y con aspecto de bloques. A medida que se cargan los datos de la imagen, su calidad mejora progresivamente.

Marcas de registro

Cruces u otro tipo de marcas empleadas para alinear la película procedente de separaciones de color. Las aplicaciones Corel añaden marcas de registro automáticamente en el exterior de la página imprimible al imprimir separaciones de color en una impresora PostScript. Las marcas de registro también pueden imprimirse en impresoras que no sean PostScript.

Representar

El proceso de crear una imagen bidimensional (2D) a partir de un modelo tridimensional (3D).

Nuevo muestreo

El proceso de cambiar la resolución o tamaño de una imagen alterado el número de píxeles que contiene. Al aumentar la resolución, se aumenta el número de píxeles; al reducir la resolución, se reduce el número de píxeles de una imagen.

Resolución

La cantidad de detalles e información que contiene un archivo de imagen, así como el nivel de detalle que un dispositivo de entrada, salida o de visualización puede producir. Al trabajar con mapas de bits, la resolución afecta tanto a la calidad de la salida final como al tamaño del archivo.

Resolución de imagen

Hace referencia al espaciado de los píxeles y se mide en píxeles por pulgada (ppp) o puntos de pulgada.

Resolución de salida

Hace referencia al número de puntos por pulgada (ppp) que un dispositivo de salida como una filmadora o impresora láser puede producir.

Persiana

Cuadro de diálogo flotante que contiene un conjunto de controles relacionados. A diferencia de otros cuadros de diálogo, las persianas permanecen en pantalla después de aplicar los cambios deseados. De esta forma, podrá realizar los ajustes precisos sin necesidad de volver a abrir la persiana. Cuando no utilice una persiana, puede minimizarla (o "enrollarla") para dejar visible sólo la barra de título.

Reglas

Herramientas de medida que se muestran a la izquierda y en la parte superior de la ventana de la aplicación. Las reglas le ayudan a cambiar el tamaño de los objetos de los dibujos, así como a situarlos.

Ángulos de pantalla

Ángulos en los que se imprimen cada uno de los cuatro colores de cuatricromía al imprimir separaciones de color. La configuración de los ángulos de pantalla y las frecuencias de su trama de medios tonos es crucial a la hora de evitar patrones muaré no deseados.

Frecuencia de trama

La frecuencia de trama, también denominada frecuencia de barrido o frecuencia de medios tonos, consiste en la medida de una pantalla de medios tonos en líneas por pulgada (lpp). La frecuencia de trama, aunque está relacionada con la resolución de impresora, no es exactamente igual.

Una impresora láser con resolución de 300 ppp puede producir una trama aceptable a 60 lpp. Una filmadora de alta resolución puede llegar a producir una trama de 150 líneas.

Desplazar

Acción de mover la visualización en la ventana para ver las porciones de un dibujo que se encuentran fuera del área de visualización actual. Puede desplazarse con las barras de desplazamiento que se encuentran a los bordes de la ventana.

CorelDRAW también proporciona una función Desplazamiento automático que desplaza automáticamente la Ventana de dibujo al arrastrar fuera de sus bordes.

Aplicación servidor

Son aplicaciones compatibles OLE (vinculación e incorporación de objetos) que se utilizan para crear objetos OLE (p.ej. dibujos, gráficos y texto). Estos objetos OLE pueden situarse en otras aplicaciones OLE, pero no todas las aplicaciones OLE pueden operar como servidores. Si no tiene la seguridad de si una aplicación puede operar como servidor, consulte la documentación correspondiente.

Tipo servidor

Los mapas de imagen de tipo servidor no dependen de ningún examinador para procesar la información de mapa, aunque el servidor debe ser capaz de reconocer el código del archivo de mapa de imagen. NCSA y CERN utilizan códigos diferentes, por lo tanto debe saber si el servidor que utiliza ejecuta CERN o NCSA. Contacte con su administrador de servidor para comprobar cuál de estos sistemas utiliza su servidor.

Los mapas de imagen son gráficos que contienen áreas de clic, llamadas también hipervínculos; se utilizan en World Wide Web (WWW).

Redimensionar

Cambiar las dimensiones horizontal y vertical de un objeto manteniendo su proporción. El redimensionamiento cambia las dimensiones del objeto según unos valores determinados.

Inclinar

Inclinar un objeto.

Color directo

En la impresión comercial, una tinta sólida de color que se imprime de forma individual una plancha por cada color directo.

Es un concepto diferente al de color de cuatricromía, según el cual cada color se expresa como combinación de cuatro tintas distintas.

Relleno de textura

Un relleno de textura es un relleno fractal que semeja agua, minerales y nubes y que puede utilizarse para dar a los objetos un aspecto natural. En los rellenos de textura, y a diferencia de los rellenos de mapa de bits de mosaico, rellenan un área designada con una única imagen en lugar de una serie de imágenes repetidas.

TGA

Formato de imagen de mapa de bits.

Miniatura

Una miniatura, denominada también "cabecera", es una versión muy pequeña y a baja resolución de una imagen o ilustración. Al incluir una cabecera de imagen podrá ver una representación del contenido del archivo al abrirlo en una aplicación externa como Corel VENTURA. La "miniatura" o cabecera proporciona la previsualización de archivo en el cuadro de diálogo Abrir.

TIFF

Siglas de Tagged Image File Format. Un formato de archivo desarrollado específicamente para las aplicaciones de composición de páginas y que todas las aplicaciones de edición de imágenes admiten. Los archivos TIFF puede almacenar información de modos de color RGB, CMYK y LAB pero no duotonos.

Disponer en mosaico

Acción de utilizar varias páginas para la impresión de un dibujo mayor que el tamaño del papel de la impresora.

Mosaico

Técnica consistente en la repetición de una imagen pequeña sobre una superficie mayor para cubrirla. El mosaico se utiliza a menudo para crear un fondo de patrón para las páginas de World Wide Web.

Barra de título

La barra que aparece a lo largo de la parte superior de la ventana de aplicación. Contiene el nombre del archivo o aplicación, los botones Maximizar y Minimizar y el botón Cerrar. Los cuadros de diálogo y las ventanas de las persianas en las aplicaciones Corel también cuentan con barras de títulos, pero no con los botones Maximizar y Minimizar.

Conmutar

Acción de habilitar y deshabilitar de forma alternativa una función de un programa.

Barra de herramientas

Grupo de botones que proporciona acceso rápido a una serie de comandos relacionados. En las aplicaciones Corel, puede emplear cualquier combinación de las barras de herramientas preestablecidas o crear una barra propia que contenga los botones y configuraciones de botones que considere más eficientes.



Caja de herramientas

Conjunto de botones (suelen encontrarse en el lado izquierdo de la ventana de aplicación) que se emplea para obtener acceso rápido al conjunto de herramientas de la aplicación.



Ayuda emergente

La Ayuda emergente en línea muestra el nombre de un icono o botón cuando el puntero del ratón permanece sobre uno de estos elementos. La Ayuda emergente también se denomina "Globos de ayuda".

Fondo transparente

En la creación de páginas Web, todos los gráficos de mapa de bits son rectangulares. Ya que esto cubre el color de fondo de la ventana Web, es necesario crear un fondo transparente. Al guardar un gráfico como archivos GIF le permitirá especificar un color como color de transparencia para su gráfico en línea. Cada píxel con un valor de color se representará transparente, permitiendo así que el color de fondo del examinador de la Web pueda verse. Tenga en cuenta que no podrá obtener transparencia con las etiquetas HTML.

Transparencia

La posibilidad de ver a través de un objeto. Es lo contrario de opaco. Al definir niveles bajos de transparencia se establecen niveles altos de opacidad y una menor visibilidad de los elementos o de la imagen que quedan por debajo.

Sobreimpresión

En impresión comercial, el proceso de incorporar una pequeña superposición entre áreas de color adyacentes para evitar los espacios que causan los errores de registro. Las sobreimpresiones pueden crearse en en la aplicaciones Corel al imprimir separaciones de color.

Tutoriales

Herramientas de ayuda interactivas que proporcionan instrucciones paso a paso sobre las funciones seleccionadas. Si lo prefiere, puede disponer de un Tutor (unidad didáctica) que aplique una determinada función en su lugar. Para acceder a los Tutoriales, puede hacer clic en el botón CorelTUTOR de la barra de herramientas, o bien en Ayuda, CorelTUTOR.

Paleta de colores uniformes

Paleta independiente (no basada ni en un sistema de concordancia de colores ni en su imagen) que proporciona 256 colores repartidos de manera uniforme entre el rojo, el verde y el azul.

Desagrupar

Un comando de provoca que un conjunto de objetos que se comportan como una sola unidad se vuelvan a comportar como objetos independientes.

Uniform Resource Locator (URL)

Una Uniform Resource Locator (URL) es una dirección única que define dónde se puede encontrar un documento determinado en la Internet. Un ejemplo de URL sería <http://www.corel.com/visitors/welcome.htm>. Una URL tiene cuatro componentes.

Gráficos de vectores

Las imágenes se guardan como ecuaciones que definen las diversas líneas y curvas del dibujo. También pueden incluir información de mapa de bits. Se crean en aplicaciones de ilustración como CorelDRAW, o en aplicaciones de vectorización de mapas de bits como Corel OCR-TRACE. Los formatos de vectores no tienen restricciones en cuanto a la profundidad de colores.

Se diferencian de las imágenes de mapa de bits que se crean píxel a píxel por programas de pintura o escáneres.

Asistente

Un asistente automatizado que ayuda a realizar diferentes tareas de forma simple y sin problemas. El asistente realizará preguntas y realizará las acciones adecuadas basándose en sus respuestas.

WYSIWYG

What-you-see-is-what-you-get, Lo que ve es lo que obtiene. Término que describe la capacidad de un programa de proporcionar una representación precisa en pantalla del aspecto que tendría una imagen o documento una vez impreso.

Zoom

Aumentar o reducir el tamaño de visualización de un documento en pantalla. Esta acción no tiene efecto sobre el documento; al contrario, equivale a alejarse o a acercarse a una imagen para poder verla mejor.

Impresión

Impresión

Si busca instrucciones básicas acerca de imprimir, consulte ["Configuración de los trabajos de impresión"](#). Dicha sección también contiene información sobre funciones más avanzadas, como los estilos de diseño de signatura (para imprimir documentos especiales como tarjetas de felicitación).

Si desea saber cómo previsualizar y reorganizar las imágenes antes de imprimirlas, consulte ["Presentación preliminar y cambio de tamaño y posición de las imágenes impresas"](#).

Si utiliza un dispositivo de impresión PostScript y tiene problemas al imprimir, consulte ["Uso de PostScript para optimizar los trabajos de impresión"](#). También puede solucionar determinados problemas ajustando ciertas configuraciones como se explica en ["Afinación de los trabajos de impresión"](#). Es aconsejable que no ajuste esas configuraciones a menos que tenga problemas al imprimir.

Elección de un método de impresión

Hay varios métodos para publicar un documento final. Para decidirse por uno de ellos, tenga en cuenta la calidad que desea en la salida y el número de copias que necesita. Estas son las opciones:

- Imprimir en una impresora de sobremesa.

Puede imprimir un documento en una impresora de sobremesa en blanco y negro o color (por ejemplo, una impresora láser); sin embargo, esta opción no es práctica si va a imprimir bastantes copias. Si es así y no requiere una salida de alta calidad, piense en utilizar una fotocopidora para publicar el documento. El fotocopiado es ideal para publicar documentos internos, como informes y boletines, pero no sería tan efectivo con fotografías en color de alta calidad o con trabajos en que vaya a utilizar un tipo de papel especial (como papel satinado).

- Crear imágenes preparadas para imprenta en una impresora láser y enviarlas directamente a un servicio de filmación.

Siempre que imprima en una impresora láser PostScript y no requiera un complejo trabajo en color, una imprenta puede fotografiar las imágenes preparadas para imprenta, crear planchas de impresión con ellas e imprimirlas. Este método es útil si va a imprimir una gran cantidad de material, como un pequeño periódico, pero sería menos eficaz para trabajos de impresión que requieran una salida en color de alta calidad.

- Enviar el trabajo en disco a una imprenta o a un servicio de filmación.

Los servicios de filmación utilizan filmadoras para producir fotolitos de alta resolución que posteriormente se emplean para producir planchas de impresión.

`{button ,AL("OVR Printing";0,"Defaultoverview"),}` [Información más detallada](#)

Configuración de los trabajos de impresión



Configuración de los trabajos de impresión

Es esencial que seleccione y configure el controlador de impresión adecuado. Para obtener información sobre cómo configurar dicho controlador, consulte las instrucciones del fabricante de la impresora, la documentación de Windows o al servicio de filmación que imprimirá el trabajo.

Tamaño del papel

Al configurar la impresora, es importante que conozca el tamaño del papel en que va a imprimir. El tamaño debe reflejar las configuraciones del cuadro de diálogo Opciones. Si el trabajo de impresión es mayor que el papel en que se imprime, puede generarlo "en mosaico" de forma que quede repartido entre varias hojas. Luego, puede ensamblar las distintas páginas para crear una imagen completa.

Organización de las imágenes en la página impresa

Puede configurar los trabajos de impresión para que varias páginas de un documento se impriman en una sola hoja de papel. Esta función puede ser útil si desea crear un catálogo de imágenes de un archivo, o si imprime páginas relativamente pequeñas en hojas grandes. Dependiendo de las configuraciones elegidas en el cuadro de diálogo Opciones y del tamaño del papel en que vaya a imprimir, dispondrá de diferentes opciones para colocar varias páginas en una sola hoja. Por ejemplo, si el papel en que imprime es mucho mayor que el tamaño de página del cuadro de diálogo Opciones, quizás pueda situar varias páginas en una sola hoja de papel. Si el papel no es suficientemente grande para albergar varias páginas, pero aún así desea imprimir más de una página en cada hoja, puede reducir las páginas para que quepan en el papel.

Especificación de lo que se imprime

Puede imprimir páginas, objetos o capas específicos. También puede especificar el número de copias que desea imprimir y si desea que las copias se ordenen. Este orden es útil al imprimir documentos de varias páginas. Si habilita la casilla de verificación Organizar, se imprime una copia completa de cada documento antes de imprimirse la siguiente copia. Si deshabilita esta casilla, se imprimen todas las copias de la primera página antes de imprimirse las de la segunda página, y así sucesivamente.

Estilos de diseño de signature

Los estilos de diseño de signature determinan la forma en que las páginas de un trabajo de impresión se sitúan en la página impresa. Por ejemplo, si imprime un folleto, dos páginas del documento pueden aparecer en una sola página. El tipo de documento que vaya a imprimir (por ejemplo, tarjetas de felicitación o un libro) determina el estilo de diseño de signature que elija. Hay disponibles estilos de diseño de signature preestablecidos entre los que puede elegir, o también puede crear sus propios estilos personalizados.

Formatos de imposición

Un formato de imposición permite organizar varias páginas del documento en una sola hoja impresa. Aunque es similar a un diseño de signature, el formato de imposición permite organizar varias copias del diseño de signature en una sola página. Esto es útil si va a imprimir en un papel en que entre más de una copia del diseño de signature.

{button ,AL('OVR Printing';0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Impresión de un archivo

Descubrirá con frecuencia que puede imprimir sus trabajos en su impresora de sobremesa sin necesidad de cambiar ninguno de los valores predeterminados.

Para imprimir un archivo

- Haga clic en Archivo, Imprimir.

{button ,AL('PRC Setting up your print job;',0,"Defaultoverview"),} [Temas relacionados](#)



Selección y configuración de un dispositivo de impresión

Antes de imprimir, debe seleccionar el dispositivo de impresión adecuado y definir sus propiedades.

El Perfil de color de la impresora le permite garantizar la fiel reproducción del color. Puede habilitar o deshabilitar esta función cuando imprima, pero debe configurarla inicialmente utilizando el Asistente de perfil de color de Corel.

Dado que la instalación de impresoras se controla desde Windows y dado que cada tipo de impresora tiene diferentes propiedades de dispositivo, consulte la documentación del fabricante de la impresora y de Windows si desea obtener más información sobre la instalación y configuración de su impresora.

De forma predeterminada, si intenta imprimir una imagen con una orientación distinta a la seleccionada en las propiedades del dispositivo, Corel le advierte y le pregunta si desea ajustar la orientación del papel de la impresora. Puede deshabilitar esta advertencia para que se ajuste automáticamente la orientación del papel.

Para seleccionar un dispositivo de impresión

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Elija una impresora o filmadora en el cuadro de lista Nombre. Si el controlador de dispositivo que desea no aparece en la lista, instálelo siguiendo el procedimiento habitual de Windows.

Si está imprimiendo una prueba o un trabajo interno, elija el controlador de su dispositivo de impresión local.

Si va a enviar un archivo a un servicio de filmación, elija el controlador del dispositivo especificado por el servicio.

Para definir las propiedades del dispositivo de impresión

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en el botón Propiedades.
3. Realice una de las acciones siguientes:
 - Establezca únicamente el Tamaño del papel, [Orientación](#), Bandeja y Resolución si va a imprimir en un dispositivo PostScript. Deje las demás opciones con sus configuraciones predeterminadas y, en su lugar, defínalas en el cuadro de diálogo Opciones de impresión.
 - Si va a imprimir en un dispositivo que no es PostScript, establezca todas las opciones correspondientes aquí.

Para utilizar un perfil de impresora de color

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Varios.
3. Habilite la casilla de verificación Usar perfil de color.

Si desea que un trabajo de impresión se procese utilizando otro perfil, haga clic en el botón Establecer perfiles para volver al Asistente de perfil de color de Corel.

Para deshabilitar la Advertencia de orientación de página

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Varios.
3. Elija Advertencia de orientación de página en la ventana Configuraciones especiales.
4. Elija Desactivado.

{button ,AL(`PRC Setting up your print job;',0,"Defaultoverview",,)} [Temas relacionados](#)



Impresión de varios archivos

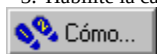
Puede imprimir archivo directamente desde Corel Media Folder. Además, si un archivo se ha creado en formato horizontal o vertical, puede mantener su orientación del papel automáticamente al imprimir.

Para imprimir varios archivos

1. Seleccione los archivos que desea imprimir.
2. Haga clic en Archivo, Imprimir miniaturas.
3. Haga clic en la pestaña Formato.
4. Haga clic en el botón Archivos.
5. Habilite la casilla de verificación Ajustar automáticamente la orientación del papel si desea mantener la orientación de la página de forma automática.

Para imprimir el contenido de una carpeta

1. Seleccione la carpeta que desea imprimir.
2. Siga los pasos 2 a 5 del procedimiento anterior.
3. Habilite la casilla de verificación Incluir subcarpetas si desea imprimir el contenido de las subcarpetas.



Sugerencia

- Para imprimir un borde alrededor del archivo, habilite la casilla de verificación Imprimir borde.

{button ,AL('PRC Setting up your print job;',0,"Defaultoverview",,)} [Temas relacionados](#)



Impresión de miniaturas

Si desea una versión impresa en papel de los archivos de imagen de Corel Media Folder, puede imprimirlos en formato de miniatura.

Puede escoger entre imprimir hasta 30 miniaturas por fila, imprimir un marco alrededor de la miniatura e imprimir su nombre y extensión de archivo en su base.

Para imprimir miniaturas

1. Escoja un archivo.
2. Haga clic en Archivo, Imprimir miniaturas.
3. Haga clic en la pestaña Formato.
4. Haga clic en el botón Miniaturas.
5. Escriba un valor en el cuadro Número de miniaturas por fila.
6. Habilite la casilla de verificación Imprimir marco si desea imprimir un marco alrededor de la miniatura.
7. Habilite la casilla de verificación Imprimir nombre si desea imprimir el nombre de archivo de la miniatura.

{button ,AL(`PRC Setting up your print job';'0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Impresión de una cabecera

Puede incluir una cabecera al imprimir un archivo o su versión en miniatura. La cabecera permite identificar la ruta de acceso de la carpeta desde la que se imprimen los archivos. También puede incluir un mensaje en la cabecera para distinguir el documento de otros documentos. Puede especificar la fuente, el estilo de fuente y el tamaño de fuente de la cabecera.

Al imprimir miniaturas incluyendo subcarpetas, puede distinguir las rutas de acceso de los archivos de subcarpeta del documento que se va a imprimir. Si se habilita la opción de cabecera, la cabecera contiene la ruta de acceso de la carpeta principal y los archivos de subcarpeta incluyen las rutas de acceso de sus carpetas en su base.

Para incluir una cabecera en una página

1. Haga clic en Archivo, Imprimir miniaturas.
2. Haga clic en la pestaña Formato.
3. Habilite la casilla de verificación Incluir cabecera.

Para insertar texto personalizado en la cabecera

1. Haga clic en Archivo, Imprimir miniaturas.
2. Haga clic en la pestaña Formato.
3. Escriba el texto que desee en el cuadro Texto personalizado.

Para escoger una fuente para la cabecera

1. Haga clic en Archivo, Imprimir miniaturas.
2. Haga clic en la pestaña Formato.
3. Haga clic en el botón Fuente.
4. Escoja una fuente en el cuadro de lista Fuente.

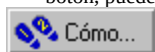
Para identificar la ruta de acceso de directorio de una subcarpeta

1. Haga clic en Archivo, Imprimir miniaturas.
2. Haga clic en la pestaña Formato.
3. Habilite la casilla de verificación Imprimir ruta de acceso.



Nota

- Cuando se hace clic en el botón Fuente, también es posible escoger un estilo y un tamaño de fuente. Además, después de hacer clic en este botón, puede escoger entre colorear, subrayar o tachar el texto de cabecera.



Sugerencia

- Para incluir una cabecera en varias páginas, habilite la casilla de verificación Cabecera en cada página.
- Para imprimir los números de página, habilite la casilla de verificación Imprimir números de página. Los números de página aparecen en la

cabecera.

{button ,AL('PRC Setting up your print job';0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Impresión de varias copias

Es posible imprimir varias copias del mismo documento. Si imprime un documento que tiene varias páginas, también puede organizar las copias.

La opción de Organizar permite imprimir un conjunto completo de las páginas seleccionadas antes de imprimir el segundo conjunto (por ejemplo, una serie de las páginas 1 a 10 se imprime antes de una segunda serie de esas mismas páginas, y así sucesivamente).

Para imprimir varias copias

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Escriba el número de copias que necesita en el cuadro Número de copias.
3. Si desea que las copias se ordenen, habilite la casilla de verificación Organizar.

{button ,AL('PRC Setting up your print job';'0',"Defaultoverview"),} [Temas relacionados](#)



Especificación de las páginas que va a imprimir

Puede configurar su trabajo de impresión para que se impriman todas las páginas o sólo algunas.

Para imprimir todas las páginas

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Habilite el botón Todo.

Para imprimir sólo la página actual

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Habilite el botón Página actual.

Para imprimir varias páginas en particular

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Habilite el botón Páginas.
3. Elija Páginas pares, Páginas impares o Pares e impares en el cuadro de lista Páginas.
4. Escriba las páginas que desee imprimir en el cuadro Páginas.
 - Un guión (-) entre dos números define un grupo de páginas consecutivas (por ejemplo, 1-5 imprime las páginas 1 a 5).
 - Una coma (,) entre dos números define una serie de páginas no consecutivas (por ejemplo, 1, 5 imprime las páginas 1 y 5 solamente).
 - Se admite cualquier combinación de guiones y comas (por ejemplo, 1-3, 5, 7, 10-12 imprime las páginas siguientes: 1, 2, 3, 5, 7, 10, 11 y 12).
 - La inserción de una tilde (~) entre dos números provoca que se impriman esas dos páginas más una cada dos entre ellas. Por ejemplo, 1~6 imprime las páginas 1, 3, 5 y 6. Si escribe 2~6, se imprimen las páginas 2, 4 y 6.

{button ,AL('PRC Setting up your print job;',0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Especificación de los objetos o capas que se imprimen

Puede configurar su trabajo de impresión para que se impriman todos los objetos del dibujo o sólo los objetos seleccionados. Además, si así lo desea, puede impedir que se impriman algunas capas del dibujo. Por ejemplo, la capa de líneas guía no se imprime de forma predeterminada, pero puede imprimirla cambiando la configuración correspondiente.

Para imprimir sólo los objetos seleccionados

1. Seleccione los objetos que desea imprimir.
2. Haga clic en Archivo, Imprimir.
3. Habilite el botón Selección.

Para imprimir sólo los vectores, mapas de bits o texto

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Varios.
3. Habilite la casilla de verificación Imprimir vectores, Imprimir mapas de bits o Imprimir texto (o una combinación de ellas) en la sección Opciones de prueba.
4. Habilite la casilla de verificación Imprimir todo el texto en negro si desea que el texto se imprima en negro, no en color.

Para imprimir sólo ciertas capas

1. Haga clic en Diseño, Administrador de capas.
2. Habilite o deshabilite la opción Imprimible (la imagen de un ojo) para cada capa.

{button ,AL("PRC Setting up your print job";0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Impresión de dibujos grandes en mosaico

Si la imagen es mayor que el papel en que se imprime, puede disponer las imágenes como un mosaico. Se imprimen partes de la imagen en hojas de papel distintas que pueden ensamblarse en una imagen grande.

Para imprimir dibujos grandes como un mosaico

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Diseño.
3. Habilite la casilla de verificación Imprimir páginas en mosaico.
4. Escriba un valor (por ejemplo, medio centímetro) o un porcentaje del tamaño de la página en el cuadro Mosaico superpuesto, para especificar la cantidad en que desea que se superpongan los mosaicos.

Para imprimir dibujos grandes como un mosaico en la ventana Presentación preliminar

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en Configuración, Diseño.
3. Realice los pasos 3 y 4 del procedimiento anterior.

{button ,AL('PRC Setting up your print job';,0,"Defaultoverview",,)} [Temas relacionados](#)



Uso de los estilos de diseño de signature

Si elige un estilo de diseño en el cuadro de diálogo Opciones, el estilo correspondiente se selecciona automáticamente en el cuadro de diálogo Opciones de impresión. Si cambia el estilo de diseño de signature en el cuadro de diálogo Opciones de impresión, es posible que el trabajo no se imprima correctamente.

Si no ha seleccionado un estilo de diseño antes en el cuadro de diálogo Opciones, de forma predeterminada se utiliza el estilo de diseño de signature Página completa. Puede seleccionar un estilo de diseño de signature distinto en el cuadro de diálogo Opciones de impresión. Esto no afectará a las imágenes originales, sólo a la forma en que se imprimen. Por ejemplo, si un documento de cuatro páginas está configurado como página completa, pero desea que se imprima como una tarjeta con pliegue superior o lateral, puede elegir el estilo de tarjeta correspondiente en el cuadro de diálogo Opciones de impresión.

Para elegir un estilo de diseño de signature

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Diseño.
3. Elija un estilo en el cuadro de lista Diseño de signature.

Para elegir un estilo de diseño de signature en la ventana Presentación preliminar

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en la [herramienta Diseño de signature](#).
3. Elija un estilo en el cuadro de lista Diseño de signature del lado izquierdo de la Barra de propiedades.

Para editar un estilo de diseño de signature en la ventana Presentación preliminar

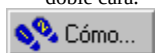
1. Siga los pasos 1 y 2 del procedimiento anterior.
2. Escriba el número de páginas del documento que se incluirán en cada hoja impresa en los cuadros Páginas transversales/abajo de la Barra de propiedades.
3. Escriba el tamaño de los medianiles (espacio entre páginas) en los cuadros Espaciado de medianil.

El cuadro superior controla el espaciado de medianil horizontal — el espacio entre las páginas lado con lado — y el cuadro inferior controla el espaciado de medianil vertical — el espacio entre las páginas colocadas por encima o debajo.

4. Haga clic en el cuadro numerado en la ventana Presentación preliminar, y elija un número de página y un ángulo en la Barra de propiedades.

El ángulo determina si la página se imprime boca arriba o boca abajo. Por ejemplo, si se sitúan dos páginas en una sola hoja de papel, y la primera página se imprime boca arriba y la segunda boca abajo, siempre parecerá que una de ellas está boca abajo.

5. Habilite el [botón Diseño a doble cara](#) en la Barra de propiedades si va a imprimir en ambas caras del papel.
6. Haga clic en las pestañas Diseño de signature en la parte inferior de la ventana Presentación preliminar para ver cada lado de un diseño de doble cara.



Nota

- Si elige la opción Diseño a doble cara e imprime en una impresora no dúplex, un asistente le proporcionará automáticamente instrucciones sobre cómo insertar las páginas.

Para guardar un estilo de diseño en el cuadro de diálogo Opciones de impresión

1. Realice los pasos del procedimiento anterior y haga clic en el botón Guardar diseño de signature ("+") en la Barra de propiedades.
2. Escriba un nombre para el estilo de diseño de signature en el cuadro Guardar como.

Para eliminar un estilo de diseño en el cuadro de diálogo Opciones de impresión

- Realice los pasos del procedimiento "Para elegir un estilo de diseño de signature en la ventana Presentación preliminar", y haga clic en el botón Guardar diseño de signature ("-") en la Barra de propiedades.

{button ,AL('PRC Setting up your print job';0,"Defaultoverview",,)} [Temas relacionados](#)



Uso de formatos de imposición

Es posible imprimir varias páginas en una sola hoja de papel utilizando la herramienta Formato de imposición. Al utilizar esta herramienta, cada página se sitúa en un solo marco que se define mediante la intersección de una fila y una columna en el formato de imposición. La primera página se sitúa en el marco superior izquierdo de la hoja y cada página sucesiva se coloca de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

Si utiliza un formato de imposición con un [estilo de diseño de signatura](#) que ya coloca varias página en una sola hoja de papel (por ejemplo, tarjeta doblada), la imagen que se habría situado en toda una hoja de papel sin dicho formato (p.ej., una tarjeta doblada completa) se coloca en un solo marco.

Para utilizar un formato de imposición preestablecido

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en la [herramienta Formato de imposición](#).
3. Elija un formato de imposición preestablecido en el cuadro de lista Formato de imposición en la Barra de propiedades.

Para crear un formato de imposición

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en la herramienta Formato de imposición.
3. Escriba el número de filas y columnas que desea que se impriman en cada hoja de papel en los cuadros Filas/Columnas de la Barra de propiedades.
4. Realice una de las siguientes operaciones si desea cambiar los márgenes:
 - Deshabilite el botón Márgenes automáticos en la Barra de propiedades y escriba el tamaño de los márgenes en los cuadros Márgenes superior/izquierdo y Márgenes inferior/derecho.
 - Habilite el botón Márgenes automáticos en la Barra de propiedades.
5. Habilite el botón Márgenes iguales en la Barra de propiedades si desea que los márgenes izquierdo y derecho, y superior e inferior, sean idénticos.
6. Realice una de las siguientes operaciones si desea ajustar los medianiles (espacio entre filas y columnas):
 - Deshabilite el botón Espaciado automático de medianil en la Barra de propiedades, y escriba el tamaño de los medianiles en los cuadros Espaciado de medianil.
 - Habilite el botón Espaciado automático de medianil en la Barra de propiedades.
7. Habilite el botón Clonar marco en la Barra de propiedades si desea que todos los marcos en cada hoja de papel contengan la misma página impresa.

Por ejemplo, si hay nueve marcos en una hoja impresa, la página uno aparece nueve veces en la primera hoja, la página dos aparece nueve veces en la segunda hoja, y así sucesivamente. De este modo, puede imprimir varias copias de una misma página en una sola hoja.
8. Habilite la casilla de verificación Mantener el tamaño de página del documento si desea que cada marco tenga el mismo tamaño que el especificado para la página en el documento.

Por ejemplo, si crea un documento en una página de 8,5 por 11 pulgadas, los marcos se limitan a ese tamaño. Por lo tanto, si lo imprime en una hoja de papel de 11 por 17 pulgadas y especifica 2 filas por 2 columnas, algunos de los marcos no cabrán en la página.

Para guardar un formato de imposición

1. Realice los pasos del procedimiento anterior y haga clic en el botón Guardar formato de imposición ("+") en la Barra de propiedades.
2. Escriba un nombre para la configuración en el cuadro Guardar como.

Para eliminar un formato de imposición

1. Siga los pasos 1 y 2 del procedimiento "Para crear un formato de imposición".
2. Elija un formato de imposición en el cuadro de lista Formato de imposición en la Barra de propiedades.
3. haga clic en el botón Eliminar formato de imposición ("-") en la Barra de propiedades.

{button ,AL("PRC Setting up your print job";0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Uso de opciones de impresión predefinidas

Un estilo de impresión es un conjunto de opciones de impresión guardadas. Los estilos de impresión son útiles porque permiten evitar la definición de todas las opciones de impresión cada vez que se imprime.

Para seleccionar un estilo de impresión

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Elija un estilo de impresión en el cuadro de lista Estilo de impresión.

Para crear un estilo de impresión

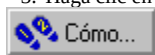
1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Cambie las opciones de impresión.
3. Haga clic en la pestaña General.
4. Haga clic en el botón Guardar como.
5. Escriba un nombre para el estilo en el cuadro Guardar estilo de impresión como.

Para editar un estilo de impresión

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Elija un estilo de impresión en el cuadro de lista Estilo de impresión.
3. Siga los pasos 2 a 5 del procedimiento anterior.

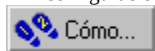
Para eliminar un estilo de impresión

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Elija un estilo de impresión en el cuadro de lista Estilo de impresión.
3. Haga clic en Archivo, Eliminar estilo de impresión.



Nota

- Al guardar un estilo de impresión, se abre un cuadro de diálogo que incluye una sección llamada Configuraciones para guardar en estilo. Los valores en dicha sección corresponden a las opciones de impresión que ya ha seleccionado. Puede especificar los valores de configuración que va a incluir en un estilo de impresión en este cuadro de diálogo.



Sugerencia

- También puede seleccionar, editar, guardar y eliminar estilos de impresión en la ventana Presentación preliminar.
- Si cierra el cuadro de diálogo Opciones de impresión antes de imprimir, se descartan todos los cambios que haya realizado en las opciones de impresión. Si no desea perder dichos cambios y debe cerrar el cuadro de diálogo (es decir, necesita cambiar el trabajo antes de imprimirlo), guarde las configuraciones como un estilo de impresión, o haga clic en el botón Aplicar antes que en el botón Cancelar.

{button ,AL('PRC Setting up your print job;',0,"Defaultoverview",,)} [Temas relacionados](#)

Presentación preliminar y cambio de tamaño y posición de las imágenes impresas



Presentación preliminar y cambio de tamaño y posición de las imágenes impresas

Presentación preliminar

Presentación preliminar en pantalla completa permite ver exactamente el aspecto del trabajo después de enviarlo al dispositivo de impresión. Presentación preliminar muestra la posición y tamaño de la imagen en el papel, y también puede ver marcas de impresora, como las marcas de corte y las barras de calibración de color. Puede utilizar ayudas visuales, como la Caja delimitadora, que muestra los bordes de la imagen que va a imprimir, para apreciar con mayor precisión cómo aparecerá el trabajo final.

Cambio de tamaño y posición

Si utiliza un [estilo de diseño de signature](#) Página completa o Manual, puede cambiar la posición y tamaño de las imágenes que esté imprimiendo. Si imprime mapas de bits, debe tener cuidado al cambiar el tamaño de las imágenes. La ampliación de los mapas de bits puede provocar que el resultado aparezca dentado o pixelado.

{button ,AL('OVR Printing;',0,"Defaultoverview",,)} [Temas relacionados](#)



Presentación preliminar de los trabajos de impresión

Presentación preliminar permite ver el aspecto que tendrá el trabajo una vez impreso. Podrá comprobar, por ejemplo, dónde aparecerán las marcas de la impresora y cuál será el aspecto de las separaciones de color.

Para previsualizar un trabajo de impresión

- Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.

Para previsualizar separaciones de color individuales

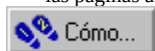
1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en Ver, Previsualizar separaciones, Separaciones.

Sólo podrá ver las separaciones de color individuales si ha habilitado la casilla de verificación Imprimir separaciones en el cuadro de diálogo Opciones de impresión.

3. Haga clic en la pestaña correspondiente en la parte inferior de la ventana Presentación preliminar para visualizar cada separación de color.

Para pasar de una página a otra en la ventana Presentación preliminar

- Haga clic en uno de los botones de pasar página, debajo de la ventana Presentación preliminar. El botón que apunta a la izquierda vuelve a las páginas anteriores mientras que el que apunta a la derecha avanza a las páginas siguientes.



Sugerencia

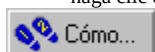
- Haga clic en Ver, Ir a, para abrir el cuadro de diálogo Ir a. Este cuadro de diálogo es un método alternativo para pasar de una página a otra.

Para imprimir la página previsualizada

- Haga clic en Archivo, Imprimir ahora esta hoja.

Para ampliar la página previsualizada

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en Ver, Zoom.
3. Realice una de las acciones siguientes:
 - haga clic en uno de los niveles de zoom preestablecidos
 - haga clic en el botón de porcentaje y escriba un valor en el cuadro Porcentaje



Sugerencias

- Puede aumentar o reducir en una porción de la presentación preliminar si utiliza la [herramienta Zoom](#). Para ello, haga clic en la herramienta Zoom y en el área que desea ampliar. Haga clic con el botón derecho del ratón y haga clic en Reducir para disminuir.
- El tipo de previsualización Automática (simula salida) en el menú Ver establece automáticamente el tipo de previsualización según los valores correspondientes del controlador de impresora. Por ejemplo, si utiliza una impresora de blanco y negro, la previsualización será en escala de grises. El tipo de presentación Automática (simula salida) está habilitada de forma predeterminada. Si cambia las configuraciones de la presentación preliminar, se deshabilita Automática (simula salida). Puede volver a la configuración automática habilitando Automática (simula salida).

{button ,AL("PRC Previewing sizing and positioning the printed image;",0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Personalización de la presentación preliminar

Si desea aumentar la velocidad de actualización de la presentación preliminar, puede cambiar su calidad de imagen. También puede especificar una presentación en color o en escala de grises, y elegir que se muestren varias ayudas visuales que le ayudarán a preparar el trabajo de impresión.

Para ocultar la imagen de previsualización

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en Ver y deshabilite Mostrar imagen.

Cuando Mostrar imagen está deshabilitada, la imagen se representa mediante una Caja delimitadora.

Para especificar una presentación preliminar en color o en escala de grises

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en Ver, Previsualizar color, y en Color o Escala de grises.

La visualización de las separaciones de color individuales en escala de grises, no en color, puede ser útil para estudiar la distribución del color. En particular, el amarillo puede ser difícil de distinguir sobre un fondo blanco. Incluso el magenta y el cian, si aparecen en zonas pequeñas, pueden ser más fáciles de distinguir cuando se muestran en escala de grises.

{button ,AL(^PRC Previewing sizing and positioning the printed image;',0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Cambio del tamaño de una imagen al imprimir

Es posible modificar el tamaño de cada página de un documento en un trabajo de impresión, dejando intacta la imagen original.

Para cambiar el tamaño de una imagen

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en la herramienta Selección y en la previsualización de la imagen.
3. Escriba valores en los cuadros Anchura y Altura de la Barra de propiedades.

Sólo puede cambiar el tamaño de una imagen cuando utilice el estilo de diseño Página completa sin filas ni columnas o cuando utilice el estilo de diseño Manual.



Sugerencia

- También puede cambiar el tamaño de una imagen arrastrando sus tiradores en la ventana Presentación preliminar.

Para encajar una imagen en la página

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Diseño.
3. Habilite el botón Encajar en página.

La imagen se distorsionará si no habilita la casilla de verificación Mantener proporción.

Para mantener las proporciones de una imagen

- Siga los pasos 1 y 2 del procedimiento anterior y habilite la casilla de verificación Mantener proporción.

La relación de altura y anchura de una imagen se denomina proporción. Si cambia el tamaño o la escala de una imagen con Presentación preliminar, es recomendable habilitar la casilla de verificación Mantener proporción para impedir que la imagen se distorsione.

{button ,AL("PRC Previewing sizing and positioning the printed image;",0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



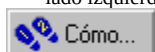
Ubicación de una imagen al imprimir

Es posible modificar la posición de la imagen en un trabajo de impresión, dejando intacta la imagen original.

Si selecciona el estilo de diseño Manual, puede situar varias páginas en una sola hoja de papel, cambiando el tamaño y posición de cada una de esas páginas individualmente. También puede utilizar la opción Clonar marco para situar varias copias de la misma página en una sola hoja de papel.

Para situar una imagen

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en la herramienta Selección y en la previsualización de la imagen.
3. Escriba los valores que desee en los cuadros Superior (distancia desde el borde superior del área imprimible) e Izquierda (distancia desde el lado izquierdo del área imprimible) en la Barra de propiedades.



Sugerencia

- También puede situar una imagen arrastrando la "X" en el centro a la posición deseada en la ventana Presentación preliminar.

Para colocar una imagen automáticamente

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Diseño.
3. Habilite el botón Reposicionar imágenes en.
4. Elija una de las siguientes opciones en el cuadro de lista junto al botón Reposicionar imágenes en:
 - Centro de la página
 - Centro arriba
 - Centro izquierda
 - Centro derecha
 - Centro abajo
 - Esquina superior izquierda
 - Esquina superior derecha
 - Esquina inferior izquierda
 - Esquina inferior derecha

{button ,AL('PRC Previewing sizing and positioning the printed image;',0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)

Uso de PostScript para optimizar los trabajos de impresión



Uso de PostScript para optimizar los trabajos de impresión

PostScript es un lenguaje de descripción de páginas que se utiliza para enviar instrucciones a un dispositivo PostScript acerca de cómo imprimir cada página. Todos los objetos de un trabajo de impresión (por ejemplo, curvas y rellenos) se representan mediante líneas de código PostScript que la impresora interpreta para producir el trabajo.

PostScript no es el único método posible para enviar instrucciones a una impresora, y algunas impresoras no son compatibles con PostScript. Sin embargo, hay varias funciones que no están disponibles a menos que utilice el lenguaje PostScript. Por ejemplo, sin PostScript, no es posible ajustar las separaciones de color ni las pantallas de medios tonos.

Hay tres niveles de PostScript. PostScript 1 es el primer lenguaje PostScript y tiene ciertas limitaciones (véase a continuación). La utilización de PostScript 2 reduce en gran medida los posibles errores de impresión. PostScript 3 es la versión más reciente y es más rápida que las versiones anteriores. Si utiliza un dispositivo de impresión PostScript 2 o PostScript 3, asegúrese de que están habilitadas las opciones PostScript 2 o PostScript 3 en la pestaña PostScript del cuadro de diálogo Opciones.

Al adquirir una impresora o elegir un servicio de filmación, averigüe qué nivel de lenguaje PostScript deberá utilizar. Siempre que pueda, elija PostScript 2 o PostScript 3.

Limitaciones de PostScript 1

Pueden surgir algunos problemas al utilizar PostScript 1, los cuales se han eliminado casi totalmente en PostScript 2 y PostScript 3.

- Si el trabajo de impresión contiene objetos vectorizados complejos, es posible que no pueda imprimirlo con un dispositivo PostScript 1.
Para crear curvas vectoriales, un dispositivo PostScript imprime una serie de líneas rectas cortas en distintos ángulos. Cada una de estas líneas es un segmento. Además, todas las líneas rectas entre dos nodos son segmentos. Los dispositivos PostScript 1 no pueden imprimir objetos vectoriales con más de 1.500 segmentos. Esto limita el número permitido de nodos en cualquier objeto vectorial a 500 aproximadamente.
- Si utiliza un relleno complejo (p.ej., [un relleno de textura](#), un objeto de PowerClip o un relleno PostScript) en un objeto, el número permitido de nodos se reduce aproximadamente a 300.
- Si rellena un objeto de texto con un relleno de textura, es posible que un dispositivo PostScript 1 no pueda imprimirlo.
- Si utiliza un relleno de textura en un objeto con subtrayectos (por ejemplo, un anillo formado por un círculo dentro de un círculo), un dispositivo PostScript 1 no podrá imprimirlo.

Hay varias formas de evitar estas limitaciones:

- Separe los objetos complejos en varios objetos menos complejos. Esto puede no ser posible si está utilizando atributos de línea o rellenos complicados.
- Evite utilizar rellenos complejos en objetos que no sean suficientemente grandes como para mostrar detalles intrincados.
- Evite utilizar rellenos complejos con contornos complicados y no los utilice en objetos de texto.
- Limite el número de nodos por objeto.
- Utilice las funciones PostScript diseñadas para reducir la complejidad y avisarle de posibles problemas de impresión.

{button ,AL('OVR Printing';0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Uso de PostScript 2 o PostScript 3

PostScript 2 y PostScript 3 son lenguajes PostScript más avanzados. La utilización de dispositivos de impresión PostScript 2 o PostScript 3 reduce los errores al imprimir y permite utilizar funciones que no están disponibles en dispositivos PostScript 1. Si utiliza opciones PostScript 2 o PostScript 3, pero no utiliza un dispositivo PostScript 2 o PostScript 3, el trabajo de impresión no se imprimirá correctamente. Si no está seguro de que va a imprimir en un dispositivo PostScript 2 o 3, no habilite estas opciones.

PostScript 2 y PostScript 3 permiten emplear la compresión JPEG para comprimir mapas de bits en el trabajo de impresión y conseguir que el tamaño del archivo sea menor. Además, PostScript 2 y PostScript 3 utilizan un método más rápido de representar líneas y curvas vectoriales.

Para habilitar la utilización de PostScript 2 o PostScript 3

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña PostScript.
3. Elija PostScript 2 o PostScript 3 en el cuadro de lista Compatibilidad.

Para comprimir los mapas de bits en el archivo .PRN

1. Siga el procedimiento anterior y habilite la casilla de verificación Usar compresión JPEG.
2. Desplace el deslizador Factor de calidad hacia la derecha para aumentar la compresión y reducir la calidad de los mapas de bits.



Sugerencia

- Puede acceder al cuadro de diálogo Opciones de impresión en la ventana Presentación preliminar si hace clic en el botón Opciones de la Barra de propiedades.

{button ,AL("PRC Using PostScript to optimize your print job";0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Impresión de objetos complejos

Los objetos complejos pueden causar que falle un trabajo de impresión en PostScript 1. Puede utilizar las opciones siguientes para asegurarse de que los trabajos de impresión que envíe al dispositivo se impriman correctamente.

Para comprobar si hay objetos complejos

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña PostScript.
3. Habilite la casilla de verificación Objetos complejos.

Para reducir la complejidad de las curvas aumentando la suavidad

1. Siga los pasos 1 y 2 del procedimiento anterior y escriba un valor en el cuadro Establecer suavidad en.

Este valor determina cómo de suave aparecerá una curva una vez impresa. Conforme aumenta la suavidad, las curvas comienzan a aparecer como líneas rectas conectadas. Si experimenta problemas con objetos complejos, comience dejando este valor en 1,00 y habilite la casilla de verificación Aumentar suavidad automáticamente. Si esto no soluciona el problema, aumente la suavidad en 2 y pruebe de nuevo.

2. Habilite la casilla de verificación Aumentar suavidad automáticamente si desea que la impresora aumente la suavidad de un objeto que sea demasiado complejo en incrementos de 2.

Cuando la opción Aumentar suavidad automáticamente está habilitada, la suavidad máxima permitida se define mediante el valor del cuadro Establecer suavidad en, más 10. Si un objeto sigue siendo demasiado complejo cuando el valor de suavidad supere este límite, la impresora omite el objeto problemático y continúa con el siguiente objeto. Si la impresora se salta un objeto, éste no aparecerá en el resultado final. No se le advertirá durante la impresión que esto ha sucedido. Sólo se dará cuenta del problema cuando observe el resultado final. Por esta razón, es importante que inspeccione las pruebas antes de publicar el trabajo.

Para reducir la complejidad de las curvas limitando los puntos de control

- Siga los pasos 1 y 2 del procedimiento "Para comprobar si hay objetos complejos" y escriba un valor en el cuadro Puntos máximos por curva.

La reducción del número de puntos por curva contribuye a solucionar los problemas de impresión causados por objetos que son demasiado complejos. Un número menor de puntos por curva no reducirá la calidad, pero aumentará el tiempo de impresión.



Sugerencia

- Puede acceder al cuadro de diálogo Opciones de impresión en la ventana Presentación preliminar si hace clic en el botón Opciones de la Barra de propiedades.

{button ,AL('PRC Using PostScript to optimize your print job';,0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Advertencias de fuentes y colores directos

Si su trabajo de impresión contiene demasiadas fuentes o demasiados colores directos, puede que no se imprima correctamente. Puede configurar las opciones de PostScript para que se le avise si el trabajo contiene más colores directos o fuentes que un número definido. Puede cambiar el número de colores directos y fuentes que activan las advertencias mediante las configuraciones especiales Advertencia de la separación de colores directos y Umbral de advertencia de fuentes.

Para comprobar si hay demasiados colores directos

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña PostScript.
3. Habilite la casilla de verificación Demasiados colores directos.

Para comprobar si hay demasiadas fuentes

- Siga los pasos 1 y 2 del procedimiento anterior y habilite la casilla de verificación Demasiadas fuentes.

Para definir la opción Advertencia de la separación de colores directos

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Varios.
3. Elija Advertencia de la separación de colores directos en la ventana Configuraciones especiales.
4. Elija una opción.

Para definir la opción Umbral de advertencia de fuentes

1. Siga los pasos 1 y 2 del procedimiento anterior.
2. Elija Umbral de advertencia de fuentes en la ventana Configuraciones especiales.
3. Elija un número.

{button ,AL(^PRC Using PostScript to optimize your print job;',0,"Defaultoverview"),} [Temas relacionados](#)



Optimización de los rellenos degradados

Puede optimizar la impresión de los rellenos degradados de dos formas. En primer lugar, puede comprobar si hay bandas en aquellos rellenos degradados y corregirlas. Las bandas son un defecto que consiste en la aparición de franjas en un relleno degradado, que se produce cuando este relleno no tiene suficientes etapas. En segundo lugar, puede reducir la complejidad de los rellenos degradados para reducir el tiempo de impresión.

Habilitando ambas opciones, Incrementar automáticamente etapas de degradado y Optimizar relleno degradado, puede aumentar el número de rellenos degradados que requieren más etapas y reducir el número de etapas en los rellenos degradados que son demasiado complejos.

Estas opciones sólo están disponibles para dispositivos PostScript.

Para verificar si hay bandas en los rellenos degradados

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña PostScript.
3. Habilite la casilla de verificación Rellenos degradados con bandas.

Esta advertencia sólo se aplica a los rellenos degradados lineales.

Para incrementar automáticamente las etapas de degradado

- Siga los pasos 1 y 2 del procedimiento anterior y habilite la casilla de verificación Incrementar automáticamente etapas de degradado.
Esta opción aumenta el número de etapas que se utilizan para reproducir los rellenos degradados. Esto puede aumentar el tiempo de impresión, pero garantizará la mejor reproducción posible de esos rellenos.

Para optimizar los rellenos degradados y reducir su complejidad

- Siga los pasos 1 y 2 del procedimiento "Para verificar si hay bandas en los rellenos degradados" y habilite la casilla de verificación Optimizar relleno degradado.

{button ,AL(^PRC Using PostScript to optimize your print job';,0,"Defaultoverview"),} [Temas relacionados](#)



Descarga de las fuentes de Tipo 1

De forma predeterminada, el controlador de impresora descarga las fuentes de Tipo 1 al dispositivo de impresión. Si deshabilita la opción Descargar fuentes Type 1, las fuentes se imprimirán como gráficos (o curvas o mapas de bits). Esto puede ser útil si el archivo contiene un gran número de fuentes que tardarían un tiempo inaceptablemente largo en descargarse, debido a su tamaño. Esta opción sólo está disponible para los dispositivos PostScript.

Para descargar las fuentes de Tipo 1

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña PostScript.
3. Habilite la casilla de verificación Descargar fuentes Type 1.



Nota

- Si habilita la casilla de verificación Descargar fuentes Type 1, la casilla Convertir True Type a Type 1 también se habilita de forma predeterminada. Esto garantiza que las fuentes True Type se conviertan al Tipo 1 para que puedan descargarse. Deshabilite esta opción sólo si el dispositivo de salida tiene dificultades para interpretar las fuentes de Tipo 1.

{button ,AL('PRC Using PostScript to optimize your print job';0,"Defaultoverview"),} [Temas relacionados](#)



Establecimiento de opciones de mapas de bits

Las versiones de mapa de bits de las fuentes TrueType tienen un mejor aspecto con tamaños pequeños de punto y se imprimen más rápido que las fuentes normales. Dado que las fuentes de mapa de bits consumen una gran cantidad de memoria PostScript, quizá necesite limitar el número de estas fuentes en sus trabajos de impresión para evitar errores de PostScript.

Si una fuente cumple los criterios que se indican a continuación, se crea una versión en mapa de bits de esa fuente en la memoria de las impresoras PostScript:

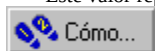
- El tamaño del carácter impreso no es mayor que el umbral de tamaño de fuente de mapa de bits. El tamaño predeterminado es 75 píxeles, que se corresponden con 18 puntos a 300 ppp, 9 puntos a 600 ppp y 4,5 puntos a 1.200 ppp.
Si lo desea, puede cambiar el umbral de tamaño de fuente de mapa de bits (véase a continuación).
- El texto no está escalado ni inclinado.
- El texto no tiene un contorno ni un relleno que no sea uniforme.
- El texto no tiene envolturas (transformaciones no lineales) aplicadas.
- El dibujo no se está imprimiendo utilizando las opciones de modificación de tamaño ni la opción Encajar en página del cuadro de diálogo Opciones de impresión.

Para limitar el número de fuentes de mapa de bits que se crean

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Varios.
3. Elija Límite de fuente de mapa de bits en la ventana Configuraciones especiales.
4. Escriba un valor entre 0 y 250 en el cuadro Configuración.

Para definir el umbral de tamaño de las fuentes de mapa de bits

1. Siga los pasos 1 y 2 del procedimiento anterior y elija Umbral de tamaño de fuente de mapa de bits en la ventana Configuraciones especiales.
2. Escriba un valor entre 0 y 1000 en el cuadro Configuración.
Este valor representa la altura del mapa de bits en píxeles.



Sugerencia

- Puede acceder al cuadro de diálogo Opciones de impresión en la ventana Presentación preliminar si hace clic en el botón Opciones de la Barra de propiedades.

{button ,AL("PRC Using PostScript to optimize your print job";0,"Defaultoverview");} [Temas relacionados](#)

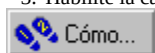


Impresión de mapas de bits en color en RGB

La salida PostScript suele utilizar el modelo CMYK de 4 colores (cian, magenta, amarillo y negro) para imprimir los mapas de bits. Si imprime mapas de bits en color en un dispositivo RGB (rojo, verde y azul) o CMY, habilite la casilla de verificación Salida de mapas de bits en color en RGB. Los dispositivos RGB reciben valores RGB, en lugar de valores CMYK. Los dispositivos CMY convierten mejor de RGB a CMY (modelo de tres colores a modelo de tres colores) que de CMYK a CMY (modelo de cuatro colores a modelo de tres colores). Esta opción sólo está disponible para los dispositivos PostScript.

Para generar mapas de bits en color en RGB

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña PostScript.
3. Habilite la casilla de verificación Salida de mapa de bits de color en RGB.



Sugerencia

- Puede acceder al cuadro de diálogo Opciones de impresión en la ventana Presentación preliminar si hace clic en el botón Opciones de la Barra de propiedades.

{button ,AL('PRC Using PostScript to optimize your print job';0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)

Afinación de los trabajos de impresión



Afinación de los trabajos de impresión

Ajuste las opciones de afinación sólo si experimenta algún problema. Si tiene problemas al imprimir, intente determinar qué parte del trabajo de impresión está provocándolo. Por ejemplo, es posible que las fuentes no se impriman correctamente o que un mapa de bits no se imprima en absoluto. A continuación, busque un tema que esté relacionado con ese tipo de problema.

El cuadro de diálogo Compatibilidad de controlador contiene muchas de las opciones que puede utilizar para afinar el trabajo de impresión. Este cuadro de diálogo permite establecer opciones individualmente para cada controlador de dispositivo de impresión. También es posible visualizar en este cuadro de diálogo las capacidades de cada dispositivo.

{button ,AL('OVR Printing;',0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Definición del número de etapas de degradado al imprimir

Puede especificar el número de etapas de los rellenos degradados contenidos en un trabajo de impresión. Con un número reducido de etapas, la impresión es más rápida pero la transición entre los tonos puede ser bastante tosca, provocando un efecto de "bandas". Un valor más alto produce una mezcla más suave, pero la impresión es más lenta.

Puede asignar un relleno degradado personalizado a un objeto en una aplicación de Corel. Un relleno degradado personalizado anula las configuraciones del cuadro de diálogo Opciones de impresión.

Las etapas de degradado establecidas en el cuadro de diálogo Opciones en la aplicación sólo afectan a la forma en que los rellenos degradados se muestran en el monitor, no cómo se imprimen.

Para especificar las etapas de degradado en las opciones de impresión

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Varios.
3. En el cuadro Etapas de degradado, escriba el número de etapas que se utilizarán para reproducir los rellenos degradados.

{button ,AL("PRC Finetuning your print job";0,"Defaultoverview"),} [Temas relacionados](#)



Impresión de mapas de bits en bloques pequeños

Puede determinar si los mapas de bits se envían a las impresoras que no son PostScript de una sola vez o en bloques más pequeños (menores de 64 KB). Normalmente, el controlador indica a la aplicación qué método puede o no gestionar. Si sus mapas de bits no se imprimen como deberían, pruebe a forzar que se impriman en bloques más pequeños. Si ya imprime los mapas de bits como bloques, puede especificar el grado en que cada bloque se superpone a los bloques adyacentes. Esta superposición reduce el patrón de cuadrícula que puede aparecer en algunas impresoras cuando se imprimen mapas de bits que se han enviado por bloques.

Para imprimir los mapas de bits en bloques pequeños

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en Configuración, Compatibilidad de controlador.
3. Seleccione el controlador de impresora no Postscript que desee cambiar en el cuadro de lista Controlador de impresora.
4. Habilite la casilla de verificación Salida de mapas de bits en porciones de 64k.

Para definir píxeles que se superponen en porciones de mapa de bits

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Varios.
3. Elija Píxeles que se superponen en porciones de mapas de bits en la ventana Configuraciones especiales.
4. En el cuadro Configuración, escriba un número que represente el número de píxeles en que cada bloque de mapa de bits se superpone al siguiente.

{button ,AL(^PRC Finetuning your print job';,0,"Defaultoverview"),} [Temas relacionados](#)



Impresión de ilustraciones de color en blanco y negro o escala de grises

Cuando imprima trabajos en color en una impresora en blanco y negro, puede especificar si desea que los colores sólidos se conviertan a negro sólido o a un nivel de gris que se aproxime a su tono.

Para imprimir ilustraciones de color en blanco y negro o escala de grises

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Varios.
3. Habilite el botón Todos los colores como negro o el botón Todos los colores en escala de grises.

{button ,AL(`PRC Finetuning your print job`;0,"Defaultoverview"),} [Temas relacionados](#)

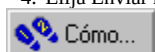


Control de la conversión de mapas de bits de color a escala de grises

De forma predeterminada, los mapas de bits de color se reducen a una escala de grises si se envían a un dispositivo de escala de grises. El tiempo de transmisión y el tamaño de archivo son mucho menores de esta forma. Si elige enviar los mapas de bits como colores, el dispositivo los convertirá a escala de grises, dando como resultado un mayor tiempo de transmisión y un tamaño de archivo más grande. Esta opción sólo está disponible para los dispositivos PostScript.

Para controlar la conversión de mapas de bits a escala de grises

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en Configuración, Opciones varias.
3. Elija Salida mapa de bits controlador escala de grises, en la ventana Configuraciones especiales.
4. Elija Enviar mapa de bits col. como escala gr. o Enviar mapa de bits en color como color, en la ventana Configuración.



Sugerencia

- Si desea imprimir un documento en una impresora de color, pero quiere utilizar un controlador de impresora de escala de grises, debe cambiar esta configuración a Enviar mapa de bits en color como color. Esto es útil si desea validar un documento en una impresora compuesta utilizando el controlador de impresora de una filmadora.

{button ,AL('PRC Finetuning your print job';0,"Defaultoverview"),} [Temas relacionados](#)



Impresión de mapas de bits como imágenes RGB

De forma predeterminada, las imágenes de mapa de bits se envían al dispositivo de impresión sin convertirlas a imágenes RGB (rojo, verde, azul) de 24 bits. Sin embargo, algunas impresoras más antiguas no pueden imprimir los mapas de bits que sean de 8 bits o menos. Si tiene problemas al imprimir un mapa de bits que no es una imagen RGB de 24 bits, pruebe a configurar el trabajo de impresión de forma que todos los mapas de bits se conviertan a RGB. Tenga en cuenta que esta operación puede aumentar el tamaño del trabajo de impresión.

Para imprimir mapas de bits como RGB

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en Configuración, Opciones varias.
3. Elija Imprimir mapas de bits como RGB en la ventana Configuraciones especiales.
4. Elija Activado en el cuadro de lista Configuración.

{button ,AL("PRC Finetuning your print job";0,"Defaultoverview"),} [Temas relacionados](#)

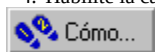


Asignación de control sobre las bandas de la impresora

Algunas impresoras que no son Postscript no pueden contener una página completa en memoria y deben imprimirla en varias pasadas, o "bandas". El parámetro predeterminado permite que el controlador de la impresora divida la página en bandas antes de enviarla a la impresora. Si el resultado es una gran lentitud o si experimenta algún problema, envíe la página al controlador ya dividida en bandas.

Para enviar una página ya dividida al controlador

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en Configuración, Compatibilidad de controlador.
3. Seleccione el controlador de impresora no Postscript que desee cambiar en el cuadro de lista Controlador de impresora.
4. Habilite la casilla de verificación Enviar bandas al controlador.



Nota

- Esta opción sólo está disponible en Windows 95.

{button ,AL(^PRC Finetuning your print job';0,"Defaultoverview"),} [Temas relacionados](#)



Asignación de control sobre el corte de rellenos

Cualquier relleno que no sea uniforme (incluidos Lente y objetos de PowerClip) debe cortarse si el objeto no es rectangular, porque estos rellenos se envían a las impresoras como mapas de bits, los cuales siempre son rectangulares. El corte es el proceso mediante el cual se quitan las partes de un relleno que no deberían ser visibles. La configuración predeterminada es que el controlador se encarga del corte, porque así el proceso suele ser más rápido. Si tiene problemas al imprimir rellenos no uniformes, defina que el corte se controle desde el software. Esta opción sólo se aplica a impresoras que no son PostScript.

Para asignar control sobre el corte de rellenos

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en Configuración, Compatibilidad de controlador.
3. Seleccione el controlador de impresora no Postscript que desee cambiar en el cuadro de lista Controlador de impresora.
4. Habilite la casilla de verificación Usar el recorte por software para rellenos.

{button ,AL('PRC Finetuning your print job';0,"Defaultoverview"),} [Temas relacionados](#)



Especificación del método de salida del texto en dispositivos que no son PostScript

Si imprime en un dispositivo de impresión que no es PostScript, el texto se envía a la impresora como texto (es decir, utilizando la fuente correspondiente) siempre que sea posible. Sin embargo, en ocasiones puede ser preferible enviar el texto como gráficos (es decir, sin usar la fuente) porque los objetos de texto podrían quedar incorrectamente sobreimpresos por los gráficos vectoriales y objetos ráster.

Para enviar todo el texto como gráficos

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en Configuración, Compatibilidad de controlador.
3. Seleccione el controlador de impresora no Postscript que desee cambiar en el cuadro de lista Controlador de impresora.
4. Habilite la casilla de verificación Todo el texto como gráficos.

{button ,AL("PRC Finetuning your print job";0,"Defaultoverview"),} [Temas relacionados](#)

Uso de Imprimir fusión

Impresión en imprentas comerciales

Impresión en imprentas comerciales

Si va a imprimir su trabajo en una imprenta comercial, probablemente tendrá que tratar con un servicio de filmación y con una imprenta. Estas dos empresas pueden estar separadas o asociadas. Algunas empresas más grandes pueden ofrecer ambos servicios en un solo establecimiento. El servicio de filmación plasmará el archivo en película (fotolitos). La imprenta utilizará la película del servicio de filmación para crear las planchas de impresión.

La película puede crearse utilizando una cámara o una filmadora. La generación de fotolitos con una cámara suele requerir una salida preparada para filmar que el usuario haya creado en su propia impresora láser PostScript. La producción de fotolitos de esta forma puede ahorrar dinero, pero no intente generar material complejo en color utilizando una salida láser porque las impresoras de sobremesa no son suficientemente precisas.

Una filmadora crea los fotolitos directamente de un archivo. Hay varios tipos distintos de archivo que un servicio de filmación puede utilizar. Consulte "[Preparación de trabajos de impresión para una imprenta comercial](#)" si desea obtener más información y consulte a su servicio de filmación acerca de las posibles opciones.

El servicio de filmación debe proporcionarle pruebas de imprenta superpuestas, copias en papel ferroprusiato o pruebas de imprenta laminadas realizadas con la película. El tipo de prueba que requiera dependerá de la complejidad del trabajo de impresión. Una vez que las pruebas le satisfagan, la película puede enviarse a imprimir.

Si el servicio de filmación y la imprenta son independientes, debe asegurarse de que el servicio de filmación le proporciona la película en la forma requerida por la imprenta (es decir, fotolitos positivos o negativos, emulsión en la cara o en el reverso, etc.) Además, compruebe que la imprenta dispone de las pruebas del producto final y que tiene instrucciones sobre el trabajo de impresión (por ejemplo, número de copias, tipo y tamaño del papel). Dichas pruebas y sus instrucciones le podrán servir como contrato con la empresa.

Los operadores de esta empresa configurarán y ajustarán la imprenta de forma que la salida impresa se corresponda con las pruebas tanto como sea posible. Cuando la calidad de los colores y su precisión sean factores cruciales, quizá le pidan que esté presente en el momento de la impresión para que apruebe los ajustes que deban realizarse en los colores.

{button ,AL('OVR Printing on a commercial press;',0,"Defaultoverview",,)} [Información más detallada](#)
{button ,AL('OVR Printing;',0,"Defaultoverview",,)} [Temas relacionados](#)

Preparación de trabajos de impresión para una imprenta comercial



Preparación de trabajos de impresión para una imprenta comercial

Cuando encargue un trabajo de impresión a una imprenta comercial, puede enviar la salida en papel preparada para cámara, o el trabajo en disco. Si va a crear un archivo para enviarlo a una filmadora, pregunte al servicio de filmación cuál es el mejor formato de archivo y las configuraciones de la impresora que debe utilizar.

Si va a imprimir en un archivo, el servicio de filmación necesitará archivos .PRN, .CDR o .EPS. Proporcione siempre una impresión final del trabajo al servicio de filmación, aunque sólo sea una representación en blanco y negro. Así les ayudará a identificar y evaluar posibles problemas.

Archivo PRN

Puede tener un control total sobre la configuración de preimpresión y guardar el trabajo de impresión en un archivo .PRN. El servicio de filmación enviará este archivo de impresión directamente a un dispositivo de salida.

Asegúrese de repasar y confirmar todas las configuraciones con el servicio de filmación, ya que no podrán verificar ni arreglar un archivo .PRN. Los problemas que ocurran sólo se verán en el resultado.

Incluya una hoja con todas las configuraciones de preimpresión que haya especificado. Esto puede realizarlo automáticamente desde el cuadro de diálogo Opciones de impresión. O bien, consulte al personal del servicio de filmación; normalmente tienen un formulario de pedidos que describe todas las configuraciones de preimpresión esenciales.

Archivo CDR

Si no tiene el tiempo o los conocimientos necesarios para preparar los archivos de impresión, los servicios de filmación equipados con CorelDRAW pueden aceptar sus archivos .CDR y aplicar las configuraciones que precisen. Incluso es posible que algunos servicios prefieran realizar las configuraciones personalmente.

Archivo EPS

Algunos servicios de filmación pueden aceptar archivos .EPS (exportados por CorelDRAW). El servicio de filmación puede importar estos archivos en otras aplicaciones y ajustarlos e imprimirlos desde ellas.

Uso de una sangría de impresión para extender las imágenes hasta el borde de la página

Muchas imprentas no pueden imprimir imágenes hasta el borde del papel. Si desea que ciertas áreas de una ilustración se extiendan hasta el borde de la página, debe imprimir en un papel que sea más grande que el tamaño que en realidad desea. Luego, puede cortar este papel de forma que la imagen se extienda hasta el borde del mismo. Cuando utilice este método para imprimir hasta el borde de la página, es aconsejable que deje una "sangría" de impresión, que es la cantidad en que las imágenes se extienden más allá del borde del tamaño de la página final. Mediante la sangría de las imágenes, está dejando un margen de error para el proceso de impresión y corte.

Marcas de impresora

Las marcas de impresora proporcionan información sobre cómo debería imprimirse un trabajo. Puede colocar marcas de impresora en los archivos .PRN o en la salida en papel preparada para cámara. Las marcas de impresora disponibles son marcas de corte, marcas de registro, barras de calibración de color, escalas de densitómetro, números de página e información del archivo.

Utilización del Asistente de preparación para el servicio de filmación

El Asistente de preparación para el servicio de filmación le guía por el proceso de preparar el archivo para su salida en un servicio de filmación. Utilice el Asistente en vez de las opciones de impresión normales. El Asistente es muy útil cuando el servicio de filmación le proporciona un perfil del servicio de filmación. Este perfil se crea utilizando otro Asistente denominado Perfilador del servicio de filmación. El servicio de filmación puede incluir toda la información que necesite para configurar el trabajo de impresión, a fin de que se imprima correctamente. Este perfil consiste en un archivo con la extensión .CSP. Al iniciar el Asistente de preparación para el servicio de filmación, se le preguntará cuál perfil desea utilizar.

{button ,AL('OVR Printing on a commercial press;',0,"Defaultoverview"),} [Temas relacionados](#)



Impresión en un archivo

La impresión en un archivo es necesaria cuando desee enviar un archivo .PRN a un servicio de filmación para su impresión en una filmadora. Asegúrese de seleccionar el controlador de impresora adecuado cuando imprima en un archivo y tenga en cuenta lo siguiente:

- Cuando vaya a preparar un archivo para su impresión en una filmadora, el tamaño de página del trabajo (es decir, el tamaño de la película en que se generará el documento) será mayor que el tamaño de página del documento (es decir, el tamaño del documento) para dejar sitio para las marcas de impresora.
- Una filmadora produce imágenes sobre película que normalmente deben ser negativas. Puede configurar el trabajo de impresión para producir imágenes negativas, pero si el equipo del servicio de filmación también produce negativos, finalmente obtendrá una película en positivo.
- Debe especificar la emulsión en el anverso o en el reverso. La emulsión es la capa de material fotosensible que recubre un fotolito. Normalmente, las imágenes se imprimen en una impresora láser con la emulsión en el anverso. Otros tipos de reproducción pueden requerir emulsión en el reverso. La impresión con la emulsión en el reverso produce la imagen al revés.
- Si imprime en un dispositivo PostScript 2 o PostScript 3, puede hacer que el trabajo de impresión sea más pequeño si comprime los mapas de bits mediante la compresión JPEG.
- El servicio de filmación puede requerir que el archivo .PRN sea compatible con la convención de estructura de documentos (DSC). Si así, necesitará habilitar la configuración Conforme a DSC.

Si no sabe con seguridad las configuraciones que debe elegir, consulte al servicio de filmación.

Para imprimir en un archivo

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Habilite la casilla de verificación Imprimir en archivo.
3. Habilite la casilla de verificación Para Mac si el archivo de impresión se va a imprimir con equipos Macintosh.
Los archivos PostScript creados con la opción Imprimir en archivo contienen dos caracteres Control-D (^D) que impiden su impresión en cualquier dispositivo PostScript controlado por sistemas Macintosh. Si habilita la opción Para Mac, se quitan los caracteres ^D de los archivos.
4. Haga clic en el botón Imprimir.
5. Elija una unidad y carpeta, y escriba un nombre de archivo en el cuadro Nombre de archivo. La extensión adecuada (.PRN) se añade a dicho nombre.

Para imprimir una imagen en negativo

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en el [botón Invertir](#).
No elija la película en negativo si va a imprimir en una impresora de sobremesa.

Para especificar la emulsión en la cara posterior

- Siga el paso 1 del procedimiento anterior y haga clic en el botón Reflejar.

Para comprimir los mapas de bits en el archivo .PRN

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña PostScript.
3. Elija PostScript 2 o PostScript 3 en el cuadro de lista Compatibilidad.
4. Habilite la casilla de verificación Usar compresión JPEG.
5. Desplace el deslizador Factor de calidad hacia la derecha para aumentar la compresión y reducir la calidad de los mapas de bits.

Para cumplir con DSC

- Siga los pasos 1 y 2 del procedimiento anterior y habilite la casilla de verificación Conformidad con DSC.

{button ,AL("PRC Preparing a print job for a commercial press";0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Configuración de un límite de sangría

Al utilizar una [sangría](#) para extender la imagen hasta el borde de la página, establezca un límite de sangría. El límite de sangría es el grado en que una imagen puede extenderse más allá de las marcas de corte. Normalmente, un límite de sangría entre 0,125 y 0,25 pulg. es suficiente. Cualquier objeto que se extienda más allá consume innecesariamente memoria y puede provocar problemas cuando imprima varias páginas con sangrías en una sola hoja de papel.

Recuerde que una sangría requiere que el papel en que va a imprimir sea mayor que el que en realidad desea, y que la imagen impresa debe extenderse más allá del borde del tamaño del papel final.

Consulte al servicio de filmación o a la imprenta para determinar el límite de sangría adecuado para su trabajo.

Para definir un límite de sangría

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Diseño.
3. Habilite la casilla de verificación Lím. sangría.
4. Escriba un límite en el cuadro Lím. sangría.

{button ,AL('PRC Preparing a print job for a commercial press;',0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Impresión de marcas de corte y marcas de registro

Las marcas de corte se imprimen en las esquinas de la imagen impresa y representan el tamaño del papel, por lo que sirven como guías para cortar el papel.

Si imprime varias páginas por hoja (por ejemplo, 2 filas por 2 columnas), y no va a cortar estas páginas en hojas independientes, puede habilitar la casilla de verificación Sólo marcas de corte exteriores. Si deshabilita esta opción, las marcas de registro se colocarán en torno a cada fila y columna.

Además, si imprime separaciones de color de cuatricromía en un dispositivo PostScript, puede configurar las marcas de corte en cada separación, no sólo en la separación de negro. Esto puede ser de utilidad si desea cortar las separaciones individuales.

Las marcas de registro se imprimen en cada hoja de una separación de color. Estas marcas de registro son necesarias para alinear las planchas de impresión en una imprenta de color (consulte "[Creación de separaciones de color](#)"). Si va a imprimir en un dispositivo PostScript, puede seleccionar entre varios estilos distintos de marcas de registro.

Para ver las marcas de corte y las marcas de registro, el papel en que imprima debe ser mayor que el tamaño de página del documento que va a imprimir.

Para imprimir marcas de corte

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en la [herramienta Ubicación de marcas](#).
3. Haga clic en el borde de la Caja delimitadora.
4. Habilite el [botón Marcas de corte](#).

Para imprimir sólo las marcas de corte exteriores

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Preimpresión.
3. Habilite la casilla de verificación Sólo marcas de corte exteriores.

Para imprimir marcas de corte compuestas

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Varios.
3. Elija Marcas de corte compuestas en la ventana Configuraciones especiales.
4. Elija Salida en CMYK.

Para imprimir marcas de registro

1. Siga los pasos 1 y 2 del procedimiento "Para imprimir marcas de corte" y habilite el [botón Marcas de registro](#).

{button ,AL('PRC Preparing a print job for a commercial press;',0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Impresión de barras de calibración de color y escalas de densitómetro

Las barras de calibración de color son escalas de color que se imprimen en cada hoja de una separación de color. Las barras de calibración son necesarias para garantizar una reproducción precisa del color (consulte ["Creación de separaciones de color"](#)). Para ver barras de calibración, el tamaño de página de la impresión debe ser mayor que el tamaño de página del documento.

Una escala de densitómetro es una serie de cuadros grises, ordenados de más claros a más oscuros. Estos cuadros son necesarios para probar la densidad de imágenes de medios tonos (consulte ["Trabajo con mapas de bits y pantallas de medios tonos"](#)). Puede situar la escala de densitómetro en cualquier lugar de la página. También puede personalizar los niveles de gris que aparecen en cada uno de los siete cuadrados de la escala de densitómetro.

Para imprimir barras de calibración de color

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en Configuración, Preimpresión.
3. Habilite la casilla de verificación Barra de calibración de color.

Para imprimir una escala de densitómetro

1. Siga los pasos 1 y 2 del procedimiento anterior y habilite la casilla de verificación Escalas de densitómetro.
2. Si desea personalizar los niveles de gris en uno de los cuadrados de la escala de densitómetro, haga clic en el número adecuado en el cuadro de lista Densidades (el primero de la lista es el cuadro más claro) y escriba una nueva densidad para ese cuadrado.

Para situar una escala de densitómetro

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en la escala de densitómetro y arrástrela a su nueva ubicación.

En la mayoría de circunstancias, es aconsejable que sitúe la escala del densitómetro fuera de la imagen impresa.

{button ,AL("PRC Preparing a print job for a commercial press;",0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Impresión de los números de página e información del archivo

Los números de página son útiles al organizar materiales que no incluyen números de página en la imagen impresa.

La información del archivo incluye el perfil de color utilizado, la configuración de medios tonos, el nombre del archivo, la fecha y hora en que se creó, y el número de plancha (útil al imprimir separaciones de color). Cuando habilita la casilla de verificación Imprimir información de archivo, puede especificar un nombre de trabajo que se incluirá con la información del archivo.

Para ver los números de página y la información del archivo, el papel en que imprima debe ser mayor que el tamaño de página del documento. Puede imprimir la información del archivo dentro de la página del documento habilitando la opción Posición dentro de la página.

Para imprimir los números de página

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en la [herramienta Ubicación de marcas](#).
3. Habilite el [botón Números de página](#).

Para imprimir la información de un archivo

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Preimpresión.
3. Habilite la casilla de verificación Imprimir información de archivo.
4. Habilite la casilla de verificación Posición dentro de la página si desea que la información del archivo aparezca en la página del documento.
5. Escriba un nombre de trabajo en el cuadro Nombre de trabajo/información si desea que el nombre del trabajo sea diferente.

{button ,AL('PRC Preparing a print job for a commercial press;',0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Colocación de las marcas de impresora

Puede cambiar la posición de todas las marcas de impresora desplazando el Rectángulo de alineación de marcas en la ventana Presentación preliminar.

Para cambiar la posición de las marcas de impresora

1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Haga clic en la [herramienta Ubicación de marcas](#).
3. Escriba valores en los cuadros Superior, Inferior, Izquierda y Derecha en la Barra de propiedades.



Sugerencia

- También puede cambiar la posición de dichas marcas arrastrando la Caja delimitadora en la previsualización.

{button ,AL('PRC Preparing a print job for a commercial press;',0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Impresión de una hoja de información del trabajo

Si incluye una hoja de información con el trabajo de impresión, ayudará al servicio de filmación o la imprenta a tratar con mayor eficacia cualquier problema que pueda surgir.

Para imprimir una hoja de información del trabajo

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Varios.
3. Habilite la casilla de verificación Imprimir hoja con inform. trabajos.
4. Haga clic en el botón Configuración de información y especifique las categorías de información que desee incluir, además de establecer si la información del trabajo debe guardarse en un archivo, imprimirse o ambos.

{button ,AL('PRC Preparing a print job for a commercial press;',0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)

Trabajo con mapas de bits y pantallas de medios tonos



Trabajo con mapas de bits y pantallas de medios tonos

Si el documento que va a enviar al servicio de filmación o imprenta contiene mapas de bits (por ejemplo, imágenes o fotografías escaneadas), necesitará configurar pantallas de medios tonos para los mapas de bits.

Medios tonos

En general, las imprentas comerciales no pueden producir sombreado real, pero pueden crear la ilusión de sombreado imprimiendo imágenes compuestas por puntos diminutos. El tamaño de los puntos determina los diferentes niveles de sombreado (es decir, cuanto mayores son los puntos, más oscuro es el sombreado). Una pantalla de medios tonos es necesaria para convertir las imágenes con sombreado real en imágenes compuestas por puntos diminutos.

Originalmente, una pantalla de medios tonos era una pantalla opaca con miles de orificios minúsculos. A través de esta pantalla, se fotografiaba una imagen con sombreado utilizando una película o papel fotográfico especial. La imagen resultante consistía totalmente en puntos. Entonces, esta imagen podía utilizarse para crear planchas de impresión.

Ahora, sin embargo, es posible crear imágenes de medios tonos sin utilizar pantallas ni cámaras. Para asegurarse de que los mapas de bits se impriman bien, debe definir correctamente la frecuencia de barrido de medios tonos y la resolución del mapa de bits.

Frecuencia de barrido de la pantalla de medios tonos

La frecuencia de barrido determina el número de puntos que se utilizan para crear la imagen. Dicha frecuencia se mide en líneas por pulgada (lpp). Esta medida hace referencia al número de filas de puntos por pulgada.

Cuando elija una frecuencia de barrido, recuerde que a mayor frecuencia, más nítida es la imagen. Sin embargo, hay límites para la frecuencia que dependen del tipo de imprenta en que se realice el trabajo y del tipo de papel utilizado. En general, una frecuencia de barrido de 85 lpp funciona en papel de periódico, y una de 100 lpp funciona en papel satinado y de carta. Si es posible, consulte al servicio de filmación o a la imprenta acerca de la frecuencia de barrido que debería utilizar.

Resolución de mapas de bits

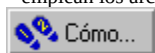
Al crear una imagen de medios tonos, la resolución del mapa de bits, medida en puntos por pulgada (ppp), no debe ser inferior al doble de la frecuencia de barrido de medios tonos. Por ejemplo, si utiliza una pantalla de 150 lpp, el mapa de bits debería tener una resolución de 300 ppp, como mínimo.

{button ,AL('OVR Printing on a commercial press;',0,"Defaultoverview",,)} [Temas relacionados](#)



Uso de la interfaz OPI

Corel admite la interfaz OPI (interfaz abierta de impresión). La interfaz OPI es una manera de incluir imágenes escaneadas de alta resolución en un trabajo sin que se incremente excesivamente el tamaño de archivo. Tras ello, mantiene la versión de alta resolución de los archivos escaneados y proporciona equivalentes de baja resolución. El usuario importa las imágenes de baja resolución en sus documentos, utilizándolas para su ubicación solamente (FPO). El uso de imágenes FPO mantiene el documento con un tamaño menor y acelera el tiempo de refresco de la pantalla. Cuando envíe el trabajo de impresión al servicio de filmación para su plasmación en película, automáticamente se emplean los archivos de alta resolución en su lugar.



Notas

- Debe importar las imágenes FPO correctamente o no se sustituirán en el momento de la impresión.
- Las imágenes FPO sólo pueden escalarse, recortarse y rotarse. No es posible aplicar ningún otro efecto.

{button ,AL('OVR Printing on a commercial press;',0,"Defaultoverview"),} [Temas relacionados](#)



Definición de la frecuencia de barrido de medios tonos

Si va a imprimir imágenes de [medios tonos](#), es necesario que establezca la frecuencia de barrido correctamente. Consulte al servicio de filmación para determinar las configuraciones pertinentes.

Esta opción sólo está disponible para los dispositivos PostScript.

Para establecer la frecuencia de barrido

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña PostScript.
3. Escriba una frecuencia de barrido (en líneas por pulgada) en el cuadro Frecuencia de barrido. Consulte al servicio de filmación respecto a la configuración óptima para cada trabajo.



Nota

- Cuando la frecuencia de barrido esté fijada como Predeter., la imagen se imprime utilizando la frecuencia de barrido predeterminada del dispositivo de salida.

`{button ,AL('PRC Working with bitmaps and halftone screens','0,"Defaultoverview",,)} Temas relacionados`

Creación de separaciones de color



Creación de separaciones de color

Si va a enviar un trabajo en color a un servicio de filmación o a una imprenta, deberá crear las separaciones de color o dejar que lo hagan en dicho servicio.

Las separaciones de color son necesarias porque una imprenta sólo aplica un color de tinta a una hoja de papel cada vez. Las separaciones de color se crean aislando primero cada elemento de color de una imagen. A continuación, se utiliza cada elemento de color para crear un fotolito, que a su vez sirve para aplicar un solo color de tinta a la hoja de papel.

Las imprentas producen el color utilizando [colores de cuatricromía](#) o [colores directos](#). El número de colores que tenga previsto usar será el principal factor para decidirse por un método.

Color de cuatricromía

Si un proyecto requiere una impresión a todo color (por ejemplo, contiene escaneos de fotografías en color), deberá utilizar el color de cuatricromía. Se trata de un método para producir prácticamente cualquier color utilizando sólo cuatro colores de tinta: cian, magenta, amarillo y negro (conocido como CMYK). Los colores finales se producen mezclando porcentajes de estas cuatro tintas. Por lo tanto, el color de cuatricromía sólo requiere cuatro separaciones de color.

Corel admite ahora un nuevo tipo de color de cuatricromía denominado Hexachrome. El color Hexachrome utiliza seis colores de tinta distintos (cian, magenta, amarillo, negro, naranja y verde) para producir imágenes a todo color. Para aprovechar eficazmente el color Hexachrome, utilice la paleta de colores Hexachrome. Consulte a su servicio de filmación si debe utilizar color Hexachrome.

Color directo

Si su proyecto hace uso de sólo uno, dos o tres colores (incluido el negro), probablemente utilice colores directos, como los ofrecidos por PANTONE. El color directo utiliza una tinta distinta para cada color, y cada uno requiere su propia separación de color. Si dispone de un presupuesto limitado, vea la posibilidad de:

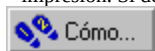
- lograr un trabajo en dos colores imprimiendo sobre papel de color y utilizando un solo color directo
- utilizando matices (porcentajes) de colores directos para crear sombras o reflejos, dando así la impresión de una mayor variedad de color

Color de cuatricromía y directo

Algunos proyectos requieren tanto los colores directos como los de cuatricromía. Por ejemplo, un folleto publicitario puede precisar el uso de un color directo para representar fielmente el color corporativo y el uso de color de cuatricromía para reproducir escaneos de fotografías. Tenga en cuenta, no obstante, que cada color directo adicional requiere un fotolito, plancha y tinta adicionales, lo cual incrementa el coste de impresión.

Comentario sobre las paletas

Es posible trabajar sobre diferentes elementos de un documento con diferentes paletas y modelos de color. Al final, sin embargo, todos los colores deben imprimirse con tintas de color directo y de cuatricromía. Los colores definidos con los modelos RGB o HSB se convierten automáticamente a valores CMYK (cuatricromía). Respecto a los colores directos, puede convertirlos a CMYK en el momento de la impresión. Si desea más información, consulte ["Utilización del color"](#).



Nota

- Preste especial atención al número de colores utilizados, en especial si importa imágenes [clipart](#). Asegúrese de utilizar sólo los colores que haya elegido (es decir, color de cuatricromía o color directo).



Impresión de medios tonos de color

Si va a imprimir medios tonos de color de cuatricromía, es necesario que utilice una pantalla de medios tonos para cada separación de color (consulte ["Trabajo con mapas de bits y pantallas de medios tonos"](#) para obtener más información).

Ángulo de pantalla

Dado que cada pantalla de medios tonos consiste en una trama regular de formas, crea un patrón sobre la imagen impresa. Cuando las separaciones se combinan, los patrones creados por cada pantalla de medios tonos interactúan. Esta interacción puede crear un efecto no deseable llamado patrón moiré.

Los patrones moiré se eliminan cambiando el ángulo de pantalla de cada separación de color. Si en realidad estuviera utilizando una pantalla y una cámara, rotaría manualmente la pantalla 15 grados para cada separación. Sin embargo, dado que utiliza software para crear las pantallas de medios tonos, tiene que cambiar ciertas opciones de impresión para modificar el ángulo de pantalla.

Cuando imprima separaciones de color, los ángulos de pantalla se establecen automáticamente. Si cambia estas configuraciones de forma incorrecta, es posible que las imágenes no se impriman bien.

Tecnología de pantalla

La tecnología de pantalla debe establecerse para que corresponda al tipo de filmadora que vayan a utilizar en el servicio de filmación. Pregúnteles sobre la configuración correcta. Si no va a utilizar una filmadora o no puede ponerse en contacto con el servicio, utilice la configuración predeterminada estándar.

Tipo de medios tonos

El tipo de medios tonos hace referencia al tipo de punto que se utiliza para crear el medio tono. Normalmente, una pantalla de medios tonos consiste en filas de puntos redondos o con forma de rombo espaciados por igual. Sin embargo, es posible utilizar pantallas de medios tonos que tengan puntos con otras formas. De hecho, las pantallas de medios tonos pueden utilizar líneas rectas, en lugar de puntos para crear una imagen. Si lo desea, puede experimentar con diferentes tipos de medios tonos para crear interesantes efectos.

{button ,AL('OVR Printing on a commercial press;',0,"Defaultoverview",,)} [Temas relacionados](#)



Cómo asegurar colores previsibles al imprimir

La representación exacta y coherente del color de un dispositivo a otro es esencial al imprimir en color. Todos los componentes de su PC (escáner, monitor e impresora) deben intercambiar la información del color de forma que se asegure un resultado previsible. Esto se logra calibrando los diversos dispositivos de su PC y afinando los perfiles de color mediante el Asistente de perfil de color.

Para que los colores de la pantalla se asemejen a los de la página impresa tanto como sea posible, habilite las opciones de Corrección de color. Si desea más información, consulte ["Utilización del color"](#).



Sugerencia

- Puede simular la salida de color de una imprenta si utiliza una impresora compuesta. Para esto, haga clic en Herramientas, Opciones. Después haga clic en Global, Administración de color, General, y habilite la casilla de verificación Impresora compuesta simula la salida de color de una impresora de separaciones.

{button ,AL('OVR Printing on a commercial press;',0,"Defaultoverview"),} [Temas relacionados](#)



Impresión de separaciones de color

Al imprimir [separaciones de color](#) en un archivo, puede crear un archivo .PRN que incluya todas las separaciones, sólo una o cualquier combinación de separaciones, dependiendo de la complejidad de la imagen.

En general, debería poder guardar toda la información de las separaciones de color en un solo archivo .PRN. Sin embargo, si la imagen contiene efectos especiales y varias separaciones (por ejemplo, CMYK más un número de colores directos) y decide guardar toda la información de separaciones de color en un único archivo .PRN, éste podría ser excesivamente grande. En este caso, cree un archivo .PRN para cada separación. Incluya el nombre de la separación en el nombre de archivo para facilitar su identificación.

Al imprimir separaciones de color, puede generar una hoja de papel o película aunque no contenga nada (por ejemplo, aunque sólo haya amarillo y negro en una página, se imprimirán las planchas cian y magenta). Normalmente, debe dejar esta opción deshabilitada para ahorrarse el elevado precio de los fotolitos. Sin embargo, puede haber casos en los que desee forzar que se impriman las planchas que están vacías.

Para imprimir separaciones de color

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Separaciones.
3. Habilite la casilla de verificación Imprimir separaciones.

Para imprimir separaciones de color en la ventana Presentación preliminar

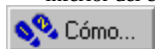
1. Haga clic en Archivo, Presentación preliminar.
2. Habilite el botón Imprimir separaciones de color.

Para utilizar el color de cuatricromía Hexachrome

1. Siga el procedimiento "Para imprimir separaciones de color" y habilite la casilla de verificación Planchas hexachrome.
2. Si va a imprimir en un dispositivo que utiliza tinta sólida de gran densidad, habilite la casilla de verificación Tinta sólida de alta densidad. Consulte a su servicio de filmación si debe habilitar esta opción.

Para seleccionar separaciones de color específicas

1. Siga los pasos 1 a 3 del procedimiento "Para imprimir separaciones de color".
2. Habilite las casillas de verificación para que se impriman las separaciones de color del cuadro de lista Separaciones de color en la parte inferior del cuadro de diálogo.



Sugerencia

- Para imprimir las separaciones en color, habilite la casilla de verificación Imprimir separaciones en color.

{button ,AL("PRC Creating color separations;',0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Conversión de colores directos a colores de cuatricromía

Si un documento contiene colores directos, pero desea imprimirlos utilizando color de cuatricromía, puede convertir los colores directos a color de cuatricromía. Si no los convierte, cada color directo se imprimirá en una separación de color diferente. La conversión de colores directos a colores de cuatricromía en el momento de la impresión no afecta al documento en sí, sólo a la forma en que se imprime.

Los colores FOCOLTONE, TOYO y DIC se tratan de forma predeterminada como colores directos. Es posible tratar cualquiera de estas paletas de colores como colores de cuatricromía, si se prefiere.

Para convertir colores directos a colores de cuatricromía

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Separaciones.
3. Habilite la casilla de verificación Imprimir separaciones.
4. Habilite la casilla de verificación Convertir colores directos a CMYK.

Para tratar los colores FOCOLTONE, TOYO y DIC como colores de cuatricromía

1. Haga clic en Herramientas, Opciones.
2. Haga doble clic en Administración de color, y haga clic en General.
3. Deshabilite cualquiera de las siguientes:
 - La casilla de verificación Considerar colores FOCOLTONE como tintas directas.
 - La casilla de verificación Considerar colores TOYO como tintas directas.
 - La casilla de verificación Considerar colores DIC como tintas directas.

{button ,AL('PRC Creating color separations;',0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)

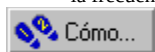


Personalización de las pantallas de medios tonos

La correcta definición de las pantallas de medios tonos es clave cuando se imprimen separaciones de color. Las pantallas configuradas incorrectamente pueden provocar patrones moiré no deseables y una mala reproducción del color. Consulte a su servicio de filmación antes de cambiar alguna de estas configuraciones. Si no está seguro, utilice las configuraciones predeterminadas.

Para personalizar una pantalla de medios tonos

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Separaciones.
3. Habilite la casilla de verificación Imprimir separaciones.
4. Habilite la casilla de verificación Utilizar configuraciones avanzadas.
5. Haga clic en el botón Avanzada.
6. Cambie alguna o todas las configuraciones siguientes:
 - Tecnología de pantalla
 - Tipo de medios tonos (por ejemplo, línea o diamante)
 - resolución de la impresora o filmadora
 - la frecuencia de barrido y el ángulo de pantalla de alguna o todas las separaciones de color



Sugerencia

- Puede definir la frecuencia de barrido, el ángulo de pantalla y las opciones de sobreimpresión para los colores directos, así como para los colores de cuatricromía. Por ejemplo, si tiene un relleno degradado formado por dos colores directos, ahora puede establecer que uno se imprima a 45 grados y el otro a 90 grados.

{button ,AL('PRC Creating color separations;',0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)

Sobreimpresión de color



Sobreimpresión de color

La sobreimpresión de color es necesaria para compensar un registro impreciso del color, el cual se produce cuando las planchas de impresión empleadas para imprimir cada color (llamadas separaciones de color) no están perfectamente alineadas. El registro impreciso provoca la aparición involuntaria de pequeñas franjas blancas entre colores adyacentes. La sobreimpresión se logra superponiendo intencionadamente los colores, de forma que no se noten los pequeños problemas de alineación.

Un trabajo necesita la sobreimpresión de color si dos colores se tocan. Muchos servicios de filmación prefieren crear la sobreimpresión de color personalmente mediante un programa especializado. Consulte a su servicio de filmación acerca de esta posibilidad si no conoce este proceso.

La sobreimpresión de color se realiza, evidentemente, por sobreimpresión. Normalmente, no se imprimen las partes de un objeto que están tapadas por otro objeto. Sin embargo, si se establece que el objeto superior se sobreimprima, las partes ocultas de los objetos subyacentes se imprimen siempre, provocando un solapamiento. Así se consigue que los espacios blancos entre colores diferentes sean muy improbables. La sobreimpresión funciona mejor cuando el color superior es mucho más oscuro que el subyacente, pues de lo contrario, es posible que aparezca un tercer color no deseado (por ejemplo, rojo sobre amarillo puede producir un objeto anaranjado).

Dependiendo de las opciones de sobreimpresión de color que elija, ésta podría afectar sólo al contorno de un objeto o a su relleno. Esto significa que, si establece que un objeto con un contorno rojo sobreimprima sólo su contorno, se imprimirán las partes de otro objeto que estén tapadas por el contorno del primer objeto. Este solapamiento crea una sobreimpresión de color.

{button ,AL('OVR Printing on a commercial press;',0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Sobreimpresión automática de color

Hay dos métodos para crear automáticamente la sobreimpresión de color: Sobreimprimir siempre negro y Extensión automática.

Sobreimprimir siempre negro crea una sobreimpresión de color haciendo que cualquier objeto que contenga un 95% de negro o más se imprima sobre los objetos subyacentes. Es una opción útil para las ilustraciones que contienen mucho texto negro, pero debe utilizarse con precaución en las ilustraciones con mucho contenido gráfico. Si el servicio de filmación recomienda un valor de umbral de negro distinto del 95%, ajuste este umbral.

Extensión automática crea la sobreimpresión de color asignando un contorno a un objeto con el mismo color que su relleno y estableciendo que se sobreimpriman los objetos subyacentes. La extensión automática se crea para todos los objetos de un archivo que cumplen estas tres condiciones:

- Aún no tienen contorno.
- Tienen un relleno uniforme.
- Aún no se ha establecido que se sobreimpriman.

Para activar que el negro siempre se sobreimprima

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Separaciones.
3. Habilite la casilla de verificación Imprimir separaciones.
4. Habilite la casilla de verificación Sobreimprimir siempre negro.

Para establecer el umbral de sobreimpresión de negro

1. Haga clic en Archivo, Imprimir.
2. Haga clic en la pestaña Varios.
3. Elija Umbral de sobreimpresión de negro en la ventana Configuraciones especiales.
4. Escriba un número en el cuadro Configuración. El número que escriba representa el porcentaje de negro por encima del cual los objetos negros se sobreimprimen.

Para sobreimprimir por extensión automática

1. Siga los pasos 1 a 3 del procedimiento "Para activar que el negro siempre se sobreimprima" y habilite la casilla de verificación Extensión automática.
2. Escriba un valor en el cuadro Máximo.

La cantidad de sobreimpresión asignada a un objeto depende del valor máximo de sobreimpresión y del color del objeto. Cuanto más claro sea el color, mayor será el porcentaje del valor máximo de sobreimpresión. Cuanto más oscuro sea, menor será ese porcentaje.

3. Habilite la casilla de verificación Extensión automática de anchura fija si desea que la anchura de la extensión sea fija.

El cuadro Máximo se transforma en Anchura cuando habilite la casilla de verificación Extensión automática de anchura fija. El valor de este cuadro determina la anchura fija de la extensión de color.

4. Escriba un valor en el cuadro Texto por encima de (por ejemplo, el tamaño mínimo al que se aplica la extensión automática).

Si establece un valor demasiado bajo, es posible que el texto pequeño resulte ilegible cuando se aplique la extensión automática.

Operaciones con colores

Operaciones con colores

Existen varias formas de elegir los colores de un proyecto. Por ejemplo, se puede elegir un color de una paleta o crear un color nuevo mediante diversos procedimientos. También es posible crear una paleta de colores personalizada o utilizar una de las paletas incluidas en la aplicación. La gama de colores disponible es extraordinariamente extensa.

Dado que hay innumerables variaciones de color, es necesario establecer un método preciso para definir cada una de ellas. Por ejemplo, una vez elegido el matiz adecuado de naranja claro, es necesario reproducir ese color y, a ser posible, indicar a otras personas cómo hacerlo. Los modelos de color permiten reproducir colores con exactitud definiendo cada uno de sus componentes por separado.

Modelos de color

El monitor del ordenador genera los colores combinando niveles de luz de rojo, verde y azul. Esto significa que los millones de colores que puede reproducir se definen en función de las cantidades que incorporan de estos colores. Los tres colores citados forman la base del modelo de color RGB (Rojo, Verde y Azul), cada uno de los cuales puede tener valores que oscilan entre el 0 y el 255.

Puesto que el modelo RGB está basado en nivel de luz, los valores más altos de RGB corresponden a mayor cantidad de luz, lo que significa que los valores más altos dan lugar a colores más claros. Cuando los tres componentes de color alcanzan el valor máximo, el color resultante es blanco. Puesto que el modelo RGB genera colores añadiendo luz, se le denomina modelo de color aditivo.

Cuando los colores del monitor se reproducen en papel, se utiliza tinta en lugar de luz. El método más habitual de reproducir imágenes en color sobre papel es combinando tintas de color cian, magenta, amarillo y negro, que son precisamente los componentes de color que forman el modelo de color CMYK (Cian, magenta, amarillo y negro). Normalmente, cada uno de los colores que componen este modelo de color se definen mediante porcentajes (de 0 a 100).

Las tintas reproducen colores reflejando ciertos colores de luz y absorbiendo otros. Así, las tintas oscuras absorben más luz. Puesto que el modelo de color CMYK se basa en colores de tintas, los porcentajes más altos dan como resultado colores más oscuros. En teoría, cuando se combinan el 100% de cian, el 100% de magenta y el 100% de amarillo, el color resultante es negro. En la práctica, para obtener la tinta negra es preciso añadirla al modelo de color para suplir las limitaciones de las otras tintas. Puesto que el modelo CMYK genera colores absorbiendo luz, se le denomina modelo sustractivo.

Los modelos de color RGB y CMYK se basan en métodos prácticos de reproducción de los colores. Existen otros modelos que no se basan en estos métodos, pero que proporcionan formas alternativas de trabajar con el color. Entre ellos, el más común es el denominado HSB.

El modelo de color HSB se basa en valores de tono, saturación y brillo. El tono es el color de base, la saturación es la pureza del color, o la distancia que lo separa del gris, y el brillo es la cantidad de blanco que contiene. Por ejemplo, un color con saturación 0 es un matiz de gris (de blanco a negro) y un color con brillo 0 es negro, mientras que con brillo 100 es blanco. Puesto que el modelo HSB no se basa en la mezcla de colores, la localización del color deseado puede ser más sencilla con éste que con otros modelos.

Reproducción exacta de los colores

Cada equipo utilizado para la reproducción de documentos (desde un escáner a una impresora) maneja el color de forma diferente. Si no tiene en cuenta tales diferencias, es posible que los colores que observa en pantalla no se correspondan con los de la página impresa. Para obtener más información, consulte ["Reproducción exacta de los colores."](#)

{button ,AL('OVR Working with color;',0,"Defaultoverview",)} [Información más detallada](#)

Elección de colores



Elección de colores

El modo más rápido de elegir un color es utilizar la Paleta de colores en pantalla, aunque, si ésta no contiene el color buscado, pueden utilizarse otros métodos. Cada uno de ellos proporciona una forma distinta de manejar los colores para hallar el tono adecuado. En la mayoría de los casos la elección de uno u otro depende de preferencias personales en el modo de trabajar.

Elección de colores utilizando visualizadores de color

Los visualizadores de color ofrecen una representación de todo el espectro de colores. Cada color se puede modificar utilizando los controles asociados al visualizador. Por ejemplo, cuando se utiliza el visualizador predeterminado, el tono (color de base) puede cambiarse moviendo un deslizador.

Elección de colores mediante la mezcla o combinación de otros colores

El mezclador y el combinador de colores permiten crear colores a partir de la unión de otros colores. El mezclador de colores muestra una cuadrícula de colores creada a partir de cuatro colores base previamente seleccionados. El combinador de colores utiliza un mapa de bits como paleta sobre la que pueden pintarse y combinarse colores.

Elección de colores utilizando armonías de color

Las armonías de color resultan muy útiles cuando se seleccionan varios colores para un proyecto, ya que su utilización garantiza que los colores elegidos combinan adecuadamente. Funcionan superponiendo una forma (por ejemplo, un cuadrado o un triángulo) a una rueda de colores. Según se desplaza un vértice de la forma por la rueda, el resto de los vértices también se desplazan. Los colores de los distintos vértices se complementan, contrastan o armonizan, dependiendo de la forma que se haya elegido.

Elección de colores utilizando paletas de colores

Hay dos tipos de paletas de colores donde elegir: las fijas y las personalizadas. Conviene no confundirlas con la Paleta de colores en pantalla, ya que ésta se utiliza para ver y seleccionar colores de las paletas fijas y personalizadas.

Las paletas de colores fijas pertenecen a otros fabricantes y resultan muy prácticas cuando van acompañadas por un catálogo de muestras. Éste consiste en un conjunto de muestras de color que permiten ver exactamente la apariencia de cada color cuando está impreso. La ventaja de utilizar este tipo de paleta es que ofrece la posibilidad de ver qué aspecto tendrá el color si se imprime correctamente. Los catálogos de muestras se encuentran disponibles en tiendas especializadas o a través del fabricante.

Muchas de las paletas fijas son conjuntos de tintas de colores directos. Si selecciona un color en ellas, éste precisará su propia separación de color. Para obtener más información sobre los colores directos y las separaciones de colores, consulte ["Creación de separaciones de colores."](#)

Las paletas personalizadas son conjuntos de colores guardados como archivos de paleta de colores (extensión .CPL). Para obtener más información sobre paletas de colores personalizadas, consulte ["Personalización de paletas de colores."](#)

{button ,AL('OVR Working with color;',0,"Defaultoverview"),} [Temas relacionados](#)

Operaciones con la Paleta de colores en pantalla



Operaciones con la Paleta de colores en pantalla

La Paleta de colores en pantalla permite acceder rápidamente a los colores más utilizados. Puede contener una paleta de colores fija o personalizada y acoplarse en un extremo de la ventana de la aplicación o situarse en una ventana independiente. También es posible cambiar su aspecto y su tamaño para adaptarla a las distintas necesidades.

{button ,AL('OVR Working with color;',0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Cambio de colores en la Paleta de colores en pantalla

En este procedimiento se explica cómo cambiar la paleta por otra completamente distinta. Si desea cambiar cada color por separado, consulte ["Personalización de paletas de colores."](#)

Para cambiar los colores de la Paleta de colores en pantalla

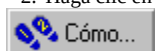
- Haga clic en Ver, luego en Paleta de colores y finalmente en la paleta que desee utilizar.

Para cargar una paleta nueva en la Paleta de colores en pantalla

1. Haga clic en Ver, Paleta de colores y Cargar paleta.

Aparece la ventana acoplable Paletas de colores.

2. Haga clic en una paleta de esta ventana.



Nota

- Los colores directos de la Paleta de colores en pantalla se indican mediante un punto en el vértice inferior izquierdo de la muestra de color.

{button ,AL('PRC Working with the onscreen Color Palette;',0,"Defaultoverview",,)} [Temas relacionados](#)



Cambio de la posición y el tamaño de la Paleta de colores en pantalla

La Paleta de colores en pantalla se comporta como una barra de herramientas, lo que significa que puede acoplarse y desacoplarse, y cambiarse su tamaño.

Para desacoplar la Paleta de colores en pantalla

- Arrastre el área gris (situada fuera de las muestras de color) de la Paleta de colores lejos del extremo de la ventana de la aplicación.

Para acoplar la Paleta de colores en pantalla

- Arrastre la Paleta hasta un extremo de la ventana de la aplicación.

Para especificar el número de filas de una Paleta de colores acoplada

1. Haga clic con el botón derecho del ratón en el área gris de la Paleta de colores en pantalla y luego haga clic en Propiedades.
2. Especifique un valor en el cuadro Máximo número de filas al estar acoplada.

`{button ,AL('PRC Working with the onscreen Color Palette;',0,"Defaultoverview",,)} Temas relacionados`

Personalización de paletas de colores



Personalización de paletas de colores

Las paletas de colores personalizadas son conjuntos de colores guardados como archivos de paleta (extensión .cpl). Pueden contener tanto colores directos como colores creados a partir de un modelo de color. Este producto incluye varias paletas personalizadas, pero pueden crearse otras nuevas si es necesario. Este tipo de paletas resultan útiles cuando se utilizan los mismos colores con asiduidad o cuando se quiere combinar una determinada gama de colores adaptada al gusto personal.

{button ,AL('OVR Working with color;',0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Edición de paletas de colores personalizadas existentes

Las paletas que se encuentran cargadas aparecen en el cuadro de lista Paleta. Pueden tenerse cargadas varias paletas personalizadas a la vez, pero sólo se verá una de ellas en la Paleta de colores en pantalla.

Para abrir una paleta personalizada ya existente

1. Haga clic en Herramientas, Editor de paleta.
2. Haga clic en el botón Abrir.
3. Especifique una carpeta y un nombre de archivo de paleta.

Para editar una paleta que ya se encuentra cargada

1. Haga clic en Herramientas, Editor de paleta.
2. Elija la paleta en el cuadro de lista Paleta.

{button ,AL('PRC Customizing color palettes';0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Almacenamiento de paletas personalizadas

Si no se almacena la paleta antes de salir del editor de paletas, los cambios realizados se perderán.

Para guardar una paleta

1. Haga clic en Herramientas, Editor de paleta.
2. Haga clic en el botón Guardar.

Para guardar una paleta con otro nombre

1. Haga clic en Herramientas, Editor de paleta.
2. Haga clic en el botón Guardar como.
3. Especifique una carpeta y un nombre de archivo de paleta.

{button ,AL("PRC Customizing color palettes";0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Cambio de colores en las paletas personalizadas

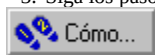
Las formas de elegir colores en el Editor de paleta son idénticas a las utilizadas en el cuadro de diálogo Relleno uniforme. Para obtener más información sobre la forma de elegir los colores, consulte ["Elección de colores"](#).

Para añadir un color a una paleta personalizada

1. Haga clic en Herramientas, Editor de paleta.
2. Elija un color en el área de selección.
3. Haga clic en una muestra de color en un área de la paleta para especificar la posición del nuevo color.
El color se añade en la posición inmediatamente anterior a la de la muestra de color seleccionada.
4. Haga clic en el botón Añadir.

Para añadir varios colores a una paleta personalizada

1. Haga clic en Herramientas, Editor de paleta.
2. En el área de selección de colores, mantenga presionada la tecla Mayús mientras hace clic en las muestras de color que desea añadir a la paleta.
Sólo pueden añadirse varios colores cuando éstos se eligen mediante la cuadrícula de mezcla de colores, las armonías de color, las paletas fijas u otras paletas personalizadas. Sólo pueden seleccionarse grupos de colores contiguos.
3. Siga los pasos 3 y 4 del procedimiento anterior.



Sugerencia

- Si la Paleta de colores en pantalla contiene una paleta personalizada, puede agregarle colores desde los cuadros de diálogo Relleno uniforme y Color del contorno con sólo hacer clic en el botón Añadir a paleta. Al hacerlo, el color se coloca al final de la paleta.
- Desde los cuadros de diálogo Relleno uniforme y Color del contorno, puede agregar a la Paleta de colores en pantalla todos los colores de una cuadrícula de colores mezclados o de armonías de color. Para hacerlo, sólo tiene que hacer clic en el botón Opciones y luego en Añadir todos los colores de la cuadrícula a la paleta. Los colores se sitúan al final de la paleta.

Para reemplazar un color en una paleta personalizada

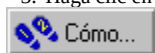
1. Siga los pasos del 1 al 3 del procedimiento "Para añadir un color a una paleta personalizada".
2. Haga clic en el botón Reemplazar.

Para eliminar un color de una paleta personalizada

1. Haga clic en Herramientas, Editor de paleta.
2. Haga clic en la muestra de color que desee eliminar del área de la paleta.
3. Haga clic en el botón Eliminar.

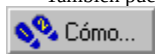
Para eliminar varios colores de una paleta personalizada

1. Haga clic en Herramientas, Editor de paleta.
2. En el área de selección de colores, mantenga presionada la tecla Mayús mientras hace clic en las muestras de color que desea eliminar.
Sólo pueden seleccionarse grupos de colores contiguos.
3. Haga clic en el botón Eliminar.



Sugerencia

- Si desea saber si la paleta personalizada ya contiene un color similar al elegido en el área de selección de colores, haga clic en el botón Buscar más cercano. Este botón localiza el color de la paleta actual que más se aproxima al color seleccionado.
- Haga clic en el botón Restablecer si desea recuperar la paleta tal y como se encontraba antes de que empezase a realizar cambios.
- Puede cambiar el orden de los colores de las paletas personalizadas haciendo clic en el botón Clasificar y luego en una de las opciones. También puede cambiar la posición de cada color arrastrándolo hasta otro punto del área de la paleta.



Nota

- Los botones Clasificar y Eliminar se deshabilitan cuando se utiliza la opción Tintas definidas por el usuario. La razón es que la referencia de estas tintas se obtiene en función de su posición dentro de la paleta, en lugar de obtenerse a partir de los propios colores.



Asignación de nombres de color en las paletas personalizadas

La asignación de nombres a los colores permite saber los colores que contienen las paletas personalizadas.

Para asignar nombre a un color

1. Haga clic en Herramientas, Editor de paleta.
2. Elija un color en el área de la paleta.
3. Introduzca un nombre en el cuadro Nombre.

Para ver u ocultar los nombres de los colores en una paleta personalizada

1. Haga clic en Herramientas, Editor de paleta.
2. Haga clic con el botón derecho del ratón y habilite o deshabilite Mostrar nombres de colores.

{button ,AL("PRC Customizing color palettes";0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)

Reproducción exacta de los colores



Reproducción exacta de los colores

Cada equipo utilizado para la reproducción de documentos (desde un escáner a una impresora) maneja el color de forma diferente. Si no tiene en cuenta tales diferencias, es posible que los colores que observa en pantalla no se correspondan con los de la página impresa. Por ejemplo, los monitores presentan una gama de colores distinta a la que puede reproducirse en impresión. Esto significa que los documentos pueden incluir colores que son correctos en pantalla pero no sobre el papel. A esto hay que añadir que diferentes monitores, escáneres, impresoras y demás dispositivos disponen también de gamas de colores ligeramente distintas. Para replicar con exactitud los colores de un dispositivo en otro dispositivo, es preciso tener en cuenta las diferencias entre las gamas de colores de cada uno de ellos.

Los perfiles de color permiten tener en cuenta tales diferencias. Un perfil de color es una descripción de las capacidades y características de administración de los colores que posee un dispositivo. Si se dispone de perfiles de color correctos del escáner, el monitor y la impresora, será posible aplicar las correcciones necesarias para que los colores que se ven en pantalla sean iguales a los de la reproducción final.

Los perfiles de color se utilizan para corregir los colores de la pantalla de forma que cada uno de ellos se visualice con el mayor nivel de precisión posible en función de sus valores de color. También se utilizan para ver los colores en la pantalla tal y como se reproducirán en la impresora. Los perfiles de color adecuados pueden avisar incluso cuando un color seleccionado no se encuentra dentro de la gama de colores de la impresora.



Nota

- Cuando está habilitada la corrección de color, los colores en pantalla pueden parecer más débiles de lo que parecían cuando estaba deshabilitada. Aunque esto puede parecer un inconveniente, es importante recordar que los colores brillantes que se veían antes de aplicar la corrección no podían reproducirse tal cual en la impresora.

{button ,AL('OVR Working with color;',0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Corrección de color

La corrección de color ajustan los colores de la pantalla para que se reproduzcan con la mayor precisión posible. Si sólo se aplica la corrección de color a los colores de visualización, los colores en pantalla se ajustan de acuerdo con el perfil de color del monitor, pero si se corrigen también para igualarlos a los colores de impresión, se ajustarán en función del perfil de color del monitor y de la impresora. El modo de concordancia de colores determina la forma en que se ajustan los colores cuando se aplican correcciones.

Para corregir los colores de visualización

1. Haga clic en Herramientas, Opciones.
2. En la lista de categorías, haga doble clic en Administración de color.
3. Habilite la casilla Calibrar colores para visualización.

Para ver los colores tal y como se reproducirán por impresora

1. Siga los pasos del 1 al 3 del procedimiento anterior.
2. Habilite la casilla Mostrar colores simulados de impresora.
3. Realice una de las siguientes acciones:
 - Haga clic en el botón Simular impresora compuesta para ver los colores según se imprimirán en una impresora compuesta.
 - Haga clic en Simular impresora de separaciones si desea ver los colores tal y como se reproducirán en una impresora que utiliza separaciones de colores.

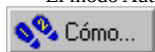
Para cambiar el modo de concordancia

1. Siga los pasos 1 y 2 del procedimiento "Para corregir los colores de visualización".
2. En la lista de categorías, haga clic en General.
3. Elija Automático, Ilustración o Fotográfico en el cuadro de lista Modo de concordancia de colores.

El modo Ilustración sólo cambia los colores que se encuentran fuera de la gama. Esto significa que dos colores que parecen distintos antes de habilitar la corrección de color, pueden parecer idénticos una vez aplicada dicha corrección. Esto ocurre porque el color que estaba fuera de la gama se corrige, pero el otro no.

El modo Fotográfico altera todos los colores de la imagen de manera que se sitúen dentro de la gama. De esta forma se garantiza que la relación entre los colores permanece invariable. En este caso, dos colores que parecían distintos antes de habilitar la corrección de color, siguen pareciendo diferentes después de habilitarla, pero los colores en sí pueden haber cambiado.

El modo Automático utiliza el modo de ilustración o el fotográfico dependiendo de la imagen. Éste es el modo predeterminado.



Nota

- No podrá ver los efectos de cambiar el modo de color en pantalla si no habilita antes la corrección de color.

{button ,AL('PRC Reproducing colors accurately';0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Visualización de colores fuera de gama

Cuando está habilitado, el aviso de fuera de gama sustituye los colores que no se encuentran dentro de la gama por un color de advertencia.

Para habilitar el aviso de fuera de gama

1. Haga clic en Herramientas, Opciones.
2. En la lista de categorías, haga doble clic en Administración de color.
3. Habilite la casilla Calibrar colores para visualización.
4. Habilite la casilla Resaltar colores fuera de la gama de la impresora.

Para cambiar el color de advertencia

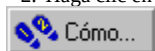
1. Siga los pasos del procedimiento anterior.
2. Elija un color en el selector Color de advertencia.
3. Mueva el deslizador de transparencia hacia la derecha si desea que el color de advertencia sea más transparente y hacia la izquierda si desea hacerlo más opaco.

Para ver los colores fuera de gama en el cuadro de diálogo Editor de paleta.

- En el cuadro de diálogo Editor de paleta, haga clic con el botón derecho del ratón sobre cualquier muestra de color y luego haga clic en Aviso de fuera de gama.

Para ver los colores fuera de gama en el cuadro de diálogo Color

1. Haga clic en el botón Más del cuadro de diálogo para ampliarlo.
2. Haga clic en el botón Opciones y luego en Aviso de fuera de gama.



Sugerencia

- Cuando un color está fuera de la gama de colores de la impresora, aparece una imagen de una impresora atravesada por una línea roja junto a la muestra de previsualización del color en el cuadro de diálogo Color. Haga clic en el lado derecho de la muestra de color para sustituir el color de la izquierda por el color más parecido dentro de la gama.

{button ,AL("PRC Reproducing colors accurately;";0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Configuración y ajuste de perfiles de color

La correcta configuración de los perfiles de color es importante para obtener una reproducción exacta de los colores. Al configurar un perfil, es conveniente utilizar los suministrados por Corel si se corresponden con los dispositivos en uso. Si no hay ningún perfil de color disponible para un determinado dispositivo, lo mejor es tratar de obtenerlo a través del fabricante del dispositivo. A menudo, tales perfiles se encuentran en Internet. Si no consigue localizar el perfil adecuado, utilice el Asistente de perfil de color de Corel. En él encontrará la información necesaria para ajustar cada perfil de color.

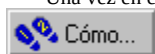
Para configurar los perfiles de color adecuados

1. Haga clic en Herramientas, Opciones.
2. En la lista de categorías, haga doble clic en Administración de color y luego en Perfiles.
3. Elija un perfil en los cuadros de lista Monitor, Escáner, Impresora compuesta e Impresora de separaciones.

Para ajustar un perfil de color

1. Siga los pasos 1 y 2 del procedimiento anterior.
2. Haga clic en el botón Asistente de perfil de color.

Una vez en el Asistente, siga las instrucciones de la pantalla o haga clic en el botón Ayuda para obtener más información.



Nota

- Al utilizar el comando Adquirir desde archivo del menú Archivo, se utiliza el perfil de color del escáner para la corrección de color.
- Muchos de los perfiles de color de impresoras que incluye el programa se han creado utilizando el software de administración de colores ColorBlind®. Si desea obtener más información sobre ColorBlind y los perfiles de color, consulte las páginas Web de Color Solutions, Inc. en la dirección <http://www.color.com>.

{button ,AL("PRC Reproducing colors accurately",'0,"Defaultoverview",)} [Temas relacionados](#)



Permite combinar el color seleccionado con los colores del área de combinación. Puede elegir los atributos del pincel (por ejemplo, el tamaño o el tipo de borde) haciendo clic en el botón de opciones.



Muestra un visualizador de color que permite seleccionar colores a partir de diferentes representaciones visuales del espectro visible.
Mantenga presionado el botón para elegir uno de visualizadores de color disponibles.



Haga clic en este botón para ver un área donde pueden combinarse y seleccionarse colores. Mantenga presionado el botón para elegir uno de los tipos de área de combinación disponibles.



Muestra las paletas de colores personalizadas. Estas paletas pueden modificarse e incluir cualquier tipo de color.



Haga clic en este botón si desea utilizar una paleta de colores fija. Las paletas disponibles figuran en el cuadro de lista Tipo. Puede que desee utilizar estas paletas si está trabajando con colores directos o colores de cuatricromía DIC, DuPont, FOCOLTONE, PANTONE, TOYO o TRUMATCH. Si utiliza estas paletas, junto con un catálogo de referencias de colores, puede estar bastante seguro del aspecto que tendrán los colores cuando se impriman.



Selecciona un color del área de combinación.



Imprime marcas de corte. Estas marcas se utilizan como elemento de ayuda a la hora de recortar la salida impresa para ajustarla a su tamaño final.

Para ver las marcas de corte, es preciso definir un tamaño de página de trabajo inferior a las dimensiones reales del papel o la película que se utilicen para la imagen.



Permite imprimir en ambas caras de la página. Cuando se habilita esta opción y se utiliza una impresora que no admite impresión a doble cara, la aplicación ejecuta automáticamente un asistente que garantiza que todas las páginas se ordenan y orientan correctamente.



Si está habilitada, imprime la imagen en negativo.



Permite añadir, quitar y colocar marcas de impresora.



Incluye números de página en las hojas impresas. Para ver los números de página, es preciso definir un tamaño de página de trabajo inferior al del papel o la película que se van a utilizar en la realidad para la imagen.



Permite seleccionar y cambiar la posición y la escala de las imágenes en el documento.



Imprime marcas de registro en cada hoja. Estas marcas se utilizan como guías para alinear las separaciones de color.

Para ver las marcas de registro, es preciso definir un tamaño de página de trabajo inferior al del papel o la película que se van a utilizar en la realidad para la imagen.



Permite especificar y editar los estilos de diseño de signatura.



Permite aumentar partes del documento.



Permite especificar y editar los formatos de imposición.

