

Euterpe

Dominique Lorre

COLLABORATORS

	<i>TITLE :</i> Euterpe		
<i>ACTION</i>	<i>NAME</i>	<i>DATE</i>	<i>SIGNATURE</i>
WRITTEN BY	Dominique Lorre	May 28, 2025	

REVISION HISTORY

NUMBER	DATE	DESCRIPTION	NAME

Contents

1	Euterpe	1
1.1	main	1
1.2	caracteristiques	2
1.3	enregistrement	3
1.4	localisation	4
1.5	merci	4
1.6	auteur	5
1.7	translators	5
1.8	historique	5
1.9	installer	8
1.10	installer2	8
1.11	smf	9
1.12	fgm	9
1.13	options	9
1.14	creepiste	12
1.15	creesection	12
1.16	creesmf	13
1.17	enrmidi	13
1.18	enrmulti	13
1.19	enraudio	13
1.20	midi	13
1.21	audio	14
1.22	pistemidi	14
1.23	pisteaudio	15
1.24	pistemaster	15
1.25	dialogue	15
1.26	ecrans	15
1.27	farplan	16
1.28	fpistes	16
1.29	fcreepiste	18

1.30 fparapiste	18
1.31 fparasection	19
1.32 finstruments	19
1.33 fparainst	20
1.34 fmidi	20
1.35 frythmique	21
1.36 faudio	21
1.37 frythmiqueaudio	22
1.38 ftextes	22
1.39 fimages	23
1.40 farexx	23
1.41 fcontrole	24
1.42 femusic	25
1.43 feditsection	26
1.44 f2d	26
1.45 fevents	27
1.46 mprojet	28
1.47 mfenetres	28
1.48 mpistes	29
1.49 msections	29
1.50 mediter	30
1.51 mpreferences	31
1.52 mmacros	31
1.53 mcontrol	31
1.54 mfenetresed	33
1.55 maffichage2d	33
1.56 mediterevents	33
1.57 mactionevents	34
1.58 arexx	34
1.59 clavier	36
1.60 inst	37
1.61 midiactif	38
1.62 index	38

Chapter 1

Euterpe

1.1 main

Sommaire

Bienvenue dans l'aide de Euterpe. Sélectionnez le sujet qui vous intéresse en cliquant sur le bouton correspondant.

Introduction -- Présentation du logiciel

Caractéristiques -- Informations Techniques

Enregistrement -- Comment s'enregistrer ?

Localisation -- Comment traduire Euterpe ?

Historique -- Les modifications

Remerciements -- Ceux qui m'ont aidé

Traducteurs -- Les traducteurs d'Euterpe

Auteur -- Pour me contacter

Apprentissage -- Apprendre à utiliser Euterpe

Installation -- Comment installer Euterpe ?

Utiliser Euterpe sous 2.0 -- Différences avec le 3.0

Les fichiers MIDIFILE -- Description du format

Les formats GM/GS/XG -- Les standards Midi

Options -- Liste des options

Les pistes -- Comment les créer ?

Les sections -- Comment les créer ?

Créer un fichier MIDIFILE -- Comment faire ?

Enregistrement MIDI -- Enregistrer des notes

Enregistrement Audio -- Enregistrer des sons

Le Multipistes -- Enregistrer plus d'une piste

Les Instruments -- Personnalisez vos pistes

Configuration Midi -- CAMD.library et serial.device

Configuration Audio -- Paramétrer AHI

Questions et Réponses -- Informations complémentaires

Guide de Référence -- Détail des opérations

Les écrans -- Leur rôle

Les fenêtres -- Description de leur contenu

Arrière plan -- Contrôle du logiciel

Pistes -- Edition des pistes & sections

Création d'une piste -- Choix du type

Paramètres piste -- Modifications

Paramètres section -- Modifications

Instruments -- Edition

Paramétrage des Instruments -- Modifications

MIDI -- Changements de programme

Rythmique -- Eléments de batterie

Audio -- Changements de programme

Rythmique Audio -- Eléments de batterie

Textes -- Phrases

Images -- Illustrations

ARexx -- Scripts ARexx

Edition des sections -- Les types de fenêtres

Edition 2D -- Edition par barres

Evènements -- Edition par liste

Contrôle -- Contrôles du type magnétophone

Console EMusic -- Accès aux commandes ARexx

Raccourcis clavier -- Accès rapide aux fonctions

Commandes ARexx -- Définir des macros

Index -- Rechercher des mots-clés

1.2 caractéristiques

Caractéristiques du logiciel

Euterpe est un séquenceur multimédia

Les caractéristiques détaillées sont :

Formats de fichiers reconnus :

Pour les séquences : MidiFile type 0 et 1, SMUS (lecture seule), ProTracker et ETSF (format IFF spécifique)

Pour les sons : AIFF, IFF 8SVX, Sonix(TM) .ss et DataTypes. Les sons des modules ProTracker sont chargés avec le module.

Pour les Images IFF ILBM et DataTypes

Support des genlocks

Nombre de pistes illimité

Types de pistes : Instrument pour les notes, Echantillons pour les sons, Master for global events.

Nombre illimité de sections par piste

Types de sections pour les pistes instruments : Channel, Common et SysEx

Types d'instruments : Midi, Midi Rythmique, Audio, Audio Rythmique, Textes, Images et ARexx

Reconnait les formats General MIDI et Roland GS

Reconnait un grand nombre de codes constructeurs pour le format SysEx ainsi que la majeure partie des Control Changes

Edition sous forme de Barres 2D et d'Evènements

Editeur d'échantillon intégré avec module de transformée de Fourier pour détermination de la fréquence des sons

Fonctions de test MIDI (notes, programmes et banques)

Synchronisation MTC, TimeClock et par Echantillonnage

Métronome

Mixage Midi

Effets Midi

Définition de macros via ARexx

Multifichiers : Jusqu'à 10 morceaux peuvent être utilisés simultanément

Affichage sensible aux fontes et supporte toutes les résolutions à partir de 640x200 et 4 couleurs

Accès Midi via les devices ou la CAMD.library (optionnelle).

Accès Audio utilisant le AHL.device

Port ARexx

Ecran Public

Résolution interne de 96 à 768 pulsations par note (192 par défaut)

Support d'un contrôleur externe via le port Joystick

Piste Master permettant les changements de tempo et de signature

Reconnait les notations latine, anglo-saxonne et allemande pour les notes

Multi-tâches

Utilise la realtime.library, permettant notamment l'utilisation d'une pause réelle

Mode de bouclage, à l'aide de deux locuteurs

AppWindow et AppmenuItem

Localisation

Aide en ligne et aide des menus.

1.3 enregistrement

Enregistrement

Informations légales

Euterpe est Copyright © 1992-1998, Dominique Lorre

Ce produit est distribué sous forme de SHAREWARE.

La version que vous possédez actuellement est limitée dans ses fonctionnalités (le détail des limitations dépend de la version utilisée) et ne sera pleinement opérationnelle que par l'adjonction d'un fichier clef.

Ce fichier peut être obtenu en vous enregistrant.

Vous êtes autorisé à diffuser des copies du logiciel, y compris sur les réseaux, disquettes de magazines ou CD-ROM sans restriction aucune. Cependant, la diffusion d'un fichier clé est illégale et peut entraîner des poursuites.

Pour obtenir un fichier clef, il vous suffit d'envoyer le formulaire d'enregistrement signé ainsi que la somme indiquée.

1.4 localisation

Localisation

Euterpe comprend plus de 700 textes à traduire

Pour localiser Euterpe veuillez suivre la méthode suivante :

Prévenez-moi avant. En effet, si quelqu'un d'autre effectue la même traduction que vous votre travail sera inutile. En revanche, vous pourriez vous répartir les rôles en collaborant.

Examinez ensuite avec soin les fichiers Euterpe.cd et Euterpe_français.ct qui sont joint avec la distribution d'Euterpe. Ce sont des fichiers CatComp et vous devriez être familiarisé avec cet utilitaire avant de continuer.

A la différence avec les autres logiciels, les fichiers CatComp d'Euterpe sont générés automatiquement pendant l'exécution d'une version spéciale du logiciel. En pratique cela signifie que les textes non traduits réapparaîtront dans le fichier .ct à chaque nouvelle version d'Euterpe.

Le nom des messages est globalement politiquement correct ;) :

Tous commencent par MSG_

_MENU indique un titre de menu

_REQ indique un texte de message ou de boîte de dialogue

GAD indique un label de gadget, le caractère '' sert à indiquer le soulignement d'une lettre dans le label.

_ERR indique un texte de message d'erreur

_FMT indique une chaîne formatée par sprintf. Attention ! L'ordre des arguments ne peut pas être spécifié pour le moment, notamment en raison de formats pour nombre à virgule flottante dans certaines chaînes.

La traduction du fichier .guide demande plus d'efforts, c'est pourquoi il est préférable d'être deux. De plus, vous aurez besoin du catalogue afin que les termes que vous utilisez soient les mêmes que ceux choisis par le traducteur du catalogue. Les noms de nodes n'ont pas besoin d'être traduits puisqu'ils n'apparaissent pas à l'affichage et ils ne DOIVENT pas l'être car le logiciel les utilise pour l'aide des menus.

1.5 merci

Remerciements

Voici ceux qui m'ont aidé dans le développement d'Euterpe

Rob Peck, pour ses routines audiotools

Christian Braut, pour son Livre d'Or de la Norme Midi

Martin Blom pour AHI

Jérôme de Solliers, un efficace Beta-Testeur

Nelson Barata, pour ses tests également

Olaf Olsen Barthel, pour sa routine de calcul du ratio dans GhostScript, la seule qui soit vraiment efficace.

Tallin, pour la CAMD.library

Tony Racine, de HiSoft, pour sa confiance à un moment où le logiciel était très instable

Douglas Walker, de SAS, pour avoir continué d'améliorer son compilateur C

Les magazines Amiga News et Amiga Concept, pour leur aide morale

Antoine Grimaldi, pour son boîtier de synchronisation SMPTE

Si vous êtes dans cette liste, vous pouvez obtenir un enregistrement gratuit sur simple demande.

1.6 auteur

Auteur

Voici mes coordonnées

Dominique Lorre

Le Fabary, BAT C

4, Allée des Peupliers

13100, Aix-en-Provence FRANCE

EMail: dlorre@caramail.com

1.7 translators

Les traducteurs d'Euterpe

Voici ceux qui ont traduit Euterpe

allemand: Dirk Neubauer (neubauer@rz.uni-greifswald.de)

Sönke Tesch (soenke.tesch@elmshorn.netsurf.de) [Correcteur]

anglais: Dominique Lorre (dlorre@caramail.com)

français: Dominique Lorre (dlorre@caramail.com)

tchèque: Ondrej Zima (homolka@terminal.cz)

Vit Sindlar (sindlar@jackal.cis.vutbr.cz) [Correcteur]

hongrois: Csaba Molnar (mocs@eik.bme.hu)

1.8 historique

Historique

Modifications apportées au logiciel

Version 1.10 -- première version publique

Version 1.10 (7.08.97)

Correction mineure apportée à la lecture des ToolTypes : la taille par défaut de la fonte était 8 et non celle indiquée par les préférences.

Nouveau script Installer, le précédent créait un chemin pour Euterpe au lieu d'un Assign dans le fichier User-Startup.

Modification des tooltypes de l'icône Euterpe.info, les précédents provenaient d'une configuration de test non standard.

Nouveau fichier guide en anglais.

Version 1.11

La fonction Modifier Echantillon ne fonctionnait pas

L'évènement PROGRAM CHANGE avait une donnée de trop

L'évènement TEMPO CHANGE avait une donnée inopérante

Ajout des codes SYSEX REALTIME et NON REALTIME

Gestion des échantillons multivoies.

Ajout des options GERMAN, ENGLISH et LATIN pour l'affichage des notes

Nouvelle option LIKEWB pour un affichage identique au Workbench

Ajustement de la longueur pour certaines boîtes de requêtes

Le système plantait à la sortie du logiciel après la création de liens CAMD

L'instrument Images ne se chargeait pas correctement

L'instrument Textes n'avait pas de sauvegarde

La modification de durée dans la fenêtre événement ne fonctionnait pas sur un bloc plus grand que le nombre d'entrées de la liste.

Les Instruments Audio et Rythmique Audio fonctionnaient incorrectement si tous leurs sons n'étaient pas assignés.

Sauvegarde et Chargement des échantillons.

Sauvegarde des Options

Les instruments peuvent désormais être utilisés avec le Métronome.

Version 1.12

La fonction Etendre Piste assigne le canal de sortie de la section sur la nouvelle piste si la piste originale était en mode Omni (utile pour les midifiles type 0).

Les instruments Midi et Rythmique utilisaient la sortie Midi principale au lieu de leur sortie spécifique.

L'importation des Midifiles gérât incorrectement certains MetaEvents et ne gérât pas les données Midi sur la première piste des fichiers de type 1

La note par défaut des échantillons est maintenant Do3 au lieu de Do2 pour la compatibilité avec les trackers.

Le gadget du tempo accepte des valeurs jusqu'à 400 bpm. (La limite théorique est de 72000/résolution bpm).

Les changements de tempo ne sont plus dépendants du début de la mesure.

Importation des fichiers ProTracker/NoiseTracker

Support du Pitchbend, KeyPressure, ChannelPressure et ControlChange 10 (Panoramique) pour les instruments Audio.

Support des Effets pour les sections, les pistes et la chanson toute entière.

Le métronome fonctionnait incorrectement pour des valeurs autres que 120bpm

Les formes d'onde d'une longueur supérieure à 65536 échantillons par canal sont maintenant chargées directement depuis le disque.

Support des échantillons stéréophoniques

L'instrument XApp a été enlevé.

Documentation texte pour ceux qui ne disposent pas d'AmigaGuide V40

Le support de l'audio.device a été enlevé.

La fonction ARexx LOAD a été remplacée par LOAD SONG|PATTERN|TRACK|INSTRUMENT|SOUND (Seuls LOAD SOUND et LOAD SONG fonctionnent actuellement).

Le format de fichier pour les échantillons a été modifié.

Euterpe utilise maintenant la bibliothèque asyncio.library qui est nécessaire pour un bon fonctionnement.

Version 1.13

Amélioration de l'importation des fichiers SMUS : les fichiers SONIX sont importés ainsi que les sons .ss.

Lecture des sons et enregistrement Direct-To-Disc.

Amélioration de l'interface.

Nouvelle option : HDCHANS indique combien de canaux audios sont utilisés par le direct-to-disc.

Nouvelle option : HDFILE pour l'emplacement des enregistrements audio.

Meilleure gestion des écrans 4 couleurs

Affichage d'un piano pour une meilleure visualisation des notes

Version 1.14

Dans la fenêtre Evènements, la fonction Remplacer générait un Guru.

Certains termes musicaux anglais étaient incorrects.

L'enregistrement d'une piste sans section sélectionnée générait un Guru.

Certaines entrées du menu Pistes étaient accessibles même si aucune piste n'était sélectionnée.

Dans la fenêtre Edition 2D, certaines sections n'étaient pas affichées si la largeur était inférieure à 8 mesures.

La fonction Déplacer Notes de la fenêtre Edition 2D était incorrecte.

Corrections et améliorations diverses dans la fenêtre Edition 2D.

Amélioration de la sélection Audio.

Nouvelle documentation Amigaguide.

Version 1.15

Le script Installer ne se compilait pas correctement.

Correction de la sélection dans la fenêtre Edition 2D.

Correction de l'affichage des échantillons.

La fenêtre EMusic console utilise le Con-Handler au lieu du console.device

Utilisation des routines WBPPath de Ralph Babel pour certains appels système.

Inversion des commandes REXX RX et RXS pour la cohérence avec Wack.

Les sorties standards sont maintenant redirigées vers la fenêtre EMusic lorsqu'elle est ouverte.

Amélioration de l'Edition Audio.

Les requêtes AmigaDos de tous les processus d'Euterpe apparaissent maintenant sur l'écran Euterpe.

Nouveau script d'installation.

L'accès au port joystick (contrôles externes et Pitch Bender) est maintenant optionnel (option USEGAMEPORT).

Extension des commandes ARexx.

Lorsque le programme était lancé du Workbench, les options de chaque icône étaient lues (au lieu de la première sélectionnée).

Le nom du programme n'était pas utilisé lors de la sauvegarde des icônes.

Version 1.16

Modification de l'affichage de certains instruments.

Les pistes Master étaient créées deux fois lors du chargement des fichiers ETSF.

Le contenu des pistes Master n'était pas exporté en Midifile.

Ajout des fichiers traducteurs pour le catalogue OUI.

Ajout des options manquantes pour les touches de fonction, les contrôles externes et l'écran de navigation.

Pendant le chargement des fichiers Midifile, le METAEVENT nom de l'instrument est maintenant assigné au nom de la section.

Les changements de tempo et de signature ont été réécrits

La fonction Démixer section a été réécrite

Les messages SPP n'étaient pas envoyés correctement

Améliorations diverses dans l'affichage

Nouveaux raccourcis claviers

Un projet de traduction ATO a été démarré (actuellement allemand et tchèque)

Les versions optimisées ont maintenant les mêmes fonctionnalités que la version 68000.

La synchronisation MTC n'était pas reconnue en entrée.

Euterpe reconnaît maintenant les messages SPP en entrée (stade expérimental).

Version 1.17

Ajout du support pour les éditeurs de banques

Editeur Rythmique et affichage 3D

Modification de l'interface graphique

1.9 installer

Installation d'Euterpe

Ce qu'il vous faut savoir avant d'Installer Euterpe

L'installation du logiciel s'effectue simplement au moyen d'Installer.

Le système 3.0 standard suffit pour faire fonctionner Euterpe. Pour le **système 2.0**, veuillez consulter les spécificités d'installation.

L'installation de la CAMD.library n'est pas effectuée par le logiciel, car aucune license ne m'a encore été délivrée pour la distribution de cette bibliothèque de fonctions. Cependant un fichier camd.lha contenant cette bibliothèque est disponible sur Aminet. Euterpe détectera automatiquement la présence de la CAMD et vous permettra alors d'utiliser ses fonctions. Il est indispensable de disposer de la version 2.0, la version 1.0 étant obsolète.

L'installation d'AH! devra également se faire de manière externe au programme. La version 4 est nécessaire, et vous ne devriez pas essayer de faire fonctionner Euterpe avec une version antérieure. La dernière version d'AH! se trouve également sur Aminet.

Si vous ne disposez pas de la CAMD.library, Euterpe continuera de fonctionner normalement, en désactivant simplement les fonctions spécifiques.

Notez également que l'aide en ligne ne fonctionnera qu'avec une version d'AmigaGuide.library >= 39. Certains utilisateurs du système 3.0 ont des versions antérieures qui doivent être mises à jour.

1.10 installer2

Installation d'Euterpe sous système 2.0

Pour les utilisateurs des versions v37 et v38 du système

Euterpe ne fonctionnera pas avec un système V37 ou V38 de base.

Pour faire fonctionner Euterpe, il vous faudra la version spéciale du fichier realtime.library pour le 2.0. A l'heure actuelle, je ne dispose pas de la license me permettant de distribuer ce fichier. Les possesseurs du Developer CD d'Amiga Technologie trouveront ce fichier dans le CD.

En système 2.0, l'aide en ligne est désactivée.

Bien qu'au niveau de l'affichage, quelques problèmes puissent apparaître. Dans l'ensemble Euterpe fonctionne correctement en système 2.0. Notez toutefois que l'affichage en mode Productivité (640x400, 4 couleurs non entrelacé) est seulement toléré par le logiciel, qui demande en principe un minimum de 8 couleurs pour un affichage correct.

Sous système V37, la localisation ne fonctionnera pas, la V38 étant requise.

J'ai récemment supprimé les icônes de langage pour le script Installer. Cela signifie qu'en V37, le langage d'installation sera l'anglais, à moins que vous n'ajoutiez ce tooltype : LANGUAGE=français à l'icône. Bien sûr, vous devrez remplacer français par le langage de votre choix.

Le logiciel est testé régulièrement sur un Amiga 600 V38+ECS. Cependant notez que la plupart des tests se font sous système 3.0 et que certains problèmes ont pu m'échapper.

1.11 smf

Les fichiers MIDIFILE

Les fichiers MIDIFILE ont un rôle très important dans l'échange de données MIDI entre différentes marques de matériel

Le Standard MidiFile (SMF) permet le transfert de données entre différents types de séquenceurs logiciels ou matériels.

Il existe actuellement trois types de format :

Le format 0 monopiste : toutes les informations sont regroupées sur une seule piste.

Le format 1 multipiste : une piste est affectée à chaque canal et une piste supplémentaire est allouée pour les changements de Tempo.

Le format 2 multisections : non reconnu par Euterpe.

1.12 fgm

Les formats GM/GS/XG

Les formats GM, GS et XG permettent la reconnaissance des sons et des instruments employés pour une musique.

Le format General MIDI (GM) et les formats Roland GS et Yamaha XG définissent un standard pour les sons employés par un synthétiseur et les notes pour une boîte à rythme. Le format GS est une extension conçue par le fabricant Roland du format GM. Le format XG est une extension conçue par le fabricant Yamaha du format GM, il n'est pas spécifiquement reconnu par Euterpe car l'instrument Midi n'utilise qu'une seule banque de programmes. Cependant, l'utilisateur d'un appareil Yamaha pourra facilement créer un instrument pour chaque banque qu'il utilise.

Euterpe reconnaît les formats GM et GS et vous permet de savoir quels instruments ont été employés. De plus, à l'aide de **l'instrument Rythmique**, vous pourrez également déterminer les éléments de batterie qui ont été utilisés.

1.13 options

Les options d'Euterpe

Euterpe n'utilise pas de fichier d'options ni de variables d'environnement, mais se sert des Types d'outils des icônes ou bien des paramètres de la ligne de commande.

La ligne de commande répond aux arguments suivants, identiques aux types outils :

F=FILES/M, ID=DISPLAYID/K/N, W=WIDTH/K/N, H=HEIGHT/K/N, OVERSCAN/S, D=DEPTH/K/N, AUTOSCROLL/S, R=RESOLUTION/K, LANG=LANGUAGE/K, TF=TEXTFONTNAME/K, TFS=TEXTFONTSIZE/K/N, SF=SCREENFONTNAME/K, SFS=SCREENFONTSIZE/K, OL=OUTPUTLINK/K, USECAMD/S, AHICHANS/K/N, AHISOUNDS/K/N, LATIN/S, GERMAN/S, ENGLISH/S, LIKEWB/S, ENCAP/S, USEGAMEPORT/S, F1/K, F2/K, F3/K, F4/K, F5/K, F6/K, F7/K, F8/K, F9/K, F10/K, EXTLMB/K, EXTMMB/K, EXTRMB/K, NS_BORDER/K, NS_BIPLANE/K/N, NS_CHROMAPEN/K/N, NS_ACTIVE/S, NS_TIMEPOS/S, NS_POSITION/S, NS_CONTROLS/S

/M signifie multiples

/S signifie booléen (Vrai si spécifié, Faux sinon)

/K signifie mot clé

/N signifie numérique

= indique un synonyme. Le nom court n'est disponible que sous CLI.

Avec les types d'outils, vous spécifiez le nom de l'option suivi de = et de son contenu.

Les numériques acceptent un chiffre décimal, les booléens acceptent TRUE pour vrai et FALSE pour faux. Ils sont actuellement tous FAUX par défaut.

FILES

Sous CLI vous pouvez spécifier un ou plusieurs nom de fichiers qui seront chargés au démarrage du logiciel.

ID

Indique le mode d'affichage de l'écran. Il peut être décimal ou hexadécimal (s'il commence par 0x).

WIDTH

Indique la largeur des écrans, si la largeur spécifiée est inférieure à 640 pixels, elle sera automatiquement mise à cette valeur (640).

HEIGHT

Indique la hauteur des écrans, si la hauteur spécifiée est inférieure à 200 pixels, elle sera automatiquement mise à cette valeur (200).

DEPTH

Indique la profondeur des écrans. Vous calculez le nombre de couleurs en élevant le nombre 2 à la puissance indiquée par la profondeur.

DEPTH=2 donne 4 couleurs, 3 donne 8 couleurs, 4 donne 16 couleurs et ainsi de suite.

Si la profondeur spécifiée est inférieure à 2, elle sera automatiquement mise à cette valeur (2).

AUTOSCROLL

Active le défilement automatique des écrans.

OVERSCAN

Autorise le mode Suraffichage pour les écrans.

RESOLUTION

Résolution interne du séquenceur en pulsations par noire. Cette valeur ne connaît pas de limite supérieure ou inférieure. Cependant la boîte de dialogues Options vous proposera des valeurs raisonnables comprises entre 96 et 768 (192 par défaut).

RSTATUS

Active le mode Running Status lors des transferts MIDI.

Cette option n'est pas opérationnelle pour le moment.

UNDOSIZE

Indique la taille du tampon pour les opérations Défaire/Refaire.

Cette options est inopérante pour le moment.

GRID

Active la grille. Grâce à la grille les sections se calent au début de la mesure.

SOFTTHRU

Le mode SOFTTHRU permet de lire les évènements MIDI et de les retransmettre même lorsque le séquenceur n'est pas en train d'enregistrer.

LANGUAGE

Indique le langage à utiliser pour le séquenceur.

TEXTFONTNAME

Nom de la fonte non proportionnelle. Attention à bien spécifier topaz.font et non Topaz.font si vous utilisez cette fonte.

TEXTFONTSIZE

Taille de la fonte non proportionnelle.

SCREENFONTNAME

Nom de la fonte proportionnelle.

SCREENFONTSIZE

Taille de la fonte proportionnelle.

SERIALNAME

Nom du pilote série (exemple: serial.device)

SERIALUNIT

Numéro d'unité du pilote série

INPUTLINK

Nom du lien d'entrée CAMD

OUTPUTLINK

Nom du lien de sortie CAMD

USECAMD

Utilisation des fonctions CAMD.

AHICHANS

Nombre de canaux AHL.

AHISOUNDS

Nombre de sons AHL.

LATIN

Notation Latine (Do Ré Mi Fa Sol La Si)

GERMAN

Notation Allemande (C D E F G A H)

ENGLISH

Notation AngloSaxonne (C D E F G A B)

LIKEWB

Utilise les caractéristiques du Workbench pour l'affichage

ENCAPSULATE

Cette option est inutilisée pour le moment

HDCHANS

Cette option est utilisée en combinaison avec AHICHANS. C'est le nombre de canaux audio utilisés pour le direct-to-disc. Puisque chaque canal utilise environ 192Ko, vous devriez être attentif au réglage de cette option.

HDFILE

Indique l'endroit où Euterpe sauvegardera les échantillons direct-to-disc. Par défaut, c'est le répertoire T:. Lors de vos premiers essais d'enregistrement, il est sage de choisir un emplacement en RAM:.

SAMPLINGRATE

Cette option est inutilisée pour le moment

USEGAMEPORT

Cette option est nécessaire à ceux qui utilisent un équipement spécial tel que le GenLock GVP qui utilisent le port JoyStick. En désactivant cette option (FALSE), vous n'aurez plus la possibilité d'utiliser les contrôles externes et le support du pitchbend par joystick.

F1 à F10

Définition des macros

EXTLMB, EXTMMB, EXTRMB

Définitions des contrôles externes

NS_ ...

Options de l'écran de navigation

Exemples

Pour utiliser AHI et une profondeur d'écran de 5 (32 couleurs) sous CLI

Euterpe:Euterpe USEAHI DEPTH=5

et avec les types d'outils :

USEAHI=TRUE

DEPTH=5

Démarrage sous Workbench

Si vous démarrez Euterpe en sélectionnant une ou plusieurs icônes, les options considérées seront celles de la première icône sélectionnée.

La sauvegarde des préférences modifie uniquement l'icône Euterpe:Euterpe. Cependant chaque fichier sauvegardé conserve une copie des préférences en cours lors de sa sauvegarde. Ainsi, vous pouvez créer des chansons sans notes, uniquement destinées à conserver des préférences particulières.

1.14 creepiste

Créer une piste

Chaque projet construit avec Euterpe est constitué de pistes et de sections. Une piste est la partie verticale d'un projet et a essentiellement pour rôle la répartition des canaux MIDI. Les pistes sont situées à gauche de l'écran d'édition. La partie droite est réservée aux sections.

Pour créer une piste deux méthodes sont possibles :

Avec la souris en cliquant deux fois dans la fenêtre d'édition. Vous obtiendrez alors la **fenêtre de création de piste**.

Dans la fenêtre EMusic en saisissant la commande :

CREATE TRACK "NomPiste" où NomPiste est le nom voulu pour la piste.

CREATE TRACK "TrackName" AUDIO pur créer une piste audio.

1.15 creesection

Créer une section

Une section est la partie horizontale d'un projet et son rôle principal réside dans la gestion des événements. Les sections sont situées à droite de l'écran d'édition. La partie gauche est destinée aux pistes.

Pour créer une section trois méthodes sont possibles :

Avec la souris en cliquant deux fois dans la fenêtre d'édition en face de la piste choisie.

Avec l'option dupliquer dans le menu Sections. Un double de la section active sera créé.

Dans la fenêtre EMusic en saisissant la commande :

CREATE PATTERN "NomSection" où NomSection est le nom voulu pour la section. La section sera créée sur la piste active.

1.16 creesmf

Créer un fichier MIDIFILE

En créant un fichier MIDIFILE, vous pourrez transférer vos données vers d'autres sites non encore équipés avec Euterpe.

Pour créer un fichier MIDIFILE il faut tout d'abord avoir un projet en mémoire puis sélectionner l'option Exporter du menu projet puis la sous-entrée MIDIFILE 0 ou MIDIFILE 1 suivant le type choisi.

1.17 enrmidi

Enregistrement MIDI

L'enregistrement MIDI est une des fonctions principales d'un séquenceur. Avant toute chose vous devez disposer d'une source MIDI (appareil muni d'une prise MIDI OUT), d'une interface MIDI pour votre ordinateur, et d'au moins un câble reliant la prise MIDI OUT de votre source vers la prise MIDI IN de votre interface.

La méthode la plus simple pour enregistrer consiste à créer une section, en la rendant active au besoin en cliquant dessus. Puis il faut sélectionner le bouton d'enregistrement de la fenêtre Contrôle. L'enregistrement commencera lorsque vous appuierez sur le bouton Play de la fenêtre Contrôle et vous verrez alors les compteurs temporels défiler. Pour arrêter l'enregistrement il faut appuyer sur le bouton Stop.

1.18 enrmulti

Enregistrement MultiPistes

L'enregistrement MultiPistes permet d'enregistrer en même temps plusieurs canaux MIDI.

Pour enregistrer en multipistes il faut sélectionner le bouton Enregistrement des pistes choisies ainsi que leur canal d'entrée. Les autres canaux seront filtrés.

1.19 enraudio

Enregistrement Audio

L'enregistrement Audio vous permet d'ajouter la voix et les instruments acoustiques à vos compositions. Pour cela, vous aurez besoin d'un échantillonneur interfaçable avec AHL.

Pour enregistrer des sons, vous devez créer une piste audio et sélectionner cette piste avant de passer en mode enregistrement. Mais avant cela, vous devrez régler la vitesse d'enregistrement par le menu Editer->Accès Audio puis les boutons Modifier et Sélection mode Audio. La vitesse d'enregistrement a une grande importance si votre échantillonneur utilise le processeur de l'Amiga : une vitesse trop élevée pourrait bloquer la machine. Dans tous les cas, vous devriez pouvoir enregistrer à 8000Hz, ce qui est insuffisant pour une bonne qualité de reproduction mais assez bon pour que vous puissiez composer ou arranger un morceau. L'enregistrement Audio utilise le même principe que **l'enregistrement MIDI**.

1.20 midi

Midi (CAMD et serial.device)

La norme Midi indique comment circulent les informations entre les différents appareils qui constituent le réseau Midi.

Sur Amiga, ces données transitent généralement via le port série et nécessitent une interface Midi. Du moins, c'est ainsi qu'Euterpe fonctionnait dans ses premières versions.

La version actuelle vous permet d'accéder à autant de réseaux Midi que vous avez de ports séries (et d'interfaces Midi naturellement). Vous pouvez également définir des accès Midi virtuels qui vous relieront à d'autres applications CAMD.

Ces accès Midi sont définis en entrée et en sortie. Ils sont caractérisés par un nom (par exemple : serial.device) et un numéro d'unité (0 pour l'unité par défaut). Le même accès ou un accès différent peut être utilisé en entrée et en sortie. Ils sont utilisés par les instruments Midi et Rythmique et peuvent être paramétrés au moyen du menu Editer -> Accès Midi. Vous remarquerez qu'un des accès est activé dans la liste : il s'agit de l'accès par défaut pour les opérations (comme le test MIDI) ne faisant pas intervenir des instruments

L'utilisation de la CAMD.library vous permet de créer des accès internes à l'Amiga, qui vous permettront d'envoyer les données entre plusieurs logiciels de façon transparente, d'une part et également de bénéficier d'un accès MIDI pour des cartes séries externes. Par exemple vous pouvez créer un accès (appelé Cluster) qui sera utilisé comme sortie par Euterpe et comme entrée par un processeur d'effets qui utilisera lui-même une sortie Midi.

1.21 audio

Audio (AHI)

L'Audio sur Euterpe fonctionne de deux façons : comme un instrument ou comme un échantillon simple.

Euterpe ayant pour vocation d'être un logiciel complet, les routines Audio ont constitué une partie très importante du logiciel.

Dans un premier temps, ces routines ont été basées sur les routines audiotools de Rob Peck, lesquelles, malgré leur ancienneté, constituent encore une des meilleures méthodes pour accéder à l'audio.device.

Historiquement, ces routines sont étroitement liées aux formats de fichiers IFF 8SVX et IFF SMUS. Dans ce cas, les échantillons sont regroupés par octaves et une table indique quelle octave doit être utilisée pour chacune des 128 notes du format Midi. D'autre part, ces échantillons 8 bits comportent une partie d'introduction jouée une seule fois et une partie de répétition jouée jusqu'à extinction de la note.

Ce mécanisme a été grandement amélioré par l'introduction du format SAMP des Dissidents, qui apporte notamment la possibilité d'utiliser des résolutions de 8 à 32 bits, un nombre de canaux variables (le format IFF 8SVX étant tout au plus stéréophonique), et ne regroupe plus les formes d'ondes par octaves mais note par note. Ce format révolutionnaire n'a malheureusement pas été beaucoup utilisé, probablement en raison de sa complexité et aussi de quelques informations manquantes (par exemple, les notes sont définies par un numéro de note Midi et non comme une fréquence, ce qui empêche de savoir si un la est à 440Hz ou 435Hz). Malgré cela, Euterpe fonctionne en interne d'une fonction très proche du format SAMP.

Actuellement, Euterpe est capable de lire les formats suivants : IFF 8SVX et IFF AIFF. Les autres formats peuvent être importés sous système 3.0 par l'utilisation des DataTypes. Dans ce cas, il seront convertis en IFF 8SVX (8 bits). Les échantillons d'un module Protracker seront également convertis pendant l'ouverture de ce module.

Le nouveau système AHI constitue un grand progrès en ce qui concerne le nombre de canaux Audio disponibles et la résolution des sons. Son atout majeur étant la possibilité d'interfacer indistinctement l'audio interne de l'Amiga aussi bien que les différentes cartes audio disponibles sur le marché. Grâce à AHI, il va être possible de définir un format Audio d'une souplesse inégalée.

Le support de l'audio.device a été supprimé en raison de la difficulté à implémenter la lecture en double-tampon et surtout de l'impossibilité de modifier le volume, la fréquence et les panoramiques sans accéder au hardware. Cette suppression ayant été accompagnée d'une grande amélioration de l'interfaçage avec AHI, la perte de qualité au niveau de certains échantillons 8 bits pourra en général être compensée par une sélection judicieuse de votre pilote audio.

Si vous utilisez AHI, alors il vous sera possible de configurer plusieurs sorties Audio au moyen du menu Editer -> Accès Audio. L'entrée sortie par défaut sera celle sélectionnée dans la liste.

1.22 pistemidi

Type de piste MIDI

Ces pistes contiennent des événements MIDI.

Les pistes MIDI contiennent des notes ainsi que toutes sortes d'événements MIDI. Les messages de type Common ou RealTime peuvent également être édités mais seulement dans des sections de type différent. Pour choisir le type de section appuyez sur la touche Shift et double cliquez sur le nom de la piste.

1.23 pisteaudio

Type de piste AUDIO

Ces pistes contiennent des échantillons.

Les échantillons audio peuvent être utilisés en tant qu'instruments par les pistes MIDI. Cependant, dans le cas où ces échantillons sont de simples effets ou que leur taille vous empêche de les garder en mémoire, vous pouvez décider de les affecter à une piste Audio en créant une section pour chaque échantillon. C'est ainsi que vous pourrez rejouer les échantillons direct-to-disc.

1.24 pistemaster

Type de piste MASTER

Cette piste permet de contrôler les paramètres du projet.

Les événements de la piste Master affectent toutes les autres pistes.

A la différence des autres pistes, la piste Master existe toujours et ne peut pas être supprimée. D'autre part elle est unique, et la seule opération qu'elle accepte est l'édition en mode Evénements. Actuellement, la piste Master reconnaît les changements de tempo et de signature.

1.25 dialogue

Voici quelques réponses aux interrogations que ce logiciel pourrait vous susciter.

Comment régler les locuteurs ?

Positionnez vous à l'endroit désiré dans la chanson puis appuyez sur le bouton enregistrement. Sélectionnez ensuite le locuteur que vous désirez positionner.

Qu'est-ce que le contrôle externe ?

Le contrôle externe est destiné à ceux d'entre vous qui veulent emmener leur Amiga sur scène ! Dans ce cas une simple souris trois boutons placée sur le port joystick leur permettra de contrôler les fonctions de leur choix. Ceux qui connaissent un peu l'électronique pourront se fabriquer un commutateur du type boîte d'effets.

A quoi sert l'écran de navigation ?

Quand un groupe se réunit pour répéter, parfois un des musiciens ne connaît pas encore la structure du morceau ou le chanteur a oublié ses textes... L'écran de navigation est là pour introduire des informations utiles pendant le morceau sous forme de textes ou d'images.

Ceci peut parfois être utile également sur scène si vous souhaitez agrémenter vos concerts d'images ou de citations...

Qu'est-ce que OUI ?

OUI signifie Object User Interface. C'est une collection de fonctions C++ destinées à faciliter la programmation de l'interface utilisateur. J'ai écrit OUI car cela me permet d'écrire une simple boîte de dialogue en moins de cinquante lignes de codes. OUI n'a strictement rien à voir avec UIK, MUI, et les autres GUI de l'Amiga. D'ailleurs il est théoriquement possible d'écrire une interface OUI pour n'importe laquelle d'entre elles. Les horribles gadgets de OUI sont simplement des gadgets BOOPSI que j'ai écrit pour améliorer un peu cette interface. A terme, je prévois de mettre OUI dans le domaine public. Cependant il ne s'agit pas de ma préoccupation principale alors prévenez moi si vous souhaitez voir les choses s'accélérer.

1.26 ecrans

Les Ecrans d'Euterpe

Vous avez peut-être remarqué qu'Euterpe utilisait deux écrans. L'un d'entre eux sert aux fenêtres et l'autre à l'affichage.

L'Ecran Public

L'écran principal d'Euterpe est un écran public dont le nom est Euterpe. Si l'application se termine et que des fenêtres qui ne dépendent pas de l'application sont encore présentes, Euterpe vous demandera leur fermeture. Dans le cas où celles-ci seraient encore là, Euterpe libèrera ses ressources en laissant l'écran ouvert. Si vous demandez plus tard le chargement d'Euterpe, alors l'application utilisera à nouveau cet écran au lieu d'en créer un autre.

L'Ecran Auxiliaire

L'affichage des textes se fait sur un écran secondaire qui sert également aux contrôles externes. En sélectionnant l'option Ecran de navigation actif cet écran passera au premier-plan à chaque lecture et à l'arrière-plan à chaque arrêt. Si l'option est inactive l'écran restera à l'arrière plan.

Autres écrans

Si vous demandez l'affichage d'images, Euterpe chargera celles-ci sur un écran séparé. Celui-ci sera fermé à la fin de l'affichage. Si vos images ne s'affichent pas il est possible qu'il ne reste plus assez de mémoire pour qu'Euterpe initialise un nouvel écran.

1.27 farplan

La fenêtre d'arrière plan

Cette fenêtre sert à reprendre le contrôle du logiciel lorsque toutes les autres fenêtres sont fermées.

Cette fenêtre ne contient aucun gadget mais offre une sélection par menus lorsqu'elle est activée :

Projet -- Opérations fichiers

Fenêtres -- Sélection des fenêtres

1.28 fpistes

La fenêtre pistes

La fenêtre d'édition des pistes et sections.

La partie la plus à gauche de cette fenêtre contient quatre rectangles :

» Dans le premier rectangle se trouve le nom de la piste. Au démarrage du logiciel ce rectangle est vide puisqu'aucune piste visible n'a été **créée**.

Types de pistes

Les pistes peuvent être de trois sortes : **Midi**, **Audio** ou **Master** .

Piste Master

La piste Master est unique et invisible. Vous pouvez y accéder via le **menu Editer**.

Sélection d'une piste

Elle s'effectue en cliquant dessus avec le bouton gauche de la souris.

Sélection de plusieurs pistes

Les pistes de même type peuvent être sélectionnées simultanément en gardant la touche SHIFT appuyée pendant l'opération. La piste active est la première sélectionnée.

Déplacer la piste active

Vous pouvez la déplacer en maintenant le bouton gauche de la souris appuyé et en la faisant coulisser verticalement jusqu'à sa nouvelle position.

Accès au menu Pistes

Vous pouvez accéder au menu **Pistes** si la piste active existe. Certaines opérations fonctionnent sur toutes les pistes sélectionnées.

Paramètres d'une piste

En double-cliquant sur une piste, vous ferez apparaître la **fenêtre des paramètres** de cette piste.

- » Le second rectangle contient le nom de l'**instrument** utilisé par cette piste.
- » Le troisième rectangle contient les canaux d'entrée (en noir) et de sortie (en blanc) de la piste. Si le canal affiché est Omni alors les canaux seront ceux des sections.
- » Le dernier rectangle contient trois boutons : M, R et FX.

Le bouton M

Ce bouton sert à désactiver/activer la sortie de la piste

Le bouton R

Ce bouton sert à activer/désactiver l'enregistrement

Le bouton FX

Ce bouton sert à activer/désactiver les effets

La partie la plus à droite sert à la **création** et l'édition des sections.

Types de sections

Les pistes Master et Audio n'admettent qu'un seul type de section. Les pistes instruments comportent trois différents types de sections : Channel, Common et SysEx. Vous pouvez modifier le type de section à créer en modifiant les **paramètres de la piste**.

Sélection d'une section

Elle s'effectue en cliquant dessus avec le bouton gauche de la souris.

Sélection de plusieurs sections

Les sections de même type peuvent être sélectionnées simultanément en gardant la touche SHIFT appuyée pendant l'opération. La section active est la première sélectionnée.

Déplacer la section active

Vous pouvez la déplacer en maintenant le bouton gauche pressé et en la faisant coulisser horizontalement.

Changer de piste

Le changement de piste s'effectue en la déplaçant verticalement.

Accès au menu Sections

Vous pouvez accéder au menu **Sections** si la section active existe. Certaines opérations fonctionnent sur toutes les sections sélectionnées.

Editer une section

En double-cliquant sur une section, vous ferez apparaître la **fenêtre d'Édition** de cette section.

Paramètres d'une section

En pressant la touche SHIFT et en double-cliquant simultanément sur une section, vous ferez apparaître la **fenêtre des paramètres** de cette section.

Au dessus des sections sont dessinées les indicateurs graphiques : les numéros de mesures ainsi que les deux locuteurs sont dessinés dans cette partie.

En bas de la fenêtre se trouve la barre d'état : Euterpe vous affichera certains messages d'information à cet emplacement.

Deux barres de défilement verticale et horizontale situées sur les bords de la fenêtre servent à se déplacer dans les pistes (barre verticale) ou les mesures (barre horizontale).

A partir de cette fenêtre sont accessibles les menus suivants :

Projet -- Opérations fichiers

Fenêtres -- Sélection des fenêtres

Editer -- Accéder aux données
Pistes -- Opérations sur les pistes
Sections -- Opérations sur les sections
Préférences -- Configuration d'Euterpe
Macros -- Répéter des opérations
MIDI Control -- Tests et accès Midi

1.29 fcreepiste

La fenêtre de création d'une piste

Cette fenêtre permet définir les paramètres initiaux d'une piste.

Cette fenêtre de **création de piste** contient :

Entrée du nom

Cette zone de saisie permet de choisir le nom de la nouvelle piste.

Sélection du type

Choisissez Instruments pour une piste Midi et Echantillons pour une piste Audio.

Entrées/Sorties

Ces deux zones d'affichage vous indiquent les capacités de l'instrument ou du pilote AHI que vous avez choisi.

Liste des Instruments

Vous pouvez choisir l'instrument de cette piste dans la liste.

OK/Annule

Validez (OK) ou bien annulez la création en cliquant sur le bouton correspondant.

1.30 fparapiste

La fenêtre de paramétrage d'une piste

Cette fenêtre permet définir les paramètres d'une piste.

Cette fenêtre contient :

Entrée du nom

Cette zone de saisie permet de modifier le nom de la piste.

Sélection du type des sections

Les pistes Instruments reconnaissent trois types de sections différents : Channel, Common et SysEx.

Channel

Les sections de ce type sont les plus couramment employées et contiennent les événements auxquels sont affectés un canal Midi (Note, Program Change, etc...).

Common

Elles sont très rarement employées et s'adressent à tous les canaux en même temps (Song Pointer Position, TuneRequest, ...).

SysEx

Elles contiennent les événements du Système Exclusif et peuvent s'adresser à un seul ou tous les canaux suivant les cas. Ces sections contiennent les codes SysEx (\$F0) et EOX (\$F7), plus un événement Data pour les données. Cependant, dans le but

de vous aider à éditer plus facilement vos données système exclusif, Euterpe reconnaît certaines suites de codes décrites par le standard Midi telles que Constructor (identification du constructeur) et les protocoles RealTime et NonRealTime qui sont employés par exemple par le General Midi, le Midi Show Control ou le Midi Machine Control.

OK/Annule

Validez (OK) ou bien annulez les nouveaux paramètres en cliquant sur le bouton correspondant.

1.31 fparasection

La fenêtre de paramétrage d'une section

Cette fenêtre permet définir les paramètres d'une section.

Cette fenêtre contient :

Entrée du nom

Cette zone de saisie permet de modifier le nom de la section.

Canal

Canal de sortie utilisé par la section.

Volume

Volume de sortie (sections Audio seulement)

Wave

Sélection de la forme d'onde (sections Audio seulement)

Mesure initiale/Temps initial/Pas initial

Position du début de la section.

Echantillon

Liste des échantillons en mémoire (sections Audio seulement).

OK/Annule

Validez (OK) ou bien annulez les nouveaux paramètres en cliquant sur le bouton correspondant.

1.32 finstruments

La fenêtre d'édition des instruments

Cette fenêtre permet de créer, modifier ou supprimer un instrument.

Cette fenêtre contient :

Créer

Ce bouton permet de créer un nouvel instrument de même type que celui qui est sélectionné dans la liste. La **fenêtre des paramètres** sera ensuite affichée.

Modifier

Ce bouton permet d'éditer l'instrument sélectionné en affichant la **fenêtre des paramètres**.

Supprimer

Ce bouton permet de supprimer l'instrument sélectionné. Les instruments contenant des références (c'est-à-dire utilisés par des pistes) autres que la piste active et le premier instrument de la liste ne pourront pas être supprimés.

Liste des instruments

Choisissez dans la liste la nouvelle sélection.

OK/Annule

Validez (OK) ou bien annulez la sélection en cliquant sur le bouton correspondant.

1.33 fparainst

La fenêtre de paramétrage d'un instrument

Cette fenêtre permet définir les paramètres d'un instrument.

Cette fenêtre contient :

Nom de l'instrument

Cette zone de saisie permet de modifier le nom de l'instrument.

Métronome

Si cette option est cochée alors cet instrument sera utilisé par le métronome.

Affichage

Les pistes et les sections utilisant cet instrument seront dessinés avec la couleur choisie.

Type

Sélection du type de l'instrument parmi : **Midi**, **Rythmique**, **Audio**, **Rythmique Audio**, **Textes**, **Images** et **ARexx**. Changer le type d'un instrument annule toutes les initialisations que vous auriez pu effectuer auparavant avec un autre type.

Charger

Sélectionnez un instrument parmi ceux qui sont disponibles sur disque.

Sauver

Les paramètres de l'instrument seront sauvegardés sur disque.

Edite

Les paramètres spécifiques de l'instrument seront affichés. Ceux-ci dépendent de son type.

OK/Annule

Validez (OK) ou bien annulez les nouveaux paramètres en cliquant sur le bouton correspondant.

1.34 fmidi

La fenêtre de paramétrage d'un instrument MIDI

Cette fenêtre permet définir les paramètres d'un instrument MIDI.

Cette fenêtre contient :

Nom du programme

Cette zone de saisie permet de modifier le nom d'un changement de programme.

Instruments

Liste des changements de programme. Par défaut, ce sont les programmes du standard General MIDI.

Entrée

Une liste vous permet de sélectionner l'entrée MIDI.

Sortie

Une liste vous permet de sélectionner la sortie MIDI.

OK/Annule

Validez (OK) ou bien annulez les nouveaux paramètres en cliquant sur le bouton correspondant.

1.35 frythmique

La fenêtre de paramétrage d'un instrument Rythmique

Cette fenêtre permet définir les paramètres d'un instrument Rythmique.

Cette fenêtre contient :

Le Piano

La note affichée en jaune est la note actuellement éditée. L'ensemble de la tessiture Midi est accessible (du Do-2 au Sol 8). Pour éditer une autre note, cliquez à l'endroit voulu. Si vous n'êtes pas habitué à la lecture des notes sur un piano, chaque octave est constitué de cinq notes noires (les dièses) et de sept notes blanches. La note la plus à gauche du piano est le Do-2.

Instruments

Ceci est la liste des éléments de batterie compatible avec les formats General MIDI et Roland GS. Certaines boîtes à Rythmes anciennes n'étant pas compatibles avec ces standards, vous aurez besoin de convertir vos données dans l'un ou l'autre sens. Il est toutefois préférable de changer les paramètres de votre boîte à rythme si cela est possible afin de n'avoir que peu de conversions à effectuer.

Note

Note affectée à l'élément sélectionné. Par exemple si la grosse caisse de votre boîte à rythme est assignée à la note 44, indiquez cette valeur pour les éléments General Midi Bass Drum 1 (36) et Acoustic Bass Drum (35). Ainsi vous serez en mesure de repérer cet élément dans la **fenêtre Evènements**.

Entrée

Une liste vous permet de sélectionner l'entrée MIDI.

Sortie

Une liste vous permet de sélectionner la sortie MIDI.

Applique

Entraîne la conversion automatique de toutes les sections utilisant cet instrument. Ainsi, dans l'exemple précédent, toutes les notes 35 et 36 seront changées en 44 si vous sélectionnez le bouton Applique.

OK/Annule

Validez (OK) ou bien annulez les nouveaux paramètres en cliquant sur le bouton correspondant.

1.36 faudio

La fenêtre de paramétrage d'un instrument Audio

Cette fenêtre permet définir les paramètres d'un instrument Audio.

Cette fenêtre contient :

Programme

Numéro de changement de programme entre 0 et 127.

Edite

Edition de l'échantillon assigné au programme sélectionné.

Efface

Effacement des liens du programme sélectionné.

Sons

Sélection de l'échantillon assigné au programme sélectionné.

Pilote Audio

Liste des pilotes AHI disponibles pour cet instrument.

OK/Annule

Validez (OK) ou bien annulez les nouveaux paramètres en cliquant sur le bouton correspondant.

1.37 rythmiqueaudio

La fenêtre de paramétrage d'un instrument Rythmique Audio

Cette fenêtre permet définir les paramètres d'un instrument Rythmique Audio.

Cette fenêtre contient :

Note

Sélection de la note.

Edite

Edite l'échantillon assigné à la note sélectionnée.

Efface

Annule le lien entre la note et l'échantillon.

Liste

Liste des éléments de batterie au format GM/GS.

Sons

Liste des échantillons.

Sortie Audio

Nom du pilote AHI.

OK/Annule

Validez (OK) ou bien annulez les nouveaux paramètres en cliquant sur le bouton correspondant.

1.38 ftextes

La fenêtre de paramétrage d'un instrument Textes

Cette fenêtre permet définir les paramètres d'un instrument Textes.

Cette fenêtre contient :

Le Piano

La note affichée en jaune est la note actuellement éditée. L'ensemble de la tessiture Midi est accessible (du Do-2 au Sol 8). Pour éditer une autre note, cliquez à l'endroit voulu. Si vous n'êtes pas habitué à la lecture des notes sur un piano, chaque octave est constitué de cinq notes noires (les dièses) et de sept notes blanches. La note la plus à gauche du piano est le Do-2.

Phrase

Texte assigné à la note.

Note

Représente la valeur numérique de la note sélectionnée sur le piano.

Liste des phrases

Sélection de la phrase.

Position

En cliquant sur le bouton, l'écran de Navigation sera affiché et vous pourrez sélectionner la nouvelle position de votre texte directement. Cliquez sur le bouton gauche de la souris, bougez la souris, puis relachez le bouton pour une nouvelle position. Si vous ne désirez pas afficher une nouvelle position, appuyez directement sur le bouton droit de la souris.

Position X et Position Y

Zones de saisie de la position.

Police

Une boîte de sélection de police s'affichera sur l'écran de navigation après sélection de ce bouton.

OK/Annule

Validez (OK) ou bien annulez les nouveaux paramètres en cliquant sur le bouton correspondant.

1.39 fimages

La fenêtre de paramétrage d'un instrument Images

Cette fenêtre permet définir les paramètres d'un instrument Images.

Cette fenêtre contient :

Le Piano

La note affichée en jaune est la note actuellement éditée. L'ensemble de la tessiture Midi est accessible (du Do-2 au Sol 8). Pour éditer une autre note, cliquez à l'endroit voulu. Si vous n'êtes pas habitué à la lecture des notes sur un piano, chaque octave est constitué de cinq notes noires (les dièses) et de sept notes blanches. La note la plus à gauche du piano est le Do-2.

Image

Chemin d'accès pour l'image sélectionnée.

Note

Affichage numérique de la note sélectionnée sur le piano.

Requête de fichier

Permet de sélectionner un fichier image.

Affichage

Affichage de l'image sur un écran séparé.

Liste des images.

Sélection d'une image.

OK/Annule

Validez (OK) ou bien annulez les nouveaux paramètres en cliquant sur le bouton correspondant.

1.40 farexx

La fenêtre de paramétrage d'un instrument ARexx

Cette fenêtre permet définir les paramètres d'un instrument ARexx.

Cette fenêtre contient :

Le Piano

La note affichée en jaune est la note actuellement éditée. L'ensemble de la tessiture Midi est accessible (du Do-2 au Sol 8). Pour éditer une autre note, cliquez à l'endroit voulu. Si vous n'êtes pas habitué à la lecture des notes sur un piano, chaque octave est constitué de cinq notes noires (les dièses) et de sept notes blanches. La note la plus à gauche du piano est le Do-2.

Fichier ARexx

Cette zone de saisie permet de modifier le chemin d'accès au fichier.

Note

Affichage numérique de la note attribuée au fichier sélectionné.

Chargement

Ouvre une requête de fichier.

Lancer

Exécute le script ARexx spécifié.

Liste des fichiers

Sélection d'un script ARexx.

OK/Annule

Validez (OK) ou bien annulez les nouveaux paramètres en cliquant sur le bouton correspondant.

1.41 fcontrole

La fenêtre de contrôle

Cette fenêtre contient les gadgets nécessaires à l'enregistrement, la reproduction et au déplacement dans un projet.

Sur la première ligne, et de gauche à droite :

Enregistrement

Ce bouton active le mode Enregistrement. Le mode enregistrement vous permet d'enregistrer si vous appuyez ensuite sur le bouton de reproduction, de régler un des deux locateurs si vous appuyez ensuite sur le bouton approprié ou encore d'insérer un changement de tempo dans la piste Master en faisant coulisser le gadget tempo.

Reproduction

Ce bouton active la reproduction du morceau actif. Si le mode enregistrement est activé alors l'enregistrement sera lancé. Si le mode boucle est activé, la reproduction partira de l'emplacement indiqué par le locateur gauche jusqu'à celui du locateur droit puis reviendra au locateur gauche indéfiniment. Si un point d'insertion est défini, le logiciel passera en mode enregistrement du point indiqué par le locateur gauche jusqu'au point indiqué par le locateur droit.

Début

Le début du morceau devient la nouvelle position.

Retour Rapide

La position recule jusqu'au début du morceau.

Avance Rapide

La position avance indéfiniment.

Fin

La fin effective du morceau (dernier évènement) est recherchée.

Stop

Arrête l'enregistrement et la reproduction. Le mode enregistrement est désélectionné si nécessaire.

Pause

Effectue une pause réelle. Les générateurs de son ne sont pas arrêtés, le temps est suspendu jusqu'à ce que la pause soit relâchée.

Locateur Gauche

En cliquant sur ce bouton, le morceau se trouvera à la position du locateur gauche. Si le mode enregistrement est actif, le locateur gauche se trouvera à la position actuelle. L'écran clignotera si la nouvelle position est impossible (locateur gauche > locateur droit).

Locateur Droit

En cliquant sur ce bouton, le morceau se trouvera à la position du locateur droit. Si le mode enregistrement est actif, le locateur droit se trouvera à la position actuelle. L'écran clignotera si la nouvelle position est impossible (locateur droit < locateur gauche).

Solo

Ce bouton inverse le bouton solo de chaque piste.

Boucle

Active le mode Bouclage : la position oscille entre les deux locateurs.

Point d'insertion

Active le mode insertion : le morceau passe en mode enregistrement à la position du locateur gauche et annule ce mode à la position du locateur droit.

Signature temporelle

Ce bouton est inactif pour le moment.

Sur la deuxième ligne, et de gauche à droite :

Tempo

Ce gadget permet de régler le tempo ainsi que d'insérer des changements de tempo dans la piste Master si le mode Enregistrement est actif.

Position

Affiche la position actuelle en Mesures/Temps/Pas

Position temporelle

Affiche la position actuelle en Heures/Minutes/Secondes/Image Vidéo. Ceci correspond à une heure SMPTE.

Locateur gauche

Affiche la position du locateur gauche en Mesures/Temps/Pas

Locateur droit

Affiche la position du locateur droit en Mesures/Temps/Pas

A partir de cette fenêtre sont accessibles les menus suivants :

Projet -- Opérations fichiers

Fenêtres -- Sélection des fenêtres

Editer -- Accéder aux données

Pistes -- Opérations sur les pistes

Sections -- Opérations sur les sections

Préférences -- Configuration d'Euterpe

Macros -- Répéter des opérations

MIDI Control -- Tests et accès Midi

1.42 femusic

La console EMusic

Cette fenêtre vous permet d'entrer directement des commandes ARexx.

Le rôle de cette fenêtre est de vous permettre de mieux comprendre le fonctionnement des différentes commandes **ARexx** en les essayant. La commande Help vous permet d'en obtenir la liste.

1.43 feditsection

Les fenêtres d'édition des sections

Ces fenêtres permettent d'éditer le contenu d'une section.

Les sections ne fonctionnent que sur un seul canal de sortie. On accède aux fenêtres d'édition en double-cliquant sur la section choisie. A chaque type de fenêtre est associé un mode d'édition qui est mémorisé. A tout moment pendant l'édition vous pouvez changer de fenêtre suivant les opérations que vous désirez faire. Les sections de type Master ne peuvent être éditées que par la fenêtre événements.

Les types de fenêtres d'édition gérées par Euterpe sont :

Edition 2D -- Edition graphique 2D

Evènements -- Edition par liste

1.44 f2d

La fenêtre d'édition par barres 2D

Cette fenêtre affiche le contenu de la section en deux dimensions.

Cette fenêtre contient :

Surface d'affichage

Dans cette surface, sont représentés les événements. La partie supérieure est utilisée pour l'affichage général tandis que la partie inférieure sert à représenter les vitesses. Les numéros de mesure sont indiqués entre ces deux parties.

Surface de zoom

L'endroit où se trouve le pointeur de la souris est agrandi dans cette partie. Le réticule rouge indique la position exacte du pointeur. Ainsi, en regardant dans cette partie, vous aurez beaucoup plus de facilité à sélectionner les événements.

Bouton d'insertion

Ce bouton représente un pinceau et permet d'insérer de nouveaux événements en les dessinant. La barre d'état vous donnera les paramètres du nouvel élément que vous créez.

Bouton de suppression

Ce bouton représente une gomme et permet d'effacer d'anciens événements en cliquant dessus. Cette opération est irréversible mais vous avez la possibilité de restaurer l'ancienne section en fermant la fenêtre et en répondant Non à la question posée.

Bouton de durée

Ce bouton permet de modifier la durée d'un événement (une note). Pour ce faire, sélectionnez la note en cliquant dessus et réglez la nouvelle taille.

Bouton de déplacement

Ce bouton permet de modifier la hauteur et la position d'un événement. Sélectionnez l'événement en cliquant dessus et réglez les nouvelles hauteur et position.

Bouton de sélection

Ce bouton permet de sélectionner plusieurs événements. Il vous suffit de dessiner un rectangle autour des événements que vous désirez sélectionner.

Bouton de reproduction

Active la reproduction du contenu de l'écran.

Bouton de sélection de type

Le type de l'événement est choisi. Les types disponibles dépendent du type de section.

Barre d'état

Cette barre affiche les paramètres de l'évènement que vous éditez.

Barre de défilement

Cette barre vous permet de vous déplacer dans la section.

A partir de cette fenêtre sont accessibles les menus suivants :

Fenêtres -- Sélection des fenêtres

Affichage -- Contrôle de l'affichage

1.45 fevents

La fenêtre d'édition par liste

Cette fenêtre affiche une liste des événements de la section.

Cette fenêtre contient :

Bouton d'insertion

Ce bouton permet d'insérer un nouvel élément dans la liste. Le type de l'élément sera celui affiché par le gadget de type. Si un événement est déjà sélectionné, les valeurs du nouvel élément seront celle de l'évènement actif. Sinon, des valeurs par défaut seront utilisées.

Bouton de suppression

Utilisez ce bouton pour supprimer tous les événements sélectionnés.

Règlage du type

Ce gadget permet de modifier le type de l'évènement actif (premier événement sélectionné).

Règlages des Attributs

Ces trois gadgets permettent de modifier les paramètres de l'évènement actif.

Règlages de la Position

Ces trois gadgets permettent de modifier la position de l'évènement actif.

Règlages de la Durée

Ces trois gadgets permettent de modifier la durée de tous les événements sélectionnés.

Liste

Les événements sont affichés ici.

Barre de défilement

Ce gadget permet de faire défiler la liste.

A partir de cette fenêtre sont accessibles les menus suivants :

Editer -- Edition des événements

Action -- Recherche et remplacement

Fenêtres -- Sélection des fenêtres

1.46 mprojet

Le Menu Projet

Ce menu regroupe les fonctions générales du logiciel.

Nouveau

Crée un nouveau fichier.

Ouvrir

Charge un fichier présent sur le disque. Le format du fichier est automatiquement reconnu parmi les suivants :

- ETSF : Format propriétaire
- SMF : Standard MidiFile type 0 ou 1
- SMUS : Format IFF SMUS

Sauver

Sauve une séquence au format Euterpe ETSF

Sauver sous

Renomme une séquence

Exporter

permet l'exportation vers les formats indiqués :

MidiFile Type 0 : Format MidiFile simple

MidiFile Type 1 : Format MidiFile multipistes

Quitter

Fin de l'application Euterpe et fermeture de l'écran public Euterpe si aucune fenêtre visiteur n'est présente. Dans le cas contraire, l'écran Euterpe reste ouvert et sera utilisé au prochain lancement de l'application.

Information

Affiche le numéro de version et vos coordonnées.

Aide

Appelle AmigaGuide et affiche l'aide de Euterpe

1.47 mfenetres

Le Menu Fenêtres

Ce menu existe sur toutes les fenêtres autres que les boîtes de dialogue et vous permet de passer au premier plan ou d'ouvrir la fenêtre sélectionnée.

Pistes

La fenêtre d'édition des pistes et sections

Contrôle

les contrôles du type magnétophone

EMusic Console

Ouvre la console EMusic pour l'interface par lignes de commandes.

Fichiers

Affiche le nom de chaque séquence présente en mémoire. Si vous en sélectionnez une elle deviendra la séquence active.

1.48 mpistes

Le Menu Pistes

Ce menu regroupe les fonctions de contrôle des pistes.

Ouvrir

Charger une piste

Sauver

Sauvegarde d'une piste

Supprimer

Efface la piste active

Dupliquer

Crée une copie de la piste active

Effacer

Efface les évènements de la piste active

Mixer

Mélange les évènements de deux pistes sélectionnées (avec SHIFT + bouton gauche de la souris) vers une troisième

Etendre

Chaque section se retrouve sur une piste seule.

Jouer

Joue la piste uniquement.

Première section

Déplace le pointeur de position à celle de la première section de la piste.

1.49 msections

Le Menu Sections

Ce menu regroupe les fonctions de contrôle des sections.

Ouvrir

Charge une section.

Sauver

Sauvegarde la section courante.

Supprimer

Supprime la section courante.

Editer

Edite la section courante.

Dupliquer

Effectue une ou plusieurs copies de la section courante.

Effacer

retire tous les évènements la section courante.

Mixer

Mélange plusieurs sections (sélectionnées avec SHIFT + bouton gauche de la souris)

Démixer

Crée plusieurs sections à partir de la section courante.

Jouer

Joue la section courante.

Quantifier

Ouvre la fenêtre de quantification.

Effets

Ouvre la fenêtre des effets.

Devant

En cas de chevauchement, affiche la section courante devant les autres.

Derrière

En cas de chevauchement, affiche la section courante derrière les autres.

1.50 mediter

Le Menu Editer

Ce menu regroupe les fonctions d'édition.

Couper

Enlever la sélection et la placer dans le Presse-Papiers.

Copier

Placer la sélection dans le presse papier

Coller

Insérer le contenu du presse-papiers

Piste Master

Vous permet d'éditer notamment les changements de tempo et de signature pour le morceau en cours.

Accès Midi

Vous permet d'éditer les accès aux sorties Midi via le port série ou la CAMD.library.

Accès Audio

Vous permet d'éditer les accès aux sorties Audio via les routines internes ou bien les fonctions AHI.

Echantillons

Edition des échantillons.

Mixage Midi

Fenêtre de mixage du volume et des panoramiques pour les 16 canaux Midi.

Défaire

Annuler la dernière opération

Refaire

Recommencer la dernière opération annulée

1.51 mpreferences

Le Menu Préférences

Ce menu regroupe les options de configuration du logiciel.

Contrôles Externes

Editer les contrôles externes pour le morceau actif

Workbench

Activer/Désactiver le Workbench

Affichage

Choisir le type d'affichage

CLI

Lancer un processus Shell/CLI dans l'écran Euterpe

Sauvegarder

Sauvegarde les préférences

Charger

Reprendre les préférences sauvegardées

1.52 mmacros

Le Menu Macro

Ce menu regroupe les opérations sur les macros.

Enregistrer

Enregistrer une suite d'évènements

Editer

Sélectionner et éditer une macro

Exécuter

Exécuter une macro

Ouvrir

Charger une macro depuis le disque

Sauver

Sauvegarder une macro sur le disque

Touches de fonction

Assigner des touches de fonction aux macros

1.53 mcontrol

Le Menu Contrôle MIDI

Ce menu regroupe les fonctions de synchronisation, de test et de contrôle des sorties MIDI.

Omni On

Envoie un message Omni On sur le **canal midi actif**

Omni Off

Envoie un message Omni Off sur le **canal midi actif**

Mono On

Envoie un message Mono On sur le **canal midi actif**

Poly On

Envoie un message Poly On sur le **canal midi actif**

Changement de Programme

Envoie un message Program Change sur le **canal midi actif**

Sélection de Chanson

Envoie un message Song Selection

Pointeur de Position de Chanson

Envoie un message Song Pointer Position

Metronome

Règlages du Métronome

Horloge

Sélectionne le type d'horloge :

Interne

Le timer de l'Amiga est utilisé

Time Code LTC Audio

Les informations audio d'un sampler servent de base de temps (type SMPTE/LTC)

Midi Time Code

Utilisation d'un Midi Time Code externe

Midi Clock

Les horloges midi servent de base temporelle

Entrée Auxiliaire

Les impulsions en provenance d'un des deux ports souris/joysticks sont prises en compte

Sortie Synchro

Sélectionne le type d'informations de synchronisation à transmettre

Aucune

Aucune information n'est envoyée

Midi Time Code

Time Code Midi MTC

Midi Clocks

Midi Time Clocks

Time Code LTC Audio

Signal sonore à enregistrer sur bande

Test Midi

Différents tests pour vérifier que votre configuration MIDI fonctionne

Notes On/Off

Envoie des notes sur les différents canaux midi

Changements de programme

Envoie des changement de programmes sur les différents canaux midi.

Sélection de Banques

Envoie des messages BANK SELECT sur les différents canaux midi.

1.54 mfenetresd

Le Menu Fenêtres (Edition)

Ce menu permet d'afficher une autre fenêtre pendant l'édition. La fenêtre sera ouverte si elle était précédemment fermée.

Pistes

Affiche la **fenêtre des pistes**.

Contrôles

Affiche la **fenêtre de contrôle**.

EMusic Console

Affiche la **console EMusic**.

1.55 maffichage2d

Le Menu Affichage (Edition 2D)

Ce menu regroupe les options d'affichage de la fenêtre.

Ecran

Vous permet de sélectionner un autre type d'édition.

Tout Afficher.

Si ce menu est coché, tous les types évènements seront affichés. Sinon seul le type d'évènement sélectionné sera visible.

Largeur

Change la largeur de la mesure 4/4. Notez bien que si vous avez changé la signature (par exemple 3/4) un nombre différent de mesures sera affiché.

1.56 mediterevents

Le Menu Editer (Evènements)

Ce menu regroupe les fonctions standard d'édition de la section.

Ecran

Vous permet de sélectionner un autre type d'édition.

Couper

Supprime la sélection et la mémorise.

Copier

Mémoire la sélection.

Coller

Insère les événements mémorisés.

Tout sélectionner

Sélectionne tous les événements de la section.

Défaire

Non implémenté.

Refaire

Non implémenté.

1.57 mactionevents

Le Menu Action (Evènements)

Ce menu regroupe les fonctions spéciales d'édition de la section.

Chercher

Recherche d'un événement par son type et son contenu. Le premier événement trouvé à partir de la sélection sera sélectionné. Si aucun événement n'est sélectionné dans la liste, la recherche commencera au début.

Chercher Suivant

Recherche l'événement suivant et le sélectionne.

Chercher Précédent

Recherche l'événement précédent et le sélectionne.

Remplacer

Effectue une recherche puis un remplacement selon le type et le contenu (seules les valeurs des cases cochées seront effectivement cherchées ou remplacées).

Remplacer Suivant

Remplace l'événement sélectionné s'il correspond au filtre puis recherche l'événement suivant.

Remplacer Précédent

Remplace l'événement sélectionné s'il correspond au filtre puis recherche l'événement précédent.

Tout Remplacer

Effectue remplacer Suivant jusqu'à la fin de la section.

Arpeggiator

Tous les événements de la sélection seront espacés comme indiqué dans la fenêtre de dialogue.

1.58 arexx

Les fonctions ARexx

Le port ARexx s'intitule Euterpe. Ne confondez pas l'utilisation d'ARexx avec la possibilité de définir un instrument ARexx qui exécutera des scripts ARexx pendant la lecture. Certaines de ces fonctions sont utilisables avec le contrôle externe.

CREATE INSTRUMENT "NomInst" [MIDI|DRUM|AUDIO|AUDIODRUM|PICTURE|REXX|TEXT]

Crée un nouvel instrument. Le type par défaut est Midi.

CREATE PATTERN "NomSection" [TRACK "NomPiste"]

Crée une section.

CREATE TRACK "NomPiste" [AUDIO|INSTRUMENT ["NomInst"]] [INPUT canal] [OUTPUT canal]

Crée une nouvelle piste.

CREATE TRACK "MaPiste" crée la piste "MaPiste" de type INSTRUMENT.

CREATE TRACK "MaPiste" AUDIO crée la piste "MaPiste" de type AUDIO.

CREATE TRACK "MaPiste" INSTRUMENT "Drum" crée la piste "MaPiste" de type INSTRUMENT et utilise l'instrument "Drum".

CREATE TRACK "MaPiste" INPUT 10 OUTPUT 5 crée la piste "MaPiste" avec pour canal d'entrée le canal 10 et canal de sortie le canal 5.

DELETE TRACK "NomPiste"

Supprime la piste spécifiée.

ED "NomFic"

Edite le fichier NomFic L'éditeur est sélectionné par la variable d'environnement EDITOR. Si celle-ci n'existe pas alors l'éditeur par défaut sera C:Ed.

HELP

Affiche la documentation AmigaGuide.

ID = val

Définit l'identificateur id avec la valeur val

INP n

Lecture de n données sur la prise MIDI IN

INSERT CONTROLCHANGE v1 v2 [PATTERN "NomSection"] [POS position]

INSERT NOTE v1 v2 v3 [LENGTH longueur][PATTERN "NomSection"] [POS position]

INSERT PROGRAMCHANGE v1 [PATTERN "NomSection"] [POS position]

Insertion d'évènements

LOAD INSTRUMENT "NomInst"

Charger un instrument

LOAD PATTERN "NomSection"

Charger une section

LOAD SONG "NomFic"

Charger un projet

LOAD SOUND "Echantillon"

Charger un échantillon

LOCATION

Indique la position actuelle.

LOCATION "mmm:tt:ppp"

Positionne en mmm:tt:ppp.

NEW

Crée un nouveau projet

OUT val,val...

Envoie des données vers la prise MIDI OUT

PRINT expr

Affiche le résultat de l'expression expr

QUIT

Quitter Euterpe

RECORD

Enregistrement actif

RX "NomFic"

Lance un script ARexx

RXS "commande"

Lance une commande ARexx

SAVE

Sauver

SAVEAS "NomFic"

Sauver Sous

SELECT PATTERN "NomSection" [TRACK "NomPiste"]

Sélectionne une section.

SELECT TRACK "NomPiste"

Sélectionne une piste.

SELECT WINDOW TRACKSICONTROLS

Affiche la fenêtre choisie.

START

Démarre la lecture

STARTSTOP

Arrête si en lecture, Démarre sinon.

STOP

Arrêt

SYSTEM "commande"

Lance une commande AmigaDOS

VAR nomvar

Définit nomvar comme une variable.

WAITINP

Attend la fin de la lecture avec INP.

1.59 clavier

Les commandes clavier

Voici les fonctions d'Euterpe accessibles au clavier.

Dans la fenêtre piste ou dans l'écran de navigation, appuyez sur la barre d'espace pour la fonction Start/Stop.

Dans la fenêtre piste, B permet l'édition d'une section en mode Edition 2D et E en mode événements. Notez qu'un effet de bord vous permet d'éditer une section échantillons en mode événements ou Edition 2D. Cela n'a pas d'effet néfaste mais n'est pas très utile non plus.

Dans la fenêtre piste, les touches curseur haut et bas vous permettent de changer de piste et les touches curseur gauche et droite vous permettent de changer de section.

Les touches suivantes sont également reconnues :

M : pour activer/désactiver une piste.

R : pour activer/désactiver l'enregistrement d'une piste.

F : pour activer/désactiver les effets d'une piste.

b : pour se positionner au début de la chanson.

e : pour se positionner à la fin de la chanson.

< : pour un retour rapide.

> : pour une avance rapide.

l : locateur gauche

r : locateur droit

j : chanson suivante (en boucle)

1.60 inst

Les instruments d'Euterpe

Euterpe vous propose une palette d'instruments très étendue. Il existe 7 types d'instruments, cependant vous pouvez en définir autant que vous voulez à partir de ces 7 types. A chaque piste est associé un instrument, mais un instrument peut être utilisé par plusieurs pistes.

Les différents instruments sont :

MIDI

L'instrument MIDI est l'instrument par défaut. Il indique simplement que les notes seront dirigées vers le port midi. Cet instrument utilise les définitions Général MIDI/Roland GS pour les changements de programmes, que vous pouvez modifier à volonté.

RYTHMIQUE

L'instrument RYTHMIQUE envoie également ses notes vers l'interface MIDI. Cependant, il est particulièrement adapté aux boîtes à rythmes et aux pistes rythmiques en général. Vous pouvez définir quels instruments correspondent aux notes (par défaut les notes du format GM/GS).

AUDIO

L'instrument AUDIO correspond à l'instrument MIDI pour les canaux audio de l'Amiga. Un instrument peut contenir jusqu'à 128 sons sélectionnable par le biais des événements PROGRAM CHANGE.

RYTHMIQUE AUDIO

L'instrument RYTHMIQUE AUDIO correspond à l'instrument RYTHMIQUE pour les canaux audio de l'Amiga. Un instrument peut contenir jusqu'à 128 sons, chacun correspondant à une note MIDI.

TEXTES

Avec cet instrument, 128 chaînes de caractères sont définissables ainsi qu'une police de caractères et la position d'affichage à l'écran pour chacun de ces textes.

IMAGES

En utilisant l'instrument Images, on peut assigner une image IFF-ILBM ou tout autre dont l'on possède le DataType à chacune des 128 notes MIDI. L'image sera conservée en mémoire et sera affichée.

AREXX L'instrument ARExx permet d'assigner un script de votre choix à chacune des notes reçues par cet instrument.

1.61 midiactif

Le canal MIDI actif

Le canal MIDI actif est le canal MIDI de la piste active. Si aucune piste n'est sélectionnée alors le canal MIDI actif n'existe pas. Si la piste sélectionnée se trouve en mode Omni alors le canal MIDI actif sera celui de la première section sélectionnée.

1.62 index

[ARexx Clavier](#)

[Euterpe Menus](#)