

**STARGATE**

<b>COLLABORATORS</b>
----------------------

	<i>TITLE :</i> STARGATE		
<i>ACTION</i>	<i>NAME</i>	<i>DATE</i>	<i>SIGNATURE</i>
WRITTEN BY		December 8, 2024	

<b>REVISION HISTORY</b>
-------------------------

NUMBER	DATE	DESCRIPTION	NAME

# Contents

<b>1</b>	<b>STARGATE</b>	<b>1</b>
1.1	STARGATE - Guide © 1995 by Astoria Media . . . . .	1
1.2	INHALT . . . . .	1
1.3	PERSONEN . . . . .	5
1.4	REGISSEUR . . . . .	6
1.5	AUTOR . . . . .	7
1.6	einführung . . . . .	8



Da er sowieso gerade ohne Job und Wohnung ist nimmt er dankend an und findet sich kurz darauf in einem alten Militärstützpunkt wieder wo er staunend einem großen runden Deckstein gegenübersteht.

Die bisherige Übersetzung der Forscher macht noch keinen Sinn. Doch innerhalb weniger Minuten kann er den Text in seine richtige Form bringen. Die alte Lady ist zufrieden. Sie informiert ihn darüber, daß dieser Stein vor siebzig Jahren von ihrem Vater ausgegraben wurde und es noch niemanden gelungen ist sieben Zeichen auf dem mittlerem Teil zu enträtseln, was seine Aufgabe sein soll.

Doch auch er hat seine Schwierigkeiten, da die Schriftzeichen in keiner bisher bekannten Schreibweise angelegt wurden. Durch einen Zufall findet Jackson heraus, daß es sich dabei um Sternkonstellationen handelt, die einen Zielort und einen Abflugsort darstellen. Die Forscher sind verblüfft und sehen sich einem Problem gegenüber: Das Militär, das die Forscher bisher frei agieren ließ mischt sich ein und verhängt über die ganze Sache eine Informationssperre. Colonel Jack O'Neill (Kurt Russell) entscheidet, daß Jackson das andere Artefakt auch sehen darf.

#### DAS STERNENTOR

Das andere Artefakt ist ein metallisch glänzender Ring, der aus zwei Teilen besteht. Wie bei einem Tresor sind Symbole gegeneinander drehbar angeordnet. Diese Symbole sind dieselben, die Jackson auf dem Deckstein entdeckt hatte. Durch die neue Entdeckung des Archäologen gelingt es den Forschern nun auch den Ring in seine richtigen Positionen zu drehen und das Tor erwacht donnernd zum Leben. Das Militär schickt eine Robotersonde durch das Tor.

Das Gefährt wird erfaßt und irgendwohin weggesogen bevor die Datenkommunikation versagt kann die Sonde noch zeigen, daß auf der anderen Seite ein ähnliches Tor existiert, das jedoch mit völlig anderen Symbolen bedeckt ist. Will also ein Stoßtrupp durch das Tor treten sollte jemand dabei sein, der die Zeichen auf der anderen Seite entschlüsseln kann. Daniel Jackson meldet sich freiwillig und rüstet sich zum Eintritt in die andere Welt. Die alte Lady gibt ihm vor seinem Trip noch ein Amulett, das sie seit ihrer Kindheit trägt und das von der Ausgrabungsstelle stammt wo das Tor gefunden wurde.

Mit diversen Gerätschaften tritt der militärische Stoßtrupp durch das Tor und wird mit unglaublicher Energie quer durch die Milchstraße geschleudert.

#### DER WÜSTENPLANET

Die andere Seite entpuppt sich als Wüstenplanet mit drei Monden: Heiß, trocken, staubig. Der Ausgang des Stargates befindet sich in der Basis einer Pyramide ähnlich der im ägyptischen Gizeh. Colonel O'Neills Auftrag bestand nur

---

darin nachzusehen was auf der anderen Seite ist und dann umzukehren. Doch das Sternentor wirkt nur aus der Richtung aus der es eingeschaltet wird. Also soll Daniel Jackson das Tor wieder in Gang setzen. Doch dieser kapituliert: Er muß erst die Symbole erkennen und braucht dafür noch Referenzschriften mit denen er die Zeichen entziffern kann.

Auf der Suche nach diesen Schriftzeichen stoßen die Männer auf ein Dorf, in denen menschliche Wesen zur Arbeit gezwungen werden. Sie sind dabei das unbekannte Mineral abzubauen, aus dem auch das Sternentor besteht.

#### ERSTER KONTAKT

Die Männer nehmen Kontakt mit den Menschen auf und werden als Götter angesehen als sie Jacksons Amulett sehen. Sie werden verköstigt und erhalten einen Schlafplatz. Jackson wird sogar ein Mädchen namens Sha 'Uril (Mili Avital) zugewiesen mit dem er Nacht verbringen soll. Er lehnt zwar ab, begreift aber auch schnell, daß die Dorfbewohner beleidigt wären wenn er das Mädchen zurückweist.

Inzwischen versucht Colonel O'Neill mit einem Teil seines bei den Pyramiden zurückgebliebenen Trupps Verbindung aufzunehmen. Doch irgendetwas blockiert den Funkverkehr.

Ein riesiges fliegendes Raumschiff senkt sich auf die Pyramide herab und zeigt, daß die Pyramide eigentlich nur soetwas wie eine Art Landeplattform ist. Ritterähnliche Kämpfer betreten das Gebäude und nehmen den irdischen Stoßtrupp gefangen.

#### VERLORENE SCHRIFTEN

In der Zwischenzeit hat Daniel Jackson es geschafft erste Kommunikation mit dem eingeborenen Mädchen aufzunehmen. Auf sein Drängen führt sie ihn in eine geheime Höhle in der Schriftzeichen an der Wand von der Geschichte dieser Menschen berichten.

Für David ist es kein Problem die Zeichen zu enträtseln: Ein Außerirdischer muß vor Jahrtausenden auf die Erde gekommen sein und war auf der Suche seine sterbende Seele in einen jungen Körper zu versetzen. Ein junger Mensch wurde dazu auserkoren. Die Menschen wurde versklavt und ein Sternentor zu diesem Planeten eingerichtet. Tausende von Menschen mußten durch das Tor gehen um auf diesem Planeten das für den "Gott" Ra so wichtige Erz abzubauen. Doch irgendwann war es auf der Erde zu einer Revolte gekommen, der Gott vertrieben worden und das Sternentor im Wüstensand verscharrt worden. Seitdem terrorisierte Ra mit seinen Tierköpfigen Schergen die Menschen.

#### EINE RETTUNGSAKTION GEHT SCHIEF

Colonel O'Neill drängt darauf aufzubrechen um herauszufinden wieso sich seine Kameraden über Funk nicht mehr melden. Als die Männer bei der Pyramide ankommen staunen sie nicht schlecht über den gigantischen Aufsatz über der Pyramide. Als sie in das Innere der Basis vordringen werden sie

ebenfalls festgenommen und sehen sich erstmals Ra gegenüber.

Der "Gott" läßt seine gewichtige Maske verschwinden und zum Vorschein kommt ein junger, schwächlicher Knabe (Jaye Davidson). Doch die Tiefe seiner Stimme läßt keinen Zweifel aufkommen, daß es sich um ein Alien handeln muß. Ein paar Sklaven tragen ein Mitbringsel der Erdlinge vor den Thron. Eine kleine Atombombe, die Colonel O'Neill heimlich mitbrachte. Seitdem sich sein Sohn beim Spielen mit Vaters Dienstpistole selbst umbrachte ist der Colonel von Selbstmordgedanken beseelt und hat den Auftrag übernommen falls auf der anderen Seite des Sternentors eine Gefahr für die Erde bestünde das Tor zu sprengen.

Als Bestrafung dafür die Terraner aufgenommen zu haben läßt der "Gott" ein paar Jäger aufsteigen und das Dorf angreifen um wahllos einige Sklaven umzubringen. Die Überlebenden sind verbittert. Der Älteste macht die Besucher für den Tod seiner Mitmenschen verantwortlich. Doch Sha'Uril und ein Junge, der sich mit dem Colonel angefreundet hat, beschließen sich die Waffen der Militärs zu holen.

#### FLUCHT

Colonel O'Neill versucht einen Ausfall wird von den maskierten Palastwachen überwältigt und zu seinen Kameraden in ein wäßriges Verließ gesperrt. Lediglich Jackson hat Ras Interesse geweckt, da er das Amulett trägt. Er dürfe am Leben bleiben müsse jedoch vor den Augen der Einheimischen seine Kameraden umbringen. Ra läßt die ganzen Dorfbewohner vor dem Tempel antreten und die Gefangenen herausbringen. Eine der Laserlanzen drückt er Jackson in die Hand um seine Kameraden umzubringen. Doch Jackson reißt die Waffe herum und feuert auf den Pharao. Die Dorfbewohner werfen den Soldaten ihre Waffen zu und in dem Getümmel können die Menschen schließlich fliehen.

Doch O'Neill muß zurück zum Tempel. Ra hat Jackson nämlich berichtet, daß er die Atombombe durch das Mineral verstärken würde und seinerseits durch das Tor schicken würde damit die Erde vernichtet würde. Dies muß O'Neill verhindern. Inzwischen hat auch Jackson die Teile seines Puzzles zusammengesetzt. Mithilfe von sieben Symbolen, die er auf dem Ring des Sternentors gefunden hatte würde es ihm gelingen das Tor zu öffnen.

#### DAS LETZTE GEFECHT

Die Menschen machen sich auf dem Pharao die Bombe zu entreißen und auch die kampfbereiten Eingeborenen folgen ihnen. Es kommt zu einem weiteren Scharmützel und O'Neill kann die Bombe an sich bringen. Jetzt wo Jackson das Tor öffnen kann kann er seinen Auftrag ausführen. Er macht die Bombe scharf wird aber angegriffen. Und Sha'Uril wird tödlich getroffen.

Daniel hat sieben Minuten Zeit das Mädchen in der Regenerationskammer des "Gottes" wieder zu heilen. Als Ra begreift, daß die Menschen ihm offenbar Paroli bieten können

---

startet er die Motoren seines Raumschiffs. Währenddessen kämpft O'Neill immer noch mit den Palastwachen. Er merkt, daß der Countdown der Bombe nicht ausreicht um das Tor zu öffnen und seine Leute in Sicherheit zu bringen. Doch der Countdown läßt sich nicht abstellen.

Als Jackson mit der genesenen Sha'Uril wiederkommt stecken sie die Bombe in den "Fahrstuhl", der in das Raumschiff führt. Das Schiff hebt ab und erreicht das Weltall. Bevor der "Gott" begreift, wie ihm geschieht vergeht das Schiff in einer gigantischen Explosion.

Der Planet ist von seinem Tyrannen erlöst und Jackson kann endlich das Tor öffnen. Doch er hat sich entschlossen nicht mitzukommen. Er wird bei Sha'Uril und ihren Leuten bleiben. Colonel O'Neill begreift, wünscht ihm alles gute und das erste Mal zieht ein breites Lächeln über sein Gesicht...

ENDE

## 1.3 PERSONEN

### DIE ROLLEN UND IHRE DARSTELLER

DANIEL JACKSON (James Spader):

Ein Archäologe, der mit seinen Theorien in der Fachwelt auf Widerstand stößt. Er hat gerade seine Arbeit und seine Wohnung verloren und ist deshalb froh als ihm die alte Lady eine Arbeit anbietet.

James Spader ist dem Kinopublikum aus verschiedenen Non-Genre-Rollen bekannt. Seine vielleicht bekannteste Rolle spielte er in "Sex, Lügen und Video". Seitdem gilt er als Geheimtip unter den Schauspielern.

COLONEL JACK O'NEILL: (Kurt Russell)

Der Colonel hat seinen Dienst quittiert nachdem sich sein Sohn beim Spielen mit Jacks Dienstpistole umgebracht hatte. Verbittert hegt er Selbstmordgedanken. Das Militär reaktiviert den verwahrlosten Mann und gibt ihm einen selbstmörderischen Auftrag....

Kurt Russell steht schon seit seiner frühesten Jugend vor den Filmkameras. In verschiedenen Disney-Spielfilmen spielte er den jugendlichen Draufgänger bevor ihm mit dem Film "Die Klapperschlange" der große Durchbruch gelang. An der Seite von Sylvester Stallone blieb er in "Tango und Cash" dem Actionfilm treu spielte aber auch in Komödien wie "Overboard" oder "Ein Vogel auf dem Drahtseil" mit.

SHA'URI (Mili Avital):

Das Mädchen wird Daniel Jackson als Gespielin für eine Nacht zur Verfügung gestellt. Um es sich mit den Eingeborenen nicht zu verscherzen akzeptiert Jackson die junge Frau. Das Mädchen ist von der Zurückhaltung des Amerikaners



beeindruckt und führt ihn in die Höhle mit den verbotenen Inschriften.

Die junge Schauspielerin stammt aus Israel und spielt in STARGATE ihre erste amerikanische Filmrolle. Eine besondere Herausforderung waren die ägyptischen Dialoge, die von einem Spezialisten extra aus dem englischen übertragen wurden und die sie sich merken mußte.

RA (Jaye Davidson)

Im Körper dieses jungen Menschen steckt ein Außerirdischer, der seinen eigenen Körper aufgeben mußte. Der Mann will sich an der Menschheit rächen indem er eine Atombombe durch das Sternentor schickt.

Jaye Davidson spielte vor StarGate in "The crying game" mit.

## 1.4 REGISSEUR

DER REGISSEUR ROLAND EMMERICH

ERSTE ERFOLGE

Roland Emmerich war eine der ersten jungen Regisseure, deren Abschlußarbeit an der Filmakademie einen größeren Erfolg an den Kinokassen verzeichnen konnte. Sein Film "Das Arche Noah Prinzip" war Wegbereiter für eine Anzahl von weiteren fantastischen Filmen. Dabei erschienen die Filme stets wie eine Kopie bekannter Hollywood-Klischees. Doch genau dies zeigte, daß mit wenig Geld und ambitionierten Filmemachern durchaus auch in Deutschland respektable Fantasy-Filme machbar sind.

SPARSAMER SCHWABE

Nach seinen Vorzeigerfolgen in Deutschland bekam Emmerich in Hollywood die Chance sein Können unter Beweis zu stellen. Mit "Moon44", einer deutsch/amerikanischen Koproduktion bewies er den mitproduzierenden Amerikanern, mit welchen Tricks man bei der Produktion Geld sparen konnte. Emmerichs Sparkonzepte stießen bei den Studiobossen sogar teilweise auf Widerstand. Er hätte ein Budget in dieser Höhe also solle er es ja nicht durch übertriebenes Sparen unterschreiten.

UNIVERSAL SOLDIER

Im Zuge der allgemeinen Preissteigerungen kamen die Amerikaner schnell auf den Schwaben zurück als es darum ging einen visuell möglichst imposanten Film mit möglichst geringen Mitteln zu drehen. Das Ergebnis war "Universal Soldier", eine Art Terminator-Geschichte mit Dolph Lundgren und Jean-Claude VanDamme. Das Konzept ging auf und "Universal Soldier" wurde ein Erfolg.

STARGATE

Bei "Stargate" versuchte Emmerich möglichst die alten Kostümfilme wieder auferstehen zu lassen. Er erinnerte sich

---

an die alten Bibelverfilmungen und epischen Meisterwerke von David Lean und suchte nach einer Möglichkeit solche Filme mit heutigen Mitteln zu drehen. Dies gilt bei den Studiobossen derzeit noch als heute nicht mehr durchführbar. Doch dem sparsamen Deutschen trauten sie dies offenbar doch zu und gaben ihr OK zu der 55 Millionen-Dollar Produktion. Durch geschickte Kameraführung gelang es Emmerich aus den 1400 Statisten eine Menschenmenge von 14000 zu simulieren.

#### PROBLEME BEI DER PRODUKTION

Die Probleme beim Filmen von Stargate waren in erster Linie die Landschaftsaufnahmen. Statt in Afrika wurde die Wüste von Yuma Arizona auf ägyptisch getrimmt. Doch Sandbuggy-Fahrer durchkreuzten ständig die Wüste und hinterließen häßliche Streifen im Sand. Eine ganze Armee von Sicherheitsleuten versuchten die Wüste von Buggyfahrern freizuhalten. Doch dies gelang leider nicht immer.

#### IMPOSANTE SCHAUPLÄTZE

Das Innere des ägyptischen Tempels erbaute das Filmteam in Long Beach (Kalifornien) wo die riesige Kuppel steht, die von Howard Hughes erbaut worden um sein berühmtes Segeltransportflugzeug "Spruce Goose" zu beherbergen. Die riesige Halle wurde von den Filmarchitekten umgebaut. Riesige Treppen und Säulen im ägyptischen Stil wurden bis zur Decke aufgerichtet und bewiesen, daß man auch in Amerika gigantische Kulissen bauen konnte.

#### BUDGETANTEILE

Einen Hauptteil des Budgets machen diese Kulissen und vor allen auch die Kostüme für die 1400 Statisten aus. Die Kosten für die Effekte waren dagegen wohl eher bescheiden, was ungewöhnlich für einen Roland Emmerich Film ist. Die Spezialeffekte an "STARGATE" basieren hauptsächlich auf Computereffekten und wurden spärlich eingesetzt. Die Animation des Sternentores mit seiner Wasserähnlichen Oberfläche, der Flug auf den fernen Planeten aber auch die fliegenden Abfangjäger von Ra sind Computeranimationen.

#### FILMOGRAPHIE ROLAND EMMERICH

=====

"Das Arche Noah Prinzip"	- BRD 1984
"Joey"	- BRD 1985
"Hollywood Monster"	- BRD 1987
"Moon 44"	- BRD/USA 1989
"Universal Soldier"	- USA 1993
"Stargate"	- USA 1994

## 1.5 AUTOR

#### DER AUTOR DEAN DEVLIN

Autor und Produzent Dean Devlin ist schon länger mit Roland Emmerich befreundet. In "Moon44" spielte Devlin den

---

jugendlichen Fluglotsen Tyler. Devlin sagt über STARGATE, daß der Film möglicherweise der erste Teil einer zu filmenden Trilogie ist. Man wird sehen.

Da der Film bei seinen 55 Millionen Dollar Produktionskosten bereits in Amerika über 70 Millionen Dollar eingespielt hat dürfte eine Fortsetzung bereits in Planung sein.

## 1.6 einföhrung

EINFÜHRUNG:

=====

Hat es Sie nicht auch schon Mal gestört, daß Sie Ihre Lieblingsserie mal wieder verpaßt haben oder nicht wissen wieviele Episoden noch gezeigt werden müßten?

Mich ärgert es jedesmal wenn der Sender die Reihenfolge kunterbunt durcheinanderbringt, Episoden weglässt oder nur sporadische Informationen über die Serie bekannt werden.

Dies sollen diese Guides ausgleichen. Ich bediene mich dabei sämtlichen mir verfügbaren Informationsquellen um die Informationen für jede Episode zusammenzustellen.

Soweit möglich wird jede Sendung vorgestellt, die Filmcharaktere beschrieben sowie einige wichtige Begriffe aus der Serie erklärt.

Die Episoden werden auf je einer Seite kurz vorgestellt und können aus der Episodenauswahl direkt angesprochen werden.

Sofern mir die deutschen Namen der Episoden bekannt sind habe ich die in der Episodenauswahl in Blockbuchstaben geschrieben. In der Beschreibung der Episoden habe ich auch (sofern bekannt) die deutschen Erstausstrahlungstermine eingetragen. Da diese Termine so gut wie nirgends mehr zu recherchieren sind sind hiermit alle User aufgerufen mir diese Daten zuzuposten.

Sämtliche Guides, die ich geschrieben habe bzw. schreiben werde betreffen TV-Serien mit fantastischen Charakter (Sciencefiction, Fantasy, Horror) Man muß sich ja auf irgendetwas spezialisieren. Sollte jemand sich berufen fühlen nach meinen Schema eine ähnliche Datenbank zu anderen Genres zu erstellen möge er mich kontaktieren.

COPYRIGHTS

=====

Die Dateien sind © by Robert Madsen.

Sollten die Guides irgendwelche andere Copyrights verletzen bitte ich um eine Benachrichtigung damit die entsprechenden Passagen gestrichen werden können.

Aus Copyrightgründen enthält diese Datei keine Scans oder

---

Screengrabs von der Originalserie. Eventuell können in zukünftige Versionen der Guides selbstgemalte oder gerenderte Bilder aufgenommen werden. Die rechtliche Seite hiervon muß noch abgeklärt werden.

#### WAS BRINGT EINE REGISTRIERUNG?

=====

Sämtliche unkompletten Serien werden upgedatet. Beispiel: THUNDERBIRDS Die deutschen Titel der einzelnen Episoden sind noch nicht bekannt, die Sendetermine stehen zwar theoretisch fest können sich jedoch ständig ändern. Alle drei Monate gibt es also für diese Datei ein Update.

Wer sich registrieren läßt wird für ein Jahr in die Mailinglist aufgenommen und erhält viermal im Jahr die neuesten Updates und neuen Dateien auf Diskette zugeschickt.

Die Registrierung beinhaltet alle Guides. Man muß sich natürlich nicht für jedes einzelne Guide einzeln registrieren lassen. Wer die Gebühr entrichtet erhält automatisch alle bis zur Stunde fertigen Guides und die zukünftigen Guides.

Nach Ablauf eines Jahres ist die Gebühr erneut fällig.

Evtl. ist noch eine Mailbox geplant wo die Dateien für registrierte User zum Download bereitliegen.

Die Registrierungsgebühr beinhaltet Material und Postversand. Der Betrag reduziert sich allerdings nicht bei Versendungen über EMail.

Sämtliche Guides können übrigens auch in ASCII, HTML, Amigaguide, Finalwriter3-Format und TeX geliefert werden.

#### WAS KOSTET DIE REGISTRIERUNG?

=====

Fast nichts.....20,-- DM pro Jahr

Einfach 20,-- DM in den Umschlag stecken, einen Brief beilegen aus dem hervorgeht in welchem Format Sie die Dateien haben wollen. Frankieren und abschicken. Die Adresse:

Robert Madsen  
Hüllenkamp 51  
22149 Hamburg

Absender nicht vergessen!!!

Wer seine Dateien als PM haben möchte kann auch seine EMail-Adresse angeben. Nach dem Eingang der Registrierungsgebühr wird die PM verschickt.

#### WAS DARF MAN?

=====

Die TV-Guides von Astoria Media dürfen beliebig weitergegeben werden  
sofern sie nicht in irgendeiner Form verändert werden.

Die Veröffentlichung der "Astoria Media TV-Guides" auf CD, Diskette  
oder irgendeinem anderem Datenträger im Rahmen einer  
Sharewarecompilation bedarf meiner schriftlichen Genehmigung.

Änderungen jedweder Art darf nur ich, Robert Madsen, durchführen.  
Sollten sich Fehler in den Dateien befinden schicken Sie mir bitte  
einen Hinweis damit der Fehler ausgemerzt werden kann.

Falls Sie Änderungsvorschläge, Verbesserungen oder Kritiken haben  
dann richten Sie die bitte an die obenstehende Adresse oder an  
meine EMail-Adresse.

-----