

La mejor instantánea de tus vacaciones



Analizamos quince cámaras de consumo y cuatro semiprofesionales

Es indudable la importancia que las cámaras digitales están adquiriendo en el mercado y eso implica que estén surgiendo multitud de nuevos fabricantes. Veamos las novedades que nos ofrecen, cuáles valen la pena y por qué.

Por David Onieva García y Eduardo Sánchez Rojo



Aprovechando la llegada del verano, hemos querido volver a un tema recurrente en

los últimos años en nuestra revista y por ello nos hemos lanzado a realizar una nueva comparativa de cámaras de fotografía digital con la esperanza de que os sea de utilidad a la hora de elegir el

modelo que más se adapte a vuestras necesidades y/o posibilidades.

Lo cierto es que la enorme penetración que este tipo de tecnología está teniendo en los últimos tiempos ha traído varias consecuencias. Entre ellas, que se lancen muchísimos modelos de gran cantidad de marcas diferentes y que los usuarios, sean fotógrafos habituales o no, se decanten ya de forma mayoritaria por la adquisición de una cámara fotográfica digital antes que una analógica. En este artículo os presentamos un total de 19 modelos, de los cuales la gran mayoría están enfocados hacia un público más general cuyas pretensiones son básicas, lo que consideramos como «gama media». Las otras cuatro unidades analizadas se situarían en la «gama alta», con elevadas prestaciones, gran versatilidad y dirigidas al fotógrafo avanzado, aunque constituyen un nuevo sector del mercado al incorporar, por primera vez en una cámara no réflex,

un flamante CCD de nada menos que ocho megapíxeles.

La enorme demanda que estas máquinas están adquiriendo viene dada fundamentalmente por la bajada de precios que paulatinamente han venido sufriendo al

hilo del aumento de prestaciones y calidad que son capaces de proporcionar. Esto es algo que hemos tenido la

oportunidad de comprobar en las siguientes páginas, gracias a unas cámaras que, en el margen de los 300 euros, nos ofrecen prestaciones más que suficientes para cubrir las necesidades de un usuario no profesional. No vamos a hablar de las ventajas que nos ofrecen estos sistemas frente a los analógicos convencionales (ya lo hemos hecho en multitud de ocasiones), pero detalles como que el gigante Kodak abandonará el mercado de las cámaras de 35 mm (y se rumorea que pronto le seguirán otros como Nikon) nos demuestra que la fotografía digital ha tomado el liderato definitivamente.

Gato por liebre

Las enormes ventas que estos dispositivos están acaparando suponen un filón para algunos fabricantes (en algunos casos sólo «montadores») que están lanzando al mercado cámaras con un precio muy bajo pero con unas prestaciones inicialmente similares a modelos más avanzados o que provienen de marcas con mayor «solera» en este mercado.

En realidad, el número de fabricantes de cámaras digitales (en su mayoría de países orientales) es muy reducido. Así, buena parte de los productos que llegan a España son fabricados en serie para el mercado OEM y adquiridos por las distintas firmas que los hacen llegar a las tiendas bajo su propia marca, en ocasiones añadiendo elementos diferenciadores o simplemente incluyendo su logotipo (lo que explica los parecidos entre algunas de las máquinas analizadas en las próximas páginas).

Actualmente, no es nada difícil encontrar soluciones de muy bajo precio y con sellos totalmente desconocidos que se venden en comercios de lo más variopinto (un supermercado de alimentación) o se ofrecen como reclamo para captar clientes (a través de un periódico o como regalo de un banco, por ejemplo). Nuestro consejo es que no os dejéis engañar porque, como dice el refrán, «nadie



Características de las cámaras de gama media analizadas



Fabricante	Airis	BenQ	Canon	Energy Sistem	Epson	Fujifilm	HP
Modelo	PhotoStar 6820	DC C50	Ixus II s	Precision 4000	L-410	FinePix F420	Photosmart R707
Precio en euros, IVA incluido	399	299	357	279	349	349	349
Teléfono	902 100 155	93 556 08 00	901 301 301	902 388 388	902 495 969	93 451 15 15	902 150 151
Distribuidor	Airis	BenQ	Canon	Energy Sistem	Epson	Fujifilm	HP
Web	www.airis-computer.com	www.benq.es	www.canon.es	www.energysistem.com	www.epson.es	www.fujifilm.es	www.hp.es
CCD (millones de puntos)	6,3	5	3,3	4	4	3,1	5,3
Resolución máxima real	2.816 x 2.112	2.560 x 1.920	2.048 x 1.536	2.304 x 1.728	2.304 x 1.728	2.048 x 1.536	2.690 x 1.994
Sistema de alimentación	Batería ión de litio recargable	Batería ión de litio recargable	Batería ión de litio recargable	2 pilas AA o CR-V3	2 pilas AA o CR-V3	Batería recargable Ni-MH	Batería ión de litio recargable
Sistema de almacenamiento	SD / MMC	SD / MMC	SD / MMC	Interna / SD / MMC	Interna / SD / MMC	xD	Interna / SD / MMC
Memoria de serie	SD 32 Mbytes	SD 32 Mbytes	SD 16 Mbytes	Interna 16 Mbytes	Interna 16 Mbytes	xD 16 Mbytes	Interna 32 Mbytes
Distancia focal (mm)	7,2 - 21,6	7,2 - 21,6	5,4 - 10,8	7,8 - 23,4	5,6 - 16,8	5,6 - 16,8	8 - 24
Abertura de foco	2,8 - 4,7	2,8 - 4,7	2,8 - 3,9	2,7 - 4,9	2,8 - 4,9	2,8 - 4,8	2,8 - 4,9
Zoom óptico	3x	3x	2x	3x	3x	3x	3x
Zoom digital	4x	4x	3,2x	4x	3x	n.d.	8x
Vídeo	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Tamaño de LCD (pulgadas)	2	1,5	1,5	1,6	1,5	1,8	1,5
Visor óptico	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Alcance del flash (metros)	n.d.	n.d.	0,47 - 3,0	n.d.	n.d.	0,6 - 3,5	n.d.
Interfaz de conexión	USB	USB 1.1 y A/V	USB y A/V	USB y V-Out	USB	USB y A/V	USB 2.0
Controles manuales	Balance de blancos, tiempo de exposición y sensibilidad ISO	Balance de blancos, tiempo de exposición y sensibilidad ISO	Balance de blancos y sensibilidad ISO	Balance de blancos, tiempo de exposición y sensibilidad ISO	Balance de blancos y sensibilidad ISO	Balance de blancos y sensibilidad ISO	Balance de blancos, sensibilidad ISO y enfoque manual
Software adicional		Arcsoft PhotoBase, Photo Impression, Video Impression, PhotoPrinter y Acrobat Reader	ZoomBrowser EX, Image Browser, PhotoStitch, Remote Capture, ArcSoft Photo Impression y ArcSoft Video Impression	PhotoSuite SE y PhotoVista	Photo!4, PhotoQuicker, PhotoStarter, PIF Designer y Image Framer Tool	FinePix Viewer y ImageMixer VCD2	HP Image Zone y ArcSoft Panorama Maker
Dimensiones (mm)	94 x 63 x 35	98 x 63 x 35	85 x 56 x 23,9	95 x 64 x 36	92,5 x 62 x 31,5	77 x 69 x 26,4	98 x 60 x 36
Peso (gramos)	180	180	165	180	152 (sin batería)	145 (sin batería)	208
Calificación							
Valoración	4,7	4,7	5	4,4	4,7	4,8	5
Precio	2,7	2,9	2,8	2,7	2,7	2,8	3
GLOBAL	7,4	7,6	7,8	7,1	7,4	7,6	8

da duros a peseta». Un buen ejemplo de lo que os contamos sería una cámara de marca perfectamente desconocida que «promete» un sensor de cinco o seis millones de puntos (cantidad nada despreciable) con un *zoom* de cuatro o cinco aumentos, y todo por un precio de unos 100 euros (cuando no es más bajo aún).

Pues bien, para estos casos os vamos a dar una serie de consejos prácticos que os orientarán a la hora de saber cómo rentabilizar vuestro dinero.

Si hacemos referencia al primero de los apartados, el captador de imagen o CCD, es bastante habitual encontrarnos con propuestas que exhiben un factor que

multiplica el número real de píxeles a través de la interpolación. Por eso es fundamental comprobar si la resolución declarada es la real del sensor y no está interpolada. Para entendernos, un CCD de tres megapíxeles reales está capacitado para capturar imágenes de hasta 2.000 x 1.500 puntos, aproximadamente; pero a

[TEMA DE PORTADA] Cámaras digitales



Kodak	Nikon	Olympus	Panasonic	Pentax	Premier	Samsung	Sony
DX 7630	Coolpix 5200	C-360 Zoom	DMC-LC70	Optio S40	DC-6330	Digimax U-CA 3	DSC-W1
499	479	269	349	390	399	329	460
91 626 71 00	93 264 90 90	93 200 67 11	902 153 060	902 361 487	91 320 34 43	91 320 34 43	902 402 102
Kodak	Nikon	Olympus	Panasonic	Reflecta	Otero Internacional	Optitecnica	Sony
www.kodak.es	www.nikon-dpi.com	www.olympus.es	www.panasonic.es	www.pentax.es	www.otero-grupo.com	www.optitecnica.com	www.sony.es
6,2	5	3,2	4	4	6,3	3,2	5,1
2.872 x 2.160	2.592 x 1.944	2.048 x 1.536	2.304 x 1.728	2.304 x 1.728	2.816 x 2.112	2.048 x 1.536	2.592 x 1.944
Batería ión de litio recargable	Batería ión de litio recargable	2 pilas AA Ni-MH recargables	2 pilas AA Ni-MH recargables	2 pilas AA o CR-V3	Batería ión de litio recargable	Batería ión de litio recargable	2 pilas AA Ni-MH recargables
Interna / SD / MMC	Interna / SD / MMC	xD Picture Card	SD / MMC	Interna / SD / MMC	SD / MMC	Memory Stick	Memory Stick Pro
Interna 32 Mbytes	Interna 12 Mbytes	xD 16 Mbytes y 128 Mbytes	SD 16 Mbytes	Interna 11 Mbytes	SD 32 Mbytes	MS 32 Mbytes	MS 32 Mbytes
8 - 24	7,8 - 23,4	5,8 - 17,4	5,8 - 17,4	5,8 - 17,4	7,2 - 21,6	5,8 - 17,4	7,9 - 23,7
2,8 - 4,8	2,8 - 4,9	3,1 - 5,2	2,8 - 4,9	2,6 - 4,8	2,8 - 4,7	2,8 - 4,8	2,8 - 5,2
3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x
4x	4x	3,3x	n.d	2,6x	4,4x	3x	6x
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
2,2	1,5	1,8	1,5	1,6	2	1,5	2,5
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
0,6 - 4,2	n.d	0,2 - 3,4	n.d	n.d	0,5 - 3,0	n.d	0,5 - 3,8
USB 2.0 y A/V	USB y A/V	USB y A/V	USB y A/V	USB y V-Out	USB y V-Out	USB y A/V	USB, A/V
Balance de blancos, tiempo de exposición y sensibilidad ISO	Balance de blancos y sensibilidad ISO	Balance de blancos	Balance de blancos y sensibilidad ISO	Balance de blancos y sensibilidad ISO	Balance de blancos, tiempo de exposición y sensibilidad ISO	-	Balance de blancos, tiempo de exposición y sensibilidad ISO
Kodak EasyShare	Picture Project y Nikon View 6.2	Camedia Master 4.2.	SD Viewer for DSC 5 y Ulead Photo Explorer	ACD fotoslate 2.0 y ADCSee	Mr. Photo e Image Folio	DigiStudio 3D Avatar, QuickTime Player 6.3, Digimax Viewer 2.1 y MGI Photosuite III SE	Picture Package y Pixela ImageMixer
103 x 69 x 40	88 x 60 x 36,5	108 x 57,5 x 16,5	87 x 65 x 35	89 x 58,5 x 25,5	94 x 63 x 35	102 x 53,8 x 31,6	91 x 60 x 36
219 (sin batería)	155	165	162 (sin pilas)	125	180	119	250
4,9	5	4,6	4,7	4,8	4,7	4,8	5,4
2,8	2,8	3	2,7	2,8	2,7	2,8	2,7
7,7	7,8	7,6	7,4	7,6	7,4	7,6	8,1



través de la interpolación podríamos hacer crecer esa cifra, aunque los píxeles adicionales se puede decir que son «inventados» por medio del software de la cámara, lo que deriva en una pérdida de calidad ostensible. Por otro lado, la calidad del sensor también es importante y no cabe duda de que, para asegurarnos

de que nuestra máquina está a la altura, conviene recurrir a marcas reconocidas.

Zoom engañoso

Otro tanto ocurre con la óptica, el otro elemento fundamental a la hora de hacer fotografías. En este sentido, la mayoría de los artículos «de marca desconocida»

incorporan lentes de calidad dudosa, aunque el engaño más habitual para el consumidor suele venir por el apartado de los aumentos. Aquí, es habitual que estas máquinas declaren su capacidad para hacer *zoom* a través de una relación de aumento (por ejemplo, 3x) en la que se suman tanto el *zoom* óptico como el digi-

Características de las cámaras de gama alta analizadas



Fabricante	Canon	Nikon	Olympus	Sony
Modelo	PowerShot Pro1	Coolpix 8700	Camedia 8080	DSC-F828
Precio en euros, IVA incluido	1.211	1.099	999	1.200
Teléfono	901 301 301	93 264 90 90	93 200 67 11	902 402 102
Distribuidor	Canon	Nikon	Olympus	Sony
Web	www.canon.es	www.nikon-dpi.com	www.olympus.es	www.sony.es
CCD (millones de puntos)	8	8	8	8
Lente	Canon	Nikkor	Olympus	Carl Zeiss
Resolución máxima real	3.264 x 2.448	3.264 x 2.448	3.264 x 2.448	3.264 x 2.448
Sistema de alimentación	Batería ión de litio recargable	Bat. de ión de litio recargable	Batería ión de litio recargable	Batería ión de litio recargable
Sistema de almacenamiento	CF	CF	xD / CF	Memory Stick / CF
Memoria de serie	No	No	xD 32 Mbytes	No
Distancia focal (mm)	7,2 - 50,8	8,9 - 71,2	7,1 - 35,6	7,1 - 51
Abertura de foco	2,4 - 3,5	2,8 - 4,2	2,4 - 3,5	2 - 2,8
Zoom óptico	7x	8x	5x	7x
Zoom digital	3,2x	4x	3x	14x
Vídeo	Sí	Sí	Sí	Sí
Tamaño de LCD (pulgadas)	2	1,8	1,8	1,8
Visor LCD interno	Sí	Sí	Sí	Sí
Alcance del flash (metros)	0,5 - 5	0,5 - 4,1	0,8 - 5,3	0,5 - 4,5
Interfaz de conexión	USB 2.0 y A/V	USB 2.0, A/V	USB 2.0 y A/V	USB 2.0 y A/V
Controles manuales	Balance de blancos, tiempo de exposición, sensibilidad ISO, modo de enfoque y otros	Balance de blancos, tiempo de exposición, sensibilidad ISO, modo de enfoque y otros	Balance de blancos, tiempo de exposición, sensibilidad ISO, modo de enfoque y otros	Balance de blancos, tiempo de exposición, sensibilidad ISO, modo de enfoque y otros
Software adicional	ZoomBrowser EX / ImageBrowser, PhotoStitch, RemoteCapture, File Viewer, ArcSoft PhotoImpression y ArcSoft VideoImpression	Nikon View	Camedia Master 4.2	Pixela ImageMixer v1.5 para Sony, transferencia de imágenes, software de aplicación RAW e Image Data Converter versión 1.0
Dimensiones (mm)	117,5 x 72,0 x 90,3	113 x 105 x 78	124 x 84,5 x 99	134,4 x 91,1 x 157,2
Peso (gramos)	545	480 (sin batería)	660	955
Calificación				
Valoración	4,9	5	4,9	5,3
Precio	2,5	2,7	2,8	2,6
GLOBAL	7,4	7,7	7,7	7,9



tal. El primero hace referencia a lo que es capaz de hacer el periférico a través de la variación en la longitud focal de su propia óptica; el segundo, acerca la imagen a través de software (haciendo algo similar a la interpolación en el CCD), resultando un método con pérdida de calidad y, por tanto, nada recomendable.

Cambiando de tercio, y aunque parezca algo intrascendente, también es recomendable fijarse en otros aspectos a la hora de adquirir una cámara digital. Uno de ellos sería el

Junto a la óptica, el CCD incluido supone el otro componente fundamental para evaluar la calidad de una cámara digital.



sistema de alimentación. Estos dispositivos suelen utilizar o bien pilas convencionales (tipo AA o AAA) o bien baterías recargables de iones de litio. En cuanto a duración, estas últimas ganan claramente la batalla; sin embargo su coste es mayor y obligan a echar mano de una toma de corriente para recargarlas, mientras que las pilas tradicionales tienen la gran ventaja de poder ser adquiridas en casi cualquier lugar.

Otro punto importante es la memoria de almacenamiento; es interesante que el aparato posea una memoria interna, no obstante, aun así siempre



La pantalla LCD, que ofrece la posibilidad de previsualizar el resultado de nuestras capturas, es un elemento diferenciador de las cámaras digitales.

será necesario echar mano de una tarjeta Flash externa. Lo normal es que las cámaras traigan de serie una de capacidad reducida (si se da el caso), así que si

El salto a los ocho megapíxeles

Como ya habéis podido comprobar, de entre las cámaras analizadas hay una clara diferencia entre los 15 modelos de gama media y los cuatro de gama alta. Y no sólo porque éstos últimos estén en una franja de precio y prestaciones mucho más elevada sino también porque suponen una gran novedad al incorporar, por primera vez, un captador de imágenes de nada menos que ocho megapíxeles. La aparición de este CCD ha supuesto un salto en los modelos «tope de gama» de las principales marcas que hasta hace unos meses ofrecían cinco megapíxeles, haciendo al mismo tiempo que otros modelos inferiores se beneficien de chips con mayor

resolución mientras que sus hermanas mayores dan el salto hasta los ocho millones de píxeles.

La primera cámara de este tipo en aparecer fue la Sony DSC-F828, algo lógico si tenemos en cuenta que el nuevo CCD ha salido de las fábricas de esta empresa para recalar en las de otras marcas que, rápidamente, han desarrollado productos para plantarle competencia. El resultado es una gama de dispositivos muy versátiles, realmente completos y capaces de ofrecer unas prestaciones extraordinarias, aunque también herederas de algunos problemas inherentes a la gran cantidad de píxeles reunidos en un CCD de reducido tama-

ño (lo que provoca, entre otras cosas, que todas ellas tengan unos niveles elevados de ruido en sensibilidades altas). Por cierto que, al hilo de esto, podríamos volver a entrar en la polémica de si es mejor una cámara compacta avanzada (preparada para todo tipo de situaciones) como las cuatro analizadas o una de las nuevas réflex digitales «asequibles» (que usan un CCD de seis mpíxeles). Para ello, os remitimos al reportaje sobre cámaras réflex digitales publicado en el pasado número de PC ACTUAL (y que podéis encontrar en formato PDF en nuestro CD ACTUAL) en donde tratamos de argumentar las ventajas e inconvenientes de una y de otra.

encontramos una que incluya una tarjeta de buena capacidad (de 64 Mbytes en adelante) nos estaremos ahorrando dinero. Por último, tampoco debemos desdeñar otros factores como una buena pantalla TFT o una construcción robusta y con buenos materiales (mejor si es metálica aunque si es de plástico que al menos éste sea de calidad). Todos estos elementos deben ser tenidos muy en cuenta para conseguir que la adquisición de nuestra cámara sea lo más satisfactoria posible.

Nuestras pruebas

Para poder evaluar convenientemente cada uno de los modelos analizados, además de «sopesarlas» y fijarnos en todas sus características, realizamos una serie

de pruebas cuya columna vertebral fue la toma de cuatro fotografías de referencia en diferentes entornos. Todas ellas se realizaron en modo automático, a la máxima calidad soportada por el dispositivo, usando el objetivo en su mínima longitud focal y tomando el JPEG como formato de captura. Para empezar, efectuamos una fotografía sobre un paisaje en buenas condiciones de luz natural con el fin de evaluar el tratamiento que la cámara realizaba del color y la luminosidad. Por otro lado, activamos el modo *macro* para capturar unas flores, toma con la cual intentábamos apreciar el respeto hacia los colores, así como medir el tiempo que empleaba en el enfoque y comprobar si éste se realizaba correctamente. En tercer



Una óptica de calidad es fundamental para obtener los mejores resultados en nuestras tomas fotográficas.

PC ACTUAL opina...

Como decíamos al principio, nos ha sorprendido gratamente el hecho de que la gran mayoría de máquinas analizadas en la franja de precios alrededor de los 300 euros haya respondido correctamente a nuestras pruebas, al tiempo que hemos podido comprobar de primera mano cómo los CCD han crecido considerablemente y las prestaciones se han multiplicado (lo que significa «buenas noticias» para los consumidores). Así, la elección se convierte en un «más difícil todavía» que nos obliga a repasar uno por uno todos los datos de la tabla para comparar y ver cuál de las cámaras tiene más *zoom*, cuál batería de litio, cuál tarjeta de memoria, cuál es algo más barata, etc, etc. Sin embargo, y como es nuestra obligación,

nos hemos decantado por algunos modelos. En primer lugar, hemos recomendado las cámaras de HP y Sony mientras que las pequeñas de Canon y Nikon se han ganado el apelativo de mejor compra; todas ellas han conseguido estas distinciones gracias a una acertada mezcla de calidad, prestaciones y precio.

Por lo que se refiere a los dispositivos de gama alta, la vencedora es Sony, que ha demostrado una vez más su buen hacer en el mundo de la fotografía digital, aunque seguida muy de cerca por su tres competidoras. Eso sí, el elevado precio de estos productos plantean a un posible comprador una duda difícil de resolver ante la posibilidad de hacerse, por el mismo coste, con una réflex digital.

lugar, con el fin de registrar la potencia del flash que todas las máquinas incorporan de serie, realizamos una toma en una habitación totalmente a oscuras; pretendíamos con ello, además de medir la intensidad del flash, evaluar la capacidad de la cámara para enfocar en condiciones lumínicas extremas. Para terminar, procedimos a inmortalizar una plantilla de colores puros con el fin de comprobar si la interpretación de cada una de las tonalidades era la correcta. **PCA**



Más información en CD ACTUAL

Para completar la información sobre este tema hemos incluido en nuestro CD ACTUAL (en la ruta *VNULABS/Documentos*) diversos documentos publicados sobre el tema en pasados números de la revista en formato PDF y que sin duda os servirán de ayuda, ya que contienen artículos prácticos sobre imagen digital y retoque fotográfico, así como información sobre lectores de tarjetas Flash y álbumes fotográficos para el PC.



Airis PhotoStar

● ● ● Tal y como ocurrió en nuestra última comparativa (Tema de portada de PC ACTUAL nº 159) con el modelo que nos propuso esta misma firma, aunque a priori no es una marca especializada en fotografía digital, los resultados obtenidos con su cámara nos han sorprendido gratamente. Esto se debe entre otras cosas al CCD de Sony que monta y que, como es lógico, influye directamente en el tratamiento tanto de la luz como del color, que han resultado ser más que aceptables. Este segundo apartado ha quedado bien patente en la fotografía en modo *macro* realizada y donde las diferentes tonalidades de la imagen se reflejaron con una gran viveza. El buen tratamiento de la luz lo hemos podido comprobar en la fotografía general que hemos llevado a cabo en un día soleado, aunque también en esta misma prueba es donde quedan patentes sus carencias, ya que a medida que se va ampliando la imagen se denota falta de definición. Pero quizá los mayores defectos de este producto son la escasa potencia del flash que incorpora de serie además de una deficiente resolución de la pantalla LCD, que eso sí tiene un apreciable tamaño (dos pulgadas).



BenQ DC C50

● ● ● El modelo que tenemos entre manos presenta claras similitudes con el anteriormente comentado, principalmente en lo referente a su aspecto externo, software interno de configuración y óptica utilizada. Debido a la igualdad de ambos sistemas de lentes, resulta obvio que los resultados obtenidos son también muy similares. Esto se nota principalmente en la fotografía realizada en modo *macro*, donde resalta especialmente la definición del color, quizá con un parecido a la realidad sensiblemente superior al producto de Airis, aunque cae ligeramente en cuanto a la definición. Por otro lado, el flash es también un poco más potente en este caso, aunque igualmente sin llegar a los requisitos mínimos de cualquier usuario que quiera hacer capturas nocturnas. Y todo ello a pesar de que una de las diferencias con la cámara de Airis esté en un CCD de «sólo» cinco megapíxeles. La otra gran diferencia se encuentra en la pantalla LCD, más pequeña en la BenQ pero con un refresco y definición mejores. Por lo demás, resaltar un precio inferior a su competidora directa lo que siempre es interesante ante características similares.



Canon Ixus II s

● ● ● Su reducido tamaño (de los menores entre todas las cámaras analizadas) no debe llevarnos a engaños, ya que estamos ante una cámara de la gama Ixus que destaca tanto por la robustez de los materiales utilizados por Canon como por su diseño moderno y ligero. Internamente, incorpora un sensor de 3,3 millones de puntos, lo que nos permitirá realizar capturas a una resolución máxima de 2.048 x 1.536. Acorde con su diseño, el flash que incluye tiene un tamaño inferior al de los dos modelos analizados anteriormente; sin embargo nos ha ofrecido una potencia mayor que otras propuestas más grandes, ayudando de este modo al dispositivo a captar un mayor número de detalles en condiciones adversas de luz. Además, nos han llamado mucho la atención los buenos resultados obtenidos tanto en el apartado de la luminosidad como en el tratamiento del color; sin embargo, hemos detectado una cierta tendencia a la sobreexposición en las fotografías tomadas. La pantalla LCD de 1,5 pulgadas ofrece una definición de imagen excelente, lo cual ayuda a realizar las capturas a nuestro gusto, a lo que también contribuye un sencillo manejo. **PCA**

PhotoStar 6820

► Características

CCD de 6,3 megapíxeles. Resolución máxima de 2.816 x 2.112 puntos. Sistema de alimentación por batería de ión-litio y de almacenamiento con tarjetas SD/MMC (32 Mbytes de serie). Distancia focal 7,2 - 21,6 mm. Abertura 2,8 - 4,7

► Precio

399 euros, IVA incluido

► Contacto

Fabricante: Airis Tfn: 902 100 155

► Web

www.airis-computer.com

► Calificación

Valoración

4,7

Precio

2,7

GLOBAL

7,4



DC C50

► Características

CCD de 5 megapíxeles. Resolución máxima de 2.560 x 1.920 puntos. Sistema de alimentación por batería y de almacenamiento con SD. Distancia focal 7,2 - 21,6 mm. Abertura 2,8 - 4,7.

► Precio

299 euros, IVA incluido

► Contacto

Fabricante: BenQ

Tfn: 93 556 08 00

► Web

www.benq.es

► Calificación

Valoración

4,7

Precio

2,9

GLOBAL

7,6



Ixus II s

► Características

CCD de 3,3 megapíxeles. Resolución máxima de 2.048 x 1.536 puntos. Sistema de alimentación por batería de ión-litio y de almacenamiento con tarjetas SD/MMC (16 Mbytes incluida). Distancia focal 5,4 - 10,8 mm. Abertura 2,8 - 3,9

► Precio

357 euros, IVA incluido

► Contacto

Fabricante: Canon Tfn: 901 301 301

► Web

www.canon.es

► Calificación

Valoración

5

Precio

2,8

GLOBAL

7,8





Energy S. Precision

● ● ● Aunque aún no sea demasiado conocido en nuestro país, se trata de un fabricante que poco a poco se va introduciendo con fuerza en el mercado digital de consumo. Así, el modelo analizado en esta ocasión ha mejorado sustancialmente respecto a otras cámaras de la misma casa que hemos podido probar con anterioridad. Esto es algo que ha quedado reflejado en las pruebas realizadas, donde destaca el buen tratamiento que realiza de las diferentes tonalidades de color. Los cuatro megapíxeles de su CCD permiten obtener imágenes de gran formato; sin embargo, a medida que aumentamos el tamaño de las mismas, iremos vislumbrando cómo se pierde nitidez de forma progresiva. No obstante, el mayor error que hemos apreciado ha sido a la hora de fotografiar un entorno falto de luz; en esta situación, el flash se ha revelado muy escaso y la cámara ha sido incapaz de enfocar correctamente. Por otro lado, la Precision 4000 no nos ofrece demasiadas posibilidades si deseamos trabajar en modo manual y, además, resulta demasiado grande y con una fabricación en la que se ha abusado del plástico de no muy buena calidad.



Epson L-410

● ● ● Al desembalar esta cámara lo primero que llama la atención es el agradable tacto y la ligereza de su cuerpo azul metalizado (aunque este material es más propenso a ralladuras y desgastes). Además, en su parte posterior encontramos una pantalla LCD de gran definición, pero ligeramente oscura. Con respecto a las pruebas realizadas, trabajando a máxima resolución la L-410 es capaz de captar los detalles sin problema alguno, aunque hemos detectado una ligera falta de viveza en los colores. El tratamiento de la luminosidad natural lo lleva a cabo correctamente y, si nos referimos al caso contrario, en un entorno oscuro, nos ha sorprendido la gran potencia de flash incluido. Su manejo resulta francamente asequible, ya que la máquina queda bloqueada (a excepción de los controles más básicos) si situamos el selector en modo de trabajo automático, mientras que, si lo ponemos en manual, desde un sencillo menú configuraremos diversos parámetros de la captura. A modo de curiosidad cabe mencionar que tenemos un acceso directo para la inclusión de marcos (casi todos ellos relacionados con temas infantiles).



Fujifilm FinePix F420

● ● ● No cabe duda de que, al menos inicialmente, lo más característico de este modelo es su compacto y original diseño, en el que se incluye un curioso sistema de encendido mediante el accionamiento de una pequeña parte del frontal de la cámara. Éste se ha construido a base de metal cromado, lo que confiere un aspecto robusto que se acrecienta por su forma cuadrada. En su interior, un sensor de 3,1 millones de puntos nos aporta una definición de imagen más que aceptable para un usuario sin demasiadas pretensiones. La F420 cuida especialmente el tratamiento de la luminosidad, lo que dota a las capturas de una gran viveza y naturalidad. Por otro lado cabe destacar la calidad de los colores en modo *macro*, donde el enfoque resultó muy rápido y sencillo. Sin embargo, su comportamiento se empaña un poco si tenemos que trabajar en entornos oscuros, ya que la potencia del flash no es la más adecuada para lo que se espera. Por otro lado y una vez accedemos al software interno, sobresale su sencillo manejo, que también se debe en parte a la escasez de controles manuales disponibles, lo que tal vez incomode a los usuarios más avezados en estas lides. **PCA**

Precision 4000

► Características

CCD de 4 megapíxeles. Resolución máxima de 2.304 x 1.728 puntos. Sistema de alimentación por 2 pilas AA o batería de litio no recargable CR-V3. Almacenamiento en memoria interna (16 Mbytes) o tarjetas SD/MMC. Distancia focal 7,8 - 23,4 mm. Abertura 2,7 - 4,9

► Precio

279 euros, IVA incluido (incluye cargador de 4 pilas AA)

► Contacto

Fabricante: Energy Sistem Tfn: 902 388 388

► Web

www.energysistem.com

► Calificación

Valoración

4,4

Precio

2,7

GLOBAL

7,1



L-410

► Características

CCD de 4,2 megapíxeles. Resolución máxima de 2.304 x 1.728 puntos. Sistema de alimentación por 2 pilas AA o batería de litio no recargable CR-V3. Almacenamiento en memoria interna (16 Mbytes) o tarjetas SD/MMC. Distancia focal 5,6 - 16,8 mm. Abertura 2,8 - 4,9

► Precio

349 euros, IVA incluido

► Contacto

Fabricante: Epson Tfn: 902 495 969

► Web

www.epson.es

► Calificación

Valoración

4,7

Precio

2,7

GLOBAL

7,4



FinePix F420

► Características

CCD de 3,1 megapíxeles. Resolución máxima de 2.048 x 1.536 puntos. Sistema de alimentación por batería recargable de Ni-MH (o pilas AAA). Almacenamiento con tarjetas xD (16 Mbytes incluida). Distancia focal 5,6 - 16,8 mm. Abertura 2,8 - 4,8

► Precio

349, IVA incluido

► Contacto

Fabricante: Fujifilm Tfn: 93 451 15 15

► Web

www.fujifilm.es

► Calificación

Valoración

4,8

Precio

2,8

GLOBAL

7,6





HP Photosmart

Este gigante de la informática presenta una nueva gama de soluciones de consumo entre las que hemos probado un modelo con 5,3 millones de puntos de sensor de captación y un diseño cromado bastante atractivo, en el que destaca la goma que recubre la parte posterior y que mejora notablemente la adherencia. Por otro lado, la R707 cuenta con una tecnología denominada Digital Flash, que logra mayor realismo al tratar de forma individual las zonas con distinta luminosidad de la escena. Internamente, a pesar de contar con uno de los sistemas de menús más completos que hemos visto en esta gama de dispositivos, resulta bastante cómodo de utilizar gracias a la estructurada disposición de cada una de las opciones. Ahondando más en este tema, sobresale la inclusión de una función para corregir el molesto efecto de «ojos rojos» directamente desde la cámara. Las pruebas han resultado más que aceptables en términos generales y, de ellas, llamamos la atención sobre la capacidad de captación de detalles en la foto de paisaje realizada. Sin embargo, en el modo *macro* quizá echamos en falta algo más de vivacidad en los colores.



Kodak EasyShare

Kodak continúa renovando su familia EasyShare para ofrecer a sus usuarios productos de alta calidad y sencillo uso. Ésta es precisamente una de las características que definen a la 7630 aunque, para los más entendidos, también dispone de posibilidades manuales. Eso sí, aunque trabajemos en modo automático, la cámara tiene un muy buen comportamiento, sobre todo en lo que se refiere al tratamiento del color; sin embargo, las capturas quedan ligeramente subexpuestas, principalmente en el trabajo en modo *macro* y en la fotografía de paisaje. Por su parte, en nuestra prueba con flash, éste se reveló bastante potente, obteniendo una gran definición de detalles en un entorno muy poco amigable. En el aspecto físico, cabe mencionar que su cuerpo es totalmente de plástico y que es algo más grande que la media de cámaras de su gama analizadas. Otro punto desfavorable que debemos mencionar es la falta de protección del objetivo (lo que lo expone a posibles daños accidentales) y un precio de los más altos. Por la parte positiva, el tamaño (el mayor de esta gama) y el resultado en la visualización de su estupefahnda LCD.



Nikon Coolpix

Otra de las marcas tradicionales de este sector presenta un modelo muy compacto con un diseño atractivo gracias al aluminio utilizado, lo que la convierte en uno de los modelos más cómodos de transportar. Pero no todo acaba ahí, ya que esta máquina exhibe una gran definición, captando de manera adecuada todos los detalles de la instantánea que realicemos, ya sea en modo general o *macro*. Para lograrlo, uno de los apartados que afectan directamente es la óptica Nikkor montada, aunque, eso sí, nos hemos percatado de una leve sobreexposición en las capturas. Debido a ello, hemos podido comprobar que, aunque logra una definición cromática adecuada, estos colores en determinados casos pierden algo de realismo debido al mencionado exceso de luz. En lo referente al tratamiento de la captura en condiciones lumínicas adversas, diremos que se ha comportado de modo excelente, ya que la potencia del flash es más que adecuada para una cámara de este tamaño. A pesar de su enfoque hacia un mercado no profesional, en el menú interno encontramos gran cantidad de parámetros configurables manualmente. **PCA**

Photosmart R707

Características

CCD de 5,3 megapíxeles. Resolución máxima de 2.690 x 1.994 puntos. Sistema de alimentación por batería recargable de ión-litio. Almacenamiento con memoria interna (32 Mbytes) y tarjetas SD/MMC. Distancia focal 8 - 24 mm. Abertura 2,8 - 4,9

Precio

349 euros, IVA incluido

Contacto

Fabricante: HP. Tfn: 902 150 151

Web

www.hp.es

Calificación

Valoración

5

Precio

3

GLOBAL

8



EasyShare DX 7630

Características

CCD de 6,2 megapíxeles. Resolución máxima de 2.872 x 2.160 puntos. Sistema de alimentación por batería recargable de ión-litio. Almacenamiento con memoria interna (32 Mbytes) y tarjetas SD/MMC. Distancia focal 8 - 24 mm. Abertura 2,8 - 4,8

Precio

499 euros, IVA incluido

Contacto

Fabricante: Kodak. Tfn: 91 626 71 00

Web

www.kodak.es

Calificación

Valoración

4,9

Precio

2,8

GLOBAL

7,7



Coolpix 5200

Características

CCD de 5,1 megapíxeles. Resolución máxima de 2.592 x 1.944 puntos. Sistema de alimentación por batería de ión-litio. Almacenamiento con memoria interna (12 Mbytes) y tarjetas SD/MMC. Distancia focal 7,8 - 23,4 mm. Abertura 2,8 - 4,9

Precio

479 IVA, incluido

Contacto

Fabricante: Nikon. Tfn: 93 264 90 90

Web

www.nikon-dpi.com

Calificación

Valoración

5

Precio

2,8

GLOBAL

7,8





Olympus C. C-360 Z.

● ● ● Esta C-360 se alza como una de las cámaras analizadas con la mejor relación calidad/precio. Además, hay que mencionar que Olympus acaba de estrenar una promoción por la que adjunta, por el mismo coste, la habitual tarjeta xD de 16 Mbytes y otra de 128, lo que siempre es de agradecer. Pero, pasando ya a las pruebas efectuadas, lo más sobresaliente es el buen tratamiento que realiza de la luminosidad. En cuanto a la interpretación de colores, en modo *macro* los tonos aparecen bastante saturados, lo que aporta mayor vivacidad pero resta realismo, por lo que la valoración negativa o positiva varía en función de los gustos de cada cual. Eso sí, en este modo la definición es perfecta. Por otro lado si hablamos de la prueba en malas condiciones de luz, aunque no ha sido de las peores, sí que se echa en falta un flash algo más potente. Un apartado que no nos ha gustado (además del incómodo mando de *zoom*) es el sistema de encendido, que se basa en el desplazamiento de la tapa frontal. Aunque ello ayuda a cubrir la lente, el método resulta algo inseguro sobre todo en el momento de apagar la unidad, en el que parece que podemos «chocar» contra el objetivo.

Camedia C-360 Zoom

► Características

CCD de 3,2 megapíxeles. Resolución máxima de 2.048 x 1.536 puntos. Sistema de alimentación por 2 Pilas AA Ni-MH recargables (o batería de litio no recargable CR-V3). Almacenamiento con memoria xD (incluida una de 16 Mbytes y otra de 128). Distancia focal 5,8 - 17,4 mm. Abertura 3,1 - 5,2

► Precio

269 euros, IVA incluido

► Contacto

Fabricante: Olympus. Tfn: 93 200 67 11

► Web

www.olympus.es

► Calificación

Valoración

4,6

Precio

3

GLOBAL

7,6



Panasonic DMC-LC70

● ● ● Si Sony hace buena su unión con Carl Zeiss para dotar con estas lentes a sus cámaras, Panasonic no se queda atrás; en este caso, es la no menos prestigiosa Leica la que le abastece de objetivos asegurando la buena calidad de la óptica de sus dispositivos. Es el caso de la LC70, de elegante diseño y dotada de una TFT de buena calidad gracias al refresco con el que cuenta. Además, nos ha agradado bastante la estructuración de las diversas opciones configurables del menú interno de la máquina, aunque, por la parte negativa, la disposición de la rueda de modos no nos parece la más adecuada. Si hacemos referencia a su comportamiento en nuestros tests, lo más llamativo ha sido la gran exactitud con la que es capaz de reflejar los detalles de una fotografía, en la que no se observan apenas distorsiones. Sin embargo nos ha decepcionado un poco el defectuoso tratamiento de la luz que realiza en determinadas ocasiones, ya que sobreexponen la imagen en exceso. En cambio, si trabajamos con flash, comprobaremos la buena potencia de éste. Por último, es digno de mención la rapidez con la que enfoca una captura en modo *macro*.

DMC-LC70

► Características

CCD de 4 Megapíxeles, resolución máxima de 2.304 x 1.728 puntos, sistema de alimentación por 2 pilas tipo AA y de almacenamiento con memoria interna de 12 Mbytes y ranura para tarjetas SD (16 Mbytes incluida). Distancia focal 5,8 - 17,4 mm. Abertura 2,8 - 4,9

► Precio

349 euros, IVA incluido

► Contacto

Fabricante: Panasonic Tfn: 902 15 30 60

► Web

www.panasonic.es

► Calificación

Valoración

4,7

Precio

2,7

GLOBAL

7,4



Pentax Optio S40

● ● ● Un cuerpo muy compacto (de grosor inferior al de un paquete de tabaco), con un atractivo diseño en metal cromado que le confiere robustez, y una buena disposición de los controles y completos menús son su mejor carta de presentación. Gracias a los cuatro millones de puntos de su sensor de captación y a la óptica propietaria de la firma, otra de las clásicas en el mundo de la fotografía, la Optio S40 nos ofrece unas buenas prestaciones en funcionamiento. El resultado más plausible lo obtuvimos en el modo *macro*, en donde logramos una imagen con buena definición y un excelente tratamiento del color. Sin embargo, en la fotografía de paisaje y patrón color, observamos una tendencia a sobreexponer que hace que las fotos queden «faltas de vida». Con todo, lo que menos nos ha gustado de esta máquina son los componentes adicionales por los que Pentax se ha decantado (o, mejor dicho, no lo ha hecho) en este caso. Nos referimos a que, a pesar de tener un coste de 390 euros, el fabricante no ha tenido a bien incluir ni una tarjeta de memoria (aun incluyendo memoria interna ni unas pilas recargables (la alimentación se basa en pilas tipo AA). PCA

Optio S40

► Características

CCD de 4 megapíxeles. Resolución máxima de 2.304 x 1.728. Alimentación por 2 pilas AA (o batería de litio no recargable CR-V3). Almacenamiento con memoria interna de 11 Mbytes y ranura para tarjetas SD/MMC. Distancia focal 5,8 - 17,4 mm. Abertura 2,6 - 4,8

► Precio

399, IVA incluido

► Contacto

Fabricante: Pentax

Distribuidor: Reflecta Tfn: 902 361 487

► Web

www.pentax.es

► Calificación

Valoración

4,8

Precio

2,8

GLOBAL

7,6





Premiere DC-6330

● ● ● Esta firma taiwanesa está especializada en la fabricación de cámaras compactas, antes de 35 mm y ahora digitales. Y aunque Premier siga vendiendo sus productos en el mercado OEM, también se lanza a presentarlos con su propia marca. Todo esto explica por qué nada más echar un vistazo a la cámara descubrimos que se trata de un dispositivo «clavado» a la Airis 6820 y similar a la BenQ DC C50. Como la Airis, ésta incorpora un sensor de 6,3 millones de puntos, lo que nos permitirá capturar a una resolución máxima de 2.816 x 2.112 píxeles. Por esta razón resulta evidente que las pruebas realizadas son muy similares; así, lo más destacado es el tratamiento de la luz y del color, donde hemos obtenido unas capturas que se pueden considerar como válidas para cualquier usuario no profesional. Pero, teniendo en cuenta que incluso la óptica montada es idéntica, también los defectos son los mismos, por lo que se observa falta de definición a medida que aumentamos el tamaño de la imagen y la pantalla LCD tiene un comportamiento poco fiable. Finalmente, hallamos una última coincidencia entre los dos periféricos: su precio.



Samsung Digimax

● ● ● El hecho de que la cámara ante la que nos encontramos en este caso sea una de las más asequibles de todas las que hemos revisado unido a las buenas prestaciones que nos ha ofrecido la convierten en una de las opciones más atractivas de esta comparativa. Para empezar, diremos que tanto su diseño como su peso facilitan su manejo. En cuanto a su rendimiento, aporta gran viveza a los colores trabajando tanto en modo general como en *macro*. Asimismo, capta con bastante acierto la luminosidad del entorno y monta un flash con potencia más que suficiente para un equipo de estas características. Nada más encenderla, contemplamos una llamativa animación que nos servirá de prelude para hacernos una idea de la calidad que nos ofrece la pantalla LCD. Además, cuenta con un intuitivo menú interno con multitud de opciones básicas; eso sí, prácticamente carece de parámetros configurables; otro punto flojo es el enfoque, que no responde con la rapidez esperada. Para terminar, nos ha llamado la atención el sistema de almacenamiento por el que Samsung se ha decantado: el Memory Stick propietario de Sony.



Sony DSC-W1

● ● ● Dentro de la gama de cámaras «domésticas» que hemos recogido en este informe, esta Sony es la de precio más elevado, al igual que sus prestaciones. Para comenzar, siempre es loable el concurso de una óptica firmada por Carl Zeiss. Gracias a ella, y al sensor de 5,1 megapíxeles (de fabricación propia), se logran unas capturas de alta definición en las que casi no se observa distorsión alguna en los pequeños detalles. Del mismo modo, su flash ofrece una gran potencia que nos permitirá trabajar en condiciones de luz adversas. Al coger en nuestras manos este dispositivo, en seguida nos damos cuenta de que ha sido muy cuidado. Si primero observamos su sólido cuerpo de metal cromado (que, eso sí, puede resultar pesado), luego nuestra atención se desvía hacia la espectacular pantalla LCD. Sin duda, es una de las más grandes (2,5 pulgadas), pero además ofrece una visualización de calidad. Por lo que toca al software interno, incluye un buen número de controles manuales amén de un sistema que nos servirá para enfocar en entornos nocturnos por medio de láser. Una lástima que no venga con una batería de ión-litio de serie. PCA

DC-6330

► Características

CCD de 6,3 megapíxeles. Resolución máxima de 2.816 x 2.112 puntos. Sistema de alimentación por batería de ión-litio. Almacenamiento con tarjetas SD/MMC (32 Mbytes de serie). Distancia focal 7,2 - 21,6 mm. Abertura 2,8 - 4,7

► Precio

399 euros, IVA incluido

► Contacto

Fabricante: Premiere
Distribuidor: Otero Internacional Tfn: 91 320 34 43

► Web

www.otero-internacional.com

► Calificación

Valoración	4,7	
Precio	2,7	
GLOBAL	7,4	

Digimax U-CA 3

► Características

CCD de 3,2 megapíxeles. Resolución máxima de 2.048 x 1.536 puntos. Sistema de alimentación por batería de ión-litio. Almacenamiento con Memory Stick (32 Mbytes incluido). Distancia focal 5,8 - 17,4 mm. Abertura 2,8 - 4,8

► Precio

329 euros, IVA incluido

► Contacto

Fabricante: Samsung
Distribuidor: Optitecnica Tfn: 91 320 34 43

► Web

www.optitecnica.com

► Calificación

Valoración	4,8	
Precio	2,8	
GLOBAL	7,6	

DSC-W1

► Características

CCD de 5,1 megapíxeles. Resolución máxima de 2.592 x 1.944 puntos. Sistema de alimentación por 2 pilas tipo AA de Ni-MH recargables. Almacenamiento con Memory Stick Pro (32 Mbytes incluida). Distancia focal 7,9 - 23,7 mm. Abertura 2,8 - 5,2

► Precio

450 euros, IVA incluido

► Contacto

Fabricante: Sony Tfn: 902 402 102

► Web

www.sony.es

► Calificación

Valoración	5,4		
Precio	2,7		
GLOBAL	8,1		

Canon PowerShot Pro1

Un objetivo de alta calidad y gran amplitud focal para un equipo que se presenta con la etiqueta de «profesional»

● ● ● Esta cámara fue el primer rival de la DSC-F828; seguramente por ello, la firma apostó por un objetivo de la serie L (lentes de alta calidad para profesionales y que aparecen por primera vez en una Canon no réflex) para rivalizar con el Carl Zeiss de la Sony. Así, las principales armas de la Pro1 son su objetivo *zoom* 7x (y una distancia focal equivalente a 28-200) y el apoyo que le brinda el conocido procesador DiGIC. Como era de esperar, la propuesta ofrece gran cantidad de funciones avanzadas así como programas automáticos, e incluso algunas funciones «extra», como la opción de asignar diferentes espacios de color a las fotos o mover con libertad el cuadro de enfoque.

La estética de la cámara busca una apariencia profesional que sólo consigue a medias; muchas de sus características, incluidos los controles o la LCD desplegable, provienen de sus hermanas pequeñas (con la G5 como último exponente), de las que también hereda un manejo no demasiado intuitivo. Lo mismo ocurre con el mecanismo para el *zoom*, una rosca en el objetivo que recuerda también a las réflex pero cuyo manejo resulta algo extraño. Por otro lado, el visor interno aporta una definición baja para lo que cabía esperar. Pasando al examen realizado, pudimos comprobar que la Pro1 brinda una buena definición y un correcto tratamiento del color, proporcionando gran riqueza y



contraste. Mientras que en modo *macro* se comportó correctamente, en otras situaciones tuvimos problemas para enfocar y el flash se reveló como algo corto. Por último, aunque el objetivo tiene una buena luminosidad (f2,4), se echa de menos que el más cerrado sea mayor (sólo llega a 8) y la solución aportada, un filtro ND, no es demasiado convincente.

PowerShot Pro1

Características

Cámara digital compacta con sensor de 8 Mpxeles (resolución máxima 3.264 x 2.448). Objetivo Canon Zoom L 7,2 - 50,8 mm de distancia focal y 2,4 - 3,5 de apertura. Sistema de alimentación por batería de ión-litio. Almacenamiento con tarjetas Compact Flash tipo I y II. Pantalla LCD-TFT de 2 pulgadas. Visor LCD interno. Dimensiones: 117,5 x 72 x 90,3 mm. Peso: 545 gramos

Precio

1.211 euros, IVA incluido

Contacto

Distribuidor: Canon
Tfn: 901 301 301

Web

www.canon.es

Calificación

Valoración	4,9
Precio	2,5
GLOBAL	7,4



Nikon Coolpix 8700

Poco amiga de arriesgar, a la hora de competir en el nuevo nicho de cámaras de 8 Mpxeles Nikon apuesta por lo seguro y sigue las líneas maestras que definen la gama

Coolpix 8700

Características

Cámara digital compacta con sensor de 8 Mpxeles (resolución máxima 3.264 x 2.448). Objetivo Nikkor ED 8,9 - 71,2 mm de distancia focal y 2,8 - 4,2 de apertura. Sistema de alimentación por batería de ión-litio. Almacenamiento con tarjetas Compact Flash tipo I y II. Pantalla LCD-TFT de 1,8 pulgadas. Visor LCD interno. Dimensiones: 113 x 105 x 78 mm. Peso: 480 gramos (sin pilas)

Precio

1.099 euros, IVA incluido

Contacto

Distribuidor: Digital Photo Image
Tfn: 93 264 90 90

Web

www.nikon-dpi.com

Calificación

Valoración	5
Precio	2,7
GLOBAL	7,7



● ● ● Un diseño prácticamente idéntico al de la Coolpix 5700, alberga la última creación de la firma nipona en el mercado de las cámaras compactas digitales de alta gama. Es por ello que su aspecto resulta muy familiar, acumulando algunas ventajas (una ergonomía ya demostrada y un cuerpo más compacto y liviano que sus competidoras). En cualquier caso, la 8700 es sin duda la cámara que menos arriesga en su lanzamiento y, seguramente por ello, la que tiene un estilo menos moderno. Pero el diseño no es lo único que comparte con su hermana de gama; buena parte de sus características también son las mismas. Entre ellas, su objetivo Nikkor con un *zoom* 8x y una distancia focal equivalente a 35 -

280 mm, la lente destaca en modo teleobjetivo pero se queda muy corta cuando se necesita un amplio ángulo de visión. Por lo demás, su calidad está demostrada de sobra y no se queda corta a la hora de conducir la luz hasta el CCD de 8 Mpxeles de la cámara, seguramente el único elemento importante que resulta novedoso respecto a la 5700.

Sobre el terreno

A la hora de tomar fotos, comprobamos el perfecto agarre, el buen visor interno y la buena disposición de algunos elementos heredados de las réflex; sin embargo, el manejo requiere cierto periodo de aprendizaje. Las posibilidades de configuración son amplias, aunque la excesiva dependencia de los menús resulta algo engo-

rrrosa.

Tampoco se echan en falta los modos manuales, y elementos como las líneas guía para el encuadre ayudan a encauzar la creatividad.

La capacidad del CCD, los cuatro tipos de medición de luz y la eficacia de los sistemas Nikon aseguran imágenes con tonos ricos y buena definición, algo que comprobamos en las pruebas. Por la parte negativa, el resultado del modo *macro* no fue el esperado y la potencia del flash se reveló sólo como aceptable. PCA



Olympus Camedia 8080

Robustez y gran calidad óptica para la apuesta de otro de los grandes sellos en el mundo de la fotografía

● ● ● Sin duda, la palabra robusta es la más adecuada para describir la sensación que se tiene de la 8080 al cogerla entre las manos y comprobar su grosor y solidez. Buena parte de ello se debe al enorme objetivo incluido (sólo comparable al de la Sony) que ofrece un factor *zoom* de 5x (el menor de las analizadas) para una distancia focal equivalente de 28 - 140, sin duda algo escasa en la distancia focal más larga. Sin embargo, el rendimiento es excelente demostrando una casi total ausencia de aberraciones. Con la cámara en la mano, se nota cierta descompensación entre la parte izquierda (donde se aloja el objetivo) y la derecha; sin embargo, se agarra de forma muy

cómoda y se encuentran rápidamente los controles principales (salvo quizá la rueda de selección). Ofrece bastantes accesos directos a los controles principales y tiene un mando de *zoom* cómodo y rápido. Como ocurre con casi todas las cámaras analizadas, su manejo requiere de cierto entrenamiento; pero, lo más llamativo es que su sistema de menús y controles tiene un aire diferente a sus competidoras. Llamativa también es su pantalla LCD que se extrae con un sistema curioso (pero poco práctico, ya que sólo permite orientarla en vertical) y muy destacable tanto el hecho de incorporar dos ranuras para diferentes tarjetas de memoria como el de ser uno de las que antes se enciende.



Respecto al proceso de evaluación, la aportación de Olympus demostró un enfoque bastante rápido y una definición notable. En las pruebas con flash, se comportó bien aunque notamos una tendencia a sobreexponer en algunas imágenes. Por último, la concurrencia de tres modos *macro* nos permitió obtener buenos resultados.

Camedia 8080

► Características

Cámara digital compacta con sensor de 8 Mpxeles (resolución máxima 3.264 x 2.448). Objetivo Olympus Wide ED 7,1 - 35,6 mm de distancia focal y 2,4 - 3,5 de apertura. Sistema de alimentación por batería de ión-litio. Almacenamiento con tarjetas xD Picture Card y Compact Flash tipo I y II (32 Mbytes incluida). Pantalla LCD-TFT de 1,8 pulgadas. Visor LCD interno. Dimensiones: 124 x 84,5 x 99 mm. Peso: 660 gramos

► Precio

999 euros, IVA incluido

► Contacto

Distribuidor: Olympus
Tfn: 93 200 67 11

► Web

www.olympus.es

► Calificación

Valoración 4,9
Precio 2,8

GLOBAL 7,7



Sony DSC-F828

El modelo más espectacular de todos los analizados, y el primero en aparecer en la categoría de ocho megapíxeles, se presenta como el claro rival a batir

DSC-F828

► Características

Cámara digital compacta con sensor de 8 Mpxeles (resolución máxima 3.264 x 2.448). Objetivo Carl Zeiss T* 7,1 - 51 mm de distancia focal y 2 - 2,8 de apertura. Sistema de alimentación por batería de ión-litio. Almacenamiento con tarjetas Memory Stick y Compact Flash tipo I y II. Pantalla LCD-TFT de 1,8 pulgadas. Visor LCD interno. Dimensiones: 134,4 x 91,1 x 157,2 mm. Peso: 955 gramos

► Precio

1.200 euros, IVA incluido

► Contacto

Distribuidor: Sony
Tfn: 902 402 102

► Web

www.sony.es

► Calificación

Valoración 5,3
Precio 2,6

GLOBAL 7,9



● ● ● Y eso a pesar de ser la única cámara de las cuatro de alta gama cuyo fabricante no tiene una larga tradición en fotografía, aunque lo supla con creces gracias a su experiencia en captación digital (Sony es uno de los principales fabricantes de CCD y el autor del que llevan estas cámaras de 8 Mpxeles) y a su unión con el prestigioso fabricante de lentes Carl Zeiss. De hecho, la F828 fue la primera compacta con ocho megapíxeles del mercado y, por ello, el modelo a superar. Las curiosas formas de la cámara vienen heredadas de sus hermanas, aunque el cambio de color (del plateado al negro) le ha sentado muy bien. El agarre requiere de las dos manos: la izquierda para el objetivo (en

donde recae el mayor peso), la derecha para la empuñadura y los controles principales. La ergonomía es perfecta aunque, si tenemos la tentación de usar sólo la diestra, podemos tener la sensación de que se va a tronchar. Sin embargo, el giro de la lente (basculante en unos 90 grados en vertical) es básico para la toma de imágenes, ya que la pantalla TFT no se despliega. El espectacular objetivo (equivalente a un 28 - 200 mm) cubre la mayor parte de situaciones fotográficas y permite obtener imágenes de excelente definición. Por lo demás, la cámara es realmente completa, con todo lo que un usuario avanzado puede esperar y algunos pluses, como el modo de fotografía nocturna. Los controles se encuentran bien

dispuestos aunque, una vez más, su manejo requerirá un inevitable periodo de aprendizaje. Su ergonomía, la rápida respuesta y la luminosidad del objetivo la convierten en un «todoterreno», aunque su peso y el elevado nivel de ruido a partir de 200 ISO (que pone de manifiesto el mayor problema de este CCD) le restan algo de versatilidad. Respecto a las fotos de prueba, es loable el comportamiento del flash (que obtuvo el mejor resultado de todas las cámaras analizadas) y del modo de fotografía en *macro*. **PCA**

