

in

COLLABORATORS

	TITLE : in		
ACTION	NAME	DATE	SIGNATURE
WRITTEN BY		December 8, 2024	

REVISION HISTORY

NUMBER	DATE	DESCRIPTION	NAME

Contents

1	in	1
1.1	THUNDERBIRDS --- Episodenführer -- © by Robert Madsen	1
1.2	irs	2
1.3	thunderbirds	2
1.4	crew	4
1.5	show	5
1.6	episoden	6
1.7	ep1	7
1.8	ep2	8
1.9	ep3	8
1.10	ep4	8
1.11	ep5	9
1.12	ep6	9
1.13	ep7	10
1.14	ep8	10
1.15	ep9	11
1.16	ep10	11
1.17	ep11	12
1.18	ep12	12
1.19	ep13	13
1.20	ep14	13
1.21	ep15	14
1.22	ep16	14
1.23	ep17	14
1.24	ep18	15
1.25	ep19	15
1.26	ep20	15
1.27	ep21	16
1.28	ep22	16
1.29	ep23	17

1.30 ep24	17
1.31 ep25	17
1.32 ep26	18
1.33 ep27	18
1.34 ep28	18
1.35 ep29	19
1.36 ep30	19
1.37 ep31	19
1.38 ep32	20
1.39 einführung	20
1.40 origin	22

Chapter 1

in

1.1 THUNDERBIRDS --- Episodenführer -- © by Robert Madsen

THUNDERBIRDS - EPISODEN FÜHRER
GB 1964-1966

Version 1.2
zusammengestellt von Robert Madsen
© 1995 by Astoria Media

Letzter Stand: 11.Juni 1995
Diese Liste wird regelmäßig upgedated
(Deutsche Titel und Sendetermine Kabel1)

Die Jahre 1965 und 1966 waren für alle Science Fiction interessierten Menschen gute Jahre. Sowohl im Kino kamen gute SciFi-Filme heraus wie auch im TV. Während sich die Amerikaner im September 66 über "Startrek" freuen konnten ging im selben Jahr und Monat in Deutschland die "Raumpatrouillie" an den Start. England war den beiden Ländern jedoch noch etwas vorraus: Im Jahr 1965 schickte sich eine Serie an den gleichen Kultstatus zu gewinnen wie die beiden anderen Serien in ihren Heimatländern.

Dem Produzenten Gerry Anderson und seinem Finanzier Lord Lew Grade ist es zu verdanken, daß eine Serie erfunden wurde, die auch heute noch genauso interessant ist wie damals vor 30 Jahren.

Endlich ist die Serie auch im deutschen Fernsehen zu sehen. Kabel 1 zeigt die einstündigen Folgen jeweils in zwei Teilen am Sonntag vormittag. Das erste Mal ging THUNDERBIRDS am 5.3.1995 um 11.15 Uhr auf Kabel1 auf Sendung.

"T H U N D E R B I R D S"

=====

Der Internationale Rettungsdienst
Die Fahrzeuge des IRS
Die Personen bei THUNDERBIRDS

Fakten über die TV-Serie

EPISODENFÜHRER

BITTE LESEN !!!

QUELLENANGABEN

1.2 irs

DER INTERNATIONALE RETTUNGSDIENST

Es ist das Jahr 2063. Jeff Tracy, ein Self-Made-Millionär hat sein ganzes Geld in die Entwicklung von Rettungsgerät gesteckt das dort eingesetzt wird wo konventionelles Gerät versagt.

Die verschiedenen Fahrzeuge werden von Tracys Söhnen gesteuert, die auf Tracys Insel auf ihren Einsatz warten.

Ein Wissenschaftler namens Hiram Hackenbacker hat die fünf Thunderbirds entwickelt. Außerdem konstruierte Hackenbacker auch die geheime Basis im Pazifik auf der die Tracyfamilie ihren Stützpunkt betreibt.

Diese Vorsichtsmaßnahme war unumgänglich da das Potential der Flugzeuge und Raumschiffe auch zu verbrecherischen Zwecken genutzt werden könnte.

Der Erzgegner der Familie ist "The Hood", der auch ein reges Interesse an den Fahrzeugen zeigt und sich immer wieder neue Winkelzüge ausdenkt um an die Pläne der Thunderbirds heranzukommen.

Ein Netz von Agenten auf der ganzen Welt unterstützt den IRS bei den Rettungsmissionen. Allen voran Lady Penelope, die mit ihrem treuen Butler Parker mit ihrem pinkfarbenen RollsRoyce unterwegs ist um die Kontakte mit den Agenten zu pflegen.

Die Regierungen der Welt haben ebenfalls ein großes Interesse an "Brains" Erfindungen weswegen es für die Tracys immer schwerer wird sich vor den neugierigen Spionen zu verbergen und trotzdem ihrem Rettungsauftrag gerecht zu werden.

1.3 thunderbirds

DIE FAHRZEUGE DES INTERNATIONAL RESCUE SERVICE

THUNDERBIRD 1

Ein Raketenflugzeug mit starken Motoren um den Rettungsführer schnell in die Gefahrenzone zu bringen. Die Maschine erreicht mit seinem Raketenantrieb Geschwindigkeiten von bis zu 7000 Meilen pro Stunde und ist deshalb meistens zuerst am Rettungsort. Wird

gesteuert von Scott Tracy.

THUNDERBIRD 2

Ein gigantischer Lastentransporter, der schweres Rettungsgerät transportieren kann. Im Mittelteil des Flugzeugs befindet sich ein Behälter, der je nach Bedarf ausgewechselt werden kann. Meistens befindet sich Thunderbird 4 im Inneren des Behälters häufig jedoch wird auch ein Erdbohrer, der Maulwurf Mole, eingesetzt. Pilot von Thunderbird 2 ist Virgil Tracy. Wegklappbare Palmen und ein riesiges Felsentor verbergen die anwinkelbare Startrampe des Gefährtes.

THUNDERBIRD 3

Ein Raumschiff, das von Alan Tracy betreut wird. Sein geheimes Versteck auf Tracy Island wird durch einen wegschiebbaren Swimmingpool getarnt. Der Start erfolgt durch einen ringförmigen Bungalow hindurch.

THUNDERBIRD 4

Diese Mini-U-Boot wird von Thunderbird 2 an seinen Einsatzort gebracht. Thunderbird 4 wird von Gordon Tracy gesteuert, der ansonsten für Virgil den Kopiloten macht.

THUNDERBIRD 5

Eine Raumstation im Orbit. John Tracy, Jeffs ältester Sohn beobachtet jede Radiofrequenz auf der Welt aus seiner Umlaufbahn und meldet jeden Notruf sofort nach Tracy Island weiter. Sein jüngster Bruder Alan versorgt ihn regelmäßig mit Nahrungsmitteln und löst ihn zeitweise von seinem einsamen Dienst ab.

MOLE

Ein Fahrzeug auf Ketten, das in der Lage ist sich mit seinem überdimensionalen Bohrer in den härtesten Stein zu graben falls es mal Rettungsmissionen nach Verschütteten gibt. Dieses Fahrzeug wird von Thunderbird 2 zum Einsatzort geflogen und von Gordon oder Virgil gesteuert.

THUNDERIZER

Eine Kanone ebenfalls mit Kettenfahrwerk, das mit seiner Kanone und seinem eingebauten Schneidlasen Hindernisse aus dem Weg räumen kann. Wird ebenfalls von Thunderbird 2 transportiert und einem der beiden Crewmitglieder gefahren.

SENDEWAGEN XZ:157

Ein Fahrzeug auf Lafette mit Parabolantenne, die äußerst starke Sendeleistung entfaltet.

FAB 1

Ein pinkfarbener Rolls Royce mit drei Achsen. Dieses Fahrzeug dient Lady Penelope als Transportmittel und wird von ihrem Butler Parker gefahren. Der Wagen verfügt über eine spezielle Panzerung und hat eine Bewaffnung mit Maschinengewehren. Außerdem kann das Auto sich mit Haken an Hindernisse oder andere Autos anheften.

FAB 2

Lady Penelopes Yacht

INHALT DER THUNDERBIRD 2 CONTAINER:

POD 1:

POD 2:

POD 3: PLATFORMFAHRZEUGE (ELEVATOR CARS)

POD 4: THUNDERBIRD 4 (UNTERSEEBOOT)

POD 5: DER MAULWURF (MOLE) FEUERFLIEGE (FIREFLY)

POD 6:

1.4 crew

HAUPTCHARAKTERE

=====

JEFF TRACY

Millionär, Ex-Astronaut und Kommander des IRS

JOHN TRACY

Ältester Sohn, Besatzung von Thunderbird 5

SCOTT TRACY

Pilot von Thunderbird 1

VIRGIL TRACY

Pilot von Thunderbird 2

GORDON TRACY

Aquanaut von Thunderbird 4

ALAN TRACY

Jüngster Sohn und Astronaut von Thunderbird 3

LADY PENELOPE CREIGHTON-WARD

Geheimagentin des IRS

PARKER

Lady Penelopes ergebener Butler und Chauffeur
Ex-Safeknacker

"BRAINS"

Junges Genie. Designte die Thunderbirds und
sämtliches Equipment. Sein richtiger Name:
Hiram Hackenbacker

KYRANO

Ergebener Butler und Koch der Tracys

TIN-TIN

Kyranos Tochter, lebt auf Tracys Insel

JEREMIAH TUTTLE

Ein Agent des IRS, ein Hillbillie, der den Tracys hilft

GRANDMA

Die Oma der Tracys

DER SCHURKE:

"THE HOOD"

Ein mysteriöser internationaler Dieb, der sich zum Ziel gesetzt hat die Geheimnisse von Tracys IRS zu stehlen. Er ist Halbbruder von Kyrano und verfügt über eine merkwürdige Macht über den Freund der Tracys.

1.5 show

ÜBER DIE SHOW:

THUNDERBIRDS ist die vierte Serie, die von Gerry und Sylvia Anderson für ITC-Entertainment produziert wurde und Gerry Andersons siebte Puppenserie.

Gefilmt in "SUPERMARIONATION" stellte diese Serie , entwickelt von Anderson und seinem Team, den Versuch dar aus dem Kinderimage eine Serie für die ganze Familie zu machen. Die Puppen waren extrem groß und konnten synchron die Lippen zu vorher aufgenommenen Tonbändern bewegen.

Ursprünglich war geplant die Serie in ein halbstündiges Format zu bringen. Doch der Finanzier Lord Lew Grade verlangte einstündige Folgen. So mußte Gerry Anderson neun Episoden neu drehen. Die Produktion litt unter den üblichen Problemen, reißende Drähte und ähnliches. Aber das Endresultat traf den Nerv von Millionen Zuschauern weltweit, was THUNDERBIRDS zu einer der bekanntesten Fernsehserien aller Zeiten machte. United Artists drehte zwei Kinofilme "Feuervögel startbereit!" (Thunderbirds are go - 1966) und "THUNDERBIRD SIX" (1968).

Trotz des Erfolgs der Serie entschied sich Lord Grade nach 32 Episoden die Serie einzustellen und bat Gerry und Sylvia Anderson eine neue Serie zu kreieren. Das Ergebnis war: "Captain Scarlett und die Mysterons". Gerry Anderson drehte noch zwei weitere Puppenserien "Joe90" und "Secret service". Die nächste Serie war "UFO", die erstmalig mit realen Schauspielern besetzt war. Auch "Kein Pardon für Schutzengel" (eine Serie ganz ohne Effekte) und "Mondbasis Alpha" wurden Erfolge. Im Jahre 1983 folgte dann wieder eine Serie mit Marionetten "Terrahawks" deren Thematik wie eine Mixtur aus "Thunderbirds" und "Ufo" wirkte.

Jahrelang versuchte Anderson Investoren für eine neue Serie zu finden. Insgesamt drei Konzepte kamen nie über das Pilotfilmstadium heraus. Sein letztes Projekt ist offenbar endlich auf fruchtbaren Boden gefallen. Die Serie "Space Police" ist von einer britischen Fernsehanstalt in Auftrag gegeben worden. Die Hauptrolle übernahm der Amerikaner Ted Shackelford, der bei Dallas J.R.s Bruder Gary Ewing spielte.

In Erinnerung an Thunderbirds überredeten die Produzenten der

Gruppe "Dire Straits" Gerry Anderson dazu die alten Fahrzeuge und Puppen in ihren Video zu der Single "Calling Elvis" benutzen zu dürfen. Außerdem wurden von den Gruppenmitgliedern eigene Puppen angefertigt und im Video eingesetzt.

CREDITS:

=====

T H U N D E R B I R D S

=====

Syndicated TV/ITC Entertainment, GB 1964-1966

Originalstimmen:

John Tracy - Ray Barrett
 The Hood - Ray Barrett
 Jeff Tracy - Peter Dyneley
 Brains - David Graham
 Kyrano - David Graham
 Parker - David Graham
 Gordon Tracy - David Graham
 Lady Penelope - Sylvia Anderson
 Tin-Tin - Christine Finn
 Virgil Tracy - David Holliday
 Jeremy - Wilkin
 Scott Tracy - Shane Rimmer
 Alan Tracy - Matt Zimmerman

CREDITS:

=====

Ausführender Produzent - Gerry Anderson
 Produzent - Reg Hill
 Kameramann - John Read
 Musik und elekt.Effekte - Barry Gray
 Erfinder - Gerry & Silvia Anderson
 Künstl. Leitung - Bob Bell
 Special Effects - Derek Meddings
 Special FX Regie - Brian Johncock (Johnson)
 Harry Oaks
 Ian Scoones
 Puppenspieler - Wanda Webb
 Carolyn Turner
 Judith Shutt
 Ernest Shutt
 Puppenüberwachung - Mary Turner
 Charakter Visualation - Sylvia Anderson

1.6 episoden

EPISODENFÜHRER " THUNDERBIRDS "

Folge 1 - DAS FLIEGENDE GEFÄNGNIS

Folge 2 - IM KRATER GEFANGEN
Folge 3 - STADT IN FLAMMEN
Folge 4 - UNTERNEHMEN SONNENSONDE
Folge 5 - D. GEHEIMNIS D. PYRAMIDE
Folge 6 - DIE SUPERMAUS
Folge 7 - EIN TÖDLICHER TRESOR
Folge 8 - OPERATION FIREFLASH
Folge 9 - KEINE FALSCHER BEWEGUNG
Folge 10 - GEFÄHRLICHER DREH
Folge 11 - Brink of disaster
Folge 12 - The perils of Penelope
Folge 13 - Terror in New York
Folge 14 - End of the road
Folge 15 - A day of disaster
Folge 16 - The edge of impact
Folge 17 - Desperate intruder
Folge 18 - 30 Minutes before noon
Folge 19 - The imposters
Folge 20 - The man from M.I.5
Folge 21 - Cry wolf
Folge 22 - Danger at ocean deep
Folge 23 - The duchess assignment
Folge 24 - Attack of the alligators
Folge 25 - The cham cham
Folge 26 - Security hazard
Folge 27 - Atlantic Inferno
Folge 28 - Path of destruction
Folge 29 - Alias Mr. Hackenbacker
Folge 30 - Lord Parker's 'oliday
Folge 31 - Ricochet
Folge 32 - Give or take a million

1.7 ep1

TRAPPED IN THE SKY DAS FLIEGENDE GEFÄNGNIS

Ausstrahlung Deutschland: Teil 1: 5.März 95 Teil 2: 12.März 95

Autor: Gerry & Sylvia Anderson

Regie: Alan Patillo

IRS wird durch einen mysteriösen Mann auf seine erste Mission gezwungen. Der Mann, genannt "The HOOD", plazierte eine Explosionsladung im Fahrwerk des Atomflugzeuges FIREFLASH. The Hood will detaillierte Fotografien über die fortgeschrittenen Rettungsfahrzeuge machen um sie an eine ungenannte fremde Macht zu verkaufen. IRS versucht die FIREFLASH auf drei Hebebühnen zu landen denn das Fahrwerk würde die Ladung zur Explosion bringen wenn es den Boden berührt. Als sich der Airliner den Hebebühnen nähert beginnt "THE HOOD" damit Fotografien von Thunderbird 1 aufzunehmen.

1.8 ep2

PIT OF PERIL IM KRATER GEFANGEN

Aussstrahlung Deutschland: Teil 1: 17.März 1995
Teil 2: 25.März 1995

Autor: Alan Fennell
Regie: Desmond Saunders

Die U.S.Army hat die Tests an der SIDEWINDER erfolgreich abgeschlossen. Ein spinnenähnliches Vehikel mit starken Scherenhänden, das sich den Weg durch einen dichten Dschungel bahnen kann. Plötzlich gibt der Boden unter der SIDEWINDER nach und das Vehikel fällt in eine ungenutzte Müllgrube die über die Jahre eine ungeheure Eigenwärme entwickelt hat und sich jetzt in flammendes Inferno verwandelt. Nur IRS kann eingreifen.

1.9 ep3

CITY OF FIRE STADT IN FLAMMEN

Ausstrahlung Deutschland: Teil 1: 2.April 1995
Teil 2: 9.April 1995

Autor: Alan Fennell
Regie: David Elliott

Als ein Autofahrer in einer Tiefgarage in eine Reihe von Autos kracht entsteht ein Brand der auf den gigantischen Thompson Towers Komplex übergreift.

Eine Familie wird im Untergeschoß eingeschlossen und die einzige Möglichkeit für Scott und Virgil sie dort herauszubekommen besteht darin Brains neues Antifeuergas auszuprobieren das allerdings eine unerwünschte Nebenwirkung besitzt: Die Menschen werden dabei bewußtlos. Aber Scott entscheidet sich dafür, daß man das Risiko eingehen muß um die Leute zu retten.

1.10 ep4

SUN PROBE UNTERNEHMEN SONNENSONDE

Ausstrahlung Deutschland: Teil 1: 16.April 1995
Teil 2: 23.April 1995

Autor: Alan Fennell
Regie: Alan Patillo

Drei Männer, eingeschlossen in einem speziell ausgerüsteten Raumschiff, versuchen in einen engen Orbit um die Sonne einzuschwenken um Materiepartikel mit einer ferngesteuerten Kapsel einzusammeln. Die Hitze der Sonne beschädigt jedoch die Triebwerke sodaß die Astronauten der Sonnengravitation nicht mehr entkommen können.

IRS wird gerufen und Thunderbird 3 versucht einen eigenen Fernsteuerimpuls an die Sonde zu senden um die Ersatztriebwerke zu zünden und gerät selbst in Gefahr in die Sonne gezogen zu werden.

1.11 ep5

THE UNINVITED DAS GEHEIMNIS DER PYRAMIDE

Ausstrahlung Deutschland: Teil 1: 30.April 95
Teil 2: 7.Mai95
(wurde auch schon 1972 in Deutschland gezeigt)

Autor: Alan Fennell
Regie: Desmond Saunders

Scott wird über der Sahara von drei Kampfflugzeugen ohne Kennung abgeschossen. Er wird von zwei Archäologen gerettet, die sich um ihn kümmern bis Thunderbird 2 eintrifft. Scott bedankt sich für den Gefallen als die Archäologen das Geheimnis der Zombiten in einer Pyramide enträtseln und dabei eingeschlossen werden.

1.12 ep6

THE MIGHTY ATOM DIE SUPERMAUS

Ausstrahlung Deutschland: Teil 1: 14.Mai 95
Teil 2: 21.Mai 95

Autor: David Spooner
Regie: David Lane

Der Terror geht in Australien um als The Hood ein Feuer in einem Atomkraftwerk legt und dabei eine radioaktive Wolke freisetzt. Wie durch ein Wunder legt die Natur Hand an und hält die Wolke von bewohnten Gebieten fern.

Uneingeschüchtert schlägt The Hood zwei Fliegen mit einer Klappe. Er stiehlt "The mighty ATOM", eine bemerkenswerte Robotereinheit, die wie eine Maus aussieht aber Bilder mit seinen Augen aufnimmt.

Nachdem er in der Sahara von einem weiteren Kraftwerk Fotos gemacht hat legt er auch dort Feuer um den IRS anzulocken.

Er setzt "The mighty ATOM" auf Thunderbird 2 an, erhält allerdings nur Fotos von Lady Penelope, die vor der täuschend echten Mausimitation panisch Reißaus nimmt.

1.13 ep7

VAULT OF DEATH EIN TÖDLICHER TRESOR

Ausstrahlung Deutschland: Teil 1: 28.Mai 95
Teil 2: 4.Juni 95

Autor: Dennis Spooner
Regie: David Elliott

Lady Penelope unterstützt die Bank von England bei der Modernisierung ihres Hochsicherheitstresors. Aber die Verbesserung bringt eine Bedrohung zutage als ein Bankangestellter im Tresorraum eingesperrt wird aus dem die Luft herausgepumpt wird.

Als Virgil und Alan einen Weg suchen wie sie in den Tresor vordringen können sendet Scott einen dringenden Notruf an Lady Penelope, die gerade mit Lord Sefton diniert, der den einzigen Tresorschlüssel besitzt. Doch Parker scheint sämtliche Versuche zu sabotieren daß Lord Sefton rechtzeitig den Tresor erreicht.

Erst sabotiert er das Visiophon, dann schleicht er mit Lady P's Rolls Royce derart über Englands Landstraßen daß die genervte Lady selbst den pinkfarbenen Wagen steuert.

Virgil und Alan sprengen sich den Weg in den Tresor hinein. Doch gleichzeitig gelingt Parker das Unmögliche! Er öffnet den Hochsicherheitssafe mit einer simplen Haarnadel Lady Penelopes.

Wie sich herausstellt wollte Parker nur einem entflohenen Sträfling helfen. Er dachte, daß sein ehemaliger Zellengenosse den Safe knacken wollte und wollte ihn vor der Verhaftung schützen....

1.14 ep8

OPERATION CRASH DIVE OPERATION FIREFLASH

Ausstrahlung Deutschland: Teil 1: 11.Juni 95
Teil 2: 18.Juni 95

Autor: Martin Clump
Regie: Desmond Saunders

Die Katastrophe bricht einmal mehr über das Flugzeug FIREFLASH herein als der Airliner ins Meer stürzt. Der Luftfahrtsminister beordert alle FIREFLASH-Flugzeuge auf den Boden zurück und ordnet eine Generalinspektion an.

Ein weiterer Testflug endet im Atlantik und IRS wird gerufen um die beiden gefangenen Piloten zu befreien. Gordon taucht mit Thunderbird 4 ab und schneidet dem Fireflash-Flugzeug die schweren Triebwerke ab. Das erleichterte Flugzeug steigt an die Wasseroberfläche.

Nach der Rettung der Männer erklärt sich Scott bereit an dem nächsten Testflug teilzunehmen um herauszubekommen was die Abstürze verursacht, da keine mechanischen Fehler festgestellt wurden.

Kurz nach dem Start beginnt jedoch auch dieses Flugzeug auf das Meer niederzugehen....

1.15 ep9

MOVE AND YOU'RE DEAD
KEINE FALSCHER BEWEGUNG

Ausstrahlung Deutschland: Teil1: 25.Juni 95
Teil2: 02.Juli 95

Autor: Alan Pattillo
Regie: Alan Pattillo

Alan und Großmutter Tracy werden in den kalifornischen Bergen abgesetzt. Gefesselt an einen Träger in der glühenden Sonne können sie sich nicht rühren. Victor Gomez, Alans Gegenspieler beim Parola Sandrennen hat eine ultraschall gesteuerte Bombe unter dem Träger befestigt.

Die kleinste Bewegung von einem der beiden würde die Bombe zur Explosion bringen. Während Grandma in der Hitze ohnmächtig wird steht Alan wankend auf dem Träger.

Über Visiophon hält er die Verbindung mit seinem Vater und schildert ihm die Lage. Er erzählt, daß er mit seinem schnellen Sportauto auf dem Parola Sandrennen einen Gegenspieler hat, der alles dransetzt um zu gewinnen und an das Geheimnis von Alans Fahrzeug zu kommen.

1.16 ep10

MARTIAN INVASION
GEFÄHRLICHER DREH

Ausstrahlung Deutschland: Teil1: 09.Juli 95
Teil2: 16.Juli 95

Autor: Alan Fennell
Regie: David Elliott

IRS wird zu den Dreharbeiten an einem Sciencefiction-Film gerufen wo zwei Schauspieler nach einer Explosion in einer Höhle eingeschlossen sind. Die etwas zu heftige Explosion des Special Effects-Teams geht auf das Konto von "The Hood", der im Auftrag eines mysteriösen General X Filme von den Thunderbirds aufnehmen soll.

Er benutzte seine Macht über seinen Bruder Kyrano um ihn dazu zu bringen die Kamerasensoren zu sabotieren, die die Thunderbirds vor dem Aufnehmen auf Foto oder Film schützen sollen.

Auf dem Drehgelände hat inzwischen "The Hood" eine Filmkamera gestohlen und eine ganze Filmrolle mit Aufnahmen von Thunderbird 1 und 2 gemacht. Scott versucht ihm die Rolle abzujagen. The Hood flieht zunächst per Auto und später per Flugzeug. Doch er kracht mit einem Angel-Privat-Flugzeug in den Landsitz des Generals X und entkommt.

1.17 ep11

BRINK OF DISASTER
(Am Rand der Katastrophe)

Autor: Alan Fennell
Regie: David Lane

Jeff Tracy, gibt sich als möglicher Investor der Warren Grafton Einschienenbahn aus. Doch sein Leben und das von Tin-Tin und Brains wird bedroht als eine Sektion der Einschienenbahnspur von einem Sturm weggerissen wird. Ein Wettlauf mit der Zeit beginnt als die Schiene, die den Wagen noch über einer tiefen Schlucht oben hält, zusammenzubrechen droht.

1.18 ep12

THE PERILS OF PENELOPE
(Gefahr für Lady Penelope)

Autor: Alan Pattillo und Desmond Saunders

Lady Penelope und Sir Jeremy Hodge entdecken eine Gefahr in Paris und auf einer Bahn auf der Suche quer durch Europa nach dem verschwundenen Professor Borender.

Sie werden mit Waffengewalt im Anderbad Eisenbahntunnel aus dem Zug geholt wo der opportunistische Doktor Godber Professor Borender zur Herausgabe der Formel seines geheimen Raketentreibstoffes zu zwingen. Um den Professor zur Mitarbeit zu bewegen wird Lady Penelope auf die Schienen eines herannahenden Zuges gebunden.

1.19 ep13

TERROR IN NEW YORK CITY (Terror in New York City)

Autor: Alan Fennell

Regie: David Lane, Alan Fennell

Die Innenstadt von Manhattan ist im 21. Jahrhundert heruntergekommen. Als Teil eines großangelegten Renovierungsprojektes soll das Empire State Building zu einem anderem Platz gebracht werden.

Doch der Untergrund gibt unter dem massivem Transporter nach und das historische Gebäude bricht zusammen und begräbt TV Reporter Ned Cook und seinen Kameramann in den eiskalten Gewässern eines unterirdischen Flusses.

Nur Thunderbird 4 kann sie retten. Aber Thunderbird 2 muß notlanden als ein Kriegsschiff der Navy versehentlich auf das Rettungsfahrzeug schießt. Es gibt kein weiteres Mini U-Boot, das schnell genug in New York City sein kann.

1.20 ep14

END OF THE ROAD (Das Ende der Straße)

Autor: Dennis Spooner

Regie: David Lane

Angesichts des Verlustes seiner Baufirma falls er es nicht schaffen sollte seine Arbeit rechtzeitig zu beenden riskiert Eddie Housemann eine heftige Druckwelle als er Explosivladungen in einem Bergpass legt.

Die Wucht der Explosion befördert Eddie mit seinem Traktor an den Rand eines Kliffs und er hat noch immer hochexplosive Nutomic-Ladungen an Bord.

IRS wird gerufen hat allerdings ein Problem wenn sie ihn retten. Eddie kennt die Tracys und wenn er ihre Gesichter sehen würde

könnte dies zur Aufdeckung ihrer Geheimidentität führen.

1.21 ep15

DAY OF DISASTER (Der Tag der Katastrophe)

Autor: Dennis Spooner
Regie: David Elliott

Ein Raumschiff wird huckepack auf einem Truck zu seinem Startplatz transportiert. Die Route führt auch über die Allington Brücke aber ein heftiger Sturm und das hohe Gewicht der Rakete läßt das Raumschiff ins Wasser darunter fallen.

Zwei amerikanische Techniker, die gerade dabei waren letzte Checks vor dem Start zu machen sind im Inneren gefangen und stellen zu ihrem Entsetzen fest, daß durch den Sturz der Startcountdown ausgelöst wurde.

Gordon muß zunächst die Trümmer der Brücke von der eingeklemmten Kapsel räumen und die Spitze der Rakete abschrauben bevor die Raketenmotoren zünden.

1.22 ep16

THE EDGE OF IMPACT (Am Rande des Einschlags)

Autor: Donald Robertson
Regie: Desmond Saunders

General Bron befiehlt dem Hood die Testflüge der RED ARROWS zu sabotieren. Ein Testflugzeug kommt vom Kurs ab und stürzt in einen Fernsehrelaisturm. Die Stromversorgung des Towers ist geschwächt und IRS wird gerufen um die beiden gefangenen Techniker zu retten.

1.23 ep17

DESPERATE INTRUDER (Verzweifelter Eindringling)

Autor: Donald Robertson
Regie: David Lane

Brains und Tin-Tin reisen zum Anastasee in der Sahara um nach einem verborgenen Schatz zu suchen. Neidisch auf die Macht des IRS versucht der Hood den Schatz ebenfalls zu finden.

1.24 ep18

30 MINUTES AFTER NOON
(30 Minuten nach Mittag)

Autor: Alan Fennell
Regie: David Elliott

IRS wird in ein fantastisches Unterweltszenario verwickelt. Die Thunderbirds werden gerufen als die oberen fünf Stockwerke des Spoke City Hudson Gebäudes in Flammen aufgehen.

Auf dem Grund des Fahrstuhlschachts wird ein Mann gefunden, der die Geschichte eines Anhalters erzählt, der ein Sprengstoffgefülltes Armband trägt. Der Schlüssel zu diesem Armband befindet sich in seinem Büro im Hudson Gebäude.

Das FBI findet heraus, daß bei dem Brand die Akten von den gefährlichsten Gangs vernichtet wurden. Und nun versucht dieselbe Gang Großbritanniens Plutoniumlager zu zerstören.

1.25 ep19

THE IMPOSTERS
(Die Hochstapler)

Autor: Dennis Spooner
Regie: Desmond Saunders

IRS wird gezwungen seine Tätigkeit einzustellen als eine weltweite Hetzjagd nach deren geheimen Stützpunkt durchgeführt wird. Eine Gang von Kriminellen hatte sich für den IRS ausgegeben und angebliche Rettungseinsätze zum Diebstahl von geheimen Papieren aus unterirdischen Tresoren genützt.

Sämtliche IRS-Agenten versuchen die Imitatoren ausfindig zu machen und der Hillbilly Jeremiah Tuttle scheint dabei die beste Spur zu haben. Doch ein Unfall auf einer Raumstation zwingt IRS seine Thunderbirds einzusetzen als ein Astronaut versehentlich seine Rettungsleine kappt und hilflos ins All treibt.

1.26 ep20

THE MAN FROM M.I.5
(Der Mann vom M.I.5)

Autor: Alan Fennell

Regie: David Lane

Lady Penelope ist auf der Spur von Saboteuren an der französischen Riviera auf ihrer Yacht FAB2. Als sie ihren plan preisgibt die Identität der Gang zu lüften wird sie prompt gekidnapped.

Die Gang bindet eine Bombe an ihren Fuß übersieht allerdings, daß Penelope genial genug ist um trotzdem einen Hilferuf an den IRS zu senden. Aber werden ihre Freunde noch vor der Explosion der Bombe eintreffen?

1.27 ep21

CRY WOLF
(Wer einmal lügt....)

Autor: Dennis Spooner

Regie: David Elliott

Zwei australische Jungen rufen versehentlich Thunderbird 1 als sie mit ihren Funkgeräten International Rescue spielen. John hatte angenommen, daß es sich um einen echten Notruf handelte als er den Spruch auf Thunderbird 5 registrierte.

Nachdem man die Jungs über ihre Handlung aufgeklärt hat glauben die Tracys nicht, daß die Jungs nocheinmal Fehllalarm auslösen werden. Aber zu Johns Überraschung fängt er nur wenige Tage später einen neuen Notruf auf, den er daraufhin ignoriert.

Tatsächlich hat aber der Hood zugeschlagen da der Vater der Jungen ein Radarstation leitet, die als Wetterstation getarnt ist. Der Hood ist auf der Jagd nach wertvollen Photographien und hat die Jungs in einer nahegelegenen Höhle eingeschlossen.

1.28 ep22

DANGER AT OCEAN DEEP
(Gefahr in der Tiefe des Ozeans)

Autor: Donald Robertson

Regie: Desmond Saunders

Jeff Tracy ist verblüfft als er vom Verschwinden der OCEAN PIONEER I erfährt. Brains entdeckt, daß die spezielle Fracht des Schiffes, flüssiges Alsterene, explodiert wenn es in Kontakt mit OD60 kommt, eine Chemikalie, die dort im Meer vorkommt wo das Schiff verschwand.

Nun hält die OCEAN PIONEER II mit der selben Fracht auf das gleiche Gebiet zu und die Thunderbirds versuchen in einem Rennen gegen die

Zeit das Schiff und die Crew zu retten.

1.29 ep23

THE DUCHESS ASSIGNMENT (Die Mission der Herzogin)

Autor: Martin Crump
Regie: David Elliott

Lady Penelopes alte Freundin, die Herzogin von Royston ist das Ziel von Kunstdieben als sie wertvolle Gemälde nach Amerika transportieren läßt. Sie wird in einem Gebäude eingesperrt, das anfängt zu brennen und Scott und Virgil müssen versuchen in das Gebäude zu kommen bevor es zusammenstürzt.

1.30 ep24

ATTACK OF THE ALLIGATORS (Angriff der Alligatoren)

Autor: Alan Pattillo
Regie: David Lane

Scott wird mit vier anderen Leuten am Amazonas in einer einsamen Hütte eingesperrt. Drei Alligatoren sind durch die Einwirkung einer Wachstumsdroge, die in den Fluß gekippt wurde, zu einer gigantischen Größe angewachsen.

Mit Waffen dringen Virgil, Alan und Gordon zu der Hütte vor und erschießen die Bestien. Außerdem müssen sie von dem verantwortlichen Mann die Droge bekommen um weiteres Unheil zu verhindern.

1.31 ep25

THE CHAM CHAM (Der Cham cham)

Autor: Alan Patillo
Regie: Alan Patillo

Die Cass Carnaby Five sind mit ihrer Hitsingle "Das gefährliche Spiel" ganz oben in den Hitparaden. Wer vermutet schon, daß sie gleichzeitig amerikanische Raumflüge sabotieren?

Doch jedesmal wenn die Gruppe ihren Nr.1-Hit in einer Live-Übertragung spielen passieren Unglücke. Lady Penelope und Tin-Tin führen verdeckte Ermittlungen durch und entdecken die

Wahrheit.

1.32 ep26

SECURITY HAZARD (Fehler in der Sicherheit)

Autor: Alan Patillo
Regie: Desmond Saunders

Ein Fehler im Sicherheitssystem von Thunderbird2 versagt sodaß Virgil den jungen blinden Passagier nicht entdeckt bis er Tracy Island erreicht hat. Der Junge findet eine Menge über den IRS heraus und Jeff muß eine Möglichkeit finden wie er den Jungen wieder nachhause bringt und ihn alle Erlebnisse vergessen läßt.

1.33 ep27

ATLANTIC INFERNO (Inferno im Atlantik)

Autor: Alan Fennell
Regie: Desmond Saunders

Scott wird auf den Chefsessel gesetzt während Jeff seinen Urlaub antritt. Im Mittelatlantik schlägt der Test eines neuen Gyrotorpedos fehl und explodiert gefährlich nahe einer Ölbohrplattform. Gigantische Gasflammen entstehen und umringen die Plattform und zwei Männer werden in einem Tauchboot unter den Beinen der Plattform eingeklemmt.

1.34 ep28

PATH OF DESTRUCTION (Pfad der Zerstörung)

Autor: Donald Robertson
Regie: David Elliott

Der CRABLOGGER ist eine gigantische Maschine, die automatisch Bäume fällt. Sie versagt und geht auf Kollisionskurs mit einer kleinen Stadt und einem nahegelegenen Damm. Die Crew des CRABLOGGERS ist von vergifteter Nahrung ohnmächtig geworden sodaß Virgil und Brains rechtzeitig an Bord kommen müssen um den Reaktor abzuschalten bevor die Maschine den Damm einreißen kann.

1.35 ep29

ALIAS Mr. HACKENBACKER
(Alias Mr. Hackenbacker)

Autor: Alan Patillo
Regie: Desmond Saunders

Hiram K. Hackenbacker stellt sein neues Sicherheitssystem des SKYTHRUST-Airliners vor. Lady Penelope arrangiert eine Benefiz-Modenshow auf dem Jungfernflug wo ihre neue Faser Penelon eingeführt wird.

Aber das Flugzeug wird entführt und zwar vom Piloten und einem Mannequin, die den Plan haben die ganze Kollektion zu stehlen. Aber sie ahnen nicht wie gut Mr. Hackenbackers Sicherheitssystem ist und daß Mr. Hackenbacker niemand anderes als Brains vom IRS ist und schon mit Thunderbird 2 unterwegs ist um das Flugzeug abzufangen.

1.36 ep30

LORD PARKERS 'OLIDAY
(Lord Parkers Ferien)

Autor: Tony Barwick
Regie: Brian Burgess

Die Stadt Monte Bianco wird bedroht als ein gigantischer Solar-Reflektor von einem Sturm nach unten gerichtet wird. Während Thunderbird 2 versucht den Reflektor zu richten versuchen Parker und der Gehilfe Bruno einen Plan zu entwickeln um zu verhindern, daß die Hotelgäste in Panik in die Stadt flüchten.

1.37 ep31

RICOCHET
(Ricochet)

Autor: Tony Barwick
Regie: Brian Burgess

Ein illegaler Nachrichtensatellit wird durch die Zerstörung einer Rakete im Erdorbit aus der Bahn geworfen und stürzt auf die Erde zu. Da der bemannte Satellit auf einer unauthorisierten Bahn verläuft versucht niemand die Explosion der Rakete zu verhindern. Niemand weiß, daß der Satellit da ist.

Wegen des Ausfalls eines Einzelteils an Bord von Thunderbird 5 geht der Notruf beinahe ins Leere. Doch man fängt den SOS-Ruf auf und Thunderbird 3 muß die zwei Besatzungsmitglieder evakuieren bevor

der Satellit in eine Wüstenraffinerie krachen kann.

1.38 ep32

GIVE OR TAKE A MILLION
(Gib oder nimm eine Million)

Autor: Alan Patillo

Regie: Desmond Saunders

Ein Raub wird vereitelt und das glückliche Kind bekommt zur Belohnung einen Ferienaufenthalt auf Tracy Island in dieser Weihnachtsgeschichte. Ein New Yorker Spielzeuggeschäft und eine Automationsgesellschaft planen Weihnachtsgeschenke mit einer Rakete in ein Hospital zu liefern. Gleichzeitig planen zwei Gauner einen Einbruch in der Bank neben dem Spielzeuggeschäft.

Doch als sie vor der Polizei fliehen müssen verstecken sie sich in der Rakete. Die Belohnung für die Ergreifung der Schurken ermöglicht dem Hospital den dringend benötigten Flügel endlich bauen zu können nachdem die Schurken einen unfreiwilligen Flug mit der Rakete unternommen haben.

1.39 einführung

EINFÜHRUNG:

=====

Hat es Sie nicht auch schon Mal gestört, daß Sie Ihre Lieblingsserie mal wieder verpaßt haben oder nicht wissen wieviele Episoden noch gezeigt werden müßten?

Mich ärgert es jedesmal wenn der Sender die Reihenfolge kunterbunt durcheinanderbringt, Episoden weglässt oder nur sporadische Informationen über die Serie bekannt werden.

Dies sollen diese Guides ausgleichen. Ich bediene mich dabei sämtlichen mir verfügbaren Informationsquellen um die Informationen für jede Episode zusammenzustellen.

Soweit möglich wird jede Sendung vorgestellt, die Filmcharaktere beschrieben sowie einige wichtige Begriffe aus der Serie erklärt.

Die Episoden werden auf je einer Seite kurz vorgestellt und können aus der Episodenauswahl direkt angesprochen werden.

Sofern mir die deutschen Namen der Episoden bekannt sind habe ich die in der Episodenauswahl in Blockbuchstaben geschrieben. In der Beschreibung der Episoden habe ich auch (sofern bekannt) die deutschen Erstaussstrahlungstermine eingetragen. Da diese Termine so gut wie nirgends mehr zu recherchieren sind sind hiermit alle User aufgerufen mir diese Daten zuzuposten.

Sämtliche Guides, die ich geschrieben habe bzw. schreiben werde betreffen TV-Serien mit fantastischen Charakter (Sciencefiction, Fantasy, Horror) Man muß sich ja auf irgendetwas spezialisieren. Sollte jemand sich berufen fühlen nach meinen Schema eine ähnliche Datenbank zu anderen Genres zu erstellen möge er mich kontaktieren.

COPYRIGHTS

=====

Die Dateien sind © by Robert Madsen.

Sollten die Guides irgendwelche andere Copyrights verletzen bitte ich um eine Benachrichtigung damit die entsprechenden Passagen gestrichen werden können.

Aus Copyrightgründen enthält diese Datei keine Scans oder Screengrabs von der Originalserie. Eventuell können in zukünftige Versionen der Guides selbstgemalte oder gerenderte Bilder aufgenommen werden. Die rechtliche Seite hiervon muß noch abgeklärt werden.

WAS BRINGT EINE REGISTRIERUNG?

=====

Sämtliche unkompletten Serien werden upgedatet. Beispiel: THUNDERBIRDS Die deutschen Titel der einzelnen Episoden sind noch nicht bekannt, die Sendetermine stehen zwar theoretisch fest können sich jedoch ständig ändern. Alle drei Monate gibt es also für diese Datei ein Update.

Wer sich registrieren läßt wird für ein Jahr in die Mailinglist aufgenommen und erhält viermal im Jahr die neuesten Updates und neuen Dateien auf Diskette zugeschickt.

Die Registrierung beinhaltet alle Guides. Man muß sich natürlich nicht für jedes einzelne Guide einzeln registrieren lassen. Wer die Gebühr entrichtet erhält automatisch alle bis zur Stunde fertigen Guides und die zukünftigen Guides.

Nach Ablauf eines Jahres ist die Gebühr erneut fällig.

Evtl. ist noch eine Mailbox geplant wo die Dateien für registrierte User zum Download bereitliegen.

Die Registrierungsgebühr beinhaltet Material und Postversand. Der Betrag reduziert sich allerdings nicht bei Versendungen über EMail.

Sämtliche Guides können übrigens auch in ASCII, HTML, Amigaguide, Finalwriter3-Format und TeX geliefert werden.

WAS KOSTET DIE REGISTRIERUNG?

=====

Fast nichts.....20,-- DM pro Jahr

Einfach 20,-- DM in den Umschlag stecken, einen Brief beilegen aus dem hervorgeht in welchem Format Sie die Dateien haben wollen. Frankieren und abschicken. Die Adresse:

Robert Madsen
Hüllenkamp 51
22149 Hamburg

Absender nicht vergessen!!!

Wer seine Dateien als PM haben möchte kann auch seine EMail-Adresse angeben. Nach dem Eingang der Registrierungsgebühr wird die PM verschickt.

WAS DARF MAN?
=====

Die TV-Guides von Astoria Media dürfen beliebig weitergegeben werden sofern sie nicht in irgendeiner Form verändert werden.

Die Veröffentlichung der "Astoria Media TV-Guides" auf CD, Diskette oder irgendeinem anderem Datenträger im Rahmen einer Sharewarecompilation bedarf meiner schriftlichen Genehmigung.

Änderungen jedweder Art darf nur ich, Robert Madsen, durchführen. Sollten sich Fehler in den Dateien befinden schicken Sie mir bitte einen Hinweis damit der Fehler ausgemerzt werden kann.

Falls Sie Änderungsvorschläge, Verbesserungen oder Kritiken haben dann richten Sie die bitte an die obenstehende Adresse oder an meine EMail-Adresse.

1.40 origin

QUELLENANGABE
=====

STARLOG TV EPISODE GUIDE VOL.1
Starlog Press Inc., New York
Seite 38-45
THUNDERBIRDS compiled by David Hirsch

THE COMPLETE GERRY ANDERSON EPISODE GUIDE
Titan Books, 1989, first edition
Seite 61-76
by Adam Pirani

Deutsche Titel und Sendetermine aus den Ausstrahlungen in
Kabel-TV